

PROPEDÉUTICA DE  
**RAZONAMIENTO  
VERBAL**

TOMO II



TEORÍA Y PRÁCTICA



LUMBRERAS  
Editores  
[www.FreeLibros.me](http://www.FreeLibros.me)

# PRESENTATION

The following information is provided for your information. It is intended to be a general overview of the project and is not intended to be a substitute for a detailed technical specification. The information is provided for your information and is not intended to be a substitute for a detailed technical specification. The information is provided for your information and is not intended to be a substitute for a detailed technical specification.

The project is a study of the effects of the proposed changes on the system. The study will be conducted in a number of stages. The first stage will be to identify the areas of the system that are affected by the proposed changes. The second stage will be to determine the extent of the effects of the proposed changes on the system. The third stage will be to determine the impact of the proposed changes on the system. The fourth stage will be to determine the measures that should be taken to mitigate the impact of the proposed changes on the system.

The study will be conducted in a number of stages. The first stage will be to identify the areas of the system that are affected by the proposed changes. The second stage will be to determine the extent of the effects of the proposed changes on the system. The third stage will be to determine the impact of the proposed changes on the system. The fourth stage will be to determine the measures that should be taken to mitigate the impact of the proposed changes on the system.

APPENDIX A - TECHNICAL SPECIFICATIONS

Instituto de Ciencias y Humanidades

PROPEDÉUTICA DE  
**RAZONAMIENTO  
VERBAL**

TOMO II



LUMBRERAS  
Editores

***Propedeútica de Razonamiento Verbal. Tomo II***

**Autor** : Instituto de Ciencias y Humanidades  
**Editor** : Asociación Fondo de Investigadores y Editores  
**Diseño gráfico** : Área de cómputo y publicaciones de la Asociación  
Fondo de Investigadores y Editores

**© Asociación Fondo de Investigadores y Editores**

Jr. República de Portugal N.º 187 - Breña. Lima-Perú. Telefax: 332-3786

Para su sello editorial **Lumbreras Editores**

Página web: [www.elumbreras.com.pe](http://www.elumbreras.com.pe)

Primera edición: noviembre de 2003

Segunda edición: abril de 2008

Primera reimpresión: abril de 2008

Segunda reimpresión: mayo de 2009

Tercera reimpresión: abril de 2010

Tiraje: 3000 ejemplares

ISBN: 978-603-4018-46-4

Registro del proyecto editorial N.º 31501051000070

**“Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú”**

**N.º 2010-03910**

Prohibida su reproducción total o parcial

Derechos reservados D. LEG. N.º 822

---

Esta obra se terminó de imprimir en los talleres gráficos de la  
Asociación Fondo de Investigadores y Editores en el mes de abril de 2010  
Calle de las Herramientas N.º 1873 - Lima-Perú-Teléfono: 336-5889

# PRESENTACIÓN

---

El Instituto de Ciencias y Humanidades saluda a la comunidad educativa del país y agradece a los estudiantes, padres de familia y docentes por la acogida dada a nuestras publicaciones.

Comprender y transformar tanto la realidad natural como social ha sido desde tiempos inmemoriales una necesidad prioritaria para el ser humano. Para ello, a través del trabajo colectivo, fue germinando y madurando un cuerpo de conocimientos objetivos y sistematizados que en la actualidad conocemos como ciencia. El programa de estudio de las ciencias y humanidades en la universidad presupone el desarrollo de determinadas facultades que facilitan el acceso al conocimiento, nos referimos a las habilidades comunicativas y a las habilidades matemáticas. He allí la importancia de disciplinas como Razonamiento Verbal y Razonamiento Matemático.

Nuestro Proyecto Editorial, del que forma parte el presente texto, tiene por objetivo contribuir a que el conocimiento llegue a los sectores mayoritarios de nuestra sociedad a través de una bibliografía idónea.

Desde esta perspectiva y consecuentes con nuestra misión, el Instituto de Ciencias y Humanidades tiene la satisfacción de presentar el libro **Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo II**, obra que desarrolla de modo objetivo, didáctico y crítico los fundamentos de esta disciplina.

**Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo II**, se estructura de lo simple a lo complejo y presenta un lenguaje sencillo, de modo que estamos ante un material que promueve la preparación autodidacta. Todo ello se complementa con preguntas resueltas y propuestas orientadas a la autoevaluación. El nivel del texto es óptimo como libro de consulta para estudiantes y docentes de educación secundaria y del nivel preuniversitario.

El texto que presentamos no hubiese sido posible sin la participación de los profesores integrantes de la plana de Razonamiento Verbal de las Academias Aduni y César Vallejo, quienes han canalizado, sistematizado y orientado el contenido de esta obra.

Estamos convencidos de que, como las diversas obras del Proyecto Editorial, el presente texto motivará el estudio e investigación de una materia tan vasta y estimulante como Razonamiento Verbal.

INSTITUTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

# IDENTIFICATION

The first step in the identification process is to determine the type of material being analyzed. This is done by examining the physical characteristics of the sample, such as its color, texture, and shape.

Once the material type is identified, the next step is to determine its composition. This is done by using various analytical techniques, such as spectroscopy and chromatography.

The final step in the identification process is to compare the results of the analysis with known data for various materials. This is done by using a database of known materials and their properties.

Once the material has been identified, it can be used for a variety of purposes, such as forensic analysis, quality control, and research.

The identification process is a complex one, and it requires a high level of expertise and knowledge. However, it is a crucial step in many scientific and industrial processes.

There are many different methods for identifying materials, and each method has its own strengths and weaknesses. The choice of method depends on the type of material being analyzed and the information that is needed.

One of the most common methods for identifying materials is spectroscopy. This involves measuring the absorption and emission of light by a material. The resulting spectrum can be compared to known spectra to identify the material.

Another common method is chromatography. This involves separating a mixture of materials into its individual components. The components can then be identified by comparing their retention times to known values.

There are many other methods for identifying materials, and each method has its own applications. The choice of method depends on the specific requirements of the analysis.

# INTRODUCCIÓN

---

El cultivo de las humanidades en el ámbito académico, y en especial a nivel universitario, resulta fundamental en la formación del intelectual y profesional. Una de las bases para su aprendizaje está dada por el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como las capacidades referidas a la interpretación y producción de textos. Precisamente, el marco conceptual y los diversos ejercicios que comprende Razonamiento Verbal, ofrece al estudiante la posibilidad de adquirir las destrezas comunicativas que le serán de gran utilidad en su vida universitaria.

El presente texto **Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo II**, resultado de la experiencia de las Academias ADUNI y César Vallejo, tiene por objetivo que el estudiante conozca, de modo accesible, las bases teóricas y los ejercicios de la disciplina materia de estudio.

**Propedéutica de Razonamiento Verbal. Tomo II**, es un libro cuyo contenido innova todos los ámbitos del Razonamiento Verbal. El aspecto teórico no es una mera abstracción, ya que parte de la realidad, plasmando ilustrada y sistemáticamente los diferentes conceptos, que son sustentados con ejemplos apropiados. El aspecto práctico no es la mera propuesta de numerosos ejercicios. Cada uno de éstos ha sido cuidadosamente preparado para medir la asimilación teórica del estudiante. Los ejercicios propuestos se han resuelto con los argumentos y fundamentos necesarios.

Esta obra pretende desterrar toda postura utilitarista y empírica acerca del curso. Propone, en cambio, un conjunto de lineamientos teóricos y metodológicos que son útiles no sólo para los estudiantes, sino también para los docentes. Así, hemos ahondado en los conceptos más importantes con el propósito de dotar al profesor de los principios necesarios para una cabal enseñanza. Los estudiantes deben reparar con mayor minuciosidad en la metodología a fin de lograr precisión y rapidez en sus respuestas. Después de todo, las ideas se han expuesto de un modo sencillo y claro que sugerimos una lectura íntegra del material.

El presente trabajo no está acabado. Las observaciones, críticas y sugerencias harán de él un texto dinámico que podrá ser mejorado. Queremos expresar nuestros deseos de seguir desarrollando trabajos de investigación que permiten servir mejor a nuestros estudiantes y a nuestra sociedad.

Plana de Razonamiento Verbal  
ACADEMIAS ADUNI Y CÉSAR VALLEJO

# INTRODUCTION

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the subject. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of light and heat, and then proceeds to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young. The second part of the book is devoted to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young.

The third part of the book is devoted to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of light and heat, and then proceeds to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young.

The fourth part of the book is devoted to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of light and heat, and then proceeds to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young.

The fifth part of the book is devoted to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of light and heat, and then proceeds to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young.

The sixth part of the book is devoted to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of light and heat, and then proceeds to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young.

The seventh part of the book is devoted to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young. It begins with a brief account of the early attempts to explain the phenomena of light and heat, and then proceeds to a more detailed consideration of the theories of Newton, Huygens, and Young.



# ÍNDICE

## CAPÍTULO I

### Términos excluidos

Introducción .....	13	Definición de términos excluidos .....	20
Objetivos .....	14	Estructura del ejercicio .....	21
Conceptos previos .....	15	Clasificación de términos excluidos .....	22
▸ Campo semántico .....	15	Método de solución .....	28
▸ Relaciones semánticas .....	16	Ejercicios .....	31
Relaciones entre términos excluidos y campo semántico .....	20	Solución de las pruebas .....	43

## CAPÍTULO II

### Conectores lógicos

Introducción .....	93	▸ Definición .....	100
Objetivos .....	94	▸ Clasificación de las unidades de relación ..	102
Conceptos previos .....	95	Definición del ejercicio de conectores .....	116
▸ La oración .....	95	Estructura del ejercicio .....	116
▸ Tipos de oración .....	96	Método de solución .....	117
Unidades de relación o conectores lógicos .....	100	Ejercicios .....	122
		Solución de las pruebas .....	152

## CAPÍTULO III

### Eliminación de oraciones

Introducción .....	199	Estructura del ejercicio .....	203
Objetivos .....	200	Criterios de eliminación .....	205
Conceptos previos .....	201	Método de solución .....	209
▸ El texto .....	201	Ejercicios .....	214
Definición del ejercicio de eliminación de oraciones .....	203	Solución de las pruebas .....	255

## CAPÍTULO IV

### Plan de redacción

Introducción .....	299	▸ Los enunciados .....	308
Objetivos .....	300	▸ Las alternativas múltiples .....	308
Conceptos previos .....	301	<b>Tipos de ejercicios de plan de redacción .....</b>	<b>309</b>
▸ La redacción .....	301	<b>Formas de organizar las ideas .....</b>	<b>311</b>
▸ Formas de redacción .....	301	▸ Esquema general de la redacción .....	311
<b>Definición del ejercicio de plan de redacción .....</b>	<b>307</b>	▸ Criterios de ordenamiento .....	314
<b>Estructura .....</b>	<b>307</b>	<b>Método de solución .....</b>	<b>324</b>
▸ El título .....	307	Ejercicios .....	328
		Solución de las pruebas .....	383

## CAPÍTULO V

### Comprensión de lectura

Introducción .....	445	<b>Tipos de preguntas de comprensión de lectura .....</b>	<b>464</b>
Objetivos .....	446	▸ Preguntas de retención .....	464
<b>Siete puntos claves sobre comprensión de lectura .....</b>	<b>446</b>	▸ Preguntas de comprensión .....	465
<b>El texto .....</b>	<b>449</b>	<b>Método de comprensión de lectura .....</b>	<b>470</b>
<b>Estructura interna del texto .....</b>	<b>450</b>	▸ El análisis .....	470
▸ Las ideas .....	451	▸ La síntesis .....	472
▸ La idea principal .....	452	▸ La evaluación de preguntas .....	473
▸ El tema .....	456	Ejercicios .....	480
▸ El título .....	457	Solución de las pruebas .....	525
▸ Ideas secundarias .....	457		

# Términos excluidos



Los personajes que observamos en la parte superior portan sendos distintivos, tales como el báculo, la banda, la medalla y la corona, los cuales denotan un status o condición especial. Sin embargo, un examen más minucioso nos revela que tres de ellos simbolizan el poder y están ligados a una autoridad de alta jerarquía, como son el obispo, el mandatario y el rey. No así la medalla, que más bien representa un premio al mérito obtenido por un competidor. Este tipo de razonamiento consistente en agrupar y discriminar las palabras sobre la base de ciertas ideas, constituye la esencia del capítulo de **Términos excluidos**.

# Términos excluidos



[Faint, illegible text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

# TEORÍA DE TÉRMINOS EXCLUIDOS

## *Introducción*

*Continuamente, el ser humano busca cubrir sus necesidades. Así, requiere de alimentación, abrigo, educación, recreación, etc. Sin embargo, tiene más urgencia en satisfacer ciertas necesidades antes que otras. Da prioridad a la alimentación, al abrigo e incluso a la educación antes que a la recreación, por constituir aquellos, elementos de mayor importancia para su desarrollo.*

*A partir de lo anterior notamos que constantemente estamos seleccionando y discriminando, es decir, agrupando y excluyendo cosas en función de ciertos criterios como la relevancia, utilidad, afinidad, complemento, preferencia y otros.*

*Esta labor de exclusión que cotidianamente practicamos adquiere mayor rigor cuando nos desenvolvemos en el campo académico, en el ámbito del manejo idiomático. Así, por ejemplo, si nos hallamos frente a los términos reyerta, guerra, pelea, riña y gresca, notaremos que todos ellos aluden al concepto enfrentamiento. Sin embargo, si nos piden excluir del grupo a uno de ellos tendremos que recurrir a un análisis más detenido.*

*En tal sentido observamos que no todos los enfrentamientos son de la misma intensidad. Reyerta, pelea, riña y gresca son enfrentamientos a nivel interpersonal, mientras que guerra se excluye de tal contexto pues se refiere a un enfrentamiento de mayor magnitud que se produce entre naciones o sectores importantes de una nación.*

*En ese sentido el ejercicio de Términos Excluidos desarrolla la capacidad para identificar e incluso estructurar esquemas conceptuales bien definidos, de modo que al estudiar cursos como Física, el alumno pueda vincular los conceptos móvil, aceleración, dirección, trayectoria y velocidad a la idea común de movimiento. De la misma manera, el alumno estará en la capacidad de excluir de dicho ámbito conceptos como energía o temperatura, por estar referidos a un aspecto distinto de la Física.*

*El estudio de los términos excluidos es importante, puesto que proporciona al alumno la debida orientación para establecer vínculos de significación entre las palabras, excluyendo aquella que no se ajuste a un determinado campo semántico.*

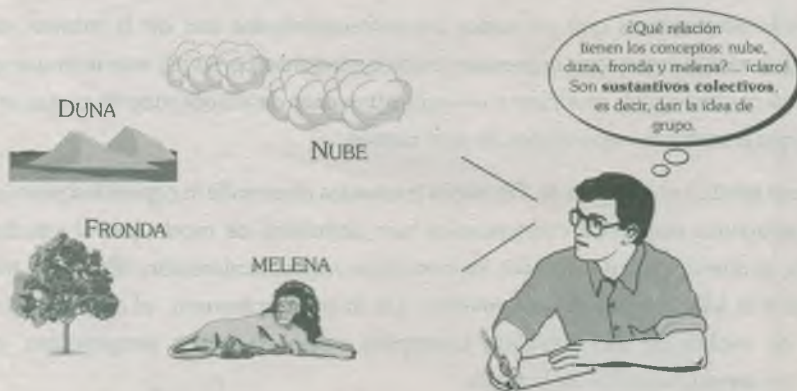
**OBJETIVOS**

El estudio de los términos excluidos nos permitirá alcanzar los siguientes objetivos fundamentales.

1. *Desarrollar la capacidad para asociar las palabras según sus significados.*
2. *Proporcionar una base para la selección y utilización adecuada de la información.*
3. *Optimizar el léxico para el uso contextual de las palabras.*

1. El estudio de los términos excluidos está íntimamente relacionado con el análisis del significado de las palabras. En tal sentido, el estudiante podrá identificar un conjunto de rasgos comunes entre los términos, de modo que constituyan campos de significación según las diversas ramas y formas del conocimiento.
2. A partir del objetivo anterior, la asociación de palabras, el estudiante estará en la capacidad de establecer con precisión cuál es el alcance de cada idea o grupo de ideas y así dejar de lado la información sobrante o de menor relevancia. Esta facultad será de gran utilidad a la hora de ejercer la investigación científica, así como en la aplicación de los nuevos conocimientos.
3. El estudio de los términos excluidos exige ubicar las palabras en diferentes contextos específicos, según el tipo de ejercicio que se presente. Esto contribuye al mejoramiento del manejo del lenguaje, tanto en la expresión oral como escrita.

### Los términos excluidos y la capacidad para asociar significados



**Duna.** Conjunto de partículas de arena formada por el viento. **Nube.** Conjunto de moléculas de agua suspendidas en la atmósfera. **Fronda.** Conjunto de ramas y hojas. **Melena.** Conjunto de pelos.

**CONCEPTOS PREVIOS**

Para tener una mejor comprensión del ejercicio de términos excluidos es necesario recordar algunos conceptos básicos, tales como: CAMPO SEMÁNTICO y RELACIONES SEMÁNTICAS. Veamos a qué se refiere cada una de estas categorías.

**CAMPO SEMÁNTICO**

Tal como señalamos en el primer volumen de Propedéutica de Razonamiento Verbal, todas las palabras que componen el léxico de un idioma, mantienen una diversidad de relaciones asociativas. Cada asociación está constituida por un determinado conjunto de palabras, cuyos significados guardan entre sí cierto grado de afinidad. A estas asociaciones o conjuntos de palabras se denominan campos semánticos.

El campo semántico se establece sobre la base del significado, el cual está compuesto por segmentos significativos llamados semas. Cada sema constituye una unidad mínima de significado. Por tal motivo, para que dos o más palabras pertenezcan al mismo campo semántico, deben coincidir en sus semas más importantes.

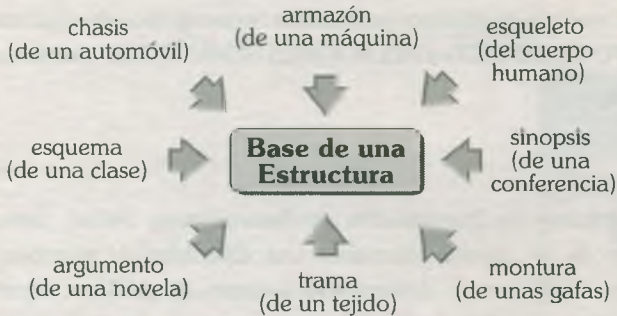
En suma, el campo semántico es el conjunto de palabras que, a pesar de guardar ciertas diferencias entre sí, poseen semas comunes que determinan su vinculación en torno a un mismo tema.

A continuación, veamos algunos ejemplos:

**Campo semántico de piedra preciosa**



### Campo semántico de la base de una estructura



#### SEMAS COMUNES:

- Constituyen parte de algo mayor.
- Determinan la forma o delimitan el contenido.
- Sirven de soporte o punto de partida.
- Requieren de elementos complementarios.

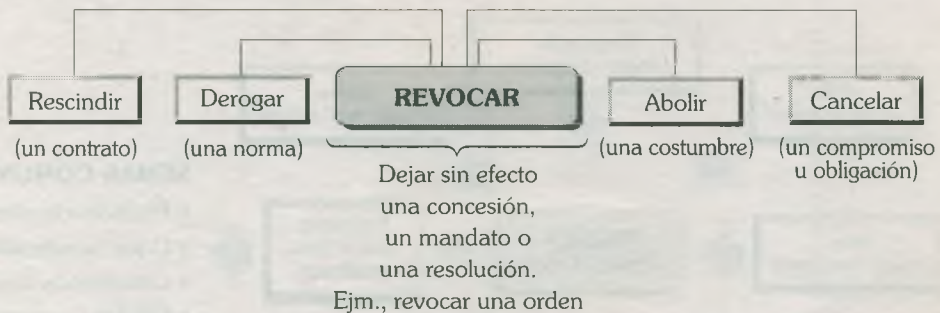
## RELACIONES SEMÁNTICAS

Los hechos, fenómenos y cosas de la realidad, a pesar de ser diferentes, tienden a relacionarse de diversas maneras. Del mismo modo, las palabras, que son precisamente la representación de ese mundo real, también pueden vincularse de múltiples maneras, a partir de sus significados. A pesar de ser innumerables, estas relaciones pueden sintetizarse en cinco casos, los más comunes, que veremos a continuación.

### I. SINONIMIA

Cuando los significados de las palabras son semejantes.

#### Ejemplo



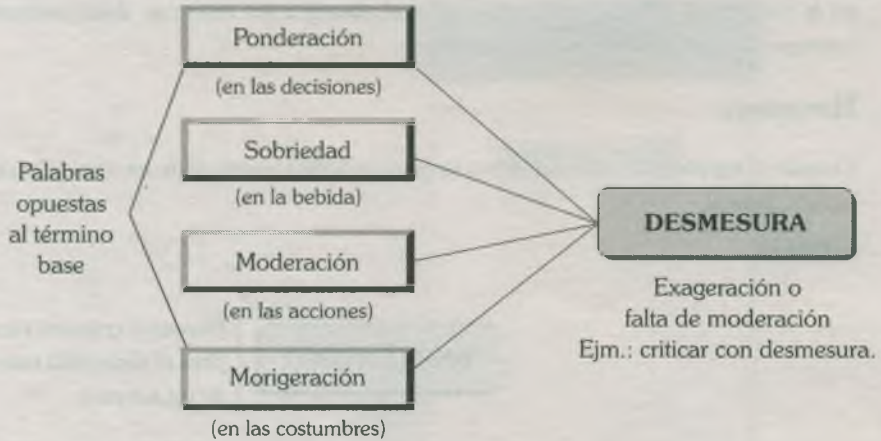
En el gráfico se representa las relaciones de semejanza de significados entre los términos revocar (término base), rescindir, derogar, abolir y cancelar, los cuales, a pesar de tener una aplicación distinta, coinciden en la idea de **dejar sin efecto una cosa**; de ello concluimos que **todas las palabras pertenecen al mismo campo semántico** y que la relación establecida entre ellas es de **sinonimia**.



II. ANTONIMIA

Cuando los significados de las palabras son opuestos.

Ejemplo

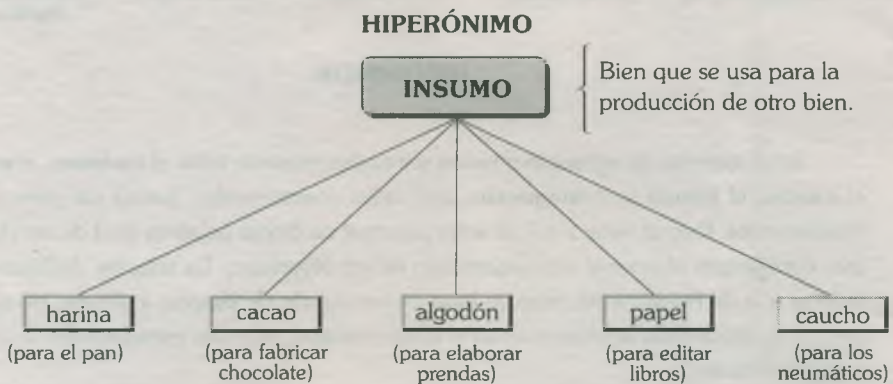


En el ejemplo notamos la oposición existente entre **desmesura** (término base) y las palabras ponderación, sobriedad, moderación, morigeración, ya que la primera se refiere al exceso en la conducta, a diferencia del resto que alude más bien a la virtud de controlar las acciones o los impulsos. A pesar de esta oposición, podemos afirmar que todas se enmarcan en el ámbito del **comportamiento** o forma de proceder de un ser humano, por lo que se hallan en el mismo campo semántico.

III. HIPERONIMIA

Cuando un término de significado general comprende a otros de significado específico.

Ejemplo

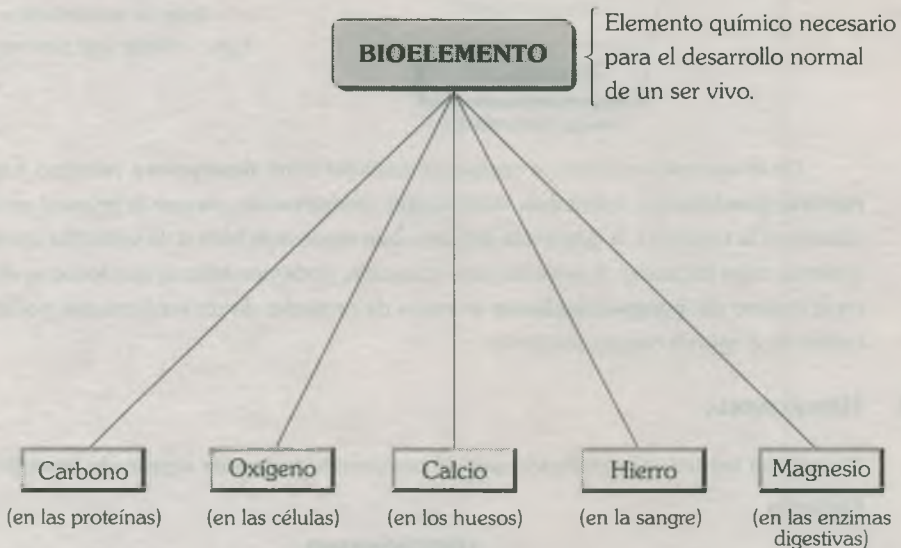


En este caso, notamos que el término **insumo**, por la generalidad de su significado, abarca o comprende a todo un conjunto de bienes distintos, necesarios a su vez, para la elaboración de otros bienes finales. La relación de hiperonimia es, en sí, una relación de género a especie, y su estudio resulta vital para la clasificación de los distintos seres y objetos existentes en la naturaleza. Ya que el término general abarca a los restantes, éstos necesariamente corresponden a un mismo campo semántico.

#### IV. HIPONIMIA

Cuando el significado particular de un término se halla comprendido en otro cuyo significado es más general.

##### Ejemplo



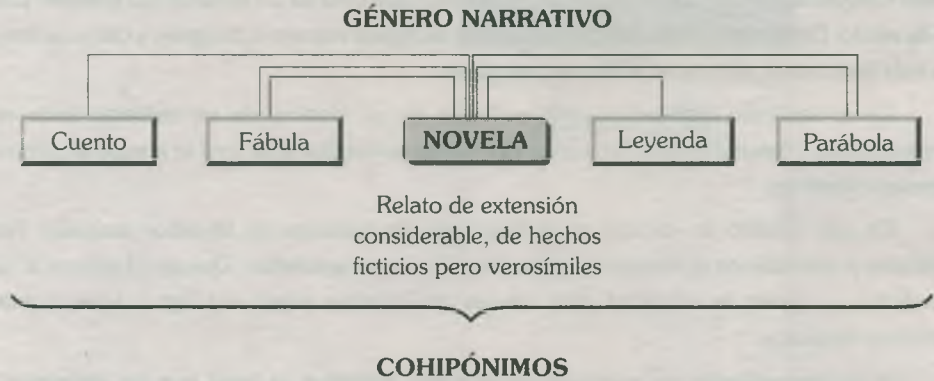
#### HIPÓNIMOS

En el ejemplo, se expone la relación semántica existente entre el **carbono**, el **oxígeno**, el **calcio**, el **hierro** y el **magnesio**, que están comprendidos dentro del género de los bioelementos. Esto se debe a que el sema principal de dichas palabras es el de ser elementos que contribuyen al normal funcionamiento de un organismo. La relación de hiponimia es inversa a la de hiperonimia, pues se basa en un vínculo de especie a género. No obstante, ya que los hipónimos se enmarcan en el término mayor, también corresponden a un mismo campo semántico.

V. COHIPONIMIA

Cuando varios términos poseen semas comunes y están incluidos en otro más general.

Ejemplo



En el gráfico se ilustra la relación de cohiponimia entre cuento, **fábula**, **leyenda** y **parábola**, en relación a **novela**, que es el término base, dentro de los cuales el sema común es el de ser **género narrativo**. La cohiponimia tiene como punto de partida a la relación de cogenéricos, ya que los cohipónimos se caracterizan por pertenecer todos a un mismo género, y, en consecuencia, a un mismo campo semántico.

*Las relaciones de hiperonimia, hiponimia y cohiponimia tienen como fundamento a la generalidad o particularidad de los términos que se vinculan. Por ejemplo, si comparamos los conceptos conejo, roedor y liebre, encontramos que roedor es el hiperónimo de conejo; asimismo, liebre es el hipónimo de roedor, en tanto que entre liebre y conejo existe cohiponimia.*

Veámoslo ahora gráficamente:



## RELACIONES ENTRE TÉRMINOS EXCLUIDOS Y CAMPO SEMÁNTICO

Observemos las siguientes palabras: **amor, cariño, estima, caricia, querer**. ¿Todas estas palabras comparten una misma relación?, desde luego que no. **Amor, cariño, estima** y **querer** están comprendidos dentro de un campo semántico que es el de un sentimiento humano positivo, el de afecto. En cambio, el término **caricia**, si bien de alguna manera está ligado a dicho sentimiento, es más bien una acción con que éste se manifiesta.

De lo señalado, notamos que la exclusión de un término de un contexto dado es una consecuencia necesaria de la delimitación del campo semántico en el cual se agrupa el conjunto de términos restantes.

En este sentido, la eficacia en el desarrollo de ejercicios de términos excluidos exige el dominio y precisión en el manejo y aplicación del campo semántico. Quienes dominan el campo semántico, y tienen la habilidad para asociar las palabras según sus significados, dominarán términos excluidos.

A nuestro entender los ejercicios de términos excluidos, al igual que los sinónimos y los antónimos, constituyen una variante más que se sustenta en el conocimiento del campo semántico. Ello supone un nivel de abstracción y habilidad para hacer finas distinciones significativas. En tal sentido, no compartimos el planteamiento de quienes consideran que los “antónimos son simples ejercicios mecánicos basados en la memoria” en tanto que los términos excluidos resultan ser, a modo de panacea, los “ejercicios que desarrollan de la mejor forma las habilidades del estudiante”. En todo caso sugerimos revisar los ejercicios planteados en la década del 90 en la UNMSM donde se puede apreciar la exigencia para desarrollar un ejercicio de antónimos.

En conclusión, los términos excluidos, tanto como los sinónimos y antónimos, contribuyen a desarrollar la capacidad asociativa y el manejo correcto de las palabras en el lenguaje. El grado de dificultad de cada tipo de pregunta reside no en el tema en sí, sino en el cuidado con que haya sido elaborada.

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS EXCLUIDOS

Después de conocer la relación existente entre el campo semántico y los términos excluidos, es necesario ensayar una definición de este último. Se entiende por término excluido a aquel ejercicio del razonamiento que consiste en ubicar la palabra cuyo significado sea ajeno a cierto campo de significación **común a las demás palabras**.

Cabe indicar que el término considerado excluido debe ser ajeno al campo semántico que integra a las demás palabras. La exclusión se puede dar en diversos matices. Así, en algunos casos la exclusión es evidente y en otros resulta sutil. Por ejemplo, si tenemos los vocablos **roble, algarrobo, pino, girasol, cedro**, etc., evidentemente, el que se excluye sería **girasol** por ser una

flor y no una especie de árbol como los demás. De otro lado, si observamos los términos **germen, inauguración, causa, origen, génesis y motivo**, todos nos remiten a la idea de inicio; pero un análisis más sutil permite notar que **germen, causa, origen y motivo** no sólo indican inicio, sino también la razón que da lugar a un efecto, en tanto que inauguración alude a la celebración que acompaña al inicio de una actividad.

## ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

Las preguntas de términos excluidos que se suelen formular en los exámenes de admisión de las universidades y demás instituciones de nivel superior presentan una estructura convencional.

Cada ejercicio consta de una palabra ubicada en la parte superior escrita con letras mayúsculas que toma el nombre de premisa o palabra principal, pues constituye el punto de partida para la resolución adecuada del ejercicio. Esta premisa va seguida de cinco palabras denominadas opciones o alternativas múltiples que están ordenadas en columna y que son precedidas por las primeras letras del abecedario. Cuatro de las opciones están ligadas a la premisa porque forman con ella un pequeño contexto basado en una asociación particular de sus significados. En tanto que una de las opciones es ajena a la idea que une a las demás. Es esta la opción que corresponde ser excluida del grupo.

**SIGNO**



**PREMISA O PALABRA PRINCIPAL**

A) punto

B) coma

C) guión

D) tilde

E) paréntesis



**ALTERNATIVAS MÚLTIPLES**

Si observamos con cuidado la premisa y las alternativas nos daremos cuenta que el término **SIGNO** ha sido propuesto considerando su acepción gramatical, es decir, como “cualquiera de los caracteres que se emplean en la escritura”. Luego descubrimos que dada su generalidad la premisa abarca en su significado términos específicos tales como punto, guión, coma y paréntesis (caso de hiperonimia). Además, estamos hablando de **signos de puntuación** los cuales a la vez indican **pausas** que se suelen hacer al leer un texto. En cambio la **tilde** no es un signo de puntuación, sino **un signo gráfico que indica la sílaba tónica y a la vez es un signo diferenciador de significados**. En consecuencia, el término que se excluye es tilde y no paréntesis como parecía. Respuesta **D**.

**CLASIFICACIÓN DE TÉRMINOS EXCLUIDOS**

Todo ejercicio de término excluido se sustenta en la relación de significado entre las palabras. Sin embargo, dichas relaciones semánticas no obedecen a un solo patrón, sino que pueden presentarse de diferentes maneras. Así, existen relaciones como las de sinonimia, afinidad semántica, cogenéricos, género a especie, etc.

Es indispensable conocer las características de cada tipo de relación para desarrollar con criterio cada caso particular. A continuación estudiaremos cada modelo de término excluido.

**I. MODELO BASADO EN LA SINONIMIA**

En esta estructura se presenta un grupo de palabras (una premisa y cuatro alternativas) asociadas por su semejanza de significado; junto a ellas, existe un término ajeno a dicha relación de sinonimia que es el que, finalmente, se debe excluir.

De todos los modelos de términos excluidos, éste es el más difundido y aplicado en los exámenes de admisión.

Veamos algunos ejemplos que ilustren mejor el modelo analizado:

**ASTUTO**

- A) Pícaro
- B) Ladino
- C) Tunante
- D) Bribón
- E) SuspicaZ

En el ejercicio que observamos tenemos como premisa el término **ASTUTO** que significa agudo, hábil para engañar o evitar el engaño. Estamos ante un defecto humano que también se percibe en pícaro, ladino, tunante y bribón. Como notamos, el ejercicio se sustenta en la relación de sinonimia, por lo cual se excluye el término **SUSPICAZ**, ya que alude a la persona propensa a concebir sospecha o tener desconfianza. La idea de inseguridad presente en suspicaz no se percibe de modo alguno en el astuto, que se refiere más bien a quien actúa con habilidad y malicia. En consecuencia, la respuesta es la alternativa **E**.

Enseguida analicemos un segundo ejemplo:

**INCRIMINAR**

- A) Acusar
- B) Imputar
- C) Sindicar
- D) Recriminar
- E) Inculpar

Por **INCRIMINAR** se entiende responsabilizar de un crimen o delito a alguien. Por ejemplo, se puede incriminar a un funcionario por actos de malversación. La premisa y los términos acusar, imputar, sindicar e inculpar se agrupan en torno a la idea de atribuir responsabilidad delictiva a una persona, siendo por tanto sinónimos. Caso distinto es el de la palabra **RECRIMINAR**, que significa reprender o censurar a una persona por su comportamiento. La incriminación tiene efectos jurídicos que no se presentan en la recriminación: incrimina al agraviado al delincuente para que se haga justicia, recrimina el padre al hijo para que se enmiende. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa **D**.

## II. MODELO BASADO EN LA AFINIDAD SEMÁNTICA

En este caso, la premisa y cuatro de las alternativas están vinculadas a una idea en común que está dada por un sema esencial de su significado.

Veamos a continuación lo expuesto en el presente ejemplo:

### ÁTICO

- A) Copa
- B) Cima
- C) Cúpula
- D) Sombrero
- E) Coronilla

En una de sus acepciones, **ÁTICO** significa último piso de un edificio más bajo de techo que los inferiores, que se construye por ornato u otras razones. Como se observa, el sema más importante de ático es el de ser parte superior de una estructura. Lo mismo se percibe en cima, que es la parte superior de la montaña; coronilla, que es la parte superior de la cabeza; copa, que es la parte superior de los árboles y la cúpula que constituye la parte superior de la iglesia. Dicha idea no se aprecia en la palabra **SOMBRERO**, que si bien alude a una prenda que se luce en la cabeza, no constituye parte de ninguna estructura mayor. Por lo tanto, la respuesta es la alternativa **D**.

De lo expuesto, se percibe que no es lo mismo un ejercicio basado en la afinidad semántica que uno sustentado en la sinonimia. Mientras que en la sinonimia, las palabras comparten semas mayoritarios que incluso permiten reemplazar a una palabra por otra en un contexto dado, en la afinidad semántica, los términos sólo comparten cierto sema característico sin llegar a la equivalencia.

Analicemos otro caso de afinidad semántica:

### INDIGENCIA

- A) Apatía
- B) Ignorancia
- C) Infinitud
- D) Inmoralidad
- E) Insensibilidad

Indigencia significa falta o carencia de recursos para la subsistencia. Así, diremos que la desnutrición es consecuencia de la indigencia de los pueblos. En el ejercicio, indigencia tiene como sema principal la carencia de recursos. Esa idea de carencia se presenta en apatía, que significa carencia de ánimo y vigor; ignorancia, que indica falta de conocimiento; inmoralidad que se refiere a la falta de valores éticos y la insensibilidad, que denota falta de sentimientos humanitarios. De tal manera, queda excluido del grupo el término INFINITUD por expresar predominantemente la idea de inmensidad, como es el caso del universo, el tiempo, la materia y otras categorías.

Se concluye que la respuesta es la alternativa **C**.

### III. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN DE GÉNERO A ESPECIE

En este tipo de ejercicio hallaremos una premisa que se caracteriza por su amplitud de significado y abarca, por su generalidad, varias situaciones particulares que están signadas por cuatro de las alternativas. En otras palabras, la premisa constituye el genero, mientras que cuatro de las opciones aluden a especies.

Veamos a continuación el siguiente ejemplo:

#### **ALHAJA**

- A) Aro
- B) Arete
- C) Collar
- D) Cofre
- E) Esclava

ALHAJA significa objeto de adorno personal o de otra clase, hecho de materiales ricos, principalmente metales y piedras preciosas. Por su amplitud, alhaja comprende varios tipos o especies como aro, arete, collar y esclava, que no sólo son objetos de valor, sino también elementos utilizados para realzar la belleza personal. Por lo expuesto, se excluye el término COFRE, pues se refiere a la caja pequeña, de metal o de madera, utilizada para guardar objetos de valor. En conclusión, la respuesta es la opción **D**.

Un segundo ejemplo permitirá entender mejor el tipo de ejercicio analizado:

#### **INSTRUMENTO**

- A) Piano
- B) Violín
- C) Tambor
- D) Charango
- E) Guitarra

Por INSTRUMENTO se entiende aquello que nos permite realizar una cosa. Por el contexto del ejercicio, la premisa hace referencia a instrumentos musicales. Si bien todos los términos de las alternativas son instrumentos musicales, cuatro de ellos, como piano, violín, charango



y guitarra tienen la peculiaridad de ser instrumentos musicales de cuerda. Ello no ocurre con el **TAMBOR**, que es considerado como instrumento musical de percusión, ya que el sonido no se logra por pulsación de cuerdas sino por el impacto que se da con los palillos. En consecuencia, la respuesta es la alternativa **C**.

#### IV. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN DE COGENERIDAD

En este modelo se presenta una premisa y cuatro de las alternativas que constituyen elementos específicos de diferente significado pero que están comprendidos en un género común, es decir, en un concepto más amplio.

Analicemos los siguientes ejemplos:

##### **CAOBA**

- A) Cedro
- B) Roble
- C) Ébano
- D) Pino
- E) Helecho

**CAOBA** es un árbol propio de América que alcanza los veinte metros de altura, con tronco recto y grueso, y cuya madera es muy utilizada para la elaboración de muebles.

Según se observa, tanto la caoba, el cedro, el roble, el ébano y el pino son variedades de árboles de considerable tamaño y de madera apreciada. Se percibe entre ellos una relación de cogeneridad. No sucede lo mismo con **HELECHO** que es una planta frondosa, de tallo subterráneo y sin presencia de flores. Por tal razón queda excluido helecho. La respuesta es la alternativa **E**.

Veamos otro caso similar:

##### **MODESTO**

- A) Fiel
- B) Verídico
- C) Sincero
- D) Honesto
- E) Generoso

Se entiende por **MODESTO** la persona que no hace notar sus méritos propios. Así, diremos: El joven modesto logró la simpatía de sus compañeros. Entre la premisa y los términos fiel, sincero, honesto y generoso se configura la relación de cogenéricos puesto que están referidos a personas virtuosas. De otro lado, **VERÍDICO** se refiere a aquello que responde a la verdad o tiene gran posibilidad de ser verdadero. Lo verídico no alude a la cualidad de la persona sino a la veracidad de un mensaje o información. Así por ejemplo, es correcto decir noticia o narración verídica. La respuesta es la alternativa **B**.

**V. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN DE CAUSALIDAD**

Este tipo de ejercicio presenta en la premisa un término que constituye la causa y cuatro alternativas que representan las consecuencias que pueden derivar de tal causa.

Veamos a continuación un ejemplo:

**DESGRACIA**

- A) Pavor
- B) Grito
- C) Abrazo
- D) Angustia
- E) Desesperación

En una acepción, DESGRACIA significa suceso adverso o funesto. Así, son casos de desgracia: un terremoto, un naufragio o un accidente aéreo. La desgracia puede generar diversas consecuencias o reacciones típicas como el pavor, el grito, la angustia y la desesperación.

Tales consecuencias expresan de por sí una carga de incertidumbre ante la situación adversa.

No sucede lo mismo con el término ABRAZO que es más propio para demostrar afecto o expresar saludo y reconocimiento. Por lo tanto, la respuesta es la opción **C**.

A continuación examinemos un ejemplo planteado por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

**DESAVENENCIA**

- A) Disgusto
- B) Desazón
- C) Molestia
- D) Desacuerdo
- E) Resentimiento

Por DESAVENENCIA se entiende oposición o discordia entre personas. Así, pueden presentarse desavenencias conyugales o de índole político. Dado que la desavenencia implica cierto enfrentamiento a nivel de ideas, preferencias o actitudes, genera cierto malestar anímico. En ningún caso podemos aceptar que el desacuerdo sea consecuencia de la desavenencia sino más bien existe entre ellos una relación de sinonimia que escapa a la relación de causa a efecto establecida entre la premisa y las demás alternativas. En consecuencia, la respuesta es la opción **D**.

**VI. MODELO BASADO EN LA RELACIÓN MÚLTIPLE**

En esta estructura la premisa guarda distintas relaciones analógicas con cada una de las alternativas a excepción de la respuesta.

Veamos un ejemplo para aclarar este modelo.

**BARCO**

- A) Proa
- B) Mar
- C) Buque
- D) Iceberg
- E) Embarcación

Sabemos que el **BARCO** es una construcción cóncava de madera o hierro capaz de flotar en el agua. Analizando el ejercicio se observa que entre el concepto barco y cuatro de las opciones se establecen diferentes relaciones analógicas. Así por ejemplo, entre barco y proa la relación es de todo parte, entre barco y mar, la relación es de lugar adecuado, entre barco y buque hay relación de cogenéricos, y entre barco y embarcación se percibe la relación de especie a género. Si bien el **ICEBERG** (bloque de hielo que flota en el mar) es un elemento marino, no guarda una relación lógica y directa con barco. Por tanto, la respuesta es la alternativa **D**.

Veamos otro ejemplo para entender mejor este tipo de clasificación.

**TUTOR**

- A) Pupilo
- B) Curador
- C) Protección
- D) Consanguinidad
- E) Responsabilidad

Se denomina **TUTOR** a la persona a quien se le confiere el cuidado de un menor y de sus bienes. La relación de esta última palabra con cada una de las opciones es distinta; así, entre tutor y pupilo existe una relación de complemento; entre tutor y curador, la relación es de cogenéricos (el curador tiene a su cuidado una persona mayor de edad pero incapaz); entre tutor y protección existe la relación de sujeto función, y finalmente entre tutor y responsabilidad se evidencia la relación de característica. La consanguinidad es el parentesco de sangre entre dos personas, tal concepto no establece con tutor una relación lógica necesaria siendo por tanto el término excluido. Respuesta **D**.

## MÉTODO DE SOLUCIÓN

A continuación proponemos un conjunto de pasos que permiten dar una solución adecuada a los ejercicios de términos excluidos.

### I. PRIMER PASO

#### **Precisar el significado de la premisa, así como de las alternativas.**

En esta etapa inicial es importante delimitar no sólo el significado directo de cada uno de los términos, sino también los posibles sentidos que pueden adquirir en función al contexto en el que se hallan. Esto favorecerá nuestra labor para asociar la palabra base con el conjunto de alternativas, de modo que constituyan un campo de significación particular.

### II. SEGUNDO PASO

#### **Delimitar el campo semántico del ejercicio, identificando las relaciones significativas entre las palabras.**

Una vez precisado el sentido de cada uno de los términos, debemos relacionarlos unos con otros en torno a una idea común que permitirá configurar un campo semántico. Dicho campo semántico agrupará de manera explícita o implícita a la premisa y a cuatro de las alternativas. En este punto, resulta de gran utilidad verbalizar el campo semántico, ya sea en forma de frase o a través de una palabra, de modo que se note con mayor claridad el tipo de asociación existente en el ejercicio.

### III. TERCER PASO

#### **Elegir el término que no presente la relación común existente entre la premisa y el resto de las opciones.**

Finalmente, debemos excluir el término que no comparta la relación común, es decir, el campo semántico que identifica a la premisa y a cuatro de las alternativas.

Asimismo, debemos tener presente que no siempre va a existir una total disociación entre la premisa y el término excluido. En algunos casos, existe cierta relación. Sin embargo, no es tan estrecha como la establecida entre la premisa y el resto de las opciones.

Veamos ahora el siguiente ejemplo de aplicación.

### Ejemplo 1

#### OBJETAR

- A) Impugnar
- B) Debatir
- C) Contradecir
- D) Refutar
- E) Rebatir

Este ejercicio corresponde al Examen de Admisión tomado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el 2001. Tenemos como premisa el término OBJETAR. Siguiendo el método de solución, sabemos que objetar significa oponer reparo a una opinión o designio; luego, analizando las opciones, notamos que cuatro de ellas son sinónimos de objetar: impugnar, contradecir, refutar y rebatir aluden también al hecho de contrarrestar las ideas de otro con razones o argumentos opuestos. Estos actos son unilaterales, ya que van de un sujeto hacia otro. No ocurre así con debatir, que significa discutir acerca de un tema particular, pero no alude al acto de rechazar una opinión. Además, el debate presupone la acción bilateral de dos personas como mínimo, y no está necesariamente orientado a contrarrestar opiniones, sino que está abierta la posibilidad de un futuro acuerdo entre las partes. Por tanto, debatir es el término excluido. Respuesta **B**.

Veamos un segundo ejemplo de aplicación.

### Ejemplo 2

#### ARTÍCULO

- A) Adverbio
- B) Predicado
- C) Preposición
- D) Adjetivo
- E) Sustantivo

En la pregunta, tenemos como premisa al término artículo, que es aquella palabra que se antepone a un nombre según su función gramatical. Debajo, entre las opciones, notamos la presencia de vocablos tales como adverbio, preposición, adjetivo y sustantivo, los cuales se asocian a la premisa por ser también clases gramaticales; es decir, palabras que pueden intervenir en la oración cumpliendo funciones específicas. No ocurre así con predicado, que es un segmento mayor de la oración, el mismo que suele incluir al verbo y al complemento, entre otros elementos menores. Por tanto, predicado es el término excluido. Respuesta **B**.

# Síntesis del Capítulo I

## (TÉRMINOS EXCLUIDOS)

**Definición.** Ejercicio que consiste en identificar la palabra cuyo significado sea ajeno a un determinado campo semántico.

### CLASIFICACIÓN

DE SINONIMIA



Se excluye el término que no es sinónimo de los demás.

DE AFINIDAD SEMÁNTICA



Se excluye la palabra que no comparte el sema coincidente de los demás.

DE GÉNERO A ESPECIE



Se excluye el término que no sea una especie perteneciente al género de la premisa.

DE COGENERIDAD



Se excluye la palabra que no sea específica y que no pertenezca al mismo género que las demás.

DE CAUSALIDAD



Se excluye el término que no presente la relación de causa-efecto con la premisa y viceversa.

DE RELACIÓN MÚLTIPLE



Se excluye la palabra que no tenga ningún tipo de relación lógica y necesaria con la premisa.

### Método de Solución

1. Determinar el significado de las palabras (premisa y alternativas).
2. Delimitar el campo semántico.
3. Excluir el término ajeno a la relación común.

# Ejercicios de Términos Excluidos

## Prueba N° 1

### 1. ATENTO

- A) servicial
- B) gentil
- C) afable
- D) carismático
- E) caballeroso

### 2. GLACIAL

- A) frívolo
- B) gélido
- C) congelado
- D) álgido
- E) helado

### 3. ECLOSIÓN

- A) origen
- B) génesis
- C) inauguración
- D) germen
- E) fuente

### 4. AVIACIÓN

- A) manager
- B) gerente
- C) administrador
- D) gestor
- E) pionero

### 5. EMBATE

- A) arremetida
- B) irrupción
- C) empujón
- D) embestida
- E) acometida

### 6. PRACTICAR

- A) profesar
- B) ejercer
- C) reiterar
- D) desempeñar
- E) ejercitar

### 7. DISIPADO

- A) perdulario
- B) licencioso
- C) disoluto
- D) crapuloso
- E) excéntrico

### 8. ASOLADO

- A) destruido
- B) derribado
- C) carcomido
- D) devastado
- E) demolido

### 9. DISCRIMINAR

- A) relegar
- B) apartar
- C) marginar
- D) segregar
- E) relevar

### 10. DESPAVORIDO

- A) sobrecogido
- B) aterrado
- C) azorado
- D) indignado
- E) horrorizado

### 11. TRIBULACIÓN

- A) tragedia
- B) pesadumbre
- C) abatimiento
- D) congoja
- E) pena

### 12. TRAZAR

- A) diseñar
- B) bosquejar
- C) decorar
- D) esbozar
- E) dibujar

### 13. TRUNCAR

- A) frustrar
- B) frenar
- C) devastar
- D) estropear
- E) fracasar

### 14. UTILIDAD

- A) conveniencia
- B) consenso
- C) eficacia
- D) aptitud
- E) validez

### 15. DUDOSO

- A) polémico
- B) perplejo
- C) vacilante
- D) irresoluto
- E) titubeante

### 16. BLASFEMIA

- A) inmoralidad
- B) afrenta
- C) oprobio
- D) agravio
- E) vejación

### 17. CALOR

- A) veraniego
- B) festival
- C) canicular
- D) efervescente
- E) caluroso

### 18. VERÍDICO

- A) cierto
- B) laudable
- C) veraz
- D) fidedigno
- E) auténtico

### 19. VERNÁCULO

- A) oriundo
- B) céntrico
- C) patrio
- D) nativo
- E) autóctono

### 20. ENTENDIDO

- A) versado
- B) comprendido
- C) erudito
- D) perito
- E) ducho

## Prueba N° 2

### 1. RESOLUCIÓN

- A) firmeza
- B) veredicto
- C) fallo
- D) dictamen
- E) pronunciamiento

### 2. PERPETUO

- A) eterno
- B) imperecedero
- C) abundante
- D) eviterno
- E) duradero

### 3. PARABIÉN

- A) pláceme
- B) congratulación
- C) enhorabuena
- D) felicitación
- E) estima

### 4. REPRIMIR

- A) coartar
- B) domeñar
- C) coercer
- D) sofocar
- E) contender

### 5. TRÁGICO

- A) sarcástico
- B) fatídico
- C) apocalíptico
- D) patético
- E) conmovedor

### 6. CARIACONTECIDO

- A) alicaído
- B) afligido
- C) contristado
- D) mohíno
- E) constreñido

### 7. TRANSFERIBLE

- A) mutable
- B) endosable
- C) enajenable
- D) traspasable
- E) transmisible

### 8. NUPCIAS

- A) desposorio
- B) coyunda
- C) boda
- D) ceremonia
- E) connubio

### 9. MÁXIMO

- A) excelente
- B) prolífico
- C) sumo
- D) mayor
- E) superior

### 10. DESASEADO

- A) maculado
- B) manchado
- C) mugriento
- D) inmundo
- E) ajado

### 11. EDIFICIO

- A) terraza
- B) cimiento
- C) sótano
- D) ascensor
- E) columna

### 12. MALEVOLENCIA

- A) inquina
- B) tirria
- C) malquerencia
- D) odio
- E) indignación

### 13. MANADA

- A) boyada
- B) bandada
- C) rebaño
- D) piara
- E) jauría

### 14. FACINEROSO

- A) malhechor
- B) pirata
- C) bandolero
- D) secuaz
- E) gángster

### 15. PIEDRA

- A) mármol
- B) pizarra
- C) óbice
- D) granito
- E) losa

### 16. MANIFIESTO

- A) ostentación
- B) alarde
- C) desenfreno
- D) patente
- E) exteriorizado

### 17. PIEDAD

- A) clemencia
- B) conmiseración
- C) misericordia
- D) caridad
- E) ternura

### 18. ABRUPTO

- A) escarpado
- B) cerril
- C) áspero
- D) tenaz
- E) anfractuoso

### 19. GRAMÁTICA

- A) proposición
- B) conjunción
- C) verbo
- D) adjetivo
- E) adverbio

### 20. REGENTAR

- A) regir
- B) operar
- C) imperar
- D) reinar
- E) señorear



## Prueba N° 3

**1. TESÓN**

- A) firmeza
- B) constancia
- C) persistencia
- D) permanencia
- E) perseverancia

**2. PRONÓSTICO**

- A) profecía
- B) presagio
- C) augurio
- D) sospecha
- E) predicción

**3. HIPÓTESIS**

- A) tesis
- B) supuesto
- C) conjetura
- D) presunción
- E) suposición

**4. ITINERARIO**

- A) vía
- B) ruta
- C) línea
- D) trayecto
- E) recorrido

**5. GRANDIOSO**

- A) magnífico
- B) maravilloso
- C) formidable
- D) estupendo
- E) grandilocuente

**6. AUSPICIO**

- A) favor
- B) ayuda
- C) amparo
- D) patrocinio
- E) prerrogativa

**7. SALEROSO**

- A) garboso
- B) gracioso
- C) donairoso
- D) entusiasta
- E) carismático

**8. ESCUDRIÑAR**

- A) hurgar
- B) inquirir
- C) escrutar
- D) conocer
- E) examinar

**9. FANGO**

- A) limo
- B) cieno
- C) lodo
- D) pantano
- E) légamo

**10. FACULTATIVO**

- A) optativo
- B) accesible
- C) potestativo
- D) voluntario
- E) discrecional

**11. TAJANTE**

- A) categórico
- B) restringido
- C) concluyente
- D) contundente
- E) determinante

**12. POLIFAGIA**

- A) gula
- B) avidez
- C) bulimia
- D) voracidad
- E) glotonería

**13. VELEIDOSO**

- A) voluble
- B) versátil
- C) efímero
- D) tornadizo
- E) inconstante

**14. RECLUIR**

- A) internar
- B) aprisionar
- C) encarcelar
- D) contender
- E) enclaustrar

**15. DEPRECAR**

- A) instar
- B) rogar
- C) obstar
- D) invocar
- E) suplicar

**16. DISPARATE**

- A) yerro
- B) dislate
- C) cinismo
- D) insensatez
- E) contrasentido

**17. PROVEER**

- A) surtir
- B) rebasar
- C) abastecer
- D) suministrar
- E) aprovisionar

**18. CORROER**

- A) oxidar
- B) apolillar
- C) erosionar
- D) carcomer
- E) estropear

**19. EMBELLECEER**

- A) ataviar
- B) agradar
- C) exornar
- D) acicalar
- E) ornamentar

**20. OBSTRUIR**

- A) tapar
- B) atorar
- C) colmar
- D) taponar
- E) obturar

## Prueba N° 4

**1. APTO**

- A) insigne
- B) idóneo
- C) preparado
- D) competente
- E) diestro

**2. PESAR**

- A) contrición
- B) atrición
- C) compunción
- D) remordimiento
- E) disgusto

**3. ASCENDENTE**

- A) antecesores
- B) antepasados
- C) padres
- D) familiares
- E) abuelos

**4. ASCETISMO**

- A) moralidad
- B) austeridad
- C) puritanismo
- D) misticismo
- E) sencillez

**5. ASIMÉTRICO**

- A) irregular
- B) imparcial
- C) distinto
- D) amorfo
- E) desigual

**6. EPICUREÍSMO**

- A) sensualismo
- B) hedonismo
- C) voluptuosidad
- D) concupiscencia
- E) estoicismo

**7. CANDOR**

- A) candidez
- B) puerilidad
- C) transparencia
- D) ingenuidad
- E) inocencia

**8. ACOMETER**

- A) perseguir
- B) invertir
- C) agredir
- D) arremeter
- E) acosar

**9. LIAR**

- A) esposar
- B) anudar
- C) enlazar
- D) comprimir
- E) engarzar

**10. REPULSAR**

- A) sugestionar
- B) seducir
- C) embelesar
- D) encandilar
- E) aturdir

**11. POSPONER**

- A) retardar
- B) atrasar
- C) incumplir
- D) aplazar
- E) diferir

**12. ATREVIDO**

- A) resuelto
- B) arriscado
- C) intrépido
- D) progresista
- E) valeroso

**13. MEDRAR**

- A) ampliar
- B) intensificar
- C) arreciar
- D) acrecer
- E) suministrar

**14. VENTOLINA**

- A) brisa
- B) airecillo
- C) aura
- D) aurora
- E) céfiro

**15. TOTALITARISMO**

- A) despotismo
- B) autocracia
- C) autoritarismo
- D) nazismo
- E) tiranía

**16. RECONVENIR**

- A) enrostrar
- B) inculpar
- C) sermonear
- D) amonestar
- E) recriminar

**17. AUTORIDAD**

- A) rector
- B) caudillo
- C) dignatario
- D) burgomaestre
- E) ministro

**18. SUBORDINACIÓN**

- A) vasallo
- B) soldado
- C) empleado
- D) súbdito
- E) sumiso

**19. AVARICIA**

- A) mezquindad
- B) bajeza
- C) tacañería
- D) cicatería
- E) sordidez

**20. ABYECTO**

- A) ruin
- B) villano
- C) infame
- D) iletrado
- E) rufián

## Prueba Nº 5

**1. GENTÍO**

- A) turba
- B) caterva
- C) elenco
- D) multitud
- E) muchedumbre

**2. MUTILAR**

- A) ablar
- B) cercenar
- C) amputar
- D) desechar
- E) extirpar

**3. REDOBLAR**

- A) repicar
- B) tañer
- C) sonar
- D) crispas
- E) tintinear

**4. PUSILÁNIME**

- A) cobarde
- B) medroso
- C) timorato
- D) trágico
- E) apocado

**5. PORFIADO**

- A) terco
- B) pertinaz
- C) obstinado
- D) animado
- E) testarudo

**6. DICIEMBRE**

- A) si
- B) zeta
- C) plutón
- D) infinito
- E) omega

**7. DEMENTE**

- A) orate
- B) insano
- C) malsano
- D) vesánico
- E) alienado

**8. DEROGAR**

- A) abolir
- B) anular
- C) abrogar
- D) enmendar
- E) revocar

**9. ABOGADO**

- A) defensa
- B) pruebas
- C) alegato
- D) sentencia
- E) patrocinado

**10. CAUTO**

- A) prudente
- B) precavido
- C) audaz
- D) previsor
- E) cauteloso

**11. DEPARTIR**

- A) dialogar
- B) conversar
- C) charlar
- D) exponer
- E) platicar

**12. ORO**

- A) costoso
- B) brillante
- C) dorado
- D) maleable
- E) insustituible

**13. BRILLANTE**

- A) radiante
- B) reluciente
- C) iluminado
- D) fulgurante
- E) resplandeciente

**14. MANDAR**

- A) destacar
- B) ordenar
- C) disponer
- D) prescribir
- E) preceptuar

**15. RESTAURANTE**

- A) vajilla
- B) banquete
- C) chef
- D) comensal
- E) catador

**16. PRISA**

- A) presteza
- B) rapidez
- C) prontitud
- D) ímpetu
- E) celeridad

**17. FLOR**

- A) rosa
- B) helecho
- C) clavel
- D) geranio
- E) gladiolo

**18. LAPIDAR**

- A) azotar
- B) apalear
- C) fustigar
- D) injuriar
- E) apedrear

**19. EMBARCACIÓN**

- A) proa
- B) popa
- C) mástil
- D) escotilla
- E) océano

**20. VENUSTEZ**

- A) beldad
- B) belleza
- C) encanto
- D) sensualidad
- E) hermosura

## Prueba N° 6

- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <b>1. AULA</b><br>A) carpeta<br>B) pizarra<br>C) puerta<br>D) profesor<br>E) alumno       | <b>2. PODER</b><br>A) cetro<br>B) corona<br>C) medalla<br>D) báculo<br>E) banda                | <b>3. HONDONADA</b><br>A) hueco<br>B) depresión<br>C) oquedad<br>D) recodo<br>E) concavidad | <b>4. CALMANTE</b><br>A) balsámico<br>B) lenitivo<br>C) paliativo<br>D) disuasivo<br>E) emoliente          |
| <b>5. PERFORAR</b><br>A) calar<br>B) taladrar<br>C) hollar<br>D) horadar<br>E) atravesar  | <b>6. ABUNDANTE</b><br>A) ubérrimo<br>B) pletórico<br>C) profuso<br>D) inmenso<br>E) copioso   | <b>7. PINTOR</b><br>A) pincel<br>B) lienzo<br>C) paleta<br>D) acuarela<br>E) armonía        | <b>8. DOBLAR</b><br>A) plegar<br>B) plisar<br>C) fruncir<br>D) mondar<br>E) remangar                       |
| <b>9. ACUEDUCTO</b><br>A) arteria<br>B) cable<br>C) soga<br>D) avenida<br>E) manguera     | <b>10. AMALGAMAR</b><br>A) unir<br>B) mezclar<br>C) aproximar<br>D) mixturar<br>E) combinar    | <b>11. QUEJIDO</b><br>A) gemido<br>B) vagido<br>C) lamento<br>D) plañido<br>E) vahído       | <b>12. INTENTO</b><br>A) conato<br>B) amago<br>C) tanteo<br>D) tentativa<br>E) presunción                  |
| <b>13. FESTÍN</b><br>A) ágape<br>B) convite<br>C) banquete<br>D) comilona<br>E) algarabía | <b>14. REFUGIO</b><br>A) antro<br>B) cubil<br>C) cueva<br>D) buhardilla<br>E) madriguera       | <b>15. MUSULMÁN</b><br>A) hindú<br>B) judío<br>C) budista<br>D) religioso<br>E) católico    | <b>16. ESQUIVO</b><br>A) huraño<br>B) arisco<br>C) solitario<br>D) insociable<br>E) misántropo             |
| <b>17. RUIDO</b><br>A) fragor<br>B) crujido<br>C) zumbido<br>D) murmullo<br>E) sondeo     | <b>18. BONÍSIMO</b><br>A) regio<br>B) óptimo<br>C) excelente<br>D) estupendo<br>E) exorbitante | <b>19. ALEVOSO</b><br>A) felón<br>B) zaino<br>C) traidor<br>D) pérfido<br>E) protervo       | <b>20. CONCILIÁBULO</b><br>A) conjuro<br>B) complot<br>C) confusión<br>D) conspiración<br>E) confabulación |

## Prueba Nº 7

**1. DESCRIBIR**

- A) narrar
- B) referir
- C) relatar
- D) exponer
- E) interpretar

**2. CERRIL**

- A) tosco
- B) zafio
- C) cruel
- D) agreste
- E) rústico

**3. POBLACIÓN**

- A) urbe
- B) ciudad
- C) densidad
- D) emporio
- E) metrópoli

**4. EVIDENTE**

- A) sonoro
- B) patente
- C) palpable
- D) palmario
- E) manifiesto

**5. DESCENDIENTE**

- A) prole
- B) retoño
- C) sucesor
- D) vástago
- E) parentela

**6. DESARRAIGAR**

- A) extraer
- B) arrancar
- C) extirpar
- D) inhumar
- E) descuajar

**7. CLASIFICAR**

- A) agrupar
- B) ordenar
- C) organizar
- D) comprimir
- E) sistematizar

**8. CLARIVIDENCIA**

- A) lucidez
- B) cacumen
- C) agudeza
- D) celeridad
- E) perspicacia

**9. HÓRRIDO**

- A) lóbrego
- B) aterrador
- C) pavoroso
- D) macabro
- E) espeluznante

**10. GIGANTESCO**

- A) grande
- B) ingente
- C) enorme
- D) descomunal
- E) tremebundo

**11. PRIMACÍA**

- A) prelación
- B) prioridad
- C) antelación
- D) sujeción
- E) precedencia

**12. REVERSO**

- A) haz
- B) envés
- C) dorso
- D) vuelta
- E) posterior

**13. ANULAR**

- A) abolir
- B) derogar
- C) rescindir
- D) marginar
- E) invalidar

**14. REDEDOR**

- A) borde
- B) contorno
- C) periferia
- D) epicentro
- E) perímetro

**15. FICCIÓN**

- A) ilusión
- B) ensueño
- C) ideación
- D) espejismo
- E) quimera

**16. PREOCUPACIÓN**

- A) celo
- B) esmero
- C) angustia
- D) diligencia
- E) aplicación

**17. OPILAR**

- A) atascar
- B) vedar
- C) obstruir
- D) taponar
- E) obliterar

**18. RUEDO**

- A) área
- B) disco
- C) círculo
- D) rodaja
- E) rotonda

**19. ARTERIA**

- A) caudal
- B) colector
- C) conducto
- D) acueducto
- E) alcantarilla

**20. PERMUTAR**

- A) trocar
- B) canjear
- C) relevar
- D) trascender
- E) conmutar

## Prueba Nº 8

**1. PRECEPTO**

- A) ley
- B) estatuto
- C) cláusula
- D) mandamiento
- E) consideración

**2. TUBÉRCULO**

- A) fruta
- B) cereal
- C) carnes
- D) verduras
- E) alimento

**3. GÓNDOLA**

- A) balsa
- B) flota
- C) galeón
- D) lancha
- E) piragua

**4. EMBARGO**

- A) requisa
- B) decomiso
- C) usura
- D) incautación
- E) confiscación

**5. ALIENADO**

- A) orate
- B) demente
- C) lunático
- D) fervoroso
- E) enajenado

**6. MILITAR**

- A) guerrero
- B) soldado
- C) litigante
- D) guerrillero
- E) combatiente

**7. EMPAQUETAR**

- A) empacar
- B) envolver
- C) enfardar
- D) proteger
- E) embalar

**8. ALEGÓRICO**

- A) figurado
- B) simbólico
- C) decorativo
- D) metafórico
- E) representativo

**9. ASEQUIBLE**

- A) posible
- B) factible
- C) hacadero
- D) realizable
- E) cognoscible

**10. SENSATEZ**

- A) paz
- B) brillo
- C) salud
- D) acuerdo
- E) cordura

**11. FILAMENTO**

- A) hilo
- B) fibra
- C) hebra
- D) conducto
- E) alambre

**12. SUMISIÓN**

- A) vasallaje
- B) servilismo
- C) oportunismo
- D) sometimiento
- E) subordinación

**13. DUELO**

- A) luto
- B) funeral
- C) exequias
- D) accidente
- E) mortificación

**14. CONSTRUCCIÓN**

- A) estadio
- B) catedral
- C) mansión
- D) estatua
- E) fortaleza

**15. MOTOR**

- A) razón
- B) juicio
- C) causa
- D) porqué
- E) motivo

**16. CURSI**

- A) ridículo
- B) irrisorio
- C) minúsculo
- D) estafalario
- E) estrambótico

**17. SACRO**

- A) iglesia
- B) liturgia
- C) párroco
- D) invocación
- E) reverencia

**18. PRONTUARIO**

- A) manual
- B) florilegio
- C) antología
- D) estructura
- E) compendio

**19. GLOBAL**

- A) esencial
- B) amplio
- C) abarcador
- D) panorámico
- E) totalizador

**20. INVESTIGACIÓN**

- A) captar
- B) conocer
- C) asimilar
- D) aprender
- E) evaluar

## Prueba Nº 9

**1. ZAHAREÑO**

- A) hosco
- B) ceñudo
- C) esquivo
- D) empecinado
- E) misántropo

**2. AFICIÓN**

- A) apego
- B) adicción
- C) predilección
- D) inclinación
- E) preferencia

**3. ASIR**

- A) coger
- B) agarrar
- C) empuñar
- D) amarrar
- E) prender

**4. BALDADO**

- A) tullido
- B) lisiado
- C) impedido
- D) vetado
- E) paralítico

**5. DILAPIDAR**

- A) malgastar
- B) disipar
- C) esfumar
- D) derrochar
- E) malversar

**6. FATALISMO**

- A) albur
- B) destino
- C) sino
- D) hado
- E) incertidumbre

**7. HOSPEDAR**

- A) alojar
- B) albergar
- C) cobijar
- D) auxiliar
- E) aposentar

**8. ACEDO**

- A) amargo
- B) acre
- C) acerbo
- D) soso
- E) acibarado

**9. REAL**

- A) regio
- B) corpóreo
- C) tangible
- D) concreto
- E) material

**10. CONFIDENTE**

- A) consorte
- B) compañero
- C) camarada
- D) amigo
- E) asesor

**11. AMO**

- A) dueño
- B) señor
- C) patrón
- D) mayoral
- E) renombrado

**12. PROFANACIÓN**

- A) sacrilegio
- B) censura
- C) indignación
- D) repulsa
- E) repudio

**13. COMPENDIADO**

- A) seleccionado
- B) extractado
- C) resumido
- D) sintetizado
- E) condensado

**14. ANARQUISMO**

- A) acracia
- B) caos
- C) complot
- D) confusión
- E) desorden

**15. SENIL**

- A) sexagenario
- B) octogenario
- C) senecto
- D) ancestral
- E) decrépito

**16. ATADO**

- A) subordinado
- B) dependiente
- C) fámulo
- D) subalterno
- E) conectado

**17. HOLGADO**

- A) ancho
- B) amplio
- C) suelto
- D) espacioso
- E) ventilado

**18. PEREGRINAR**

- A) deambular
- B) fugar
- C) discurrir
- D) andar
- E) circular

**19. MARCHARSE**

- A) retirarse
- B) ocultarse
- C) largarse
- D) irse
- E) escaparse

**20. ENGENDRAR**

- A) concebir
- B) iniciar
- C) inventar
- D) idear
- E) forjar

## Prueba N° 10

**1. COLECCIÓN**

- A) resma
- B) léxico
- C) menaje
- D) hojarasca
- E) hemeroteca

**2. INTRASCENDENCIA**

- A) nonada
- B) bagatela
- C) fruslería
- D) nadería
- E) incipiencia

**3. BELLO**

- A) maravillado
- B) fascinado
- C) admirado
- D) asombrado
- E) hermoso

**4. EXAMINAR**

- A) indagar
- B) ordenar
- C) chequear
- D) escudriñar
- E) auscultar

**5. ARREBATADO**

- A) violento
- B) colérico
- C) contumaz
- D) iracundo
- E) furibundo

**6. CULTERANO**

- A) artificioso
- B) rebuscado
- C) elocuente
- D) retórico
- E) ampuloso

**7. RUMBO**

- A) arribo
- B) curso
- C) orientación
- D) tendencia
- E) dirección

**8. FRUTAS**

- A) manzano
- B) vid
- C) níspero
- D) cocotero
- E) higueral

**9. FLÉBIL**

- A) funesto
- B) ingrato
- C) luctuoso
- D) deplorable
- E) lamentable

**10. TURGENTE**

- A) elevado
- B) hinchado
- C) abultado
- D) aguzado
- E) prominente

**11. DULCIFICAR**

- A) edulcorar
- B) almibarar
- C) endulzar
- D) embadurnar
- E) acaramelar

**12. FESTIVO**

- A) alegre
- B) contento
- C) feliz
- D) cautivador
- E) entusiasta

**13. QUID**

- A) médula
- B) sentido
- C) esencia
- D) busilis
- E) meollo

**14. DELETÉREO**

- A) tóxico
- B) venenoso
- C) ponzoñoso
- D) mortífero
- E) trágico

**15. MÚSICA**

- A) nota
- B) atril
- C) partitura
- D) escala
- E) espectáculo

**16. POSTERIORIDAD**

- A) espaldar
- B) zaga
- C) popa
- D) retrovisor
- E) retaguardia

**17. CERVEZA**

- A) vino
- B) violencia
- C) lúpulo
- D) embriaguez
- E) fermentación

**18. ESTRUENDO**

- A) ruido
- B) deceso
- C) sobresalto
- D) melodía
- E) explosión

**19. JABALÍ**

- A) jabato
- B) silvestre
- C) asta
- D) elefante
- E) paquidermo

**20. TEATRO**

- A) guión
- B) comedia
- C) actor
- D) acrobacia
- E) escenario



## Prueba N° 11

**1. HABITUAL**

- A) familiar
- B) corriente
- C) ordinario
- D) duradero
- E) consuetudinario

**2. DEPRECAR**

- A) rogar
- B) instar
- C) acceder
- D) suplicar
- E) implorar

**3. APOYO**

- A) piadoso
- B) mecenas
- C) protector
- D) patrocinador
- E) auspiciador

**4. DISPARATE**

- A) error
- B) desliz
- C) dislate
- D) cinismo
- E) contrasentido

**5. IRREFLEXIVO**

- A) afanoso
- B) impulsivo
- C) imprudente
- D) atolondrado
- E) desconcertado

**6. OJERIZA**

- A) odio
- B) inquina
- C) aversión
- D) repulsión
- E) hostilidad

**7. COLECCIÓN**

- A) pinar
- B) grey
- C) rodaje
- D) copioso
- E) cardumen

**8. AJEDREZ**

- A) alfil
- B) peón
- C) reina
- D) torre
- E) tablero

**9. FACULTATIVO**

- A) optativo
- B) accesible
- C) voluntario
- D) potestativo
- E) discrecional

**10. LIBRO**

- A) tapa
- B) tomo
- C) lomo
- D) solapa
- E) anteportada

**11. FISONOMÍA**

- A) faz
- B) cara
- C) efigie
- D) rostro
- E) semblante

**12. ESTRATAGEMA**

- A) ardid
- B) treta
- C) enigma
- D) argucia
- E) artimaña

**13. DISCURRIR**

- A) cavilar
- B) meditar
- C) imaginar
- D) elucubrar
- E) reflexionar

**14. CÚSPIDE**

- A) pico
- B) cima
- C) vértice
- D) cumbre
- E) cordillera

**15. ENORMIDAD**

- A) titán
- B) cíclope
- C) gigante
- D) coloso
- E) fornido

**16. BLASONAR**

- A) jactarse
- B) ostentar
- C) presumir
- D) pavonearse
- E) ruborizarse

**17. BOCETO**

- A) esbozo
- B) croquis
- C) prólogo
- D) bosquejo
- E) esquema

**18. DESCOLLAR**

- A) resaltar
- B) destacar
- C) despuntar
- D) sobresalir
- E) desenvolver

**19. ESPECTÁCULO**

- A) artista
- B) público
- C) redactor
- D) escenario
- E) comedia

**20. NOVICIO**

- A) nato
- B) novel
- C) bisoño
- D) novato
- E) incipiente

## Prueba N° 12

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>1. DIFUSIÓN</b><br>A) dilatación<br>B) expansión<br>C) coalición<br>D) divulgación<br>E) propagación    | <b>2. INAUTÉNTICO</b><br>A) fingido<br>B) espurio<br>C) apócrifo<br>D) adulterado<br>E) deteriorado | <b>3. DEPÓSITO</b><br>A) archivo<br>B) almacén<br>C) videoteca<br>D) biblioteca<br>E) hemeroteca          | <b>4. CONSISTENTE</b><br>A) duro<br>B) sólido<br>C) macizo<br>D) vigoroso<br>E) compacto         |
| <b>5. INDEPENDENCIA</b><br>A) libertad<br>B) exoneración<br>C) exención<br>D) redención<br>E) emancipación | <b>6. AFLICCIÓN</b><br>A) adiós<br>B) pena<br>C) muerte<br>D) desgracia<br>E) fracaso               | <b>7. BOLÍGRAFO</b><br>A) aguja<br>B) regla<br>C) tela<br>D) tenaza<br>E) bisturí                         | <b>8. NIÑO</b><br>A) incauto<br>B) curioso<br>C) expresivo<br>D) pequeño<br>E) imaginativo       |
| <b>9. CLASE</b><br>A) explicar<br>B) atender<br>C) esclarecer<br>D) argumentar<br>E) ejemplificar          | <b>10. CÁRCEL</b><br>A) robo<br>B) delito<br>C) violación<br>D) usurpación<br>E) prevaricato        | <b>11. PROGRESO</b><br>A) esfuerzo<br>B) estudio<br>C) desarrollo<br>D) planificación<br>E) perseverancia | <b>12. FINURA</b><br>A) primor<br>B) maestría<br>C) perfección<br>D) delicadeza<br>E) fragilidad |
| <b>13. PODER</b><br>A) armas<br>B) dinero<br>C) posición<br>D) conocimiento<br>E) gobernante               | <b>14. FRANCO</b><br>A) leal<br>B) generoso<br>C) dadivoso<br>D) imparcial<br>E) previsible         | <b>15. DESALIENTO</b><br>A) omisión<br>B) desánimo<br>C) postración<br>D) abatimiento<br>E) decaimiento   | <b>16. PLENITUD</b><br>A) cima<br>B) cenit<br>C) cumbre<br>D) cresta<br>E) punta                 |
| <b>17. RENUNCIAR</b><br>A) desistir<br>B) declinar<br>C) someter<br>D) abdicar<br>E) claudicar             | <b>18. CIRCO</b><br>A) mago<br>B) payaso<br>C) domador<br>D) boletero<br>E) malabarista             | <b>19. HEDIONDO</b><br>A) fétido<br>B) asqueroso<br>C) maloliente<br>D) horripilante<br>E) nauseabundo    | <b>20. SEGURIDAD</b><br>A) sereno<br>B) policía<br>C) político<br>D) soldado<br>E) guardián      |

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 1

1. El término **ATENTO** significa cortés, urbano, comedido. Por ejemplo, podemos hablar de un anfitrión atento con todos los invitados. Al observar las opciones notamos cómo las palabras se agrupan por un criterio de sinonimia y expresan la idea de trato cordial, excepto el término **carismático**, que alude más bien al que tiene don para atraer o seducir por su presencia o palabra. Por tanto, éste es el término excluido.

Respuesta **D**

2. La palabra **GLACIAL** significa helado, muy frío. Los pingüinos habitan en zonas glaciales, sería una aplicación. Vemos que entre la premisa y cuatro de las opciones existe semejanza de significados, pues todos ellos aluden a temperaturas muy bajas. No ocurre así con el término **frívolo**, que significa ligero, veleidoso, insustancial y se aplica a espectáculos superficiales o a las personas que gustan de ellos. En consecuencia, este sería el término excluido.

Respuesta **A**

3. Se entiende por **ECLOSIÓN** al brote, manifestación o aparición súbita de movimientos de índole social o cultural. Cuando hablamos de la eclosión del indigenismo en el Perú nos referimos a la aparición de dicho movimiento literario en suelo patrio. Mientras que cuatro de las posibilidades tienen esa intención de surgimiento de algo nuevo, el término **inauguración** se aplica a la acción de dar inicio a un discurso o abrir un establecimiento, lo cual no pasa de ser una ceremonia o simple acto formal, por lo que queda excluido.

Respuesta **C**

4. **DIRECTOR** es un término que se refiere a aquella persona que está a cargo de la dirección de un negocio, cuerpo o establecimiento especial. El ejemplo de un director de escuela nos ilustra mejor el término. Notamos que de las cinco alternativas cuatro de ellas aluden, al igual que la premisa, a la idea de cargo de gran responsabilidad. **Pionero** indica a la persona que inicia algún tipo de actividad humana, como podría ser, por ejemplo, la visita de la Luna. Por esa razón, se excluye este término.

Respuesta **E**

5. **EMBATE** se refiere aquí a la acometida impetuosa de un cuerpo contra otro golpeándolo. Podríamos graficarlo diciendo que aquellos héroes resistieron estoicamente los embates del enemigo. Así, de las cinco alternativas, las que guardan la relación de sinonimia con la premisa por referirse a un ataque frontal y violento, son cuatro; entonces, se puede excluir al término **empellón** que significa empujón que se da con la intención de desplazar a alguien.

Respuesta **C**

6. Al decir **PRACTICAR**, se busca dar a entender que uno va a ejercitar, ejercer o profesar algo aprendido con anterioridad. Se observa, entonces, que los términos se agrupan en base a la sinonimia, que en este caso expresan la idea de ejecutar una actividad, lo cual no sucede con el término **reiterar**, que es el acto de volver a decir o hacer una cosa.

Respuesta **C**

7. Una persona **DISIPADA** es aquella que actúa con libertinaje y gran relajamiento moral y, por ende, se entrega a los vicios. En cambio, se califica de **excéntrico** a aquel que tiene un carácter extraño, raro y fuera de lo habitual. Al ser las demás palabras sinónimas de disipado, que expresan la idea de desarreglo en el comportamiento y la moral, queda excluido el término excéntrico.

Respuesta **E**

8. Se entiende por **ASOLADO** a aquello que ha sufrido asolamiento, ruina, destrucción. Se puede hablar, entonces, de una cultura asolada por otra en un proceso de conquista. En las alternativas, se aprecia una afinidad semántica, que alude a la acción violenta que recae sobre una estructura, excluyéndose la palabra **carcomido**, que significa consumido, corroído.

Respuesta **C**

9. La palabra **DISCRIMINAR** hace alusión al acto de distinguir o diferenciar una cosa de otra. Discriminar a la gente por su condición económica, sería un ejemplo. Esa idea, de separar objetos de acuerdo a ciertas características, la tienen cuatro alternativas, mientras **relevar** se refiere al hecho de reemplazar a una persona en un cargo o puesto.

Respuesta **E**

10. **DESPAVORIDO** es una palabra que significa lleno de pavor o miedo excesivo. Ante un asesinato, una persona llena de miedo, puede echar a correr. Así, se dice que huyó despavorido ante aquella escena aterradora. Cuatro de las opciones coinciden con la premisa, dado que expresan la idea de temor intenso. Notamos, así, que el término **indignado** es el que se excluye, pues hace referencia al estado vehemente contra una persona o contra sus actos.

Respuesta **D**

11. La palabra **TRIBULACIÓN** hace mención a la congoja, pena y tormento que siente un sujeto por algún acontecimiento aciago. Se observa que la relación con las alternativas es de sinonimia, ya que todas están vinculadas al estado de ánimo decaído, excepto la palabra **tragedia**, que significa suceso de la vida real capaz de generar emociones trágicas y conmovedoras.

Respuesta **A**

12. Decimos **TRAZAR** al acto de realizar trazos o líneas con el objetivo de diseñar algo que tenemos en mente. Se traza un boceto para realizar una pintura, por ejemplo. Mas al revisar las alternativas, hallamos el término **decorar** que significa orlar o adornar un ambiente, no guardando afinidad semántica con las demás alternativas.

Respuesta **C**

13. El término **TRUNCAR** es un verbo transitivo que indica la interrupción de una acción u obra, dejándola incompleta. Podría decirse, por ejemplo, que han truncado un proyecto si es que no han dejado continuarlo. Esa idea no la tiene el verbo **devastar**, que indica el acto de destruir, asolar o arruinar una cosa material.

Respuesta **C**

14. El significado de **UTILIDAD** es provecho, conveniencia o interés que se saca de una cosa. Por ejemplo, al decir que vamos a sacarle utilidad a un libro, significa que le vamos a dar buen uso y a aprovechar lo que nos pueda proporcionar. De las alternativas propuestas, se excluirá el término **consenso** que alude al consentimiento de todas las personas que componen una corporación.

Respuesta **B**

15. Por **DUDOSO** se entiende aquello que ofrece dudas o es ambiguo o tiene dudas. Puede haber una pregunta dudosa o una persona que duda entre una posibilidad u otra. Observamos que cuatro alternativas se refieren a un estado momentáneo de indecisión, y sólo **polémico** se refiere a lo que genera discusión o controversia por lo que se excluirá.

Respuesta **A**

16. La palabra **BLASFEMIA** denota una palabra injuriosa y grave contra una persona. Es decir, un insulto podría traducirse como blasfemia. Mientras las demás alternativas son afines a este significado, **inmoralidad** refiérese al desarreglo en las costumbres y la falta de moralidad en las personas.

Respuesta **A**

17. La palabra **CALOR** se refiere al fenómeno que eleva la temperatura de los cuerpos. Podemos notar en las alternativas la afinidad con la palabra calor, al referirse a momentos en los cuales se presenta, mientras que **efervescente** se excluye, ya que hace mención a aquello que está en efervescencia, es decir, en un estado de desprendimiento de burbujas, como pasa con las bebidas gaseosas.

Respuesta **D**

18. Al decir, por ejemplo, **ies un hecho VERÍDICO!** Se hace alusión a que dicho hecho es conforme con la verdad. En el ejercicio, se nota cierta afinidad semántica entre cuatro posibilidades; en cambio, **laudable** se refiere a aquel acto que es digno de elogio y alabanza. Por consiguiente, se excluye este término.

Respuesta **B**

19. **VERNÁCULO** significa propio del país de quien se habla. Al decir que es un idioma vernáculo, hacemos alusión a su calidad de nativo y original. Si bien el campo semántico del ejercicio es de sinonimia, se entiende por **céntrico** a aquello que tiene una posición central en un grupo, por ejemplo, una plaza céntrica.

Respuesta **B**

20. **ENTENDIDO** es un adjetivo que indica a la persona conocedora, que tiene buenos conocimientos en una materia como, por ejemplo, un entendido en electricidad. Existiendo una relación de afinidad de significados, excluirémos al término **comprendido**, que hace mención al primer significado de la premisa, pero no al significado que comparten los demás.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

1. **RESOLUCIÓN** significa, en una acepción, ánimo, valor o arresto; y en otra: decreto, fallo o veredicto de la autoridad. Por ejemplo, decimos: “el acusado se opuso a la resolución del juez”. Notamos en el ejercicio que existe una relación de sinonimia entre la premisa y cuatro de las opciones, pues hacen referencia a una decisión formalmente expresada. En consecuencia, **firmeza** es el término excluido porque quiere decir constancia, fuerza moral de quien no se deja abatir.

Respuesta **A**

2. **PERPETUO** quiere decir que dura o permanece para siempre. Se habla, por ejemplo, de que el bien es la aspiración perpetua del hombre. Este término es sinónimo de cuatro de las opciones, ya que expresan la idea de permanencia indefinida en el tiempo. En cambio, **abundante**, se refiere a lo que se acumula en gran cantidad. Por lo tanto, es el término excluido.

Respuesta **C**

3. **PARABIÉN** es un sustantivo que significa manifestación de la satisfacción que alguien siente por algún suceso feliz que le ha ocurrido a otra persona. Se dice, por ejemplo: “se acercó a dar los parabienes a los desposados”. Advertimos que todos los términos son sinónimos porque indican la idea de reconocimiento expresado a una persona. No sucede lo mismo con **estima**, pues se refiere al aprecio, afecto o consideración que se tiene hacia algo o alguien.

Respuesta **E**

4. **REPRIMIR** como primera acepción, referido a un impulso o sentimiento, contenerlos, moderarlos o ponerles freno; y en segunda acepción, referida a una actuación política o social, frenarla, impedirla o castigarla, generalmente con violencia. Por ejemplo: “las fuerzas del orden reprimirán con las armas cualquier manifestación de oposición al régimen”. Existe una relación de sinonimia basada en la idea de ejercer poder o fuerza sobre los demás. La cual no está presente en el término **contender** que significa luchar, disputar.

Respuesta **E**

5. **TRÁGICO** es un adjetivo que se refiere, en su primera acepción, a la tragedia, a la obra dramática que incita a la compasión y espanto; también se refiere a lo desgraciado y hondamente conmovedor. Por ejemplo, un noticiario puede informar que en un trágico accidente hubo diez víctimas. Hay un nexo de sinonimia con las alternativas, pues casi todas expresan la idea de algún suceso lamentable, excepto **sarcástico**, que significa burlón, irónico.

Respuesta **A**

6. **CARIACONTECIDO** significa que muestra en el rostro pena, alteración o sobresalto. Por ejemplo, podemos decir: “llegué a la casa del fallecido, y encontré a los familiares cariacontecidos”. Advertimos, en el ejercicio, que se mantiene una relación de sinonimia con cuatro opciones, las mismas que comparten la idea de tristeza o decaimiento anímico, salvo el término **constreñido**, que significa obligado, coaccionado u oprimido.

Respuesta **E**

7. **TRANSFERIBLE**, adjetivo que significa que se puede transferir, pasar de un lugar a otro. Y, referido a fondos bancarios, remitirlos de una cuenta a otra. Por ejemplo: “se ha declarado transferible la presidencia de la empresa”. Notamos, en el ejercicio, que existe un nexo de sinonimia con las opciones, pues indican la posibilidad de desplazamiento o reubicación de algo. Caso distinto es la palabra **mutable**, que significa que se puede mutar, transformar o convertir en algo distinto, como la ninfa que muta en mariposa.

Respuesta **A**

8. **NUPCIAS** se refiere a la ceremonia o acto en el que dos personas contraen matrimonio. Así, podemos decir que aquel personaje contrajo nupcias a muy temprana edad. Se nota pues, que existe una relación de sinonimia con los términos, pues todos aluden al vínculo afectivo y legal de una pareja, salvo con **ceremonia**, ya que sólo se refiere al acto solemne que se celebra de acuerdo con ciertas reglas o ritos establecidos por la ley o costumbres.

Respuesta **D**

9. **MÁXIMO** dicese de lo más grande en su especie, supremo. Podemos decir, por ejemplo, que el máximo ideal del hombre es la justicia social. En el ejercicio se mantiene un vínculo de sinonimia con las alternativas, menos con la palabra **prolífico**, que en vez de aludir a algo elevado, como excelente, sumo, mayor o superior, significa especie que puede engendrar, especialmente si va de forma abundante, y referido a un artista, que tiene una producción muy extensa, todo lo cual se enmarca únicamente en la idea de cantidad.

Respuesta **B**

10. **DESASEADO** significa que no tiene aseo, limpieza o arreglo. Por ejemplo: “he oído decir que estar desaseado es un síntoma de depresión anímica”. Se advierte que se establece una relación de sinonimia con las opciones, ya que maculado, manchado, mugriento e inmundos aluden igualmente al deterioro que muestra una persona por la falta de aseo, salvo, con **ajado**, que se refiere a lo que ha perdido su lozanía o frescura, o también a lo desgastado o deteriorado especialmente por el tiempo o uso.

Respuesta **E**



11. **EDIFICIO** es la construcción destinada a vivienda u otros usos. En el ejercicio se hace evidente una relación de todo a parte, entre la premisa y las alternativas. Nos damos cuenta que terraza, cimiento, sótano y columna forman parte de la estructura del edificio; además, dos de ellos (terraza y sótano) son ambientes, en tanto que los otros (cimientos y columna) son los soportes físicos de la construcción. En cambio, el **ascensor** es un elemento accesorio, que sirve para trasladar personas o mercancías de un piso a otro, por lo que constituye el término por excluirse.

Respuesta **D**

12. **MALEVOLENCIA** significa mala voluntad, mala intención o mala disposición hacia los demás. Por ejemplo: “no intentes disculpar ahora la malevolencia de tus críticas”. En el ejercicio, se establece un vínculo de sinonimia con todas las opciones, ya que inquina, tirria, malquerencia y odio también sugieren intención dañina hacia alguien, excepto el término **indignación** que significa irritación y enfado violentos por un hecho que se considera reprochable.

Respuesta **E**

13. **MANADA** es aquel grupo de animales de la misma especie. En el ejercicio se establece una relación entre sustantivos colectivos que se refieren a animales. Sin embargo, analizando con mayor cuidado la pregunta, notamos que la mayoría de los términos aluden a conjuntos de animales mamíferos, excepto el término **bandada** que se refiere al conjunto de aves que vuelan juntas.

Respuesta **B**

14. **FACINEROSO** se refiere al delincuente habitual. Así, podemos decir: “ese facineroso contrata a emigrantes y les paga una miseria”. Notamos que entre la premisa y las alternativas existe una afinidad semántica, ya que malhechor, pirata, bandolero y gángster se refieren a personas que viven del crimen, excepto el término **secuaz** que significa seguidor del bando o de las ideas de otro.

Respuesta **D**

15. **PIEDRA** es la sustancia mineral dura y compacta. Se plantea en el ejercicio una relación de género a especie, entre la premisa y las alternativas. La mayoría de ellas se refiere a una clase de piedra, pero el término **óbice** significa obstáculo, impedimento o inconveniente, no siendo así un caso específico del género aludido en la premisa.

Respuesta **C**

16. **MANIFIESTO** es lo que se muestra de forma evidente. Se establece en el ejercicio una relación de afinidad semántica con todas las opciones ya que ostentación, alarde, patente y exteriorizado, forman la idea común de lo que se muestra o se exhibe. En cambio, el término **desenfreno** significa falta de moderación o de freno en la pasiones o en los vicios.

Respuesta **C**

17. **PIEDAD** significa comportamiento misericordioso, o sentimiento de amor al prójimo y de compasión ante las desgracias ajenas. Por ejemplo, podemos decir: “los prisioneros imploraban piedad para que no los torturaran más”. Observamos que existe un nexo de sinonimia con cuatro de las alternativas, ya que aluden a sentimientos solidarios particularmente con el sufrimiento ajeno, y que con la palabra **ternura** no lo hay, pues significa cariño, amabilidad o sentimiento de amor.

Respuesta **E**

18. **ABRUPTO**. Referido especialmente a un terreno, que es escarpado, de difícil acceso o con una gran pendiente. Así, decimos, por ejemplo: “un sendero muy abrupto ascendía por la montaña”. Notamos que existe un vínculo de sinonimia con las opciones, ya que cuatro de ellas se refieren también a lo poco transitable del terreno, excepto con el término **tenaz**, que significa firme y decidido a conseguir un propósito.

Respuesta **D**

19. Entendemos por **GRAMÁTICA** al estudio de las normas que rigen un idioma. En el ejercicio se advierte que cuatro de las opciones corresponden a categorías gramaticales, por lo que mantienen con la premisa una relación de todo-parte; pero el término **proposición** designa a una estructura mayor del lenguaje; se refiere a la palabra o conjunto de palabras que tienen un sentido gramatical completo.

Respuesta **A**

20. **REGENTAR** significa dirigir o gobernar. Y referido a un cargo o empleo desempeñarlos de forma temporal. Por ejemplo, decimos: “la madre regenta la empresa familiar desde hace años”. Se advierte que existe una relación de sinonimia con todas las opciones, las cuales se refieren en su conjunto al ejercicio del poder, menos con el vocablo **operar** que significa realizar, efectuar o llevar a cabo algo.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 3

1. **TESÓN** significa firmeza, constancia. Así, por ejemplo, se puede decir de un deportista que “como luchó con gran tesón, el justo premio fue ser campeón”. Se establece con las alternativas la relación de sinonimia, porque estas palabras se refieren a cualidades propias de quien desea lograr algo. Por ello, se excluye **permanencia** ya que significa estancia en una condición o sitio determinado; sólo se refiere a conservarse en una situación no necesariamente buena.

Respuesta **D**

2. **PRONÓSTICO** indica acción y efecto de conocer por algunos indicios el futuro. Por ejemplo, podemos decir: “Muy pronto corroboraremos el pronóstico dado para el tiempo”. Entre la premisa y cuatro alternativas existe la relación de sinonimia, ya que estos términos aluden al hecho de anunciar, con cierta formalidad y certeza, circunstancias futuras de carácter negativo o positivo. Por ende, se excluye **sospecha**, que significa concebir o imaginar una cosa por conjeturas fundadas en apariencias o visos de verdad. La sospecha es más subjetiva y, generalmente, posee un contenido negativo.

Respuesta **D**

3. **HIPÓTESIS** significa suposición de una cosa, sea posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia. Podemos decir, entonces: “La hipótesis establecida para la investigación fue la correcta”. Existe entre la premisa y cuatro alternativas la relación de sinonimia, debido a que indican posibilidades basadas en indicios. Por consiguiente, se excluye **tesis** que es la conclusión o proposición que se mantiene con razonamientos.

Respuesta **A**

4. **ITINERARIO** se refiere a la dirección y descripción de un camino, con expresión de los lugares, accidentes, paradas, etc., que existen a lo largo de él. Así, diríamos: “Aquel aviso indica el itinerario para llegar al pueblo”. Se establece con las alternativas la relación de sinonimia, porque aluden al espacio recorrido para llegar a un determinado lugar. Por lo tanto, se excluye **línea** que alude a la extensión considerada en una sola de sus tres dimensiones, o también a la raya en un cuerpo cualquiera.

Respuesta **C**

5. **GRANDIOSO** significa admirablemente grande, sobresaliente, magnífico. Como ejemplo decimos: “El concierto de la Sinfónica Nacional fue grandioso”. Se establece, con las alternativas, la relación de sinonimia; se refieren a la forma espectacular con la que se presenta un evento. Entonces, se excluye **grandilocuente**, ya que alude a la persona de elocuencia persuasiva, sublime, y no a hechos.

Respuesta **E**

6. **AUSPICIO** indica protección, favor. Por ejemplo, decimos: “La campaña benéfica tuvo el auspicio de muchas instituciones”. Existe relación de sinonimia con cuatro alternativas a excepción de **prerrogativa**, que alude al privilegio, gracia o exención que se concede a uno para que goce de ella. Este término se excluye porque alude a un derecho especial, que se otorga a una persona por su cargo, empleo o dignidad.

Respuesta **E**

7. **SALEROSO** alude a la persona que tiene mucho donaire, gracia. Así decimos: “Los salerosos niños fueron la sensación durante la actuación”. Existe relación de sinonimia con las alternativas, debido a que estas palabras suponen talento natural o aprendido para captar la atención de los demás. **Entusiasta**, en cambio, sólo se refiere a la persona exaltada y animada por alguna razón, es decir, a su estado de ánimo que, casi siempre, es pasajero.

Respuesta **D**

8. **ESCU德里ÑAR** significa inquirir y averiguar cuidadosamente. Decimos por ejemplo: “Necesito escudriñar toda la casa para convencerse de que el prófugo ya no estaba”. Se establece con las alternativas relación de sinonimia, porque son vocablos que se refieren al proceso mediante el cual se busca adquirir algún conocimiento o desenlace. Por tanto, se excluye **conocer**, que significa adquirir la noción de las cosas mediante el ejercicio del entendimiento.

Respuesta **D**

9. **FANGO** se refiere al lodo glutinoso que se forma generalmente con los sedimentos térreos en los sitios donde hay agua detenida. Podemos decir: “Luego de la lluvia torrencial, el terreno queda cubierto de fango”. Existe, entonces, relación de sinonimia con las alternativas, ya que esta palabra alude a la sustancia formada por tierra y agua. En cambio, **pantano** es el lugar donde se detienen las aguas y en el que se forma lodo.

Respuesta **D**

10. **FACULTATIVO** aplicase al acto que no es necesario, sino que libremente se puede hacer u omitir. Así, podemos decir: “El cargo que vas a desempeñar no es obligatorio, sino facultativo”. Se establece relación de sinonimia con las alternativas, menos **acesible** que se refiere a lo permisible, a donde se puede entrar. Este término se excluye debido a que alude a lo que se puede ingresar mientras los otros a los que se puede o no hacer.

Respuesta **B**

11. **TAJANTE** se refiere a todo lo que no admite réplica, discusión o términos medios. Decimos: “Decidió, de forma tajante, que jamás volvería a aquel territorio tan hostil”. Se establece con las alternativas la relación de sinonimia, porque se trata de palabras que se refieren a la forma definitiva con que se toma una decisión. Por ello, se excluye **restringido**, que simplemente significa circunscrito o reducido a menores límites.

Respuesta **B**

12. **POLIFAGIA** está referido al excesivo deseo de comer que se presenta en algunos estados patológicos. Un ejemplo de aplicación es: “Una de las causas de la obesidad está relacionada con la polifagia”. Se establece relación de sinonimia con las alternativas debido a que se refieren a la práctica exagerada de ingerir alimentos, se excluye **avidéz**, ya que se refiere a la codicia o ansia por algo. Es un término de significado genérico.

Respuesta **B**

13. **VELEIDOSO** se refiere a la persona inconstante, mudable en la forma de actuar, pensar o sentir. Así, diremos: “Su actitud veleidosa lo hizo fracasar en el examen”. Se establece relación de sinonimia con las alternativas, a excepción de efímero. Son sinónimos y hacen referencia a la forma dubitativa con que se asume una actitud, mientras que **efímero** sólo alude a lo que tiene poca duración.

Respuesta **C**

14. **RECLUIR** significa encerrar en un lugar para no salir. Podemos decir: “A todos los sospechosos los van a recluir en la carceleta del Palacio de Justicia”. Las alternativas guardan con la premisa relación de sinonimia, porque sus significados indican limitación del libre tránsito. Por ello, se excluye **contender**, ya que significa lidiar, pelear, batallar.

Respuesta **D**

15. **DEPRECAR** significa rogar, pedir, suplicar con eficacia o instancia. Se dice: “No tuvo otra alternativa más que deprecar a las autoridades para que lo dejaran en libertad”. Hay relación de sinonimia con cuatro alternativas. Mientras **obstar** significa impedir, estorbar, los otros términos aluden a la petición encarecida que se hace a alguien para lograr alguna gracia o beneficio.

Respuesta **C**

16. **DISPARATE** es un hecho o dicho sin sentido común o contrario a la razón. Así, decimos: “Debido a su nerviosismo y falta de preparación, dijo muchos disparates”. Entre las alternativas y la premisa existe relación de sinonimia, debido a que aluden a actitudes o expresiones de carácter errado. **Cinismo**, en cambio, se refiere a la desvergüenza o descaro al realizar alguna cosa.

Respuesta **C**

17. **PROVEER** indica preparar, reunir las cosas necesarias para un fin. En este sentido, diríamos: “Deben proveer de todo lo necesario para que el viaje les sea cómodo”. Se establece relación de sinonimia con las alternativas, ya que se hace alusión al acto de proporcionar los elementos necesarios. Se excluye **rebasar** porque simplemente significa pasar o exceder de cierto límite.

Respuesta **B**

18. **CORROER** significa desgastar lentamente algún material. Podemos decir: “El ácido sulfúrico tiene la propiedad de corroer metales”. Existe afinidad semántica entre la premisa y cuatro alternativas, pues comparten la idea común de desgaste lento por causa de algún agente externo. La acción humana directa es ajena en estos casos. En consecuencia, se excluye **estropear** que significa echar a perder, malograr una cosa, asunto o proyecto.

Respuesta **E**

19. **EMBELLECER** es hacer o poner bella a una persona o cosa. Se dice: “El alcalde ha tratado de embellecer la ciudad”. Existe relación de sinonimia con las alternativas, porque son términos que se refieren al arreglo externo de las cosas. Se excluye **agradar**, pues significa complacer, gustar o producir agrado.

Respuesta **D**

20. **OBSTRUIR** significa estorbar el paso, cerrar un conducto o camino. También tiene la acepción de cerrar o tapan un agujero, grieta, conducto, etc. Por ejemplo, decimos: “Se puede obstruir el cauce del río y causar una inundación”. Se establece relación de sinonimia con las alternativas y se excluye **colmar** que significa llenar una medida de modo que exceda su capacidad y levantar más que los bordes. Mientras que **colmar** indica satisfacer una necesidad de modo más que suficiente, las otras palabras poseen una connotación negativa.

Respuesta **A**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 4

1. Se entiende por **APTO** a aquel que es hábil, a propósito para hacer alguna cosa. Persona apta para el estudio, por ejemplo: de todas las alternativas, notamos que cuatro de ellas comparten el mismo campo semántico de la premisa: capacidad para desarrollar una actividad. En tanto que **insigne** cuyo significado alude al que sobresale, por lo que es el término excluido.

Respuesta **A**

2. **PESAR** es el sentimiento de dolor interior que se siente a causa de algo desagradable y triste. Así, decimos: “Me mostró su pesar por el fallecimiento de su padre”. La relación que se evidencia en el ejercicio es de sinonimia, ya que la mayoría de los términos coincide en expresar la idea de tristeza. Se elimina el término **disgusto** por referirse a la incomodidad que genera en el ánimo algo desagradable, sin que ello llegue a ser dolor o melancolía.

Respuesta **E**

3. La palabra **ASCENDIENTE** se refiere al miembro que forma parte de la ascendencia, es decir, del conjunto de antecesores de una persona. Por ejemplo: “Entre nuestros ascendientes, se cuentan nuestros padres y abuelos”. Entre las alternativas, apreciamos relaciones semánticas evidentes con la premisa, ya que antecesores y antepasados son sus sinónimos, en tanto que padres y abuelos, son dos de los antecesores más cercanos de una persona. En esta relación de afinidad semántica, no cabe el término **familiares**, ya que implica miembros de una familia, pudiendo ser éstos ascendientes o descendientes.

Respuesta **D**

4. El **ASCETISMO** es aquella doctrina que ordena la vida austera, la renuncia a las cosas terrenas y placeres físicos. Por eso, decimos que “los sacerdotes practican el ascetismo”. En las alternativas, vemos que existe una relación de sinonimia, ya que la mayoría de términos aluden a una vida prudente o de privaciones, mientras que **sencillez** se excluye, puesto que se refiere a la humildad o llaneza en el modo de ser, sin que ello implique una vida rígida o de abstinencia.

Respuesta **E**

5. **ASIMÉTRICO** significa que no guarda simetría, entendiéndose por ésta a la correspondencia entre los elementos de un conjunto, a la proporción que guardan entre sí y con el todo. Podríamos referirnos, así, a “un dibujo asimétrico”, cuando no hay una armonía entre sus trazos, pudiendo tratarse de una caricatura. Precisamente, los términos irregular, distinto, amorfo y desigual son sinónimos de esta idea. La alternativa que se excluye es, por tanto, la palabra **imparcial** que significa persona que no sacrifica la justicia por consideraciones personales.

Respuesta **B**

6. Por **EPICUREÍSMO** se entiende la búsqueda del placer, exento de todo dolor. Entonces, podríamos decir que “el buscar el goce en el trabajo, es una manifestación de epicureísmo”. Así, los términos en su mayoría coinciden, por sinonimia, en la idea de darse satisfacción, en cambio, el **estoicismo** es la filosofía de la indiferencia a las circunstancias externas, es decir, la entereza ante la adversidad y es, por tanto, el término excluido.

Respuesta **E**

7. La palabra **CANDOR** se aplica para nombrar a la calidad del alma pura e inocente. Decimos, por ello, que “los niños demuestran, día a día, su candor y entusiasmo”. Al existir una relación de sinonimia entre la premisa y cuatro de las alternativas, por referirse a la falta de malicia en el obrar, excluimos el término **transparencia**, que significa calidad de lo que deja pasar la luz, y en sentido figurado, que se deja ver o adivinar con facilidad.

Respuesta **C**

8. **ACOMETER** significa atacar, embestir con ímpetu o violencia. Así, decimos que “el toro se disponía a acometer al torero”. Esa idea de impactar con violencia se verifica en todas las opciones, excepto en **invertir**, que significa conferir a uno cargo o dignidad.

Respuesta **B**

9. El término **LIAR** da a entender acto de envolver y atar mediante sogas, fardos o cargas. “Liar un equipaje”, sería un ejemplo. Notamos entre las opciones una relación de afinidad semántica, ya que todas hacen alusión al acto de asegurar una cosa, con diferentes medios (cuerda, esposas, etc.), excepto término **comprimir**, que significa hacer presión sobre un cuerpo para que ocupe menos volumen.

Respuesta **D**



10. Por **REPULSAR** se comprende desechar y repeler una cosa, o también, negar algo que se pide. “Repulsar una solicitud”, sería un ejemplo con la segunda acepción. De todas las alternativas, las que guardan una relación de oposición a la premisa son sugestionar, seducir, embelesar y encandilar, puesto que se refieren al acto de encantar a alguien; se excluirá la palabra **aturdir**, que significa perturbar los sentidos por efecto de un golpe u otra causa.

Respuesta **E**

11. **POSPONER** significa diferir, aplazar, es decir, dejar para más tarde la ejecución de algo. Por eso, solemos pensar en “posponer un viaje”. Notamos, así, que existe una relación de sinonimia entre cuatro alternativas y la premisa, excluyéndose la palabra **incumplir**, que significa no llevar a efecto algo.

Respuesta **C**

12. La palabra **ATREVIDO** significa persona que se atreve o determina a hacer algo arriesgado. “Hay que ser atrevido en los negocios”, sería una aplicación del término. En ese sentido, se elimina la palabra **progresista** que, aparte de no guardar una relación de sinonimia con el resto de alternativas, significa persona o partido que defiende la libertad y el avance en la política y la sociedad. Lo que no coincide con la idea de actuar con audacia.

Respuesta **D**

13. **MEDRAR** significa crecer los animales y las plantas. “Ha medrado mi labradía” sería un ejemplo. Esa idea de crecimiento y progreso que, por afinidad semántica, asocia a las demás palabras, no la posee el término **suministrar**, que significa abastecer, surtir, proveer a uno lo necesario: “suministrar alimentos”.

Respuesta **E**

14. La palabra **VENTOLINA** menciona al viento ligero, suave y fresco. “Salió a inspirar la ventolina nocturna” sería un ejemplo. Así, notamos un campo semántico de sinonimia entre las alternativas, pues todas hacen alusión al viento suave, menos la palabra **aurora**, que significa claridad que precede a la salida del sol.

Respuesta **D**

15. Por **TOTALITARISMO** se comprende al régimen totalitario que absorbe el poder en el gobierno sin respeto de los derechos individuales. Analizando las opciones, notamos que coinciden por sinonimia en la idea de acaparar de manera absoluta la autoridad, excepto **nazismo** que nombra al movimiento político que afirmaba la vocación de los pueblos germánicos al dominio universal, en virtud de la superioridad de la raza aria.

Respuesta **D**

16. **RECONVENIR** significa reprender, reprochar a alguien por una acción desagradable. “Se reconviene a un joven por no estudiar responsablemente”, por ejemplo, entre las opciones, notamos una relación de sinonimia, expresada en la idea común de llamar la atención por una falta, excepto el término **inculpar**, porque significa acusar a uno de un delito, lo que implica una acción más grave y de orden judicial.

Respuesta **B**

17. Se entiende por **AUTORIDAD** a la persona investida de poder, mando o magistratura. Se excluye del ejercicio el término **caudillo**, que es el que dirige y manda en la guerra, por lo que no coincide con la idea común de ejercer un cargo formal, ligado a la administración de una institución, ni a una labor de carácter político.

Respuesta **B**

18. **SUBORDINACIÓN** indica sujeción, dependencia, sumisión. De las alternativas observamos que cuatro de ellas nos nombran tipos de personas sujetas a un superior, es decir, existe una relación de analogía múltiple. En cambio, **sumiso** indica a la persona obediente; es éste, por ende, el término excluido.

Respuesta **E**

19. La **AVARICIA** hace mención al apego excesivo a las riquezas. En ese sentido, los términos mezquindad, tacañería, cicatería y sordidez, son sus sinónimos, puesto que se refieren a la ambición material, excepto **bajeza**, que indica el hecho vil e indigno. Un asesinato puede calificarse como un acto de bajeza. Por ello se excluye del grupo.

Respuesta **B**

20. **ABYECTO** significa persona vil, baja y despreciable. “Un secuestrador es una persona abyecta y miserable”. Entre las alternativas, notamos una relación de sinonimia: todas aluden a la persona malvada e indigna. En cambio, el **iletrado** es la persona falto de instrucción.

Respuesta **D**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

1. **GENTÍO** alude a una gran concurrencia de personas en un lugar. De igual manera, la mayoría de términos del ejercicio designa a la agrupación de personas en general. En tal sentido, se advierte con claridad la relación de sinonimia. Ello no ocurre con **elenco**, pues alude a un grupo particular de personas como son los actores; es por tanto el término excluido.

Respuesta **C**

2. Por **MUTILAR** se entiende cortar o cercenar. Esta idea de quitar una parte del cuerpo es compartida por los términos ablar, cercenar, amputar y extirpar, que son por tanto palabras sinónimas. De otro lado, **desechar** es el término excluido, pues se refiere a la idea de expeler o arrojar lo que ya no resulta útil, pero no necesariamente cortándolo o separándolo de un cuerpo.

Respuesta **B**

3. **REDOBLAR** significa generar toques con el tambor. El concepto de emisión de sonidos es compartido en diversos grados por repicar, tañer, tintinear y sonar. Entonces, el término excluido sería **crispar**, que da la idea de generar irritación o enojo a una persona, pero sin aludir al sonido.

Respuesta **D**

4. Se define como **PUSILÁNIME** a la persona que carece de valor para enfrentar los retos. Se observa, en el ejercicio, la relación de sinonimia entre pusilánime, cobarde, medroso, timorato y apocado. Todos estos términos se agrupan en la idea de no tener fuerza del ánimo ante las adversidades. En cambio, **trágico** significa infausto o conmovedor, y se refiere al hecho que genera tristeza y no a un defecto personal, es por ende, el término excluido.

Respuesta **D**

5. Por **PORFIADO** se entiende a la persona obstinada en una opinión o conducta. En tal sentido, resulta ser sinónimo de terco, pertinaz, obstinado y testarudo. Ya que todos aluden a la persona que defiende con tenacidad su posición. De otro lado, el término **animado** connota alegría o diversión, pero no terquedad; es, por tanto, el vocablo excluido.

Respuesta **D**

6. El ejercicio se sustenta en la relación de afinidad semántica. Así, **DICIEMBRE**, si, zeta, plutón y omega son conceptos de ubicación final en una serie como en el caso de los meses, las notas musicales, etc. Tal relación no es compartida por **infinito**, que significa que carece de fin o término, sin que esto se refiera al elemento final de una serie.

Respuesta **D**

7. **DEMENTE** designa a la persona que carece de juicio. Un significado similar se presenta en orate, insano, vesánico y alienado. Todas estas palabras aluden al sujeto que ha perdido la razón, de modo que son sinónimas, a excepción de **malsano** que significa dañino o perjudicial para la salud.

Respuesta **C**

8. El concepto de anulación o abolición de una norma o ley se presenta tanto en la premisa **DEROGAR**, como en los términos abolir, revocar y abrogar, todos ellos son sinónimos. En cambio, la palabra **enmendar** escapa a tal relación de sinonimia pues significa corregir, quitar defectos; es, por tanto, el término excluido.

Respuesta **D**

9. En el ejercicio se presentan términos estrechamente asociados a la labor del **ABOGADO**. Así, el abogado realiza la defensa de un patrocinado sobre la base de pruebas o alegatos. Es decir, existe un caso de relación múltiple entre la premisa y cada una de las opciones. En cambio la **sentencia**, por más que aluda a un aspecto jurídico, constituye una resolución que tiene mayor vínculo con la función del juez; es, el término excluido.

Respuesta **D**

10. La relación de sinonimia es compartida en el ejercicio por los términos **CAUTO**, prudente, previsor, precavido y cauteloso, ya que la idea de actuar con cuidado es común a los términos citados, a excepción de **audaz** que no alude directamente al cuidado, sino a la osadía o atrevimiento en el actuar.

Respuesta **C**

11. **DEPARTIR** significa hablar, conversar. En tal sentido, departir involucra una relación bilateral de intercambio de mensajes. Tal sentido se observa en dialogar, charlar, conversar y platicar que vienen a ser sinónimos de la premisa. No ocurre lo mismo con **exponer**, que significa explicar, dar a conocer algo en forma unilateral, es decir, sin la interacción de las personas. Es este, en consecuencia, el término excluido.

Respuesta **D**

12. El ejercicio se sustenta en la relación de característica. Así, el **ORO** se caracteriza por ser un metal brillante, dorado, maleable y, además, costoso. En cambio, **insustituible** no constituye un rasgo peculiar del metal precioso, ya que se refiere a todo aquello que por su importancia no se puede reemplazar, razón por la cual es el término excluido.

Respuesta **E**

13. Se denomina **BRILLANTE** al cuerpo que refleja o emite luz, como es el caso de una estrella. Comparten un significado similar los términos radiante, reluciente, fulgurante y resplandeciente. Tal relación de sinonimia no es compartida por **iluminado**, que se aplica al ambiente bañado de luz, pero no a una característica de los cuerpos.

Respuesta **C**

14. La relación predominante en el ejercicio es la de sinonimia. Así, la autoridad **MANDA**, ordena, dispone, prescribe o preceptúa una obligación al súbdito. En cambio, **destacar** significa resaltar los méritos o cualidades de una persona, idea que no se refiere al ejercicio de la autoridad; por lo tanto, es el término excluido.

Respuesta **A**

15. El ejercicio se sustenta en la relación de afinidad semántica. El **RESTAURANTE**, como un establecimiento donde se sirve comidas y bebidas, exige la presencia de vajilla, banquete, chef y comensal. En tal sentido, la palabra **catador** resulta ser el término excluido, pues designa a la persona que examina la calidad de los vinos, y no a un elemento indispensable del restaurante.

Respuesta **E**

16. La **PRISA** está referida a la prontitud o rapidez con que se realiza una labor. Presteza, rapidez, prontitud y celeridad comparten con la premisa la relación de sinonimia. Ello no ocurre con **ímpetu**, que alude más bien a la fuerza o vehemencia con que se actúa.

Respuesta **D**

17. El ejercicio se fundamenta en la relación de género a especie. Así, la rosa, el clavel, el geranio y el gladiolo constituyen especies de **FLORES**. El término **helecho** se excluye de tal contexto semántico, pues es un tipo particular de planta que carece de flores.

Respuesta **B**

18. Por **LAPIDAR** se entiende apedrear, matar a pedradas. La afinidad semántica la comparten azotar, apalear, fustigar y apedrear, pues están referidas a la idea de daño físico. Si bien **injuriar**, cuyo significado es insultar, supone un daño, tal daño no es físico sino moral, razón por la cual es el término excluido.

Respuesta **D**

19. Se observa que la relación principal es la de todo a parte. La proa, la popa, el mástil y la escotilla son partes específicas de una **EMBARCACIÓN**. Por ello, se excluye **océano** que alude más bien a la masa de agua por donde se desplaza la embarcación, y no a una parte de aquélla.

Respuesta **E**

20. Por **VENUSTEZ** se entiende hermosura perfecta o muy agraciada. Beldad, belleza, encanto y hermosura comparten el concepto de la premisa, motivo por el cual son sus sinónimos.

En cambio, **sensualidad** se excluye, pues significa propensión a los placeres de los sentidos. Es una inclinación del sujeto antes que una característica positiva del aspecto exterior.

Respuesta **D**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

1. El **AULA** es la sala donde se celebran las clases en los centros de enseñanza. Carpeta y pizarra son parte de su mobiliario, mientras que el profesor y el alumno son agentes que interactúan en la clase. Unos y otros se hallan dentro del aula, excepto **puerta**, que es el espacio de entrada y salida de cualquier recinto habitable. Por tanto, se excluye esta palabra.

Respuesta **C**

2. **PODER** nos da idea de dominio o imperio, que uno tiene para mandar o ejecutar algo. Por tanto, al examinar las opciones, notamos que cetro, corona, báculo y banda, de modo simbólico, representan el poder que tiene un rey o emperador, un obispo o un mandatario, respectivamente. Queda fuera **medalla**, que es una pieza de metal con que a veces se distingue el mérito de un competidor o ponente.

Respuesta **C**

3. Al espacio de terreno hondo llamamos **HONDONADA**. Por eso, equivale de algún modo a hueco, depresión, oquedad o concavidad. En cambio, el **recodo** es un ángulo en un camino, río u otra vía, lo cual no supone un vacío en el terreno, sino una simple irregularidad o desviación, por lo cual se excluye.

Respuesta **D**

4. Cuando decimos: “Dale el **CALMANTE** porque está adolorido” nos referimos a un remedio o medida que alivia un dolor o mal. Entre las opciones, balsámico (que consuela o alivia), lenitivo (que calma), paliativo (que modera o disminuye) y emoliente (medicamento que ablanda) son sinónimos de la premisa, excepto el término **disuasivo**, que se refiere a la acción o medida que aparta a alguien de una acción o fin determinado, por lo cual debe excluirse.

Respuesta **D**

5. **PERFORAR** es agujerear una cosa atravesándola, de modo que las palabras calar, taladrar, horadar y atravesar mantienen con la premisa una clara relación de sinonimia. Se excluye el término **hollar**, que más bien nos remite a la acción de comprimir una cosa con los pies, como las uvas en la vendimia.

Respuesta **C**

6. Lo que existe en gran cantidad se califica como **ABUNDANTE**. Por eso, ubérrimo (muy abundante y fértil), plétórico (que tiene abundancia de cosas), profuso (abundante, cuantioso) y copioso (abundante, numerosos) son sinónimos de la premisa. Queda fuera **inmenso**, que se refiere a lo que es muy grande o difícil de medir, por lo cual no alude a la idea de cantidad, sino de tamaño.

Respuesta **D**

7. El **PINTAR** y sus elementos aparecen en este enunciado. Por relación de sujeto a instrumento, pincel, lienzo, paleta y acuarela son medios que utiliza el artista para elaborar el cuadro. **Armonía** se excluye, porque es el equilibrio entre formas y colores, que más bien caracteriza al producto obtenido por el pintor.

Respuesta **E**

8. En general, **DOBLAR** es torcer algo, volverlo sobre un lado o sobre otra cosa. Existe afinidad semántica, por tanto, entre doblar una caña de pescar, plisar los bordes de un mantel (hacer pliegues con ellos), fruncir las cejas o remangarse la camisa, ya que en cada caso estamos doblando algo. Esto no ocurre con **mondar**, que es quitarle la cáscara o cubierta a las frutas o vegetales. Éste es el término excluido.

Respuesta **D**

9. Esta pregunta comprende términos que aluden a diversas vías de circulación. Así, **ACUEDUCTO** (conducto artificial por donde va el agua) es semejante por la función a arteria, cable, avenida y manguera, ya que todos éstos son medios por donde transitan la sangre, el fluido eléctrico y los peatones, respectivamente. Se excluye **soga**, porque no es medio conductor, sino sólo un objeto largo que se usa para atar.

Respuesta **C**

10. **AMALGAMAR** es unir o mezclar cosas opuestas o diferentes, como la ténpera con el agua o la plata con el mercurio. De nuevo, por sinonimia, unir, mezclar, mixturar y combinar se incluyen dentro de la idea de la premisa. Queda fuera **aproximar**, ya que en vez de referirse a la mezcla, se refiere al acercamiento entre dos o más cosas.

Respuesta **C**



11. Cuando un dolor aflige a alguien, se dice que emite **QUEJIDOS**. La idea de voz lastimosa o que conmueve también se halla en los términos gemido, vagido (llanto del recién nacido), lamento y plañido. En cambio, **vahído** se usa cuando nos referimos al desvanecimiento o turbación del sentido.

Respuesta **E**

12. Al propósito o intención de hacer algo se denomina **INTENTO**. Por eso, hablar de un intento de asalto es semánticamente afín a decir conato de pelea, amago de golpe, tanteo de intereses o tentativa de viaje, pues todas ellas son acciones que aún no se realizan por completo. **Presunción** se excluye, porque si bien es la acción de presumir o suponer algo sin saberlo exactamente, no se refiere a la voluntad, sino al conocimiento poco seguro.

Respuesta **E**

13. Se entiende por **FESTÍN** el festejo particular con baile, música, banquete y otros entretenimientos. Pero en segunda acepción, es sólo el banquete espléndido, de modo que ágape, convite, banquete y comilona son sinónimos de esta acepción, mientras que **algarabía**, que en este caso se excluye, significa griterío confuso que expresa alegría y no es sinónimo, sino una cualidad del festín.

Respuesta **E**

14. **REFUGIO** es un lugar donde resguardarse de la intemperie. Por eso decimos que antro (cueva o caverna), cubil (sitio donde algunos animales duermen), cueva (cavidad subterránea, natural o artificial) y madriguera (cueva pequeña para algunos animales) son tipos de refugio. En esta relación de género a especie, no se incluye **buhardilla**, que es ventana alta de una casa que sirve para iluminar los desvanes.

Respuesta **D**

15. Cuando hablamos de **MUSULMÁN**, nos referimos al que profesa la religión propia de Mahoma, así como al decir hindú aludimos al hinduismo; con judío al judaísmo; con budista al budismo y con católico a la iglesia romana. En esta relación de cogenéricos no cabe el término **religioso**, porque no se refiere a un credo en particular, sino a la actitud favorable a cualquiera de las religiones existentes en el mundo.

Respuesta **D**

16. “Un niño **ESQUIVO**” es aquel que rehúye del trato de los demás. Es equivalente a decir “niño huraño, arisco, insociable y hasta misántropo”, porque siempre estamos dando a entender actitud reacia y poco cortés. En cambio, **solitario** es el que eventual o permanentemente está solo, de modo que ya no es una actitud, sino una situación particular. Este término se excluye.

Respuesta **C**

17. El **RUIDO** es un sonido fuerte y más o menos confuso. Por afinidad semántica, fragor (sonido fuerte y estruendoso), crujido (ruido de la madera al romperse), zumbido (sonido continuado y áspero) y murmullo (ruido confuso de la voz) se relacionan por ser sonidos desagradables y faltos de claridad. Queda fuera **sondeo**, que es la acción de averiguar una cosa.

Respuesta **E**

18. **BONÍSIMO** es el superlativo de bueno; es decir, se refiere a lo muy bueno, a lo que es difícil de superar. Regio, óptimo, excelente y estupendo son sinónimos de la premisa. Se excluye **exorbitante**, ya que no se refiere a la elevada calidad, sino a lo que en términos de cantidad es excesivo o exagerado.

Respuesta **F**

19. **ALEVOSO** es el que saca ventaja o traiciona la confianza de otros. Decir “vasallo alevoso” es sinónimo de “vasallo felón”, así como “hombre zaino” (de trato poco seguro) es semejante a “hombre pérfido o traidor”. Todos indican acto de traición, excepto **protervo**, que es el hombre cruel y malintencionado.

Respuesta **G**

20. Cuando hay reparto de botín, los malhechores hacen **CONCILIÁBULO**, ya que se reúnen al margen de la ley y acuerdan cosas encubiertas. Este tipo de reuniones generalmente se hacen, también, para dañar a alguien. Por eso decimos que conjuro, complot, conspiración y confabulación son sinónimos de la premisa, sobre todo por el tipo de reunión y el fin al que se orientan. Se excluye **confusión**, que sólo quiere decir enredo o intriga.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 7

1. **DESCRIBIR** significa representar algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Así, podemos decir: “describir con detalle un juicio”. Se puede establecer la relación de sinonimia con narrar, referir, relatar y exponer, pues con ellas se expresa la idea de dar a conocer algo mediante el uso de palabras, lo cual no ocurre con **interpretar**.

Respuesta **E**

2. **CERRIL** es la cualidad de la persona grosera, de malos modales, tosco. Decimos entonces: “no es posible dialogar con él, pues se trata de un hombre cerril”. Existe entre tosco, zafio, agreste y rústico una relación de sinonimia con la premisa, pues todas aluden a la falta de sutileza en el trato, por eso excluimos el término **cruel**, que alude a la persona que disfruta en hacer sufrir o se complace en los padecimientos ajenos.

Respuesta **C**

3. **POBLACIÓN** se refiere, en primera acepción, al conjunto de habitantes de la Tierra o de algún lugar. También denota al conjunto de edificios o espacios de una ciudad. Tomando la segunda acepción, podemos establecer relación de sinonimia entre la premisa y urbe, ciudad, emporio y metrópoli, ya que giran en torno a la idea de ciudad como un ámbito. De ahí que se excluya **densidad** que, en estadística poblacional, se refiere al número de habitantes por cada unidad de superficie.

Respuesta **C**

4. **EVIDENTE** significa cierto, claro, patente y sin la menor duda. Se puede decir: “es evidente que no hay nadie, pues la sala está vacía”. Se establece luego una relación de sinonimia con las alternativas ya que cuatro de ellas coinciden con la premisa en la idea de lo certero. Por consiguiente, se excluye **sonoro**, que alude a lo que suena o puede sonar.

Respuesta **A**

5. **DESCENDIENTE** se refiere al hijo, nieto u otro miembro de las generaciones sucesivas por línea directa. Se puede decir: “aquél niño es descendiente de uno de nuestros más grandes escritores”. Con las alternativas existe la relación de sinonimia pues se refiere a la persona que desciende de otra. Por lo tanto, se excluye **parentela**, que alude al conjunto de los parientes de alguien, sean tíos, hijos, abuelos u otros.

Respuesta **E**

6. **DESARRAIGAR** significa arrancar de raíz un árbol o una planta. Decimos luego: “cuando el huracán llegue, va a desarraigar todos los árboles del pueblo”. Existe relación de sinonimia entre la premisa y las alternativas, pues giran en torno a la idea de sacar o quitar completamente una cosa de su sitio, a excepción de **inhumar**, que significa enterrar un cadáver.

Respuesta **D**

7. **CLASIFICAR** se refiere a ordenar o disponer por clases. Establecemos la siguiente oración: “en la oficina todavía falta clasificar muchos documentos”. Se percibe la relación de sinonimia entre la premisa y las opciones, pues dichos términos aluden a la acción de unir de manera coherente un conjunto de cosas según su género. En consecuencia, se excluirá el término **comprimir**, que significa oprimir, apretar, estrechar, reducir a menor volumen.

Respuesta **D**

8. **CLARIVIDENCIA** es la facultad de comprender y discernir claramente las cosas. Se dice: “su clarividencia en la investigación le ha permitido realizar un trabajo substancial”. Las alternativas comparten con la premisa una relación de sinonimia, ya que la mayoría se refiere a la inteligencia. De ahí que se excluya el término **celeridad**, referido a la prontitud o rapidez en lo que se hace.

Respuesta **D**

9. **HÓRRIDO** es todo aquello que causa horror. Se puede decir por ejemplo: “el asesinato de la familia Linares fue hórrido”. Todas las alternativas, a excepción de una, mantienen relación de sinonimia con la premisa, ya que expresan la idea de lo espantoso, o de lo que infunde miedo. Queda fuera **lóbrego**, que significa oscuro, sombrío, tenebroso.

Respuesta **A**

10. **GIGANTESCO** se refiere a lo que tiene dimensiones muy superiores a las normales. Por ejemplo, decimos: “El monte Everest es gigantesco e impresionante”. Se puede establecer relación de sinonimia entre la premisa y las alternativas, ya que coinciden en la idea de lo que tiene gran tamaño. En consecuencia, se excluye **tremebundo**, referido a lo horrendo, a lo que hace temblar.

Respuesta **E**

11. **PRIMACÍA** se refiere a la superioridad, ventaja o excelencia que una cosa tiene con respecto a otra de su especie. Una aplicación sería: “La competidora de salto tenía la primacía sobre sus oponentes”. Se establece una relación de sinonimia con las alternativas, puesto que expresan la idea de una mayor jerarquía. En consecuencia, se excluye **sujeción**, que es la acción de sujetar una cosa, y, en otro sentido, el acatamiento de una orden o autoridad.

Respuesta **D**

12. **REVERSO** es la parte opuesta al frente de una cosa, es decir, el revés. Es el lado o superficie opuesta a la considerada principal. Decimos: “Escribe los datos adicionales en el reverso de la hoja”. Hay sinonimia entre la premisa y cuatro alternativas, ya que se refieren al lado contrario de una cosa, a excepción de **haz** que significa cara o rostro.

Respuesta **A**

13. **ANULAR** significa dar por nulo o dejar sin fuerza, ni validez una disposición. Entonces podemos decir: “Van a anular aquella ley, porque es injusta”. La sinonimia está presente en cuatro alternativas que coinciden con la premisa en la idea de quitar efecto legal a un procedimiento o disposición, a excepción del vocablo **marginar**, que significa dejar al margen, apartado o sin examinar algún asunto.

Respuesta **D**

14. **REDEDOR** es el contorno o redor de algo. Podemos decir: “Quiero poner verja a todo el rededor de mi patio”. Existe, pues, relación de sinonimia entre la premisa y las alternativas, ya que se refieren en su mayoría a la parte externa que delimita a un espacio, a excepción de **epicentro** que es el punto o zona de la superficie terrestre que constituye el centro de un terremoto.

Respuesta **D**

15. **FICCIÓN** es la invención o cosa fingida. Un ejemplo: “Todo lo que se narró en la novela es pura ficción”. Se puede establecer la relación de sinonimia con las alternativas ya que cuatro términos sugieren cosas que son producto de la fantasía. Se excluye, en consecuencia, el término **ideación**, que es la génesis y proceso de formación de las ideas.

Respuesta **C**

16. **PREOCUPACIÓN** se refiere a la acción de inquietar o intranquilizar el ánimo. Así, se puede decir: “Aquellos alumnos estudian con mucha preocupación”. La relación de sinonimia queda establecida con cuatro alternativas, puesto que se refieren a la idea de tomar responsabilidad en una actividad a excepción de **angustia**, que significa aflicción, congoja, ansiedad.

Respuesta **C**

17. **OPILAR** es obstruir, cerrar el paso. Se dice: “Han tratado de opilar la carretera, pero no se los permitieron”. Se establece relación de sinonimia entre la premisa y cuatro alternativas, ya que sugieren la idea de obstaculizar una vía o conducto. Por consiguiente, el término excluido sería **vedar**, ya que significa prohibir por ley, estatuto o mandato.

Respuesta **B**

18. **RUEDO** es todo aquello que posee forma circular y rodea a algo. Decimos: “La gente formó un rueda en torno al espectáculo callejero”. Cuatro alternativas guardan una relación de afinidad semántica, ya que, si bien no son sinónimos, todas implican forma de círculo, a excepción del término **área**, que se refiere al espacio comprendido entre ciertos límites o también a la superficie de un terreno.

Respuesta **A**

19. **ARTERIA**, en segunda acepción, se refiere a la calle principal con mucho tráfico, en la que desembocan muchas otras calles. Así, decimos: “El atasco colapsó las principales arterias de la ciudad”. Las alternativas comparten con la premisa en sus dos sentidos, la relación de afinidad semántica, siendo el sema común la idea de conducto. Por lo tanto, se excluye **caudal**, pues se refiere a la cantidad de agua que mana o corre.

Respuesta **A**

20. **PERMUTAR** significa, en términos generales, cambiar una cosa por otra. Entonces, se puede decir: “Necesito permutar algunos cursos por otros en la universidad”. Se establece la relación de sinonimia con las alternativas, ya que se refieren a la idea de cambio o sustitución, a excepción de **trascender** que significa extender o comunicarse los efectos de unas cosas a otras, produciendo consecuencias.

Respuesta **D**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 8

1. **PRECEPTO** se refiere al mandato dado por el superior al subordinado. Una ley estatal, el estatuto de una asociación o un mandamiento religioso, aluden a la idea de un mandato que debe ser cumplido. No ocurre lo mismo con **consideración** que expresa más bien la idea de respeto o gentileza en el trato.

Respuesta **E**

2. Por **TUBÉRCULO** se entiende un tallo subterráneo que engruesa considerablemente como el caso de la papa. Ahora bien, si comparamos tubérculo, fruta, cereal, carnes y verduras, detectamos una relación de cogenéricos, ya que se refieren a sustancias comestibles. Se excluye **alimento** por referirse a una idea más general.

Respuesta **E**

3. En el ámbito de la navegación, se entiende por **GÓNDOLA** una pequeña embarcación de recreo. Al igual que la góndola, los conceptos balsa, galeón, lancha y piragua también aluden a tipos específicos de embarcaciones. En cambio, **flota** se refiere al conjunto de barcos de un país; es, por tanto, el término excluido.

Respuesta **B**

4. Cuando una autoridad competente dispone el **EMBARGO**, está ordenando la retención de los bienes de una persona. Tal idea de retención se percibe en requisa, decomiso, incautación y confiscación. Por lo tanto, **usura** sería el término excluido, pues significa interés excesivo en un préstamo.

Respuesta **C**

5. El ejercicio propuesto se sustenta en la relación de sinonimia. La idea de pérdida de juicio que existe en **ALIENADO**, también se presenta en demente, lunático, orate y enajenado. De otro lado, **fervoroso** alude a aquello que se hace con entusiasmo o ardor; es, por ello, el término excluido.

Respuesta **D**

6. El **MILITAR** se dedica a la milicia o arte de la guerra. Los términos guerrero, soldado, guerrillero y combatiente comparten con la premisa una semejanza de significados. Ello no ocurre con **litigante**, pues no alude al que se enfrenta físicamente, sino a aquel que disputa una cosa en un juicio mediante argumentos.

Respuesta **C**

7. **EMPAQUETAR** un regalo supone envolverlo o recubrirlo. Tal idea de recubrir algo con cierto material para protegerlo o darle mayor vistosidad, se presenta en empacar, envolver, enfardar y embalar. **Proteger**, en cambio, significa resguardar: es, por tanto, el término excluido.

Respuesta **D**

8. Un cuento o una parábola son **ALEGÓRICOS** por su alto contenido representativo. Los términos figurado, simbólico, metafórico y representativo se vinculan con la premisa en torno a la sinonimia. Ello no ocurre con **decorativo**, pues designa a aquello que sirve para dar mayor vistosidad a una cosa.

Respuesta **C**

9. Por **ASEQUIBLE** se entiende aquello que puede conseguirse o alcanzarse. Así, se dice correctamente, proyecto o plan asequible. El ejercicio se sustenta en la relación de sinonimia, relación que no es compartida por el término **cognoscible**, que más bien alude a lo que puede conocerse o asimilarse.

Respuesta **E**

10. El sema o idea de equilibrio está presente en **SENSATEZ**, paz, salud, acuerdo y cordura. Así, por ejemplo, una persona sensata muestra un comportamiento equilibrado al igual que un organismo saludable muestra un equilibrio en su funcionamiento. El vocablo **brillo** significa luz que emite un cuerpo: es, por tanto, el término excluido.

Respuesta **B**



11. Por **FILAMENTO** se entiende a una estructura en forma de hilo. El concepto de estructura sumamente delgada se presenta en hilo, fibra, hebra y alambre, presentándose una relación de afinidad semántica. Por tanto, **conducto** sería el término excluido pues significa canal que da paso y salida a las aguas.

Respuesta **D**

12. La idea de dependencia que se presenta en **SUMISIÓN** también se presenta en vasallaje, servilismo, sometimiento y subordinación. En tal sentido, el ejercicio se fundamenta en la relación de sinonimia. En cambio, **oportunismo** resulta ser el término excluido pues se refiere a la idea de aprovechamiento al máximo de las circunstancias.

Respuesta **C**

13. **DUELO** significa demostración de dolor por la muerte de una persona. En tal sentido, se configura una relación semántica en torno al fallecimiento de una persona entre los conceptos duelo, luto, funeral, exequias y mortificación. Ello no ocurre con **accidente** que indica cualquier suceso eventual que altera la normalidad.

Respuesta **D**

14. Se percibe, en el ejercicio, la relación de género a especie. Así, el estadio, la catedral, la mansión y la fortaleza aluden a **CONSTRUCCIONES** o recintos de gran proporción. En cambio, **estatua** alude a una obra de escultura y no a un recinto determinado, es, por ello, el término excluido.

Respuesta **D**

15. En los ejemplos **MOTOR** del progreso o **motor** del cambio, se entiende por motor a la causa que estimula una actividad. De allí que motor, razón, causa, porqué e impulso se vinculen por la sinonimia, a excepción de **juicio**, que indica estado de sana razón, opuesto a la locura.

Respuesta **B**

16. Por **CURSI** se entiende aquello que aparenta elegancia, siendo ridículo o de muy mal gusto. Vestido, decoración cursi, son frases correctas. Se percibe una semejanza de significados entre los términos ridículo, irrisorio, estrafalario y estrambótico. Se excluye del contexto **minúsculo**, pues alude a aquello de dimensión muy pequeña.

Respuesta **C**

17. **SACRO** significa sagrado o relacionado con el culto divino. La premisa funciona como un tema en que se enmarcan necesariamente los conceptos iglesia, liturgia, párroco y reverencia, pues están referidos al culto religioso. Se excluye **invocación**, que significa llamado de auxilio o apoyo.

Respuesta **D**

18. El ejercicio se sustenta en la afinidad semántica. Así, la idea de resumen o selección de cierta información se presenta en **PRONTUARIO**, florilegio, antología y compendio. Se excluye del contexto el término **estructura**, pues indica distribución de las partes de un cuerpo.

Respuesta **D**

19. Abordar un tema de manera **GLOBAL**, significa tomarlo en conjunto, es decir considerando cada una de sus partes. Dicha idea de enfoque, en conjunto, se presenta en amplio, abarcador, panorámico y totalizador. **Esencial** no comparte la relación de sinonimia, pues significa sustancial o principal.

Respuesta **A**

20. La **INVESTIGACIÓN** involucra una serie de acciones que buscan aumentar los conocimientos de una materia. En el ejercicio, la premisa funciona como la causa y las palabras captar, conocer, asimilar y aprender constituyen los efectos. Ello no ocurre con **evaluar** que indica establecer la estima de una cosa, y es el término excluido.

Respuesta **E**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

1. **ZAHAREÑO** se refiere al desdeñoso, esquivo o que no se deja tratar. Así, podemos decir que el alumno no habla con sus compañeros porque es un zahareño. Vemos en el ejercicio que se plantea una relación de sinonimia, ya que la mayoría de los términos coincide en la idea común de falta de sociabilidad, excepto el término **empecinado**, que significa obstinado o terco.

Respuesta **D**

2. **AFICIÓN** significa inclinación, amor a alguna persona o cosa. En ese sentido, los términos apego, predilección y preferencia coinciden en la idea común de tender con gusto personal hacia alguien o algo, excepto la palabra **adicción**, pues no es lo mismo decir “tiene gran afición por los libros” que decir “adicción por los libros”. El término adicción es más extremo, ya que se refiere al hábito de quienes se dejan dominar por el uso de alguna droga.

Respuesta **B**

3. **ASIR** se refiere a tomar algo o coger algo con la mano. Por ejemplo, decimos: “la niña asió de la falda a su madre”. Advertimos que existe un nexo de sinonimia entre la premisa y las alternativas, ya que la mayoría alude al acto de tomar con la mano una cosa, excepto el término **amarrar**, que se refiere a atar y asegurar con cuerdas o maromas.

Respuesta **D**

4. **BALDADO** quiere decir impedido del uso de sus miembros o de alguno de ellos, por enfermedad o accidente. Por ejemplo “el choque automovilístico lo dejó baldado para toda su vida”. Notamos luego que entre la premisa y las alternativas existe una relación de sinonimia, ya que aluden a un daño físico que puede afectar el movimiento, excepto el término **vetado**, que significa prohibido, censurado, lo cual no se refiere a un impedimento del cuerpo, sino de tipo legal.

Respuesta **D**

5. **DILAPIDAR** se refiere a malgastar los bienes propios, o los que alguien tiene a su cargo. Así, podemos decir que el empresario dilapidó su fortuna y ahora está arruinado. Advertimos que se plantea, en el ejercicio, un nexo de sinonimia, pues cuatro de las opciones también se refieren al gasto irracional de los fondos. Sin embargo, el término **esfumar** significa desvanecerse, desaparecerse y no guarda relación con gastar bienes o riquezas.

Respuesta **C**

6. **FATALISMO** significa la doctrina según la cual todo sucede por ineludible determinación del hado o destino. Por ejemplo: “según el fatalismo, no podemos gobernar el curso de nuestras vidas”. Notamos que existe una relación de sinonimia entre la premisa y los términos *albur*, *destino*, *sino* y *hado*, ya que se refieren a la idea común de la suerte o del azar, excepto el término **incertidumbre**, pues se refiere a la falta de certeza o seguridad de una cosa.

Respuesta **E**

7. **HOSPEDAR** se refiere a recibir huéspedes, darles alojamiento. Así podemos decir que Juan se fue de viaje y se hospedó en casa de unos amigos. Advertimos que existe sinonimia entre la premisa y los términos *alojar*, *albergar*, *cobijar* y *aposentar*, ya que todas responden a la idea común de dar refugio. Ello no ocurre con **auxiliar**, porque sólo significa dar ayuda, socorro, mas no implica otorgar un lugar necesariamente.

Respuesta **D**

8. **ACEDO** alude a lo que tiene sabor de agraz o de vinagre, ácido. Por tanto, podemos decir que ciertas manzanas son tan ácidas que parecen limones. Notamos que se advierte una relación de sinonimia entre la premisa y las alternativas, debido a que todas implican la idea de acidez, menos el término **soso**, que significa falto de sal, o que tiene poca.

Respuesta **D**

9. **REAL** significa que tiene existencia verdadera y efectiva. También relativo al rey o a la realeza. Así, podemos decir que el bolígrafo es algo real, frente al bien, que es un concepto abstracto. Aunque se establece, en las alternativas, una relación de sinonimia con la premisa, notamos que cuatro de ellas coinciden en la idea de lo existente y son sinónimos de la primera acepción, excepto el término **regio** que es un sinónimo de la segunda acepción.

Respuesta **A**

10. **CONFIDENTE** se refiere a la persona fiel, de confianza. Por ejemplo: “su prima es su mejor confidente”. Notamos que se plantean cuatro alternativas que guardan relación de afinidad semántica con la premisa, ya que, por diversas razones, un consorte, un compañero, camarada o amigo, sostienen una relación de íntima cercanía con una persona, excepto el término **asesor**, pues significa que asesora, aconseja o informa sobre algo.

Respuesta **E**

11. **AMO** alude al señor o cabeza de la casa o familia; al dueño o poseedor de alguna y al que tiene uno o más criados, respecto de ello. Así, decimos que “las amas de las antiguas mansiones romanas tenían varias esclavas a su servicio”. Advertimos que se plantean, en las alternativas, los respectivos sinónimos de la premisa, ya que todas expresan la idea de ejercer autoridad y administrar algo, excepto el término **renombrado**, pues se refiere al célebre o famoso.

Respuesta **E**

12. **PROFANACIÓN** significa la acción de tratar una cosa sagrada sin el debido respeto, o, también, hacer uso indigno de cosas respetables. Por ejemplo: “no se debe saquear una tumba, porque constituye un acto de profanación”. Notamos que, cuatro de las alternativas, constituyen consecuencias de una profanación; es decir, reacciones de rechazo frente a ese acto, excepto el término **sacrilegio**, que es un sinónimo de la premisa, por lo cual se excluye.

Respuesta **A**

13. **COMPENDIADO** se refiere a lo resumido o reducido a términos breves y precisos. Por ejemplo: “sus críticas literarias fueron tan acertadas que se decidió compendiarlas en un libro”. En el ejercicio se plantean cuatro sinónimos de la premisa, los cuales coinciden en expresar la idea de lo breve, excepto el término **seleccionado**, que significa escogido entre un conjunto o grupo.

Respuesta **A**

14. **ANARQUISMO** se refiere a la doctrina basada en la abolición de toda forma de Estado o de gobierno y en la exaltación de la libertad del individuo. Así, decimos que “el anarquismo de un país lo llevó a la decadencia”. Notamos que, en el ejercicio, se plantean términos que guardan una relación de sinonimia, ya que expresan la idea de desconcierto o falta de gobierno en un lugar, menos el término **complot**, que se refiere a la conspiración de carácter político o social.

Respuesta **C**

15. **SENIL** alude a lo que se relaciona con la vejez. Por tanto, decimos que la “falta de memoria es una clara manifestación de la edad senil”. Advertimos que cuatro alternativas tienen relación de afinidad semántica con la premisa, ya que citan a la persona que atraviesa por una edad senil, pero el término **ancestral** no, pues se refiere a lo relativo a los antepasados, sin que ello aluda a una determinada edad.

Respuesta **D**

16. **ATADO** se refiere a lo unido o sujetado con cuerdas. También al impedido de movimiento o libertad de acción. Así, decimos que el “siervo decidió vivir atado a su amo para toda la vida”. Observamos que cuatro alternativas sugieren una relación de sinonimia con la premisa, basada en la idea de sujeción a alguien, pero el término **conectado** sólo implica que está en contacto o tiene relación con otra cosa, por lo que se excluye.

Respuesta **E**

17. **HOLGADO** alude a lo ancho y sobrado para lo que ha de contener. Por ejemplo, decimos que “la ropa holgada no es recomendable en situaciones de formalidad”. Notamos que en el ejercicio se plantea un nexo de sinonimia entre la premisa y las alternativas, ya que cuatro de ellas coinciden en la idea de algo que no aprieta, menos con el término **ventilado**, que se refiere a lo expuesto al viento, al ambiente fresco.

Respuesta **E**

18. **PEREGRINAR** significa andar uno por tierras extrañas; andar de un lugar a otro buscando o resolviendo algo. Por tanto, podemos decir que “para obtener la adhesión de sus fieles tuvo que peregrinar por numerosos pueblos”. En el ejercicio se nota el planteamiento de cuatro opciones que guardan una relación de sinonimia con la premisa, ya que todas expresan la idea de viajar o transitar por diversos lugares, excepto el término **fugar**, que significa abandonar en forma precipitada y veloz un lugar.

Respuesta **B**

19. **MARCHARSE** alude a irse o retirarse de un lugar. Por ejemplo: “el alumno tuvo que marcharse temprano de la clase por motivos familiares”. Notamos que cuatro alternativas guardan una relación de sinonimia con la premisa, ya que se refieren a la acción de dejar un lugar, mas el término **ocultarse** no, porque significa esconderse, encubrirse a la vista.

Respuesta **B**

20. **ENGENDRAR** se refiere a la acción de procrear, propagar la propia especie. Así, podemos decir: “la reina de Gales engendró nueve hijos”. Advertimos que existe una afinidad semántica entre la premisa y cuatro alternativas, ya que se refieren a la idea de producir algo; en cambio, el término **iniciar** se excluye, porque se refiere a dar inicio a una acción, pero no a generar una obra o producto.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 10

1. **COLECCIÓN** es el conjunto de varias cosas de una misma clase. Observamos que, entre la premisa y cuatro de las opciones, existe una relación de género a especie: la resma es el conjunto de veinte manos de papel; el léxico, conjunto de palabras; el menaje, de los muebles de una casa; y la hojarasca, de las hojas secas que caen del árbol. Pero no sucede así con el término **hemeroteca**, pues designa, más bien, a un depósito de periódicos y revistas.

Respuesta **E**

2. Llamamos **INTRASCENDENCIA** a la carencia de importancia o consecuencia. Así, podemos afirmar que “un tema intrascendente no genera interés”. En el ejercicio se advierte una relación semántica de sinonimia. El término **incipiencia** posee el prefijo distractor in, pero no se refiere a la carencia de importancia, sino de conocimiento, por tanto es la palabra que se excluye.

Respuesta **E**

3. Hemos experimentado que al contemplar un **BELLO** cuadro o al leer una bella obra literaria, nos ha movido a placer y asombro. Entonces, en el ejercicio, notamos que existe una relación de causa-efecto entre la premisa y las palabras maravillado, fascinado, admirado y asombrado; mas no así con **hermoso**, que no es un efecto sino un sinónimo de la premisa, por la cual se excluye.

Respuesta **E**

4. La palabra **EXAMINAR** nos refiere la idea de indagar, estudiar con minuciosidad. Así, por ejemplo, un profesor que quiere verter su opinión tiene que examinar la situación. En el ejercicio se evidencia la relación semántica de sinonimia. El término **ordenar** escapa a dicha relación, porque sólo se refiere a establecer una disposición armoniosa y concertada de las cosas. Así, pues, podemos ordenar hojas sin haberlas necesariamente estudiado; en consecuencia, se excluye la palabra ordenar.

Respuesta **B**

5. **ARREBATADO** es aquel que actúa con furor producido por la violencia de un sentimiento, especialmente el de la ira. Así, afirmamos que un político arrebatado es capaz de violentar incluso a uno de sus seguidores. Observamos una relación semántica de sinonimia con los términos violento, colérico, iracundo y furibundo. Pero no con la palabra **contumaz**, que alude al que se empeña en sostener un error, y es así el término excluido.

Respuesta **C**

6. El **CULTERANISMO** es un estilo literario caracterizado por un lenguaje abstruso, cargado de cultismos y palabras eruditas. Así, decimos que “las obras de Góngora destacan por su marcado culteranismo”. Notamos, pues, una relación de sinonimia entre culterano y las palabras artificioso, retórico y ampuloso. La palabra **elocuente** no implica complejidad en el estilo, más bien se refiere al que habla con deleite y de manera persuasiva. Este es, en consecuencia, el término que se excluye.

Respuesta **C**

7. Sabemos que **RUMBO** es el camino o senda que sigue uno. Así, podemos decir que la embarcación partió con rumbo al Sur. Con las palabras curso, orientación, tendencia y dirección podemos establecer un campo semántico de sinonimia, ya que todos implican la idea de desplazamiento hacia un destino. Esto no sucede con el término **arribo** que significa aparición o entrada en un lugar. Más bien, entre rumbo y arribo existe una relación de causalidad, la cual es ajena a la lógica del ejercicio. En consecuencia, se excluye la palabra arribo.

Respuesta **A**

8. Partiendo del concepto de **FRUTA** como producto de algunas plantas de gusto agradable como la pera, guinda, fresa, etc; nos damos cuenta que se plantean árboles frutales: el manzano (cuyo fruto es la manzana); la vid (cuyo fruto es la uva); el níspero (cuyo fruto es la níscola) y el cocotero (cuyo fruto es el coco), mas, el **higueral**, no es un árbol, sino es el sitio donde abunda las higueras. En consecuencia, **higueral** es el término excluido.

Respuesta **E**

9. “La muerte de su único hermano fue un acontecimiento **FLÉBIL**”. Quiere decir que fue digno de ser llorado, muy triste, lamentable. Bien, ahora observamos que, entre las palabras, existe sinonimia. Esto sucede con funesto, luctuoso, deplorable y lamentable. El término **ingrato** se disocia de esa relación, porque se refiere al desagradecido, y por ende se debe excluir.

Respuesta **B**

10. Llamamos **TURGENTE** a lo hinchado, abultado, a los cuerpos cuyo volumen ha aumentado. Así, podemos decir que las vacas cuando no son ordeñadas lucen sus ubres turgentes. Advertimos que existe relación semántica de sinonimia con los términos elevado, hinchado, abultado y prominente. Mas con **aguzado** no, ya que éste último significa agudo, terminado en punta, y por lo tanto lo excluimos.

Respuesta **D**



11. **DULCIFICAR** es una palabra derivada de dulce, que significa dar sabor suave y agradable al paladar, como con el azúcar o la miel. Por ejemplo, en las pastelerías se dulcifican los productos. Nos damos cuenta que las palabras edulcorar, almibarar (almíbar, azúcar disuelto en agua y espesado al fuego), y acaramelar se relacionan con dulcificar a través de la sinonimia. En cambio, la palabra **embadurnar** no encierra la idea de endulzar, sólo significa untar, embarrar o manchar, por ende, se excluye.

Respuesta **D**

12. Se dice **FESTIVO** a aquello que es alegre, divertido o chistoso. Podemos decir, por ejemplo, “la reunión se desarrolló en un tono festivo”. Notamos claramente la intención de establecer un campo semántico de sinonimia con los términos alegre, contento, feliz y entusiasta. El adjetivo **cautivador** se refiere a lo que atrae, gana el ánimo, y no implica un estado de contento necesariamente, como en la expresión: “se quedó cautivado observando la escultura”. En consecuencia, se excluye.

Respuesta **D**

13. Sabiendo que **QUID** es la esencia o motivo de una cosa; podemos decir que resolveremos el problema hallando el quid del asunto. Luego, leyendo las alternativas nos daremos cuenta que se establece un vínculo semántico de sinonimia con los vocablos médula, esencia, busilis y meollo. Con el término **sentido** no encierra dicha relación, pues se refiere más bien al juicio, entendimiento o raciocinio; y también a la lógica, finalidad o razón: “este texto absurdo carece de sentido”. Por ende, **sentido** es el término a excluir.

Respuesta **B**

14. Si afirmamos que el dióxido de carbono es un gas **DELETÉREO**, estamos dando a entender que se trata de un gas que podría causar la muerte si lo inhalamos. Cuatro de las opciones que acompañan a la premisa aluden al carácter nocivo o perjudicial de un elemento. No sucede lo mismo con el término **trágico**, que sería más bien su consecuencia. Entonces, deletéreo, venenoso, tóxico, ponzoñoso y mortífero guardan una relación de sinonimia, en tanto que trágico es el término que se excluye.

Respuesta **E**

15. Notamos que se plantean, en el ejercicio, palabras que guardan relación con la **MÚSICA**, que está en la premisa: nota, atril, partitura y escala; todas nos sugieren la idea de un pentagrama (conjunto de cinco líneas paralelas que sirven para escribir música). El término **espectáculo**, que significa función o diversión pública de cualquier género, es el más alejado del campo semántico que comprende a los demás términos. Por tanto, espectáculo es el término excluido.

Respuesta **E**

16. Podemos afirmar que **ESPALDAR** (respaldo, parte de la silla en que descansan las espaldas), zaga, popa (parte posterior de la nave) y retaguardia (tropa que camina detrás de un ejército) tienen una relación clara de semejanza respecto a su ubicación, se hallan en la parte de atrás. Ahora, si bien el término **retrovisor** encierra, en su concepto, dicha idea, no la hace para referirse a su ubicación sino a una cualidad para ver lo que está detrás: espejo que permite al conductor de un vehículo ver detrás de sí. En conclusión, se excluye la palabra retrovisor.

Respuesta **D**

17. Entre la palabra **CERVEZA** y las alternativas existe una múltiple relación. El vino es una bebida alcohólica, al igual que ella, que se extrae del zumo de las uvas exprimidas. El lúpulo forma parte en los ingredientes de la cerveza. El consumo excesivo de cerveza produce embriaguez necesariamente. Además, para la preparación de la cerveza se requiere la llamada fermentación. Sin embargo, con **violencia** existe una relación incidental, circunstancial, que se puede dar, pero no necesariamente. Entonces, se excluye este término.

Respuesta **B**

18. El **ESTRUEENDO** es el ruido grande. Entonces, observando el ejercicio nos damos cuenta que son diversas las relaciones existentes. Con el término ruido existe una relación de intensidad. Con sobresalto existe una relación de causalidad. Con melodía existe una oposición. Y con el término explosión existe una relación de consecuencia. Ahora, como **deceso** significa muerte natural, no podemos establecer una relación coherente y concreta con estruendo. Por tanto, deceso es el término que se excluye.

Respuesta **B**

19. Notamos, en el ejercicio, que entre **JABALÍ** (que es una variedad salvaje del cerdo) y las alternativas, existen múltiples relaciones. El jabato es el cachorro del jabalí. El jabalí es un animal silvestre. El elefante es de piel gruesa y dura al igual que el jabalí, y por tanto los dos están dentro de la clasificación de los llamados paquidermos. Luego, no podríamos establecer un nexo con asta (cuerno) pues el jabalí carece de ella. Por ende, el término excluido es **asta**.

Respuesta **C**

20. **TEATRO** es una palabra polisémica. Notaremos, entonces, que se plantean diversos nexos con el resto de términos. El guión (texto en que se expone el contenido de un programa) forma parte importante en la ejecución de una obra teatral. La comedia (obra dramática de carácter festivo) es una especie de teatro. El actor es el que interpreta un papel en el teatro. El escenario es parte del teatro, como construcción, en el cual se representan las obras dramáticas. En cambio, no hay relación con **acrobacia** pues se trata de un acto ajeno al teatro, es propio, más bien, del circo. Por tanto, se excluye.

Respuesta **D**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 11

1. **HABITUAL** es todo lo que se hace, padece o posee con continuación o por hábito. Así se puede decir: “ya es habitual encontrarlo en ese estado”. Todas las alternativas, a excepción de una, guardan la relación de sinonimia con la premisa. El término excluido es **duradero**, pues se refiere a lo que subsiste o permanece en el tiempo, y no a lo que es de costumbre.

Respuesta **D**

2. **DEPRECAR** significa rogar, pedir, suplicar con instancia y eficacia. Se dice: “sólo le quedó deprecar al juez para obtener la absolución”. Luego podemos establecer con las alternativas relación de sinonimia. Se aleja de esta relación **acceder**, que significa consentir en lo que otro solicita o quiere. Es decir, sería más bien el efecto que produce el ruego o la súplica.

Respuesta **C**

3. **APOYO**, en el ejercicio, adquiere el significado de ayuda o protección: “siempre tendremos el apoyo de nuestros compañeros”. Con las alternativas se establece la relación de finalidad. El mecenas es la persona que, con sus aportaciones económicas, protege y promueve las actividades artísticas; es decir es un protector; el patrocinador es el que ayuda con los gastos para fines publicitarios; así como lo es el auspiciador. Por lo tanto se excluye el término **piadoso**, que alude al misericordioso o compasivo ante las desgracias ajenas.

Respuesta **A**

4. **DISPARATE** es el hecho o dicho sin sentido común o contrario a la razón. Una aplicación sería: “decir que los cerdos vuelan es un disparate”. Todas las alternativas mantienen la relación de sinonimia con la premisa. Cabe resaltar que deslíz se refiere al desacuerdo en sentido moral, pero mantiene el sema de error. El término excluido es **cinismo** que se refiere a la desvergüenza o descaró al mentir, o al defender o practicar algo que merece desaprobación o reproche.

Respuesta **D**

5. **IRREFLEXIVO** es todo lo que se hace o se dice sin reflexionar en las consecuencias, es decir, de manera inconsciente. Se aplica también a la persona que asume esta actitud. Entonces, decimos: “por irreflexivo, nada le pudo salir bien”. Se establece, luego, relación de sinonimia con las alternativas; todas aplicadas a la falta de prudencia, a excepción de **afanoso**, que se refiere al que se esfuerza mucho para conseguir un propósito.

Respuesta **A**

6. **OJERIZA** es la antipatía o mala voluntad que se tiene contra alguien. Aplicando el término, tendríamos: “por sus actitudes mezquinas, todos le tenían ojeriza”. Al revisar las alternativas, establecemos la relación de sinonimia. En consecuencia, eliminaremos **hostilidad**, por estar referido a la cualidad de aquello que es adverso o enemigo. Además, no se trata de un sentimiento, sino de una actitud o condición.

Respuesta **E**

7. **COLECCIÓN** es el conjunto de elementos, por lo común de una misma clase o que tienen algo en común. Así, vemos que las alternativas involucran la idea de colección: el pinar es el conjunto o el lugar poblado de pinos; la grey es el rebaño o conjunto de ovejas, aunque también se refiere al conjunto de fieles cristianos, agrupados bajo la dirección de un sacerdote; el rodaje es el conjunto de ruedas; y el cardumen se refiere al conjunto numeroso de peces que nadan juntos. La palabra **copioso** se refiere a lo abundante, numeroso o grande en número, no importando las especies que lo conforman, de ahí que se excluya dicho término.

Respuesta **D**

8. El **AJEDREZ** es un juego de mesa que imita básicamente las tácticas y operaciones militares. Tanto el alfil, el peón, la reina y la torre constituyen las fichas a utilizar en dicho juego. Si bien el **tablero** forma parte de la constitución del ajedrez, no es un elemento móvil como lo son las otras alternativas, de ahí que sea el término excluido.

Respuesta **F**

9. Se llama **FACULTATIVO** a todo acto que libremente se puede hacer u omitir. Por eso, se puede decir: “la asistencia al evento era facultativa, pero prácticamente el auditorio se llenó”. Observamos que la premisa comparte, con las alternativas, la relación de sinonimia; discrecional, se refiere a lo que no está regulado o que se deja a la voluntad de la autoridad correspondiente. Por consiguiente, se excluirá el término **accesible**, que se refiere primero a lo que tiene acceso o entrada y también a la persona de trato fácil.

Respuesta **B**

10. En el ejercicio se establece la relación de parte-todo. El **LIBRO** tiene como partes físicas a la tapa, el lomo, la solapa y la anteportada, que es la hoja precedente a la portada, en la que sólo se coloca el título de la obra. No así el **tomos**, que se refiere a cada uno de los libros en que se divide una obra, por la cual se excluye.

Respuesta **B**

11. **FISONOMÍA** es el aspecto característico del rostro de una persona. Decimos “sus pobladas cejas son lo más llamativo de su fisonomía”. Establecemos, entonces, la relación de sinonimia con las alternativas. Se excluye el término **efigie**, que designa a la imagen o representación de una persona, de cuerpo entero.

Respuesta **C**

12. La **ESTRATAGEMA** es el engaño hecho con astucia o con habilidad, podemos decir: “se valió de muchas estratagemas para conseguir el puesto”. Todas las alternativas, a excepción de una, guardan la relación de sinonimia. La palabra **enigma**, se refiere a lo que resulta difícil de entender o interpretar, de ahí que sea el término que se excluya.

Respuesta **C**

13. **DISCURRIR** es reflexionar acerca de algún asunto para llegar a comprenderlo o para encontrar una respuesta si se trata de un cuestionamiento o problema. Decimos: “necesitamos discurrir para entender mejor el problema”. Observamos que, con las alternativas, existe relación de sinonimia: elucubrar significa pensar, reflexionar con empeño en obras de creación; y cavilar es pensar profundamente. En cambio, la palabra **imaginar** se refiere a inventar o representar alguna idea en la mente, de ahí que es el término excluido.

Respuesta **C**

14. La **CÚSPIDE** es la parte más alta de una montaña, o en general el remate superior de algo que tiende a formar punta. Así, pico, cima y cumbre se refieren estrictamente a la primera acepción dada. Vértice, aparte de su acepción geométrica (punto en el que concurren dos, tres o más líneas) también se refiere a la parte más elevada de algo y lo podemos aplicar a una montaña. **Cordillera** es la serie de montañas unidas entre sí y con características comunes, por tanto, es el término que se aleja del campo semántico de las otras.

Respuesta **F**

15. **ENORMIDAD** se refiere al tamaño, cantidad o calidad excesivos o desmedidos. Las alternativas aluden básicamente al excesivo tamaño: el titán era cada uno de los doce gigantes de la mitología griega; el cíclope, también un ser mitológico, era un gigante y poseía un solo ojo; el coloso es la estatua de tamaño mucho mayor que el natural. En cambio, **fornido** es la persona o animal fuerte, robusto o de gran corpulencia, pero no alude necesariamente al tamaño exagerado, de ahí que se excluya.

Respuesta **E**

16. **BLASONAR** es hacer ostentación de algo con alabanza propia; por ejemplo, decimos: “blasona de las personas que conoce y también de lo que él tiene”. Con las alternativas se puede establecer relación de sinonimia. Pavonearse significa presumir exageradamente, hacer ostentación excesiva de algo que se posee; ostentar es exhibir con orgullo, vanidad o presunción. Por otro lado, **ruborizarse** significa avergonzarse, sonrojarse. Entonces, éste es el término que se excluye.

Respuesta **E**

17. El **BOCETO** es el trazo o bosquejo sin detallar, generalmente en tamaño reducido, que sirve de base a la idea definitiva. Observamos, en las alternativas, que existe relación de sinonimia con la premisa. El término **prólogo**, significa discurso que antecede al cuerpo de la obra en un libro, para dar alguna explicación acerca de ella; de ahí que no comparta el campo semántico y se excluya.

Respuesta **C**

18. **DESCOLLAR** es sobresalir, distinguirse, aplicado tanto para cosas como para personas. Así decimos: “ellos necesitan descollar para sentirse realizados”. Analizando las alternativas vemos que existe relación de sinonimia, mas el término **desenvolver** se refiere a desarrollar o explicar una teoría; también significa quitar el envoltorio a algo, por eso se excluye.

Respuesta **E**

19. Un **ESPECTÁCULO** es una función pública en la que se ofrece alguna actividad artística o de otra índole. Con las alternativas existe relaciones múltiples. Con artista la relación sería de todo–parte; público complementa a un espectáculo; el escenario es el lugar adecuado en donde éste se realiza; y la comedia es una especie, es decir, un tipo de espectáculo. El término **redactor** alude a la persona que escribe algo, y si bien puede ser una obra teatral, no necesariamente está ligado al campo, como sí lo están las otras; de ahí que se excluya dicho término.

Respuesta **C**

20. Sabiendo que el **NOVICIO** es el principiante en cualquier arte o facultad, notamos que se establece una relación de sinonimia con las alternativas: el bisoño es el que se inicia en la milicia; incipiente es el que empieza alguna actividad. Sin embargo, **nato** se refiere a las actitudes y defectos connaturales, por lo tanto, es el término que se excluye.

Respuesta **A**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 12

1. Entre la palabra **DIFUSIÓN** y los términos dilatación, expansión, divulgación y propagación existe una relación de afinidad semántica, dado que todos ellos comparten la idea de extenderse con cierta facilidad. Así como hablamos de la difusión de una noticia, podemos hablar de la dilatación de un cuerpo por acción del calor, de la expansión de un imperio, de la divulgación de una ideología y de la propagación de una enfermedad. No comparte esta idea la palabra **coalición**; que significa confederación o unión entre grupos o estados.

Respuesta **C**

2. Se denomina **INAUTÉNTICO** a todo aquello que no es acreditable por las características que posee o por las circunstancias en que se da. Esta palabra se relaciona con el término fingido, espurio, apócrifo y adulterado, porque todos comparten la idea de falta de legitimidad u originalidad. Así, podemos hablar de un cuadro inauténtico, de una conducta fingida, de un espurio, de un documento apócrifo o de un producto adulterado. No sucede lo mismo con **deteriorado**, que indica más bien la idea de desgaste o menoscabo. Este es el término que se excluye.

Respuesta **E**

3. Notamos que existe una relación de género-especie entre la palabra **DEPÓSITO** y los términos archivo (lugar donde se guardan papeles o documentos), videoteca (depósito de videos), biblioteca (depósito de libros) y hemeroteca (depósito de periódicos y revistas ordenados por la lectura). Además todos estos lugares tiene la función común de brindar información. No ocurre lo mismo con la palabra **almacén**, que significa edificio o construcción designado para depositar cualquier tipo de mercancía.

Respuesta **B**

4. Apreciamos un nexo sinonímico existente entre la premisa **CONSISTENTE** y los términos duro, sólido, macizo y compacto. Sin embargo, la sinonimia no se da con el término **vigoroso** que se refiere a lo que tiene vigor, fuerza o actividad notable. Añadimos que macizo es la cualidad del material que se presenta con una consistencia propia y masa homogénea, sin huecos. Y compacto se dice de los cuerpos de estructura firme y apretada, sin poros.

Respuesta **D**

5. La **INDEPENDENCIA** es la situación del individuo, Estado, etc., que gozan de libertad y autonomía. Advertimos que en las opciones existen términos con afinidad semántica con la premisa. La exoneración es la acción de descargar de peso, carga u obligación; la exención es la acción de eximir, librar a uno de una obligación, carga, etc; y la redención es la acción de redimir de la esclavitud. Pero **mancipación** es el sometimiento, la esclavitud.

Respuesta **E**

6. El adiós, la muerte, la desgracia y el fracaso, producen **AFLICCIÓN**, que es el desconsuelo o sufrimiento físico, así como tristeza o angustia moral. En cambio, la relación que hay entre aflicción y pena está dada por sus significados parecidos, es decir, por la sinonimia que hay entre dichos términos. Entonces, se excluye el vocablo **pena**.

Respuesta **B**

7. ¿Qué de común tienen un **BOLÍGRAFO**, una aguja, una regla, una tenaza o un bisturí? Todos ellos son instrumentos de oficio para escribir, para coser, medir, sujetar y cortar, respectivamente. La **tela** no es instrumento ni herramienta de trabajo, sino es una obra hecha de muchos hilos entrecruzados, que se forman como lámina u hoja. En conclusión, el término tela se excluye por no tener una relación cogenérica con los demás.

Respuesta **C**

8. Notamos que existe una relación de sujeto-característica entre la premisa y las alternativas, sin excepción. No obstante, incauto, curioso, expresivo e imaginativo corresponden a la manera de ser, al desenvolvimiento del **NIÑO**. No sucede lo mismo con el término pequeño que si bien es una característica del niño, no está referido a su desenvolvimiento, sino a un rasgo físico: la estatura. En consecuencia, es la palabra **pequeño** la que se excluye.

Respuesta **D**

9. Nos damos cuenta que, en una **CLASE**, se dan la explicación, la atención, el esclarecimiento (aclaración de un asunto o tema), la argumentación y la ejemplificación. Además, que en la clase participan el profesor y el alumno. Entonces podemos afirmar que el primero explica, esclarece, argumenta y ejemplifica. En tanto, que es más propio del segundo, es decir, del alumno, la acción de atender para asimilar los conocimientos que el profesor le imparte. Entonces la palabra que se excluye es **atender**.

Respuesta **B**

10. Los que cometen un robo, violación, usurpación (apoderación de una propiedad o derecho que pertenece a otro), y prevaricato (incumplimiento malicioso, o por ignorancia culpable de las funciones públicas que se desempeñan) merecen la pena de **CÁRCEL** por tratarse de formas específicas de quebrantar la ley. Se excluye el término **delito**, ya que alude a una acción ilícita, pero es demasiado genérica.

Respuesta **B**



11. La palabra **PROGRESO** significa acción de ir hacia delante, de mejorar. Se relaciona con los términos esfuerzo, estudio, planificación y perseverancia, porque estos últimos constituyen medios para lograr aquel objetivo. No sucede lo mismo con el vocablo **desarrollo**, que más bien se vincula con la premisa debido a su significación parecida. En consecuencia, se excluye **desarrollo**.

Respuesta **C**

12. Entre la palabra **FINURA** y los términos primor, maestría, perfección y delicadez existe la relación de afinidad semántica, dado que todas ellas suponen la cualidad de actuar con habilidad. En tanto que el concepto frágil indica más bien la característica de algunos objetos que se rompen con facilidad, por esta razón el término excluido es **frágil**.

Respuesta **E**

13. Se entiende por **PODER** a la facultad para hacer algo; al dominio o influencia que uno tiene sobre alguien. Se puede acceder al poder con la fuerza de las armas, con el dinero, con la posición social o de clase y con el conocimiento, pues nos permiten desenvolvernos en determinadas actividades. Notamos, entonces, que las armas, el dinero, la posición y el conocimiento de algún modo proporcionan poder. En cambio el gobernante es el sujeto que ya ejerce poder político. En consecuencia, **gobernante** es el término excluido.

Respuesta **E**

14. **FRANCO** es sincero, afable y leal en su trato: “él es un franco compañero”. Advertimos, en el ejercicio, que en las opciones existen cuatro términos que aluden a cualidades afines a la franqueza. El leal es el incapaz de cometer engaño o traición, el generoso tiene grandeza y nobleza de ánimo, el dadivoso es el propenso a dar dádivas, desinteresadamente, y el imparcial es el que obra con justicia y equidad. Sin embargo, **previsible** sólo se refiere a lo que se puede prevenir o anticipar.

Respuesta **E**

15. Notaremos, en el planteamiento del ejercicio, sinonimia entre **DESALIENTO** (falta de aliento, vigor de ánimo), desánimo (falta de ánimo, valor, esfuerzo o energía), postración (estado de gran abatimiento, con disminución de la energía física y psíquica) y abatimiento (pérdida de las fuerzas, el ánimo o el vigor). Pero la **omisión** resulta ajena a dicho campo semántico, pues significa descuido o negligencia.

Respuesta **A**

16. Si llamamos **PLENITUD** al momento o situación de mayor intensidad o perfección de algo, nos daremos cuenta que existe una afinidad semántica con la cima, porque es la parte más alta especialmente de una montaña; con el cenit, pues es el momento de apogeo o máximo desarrollo; con cumbre, ya que es la parte más elevada de una montaña; y con cresta, que es la cumbre peñascosa o también la cima de una ola coronada de espuma. Pero **punta** sólo se refiere al extremo agudo y punzante de algo.

Respuesta **E**

17. En el ejercicio propuesto, observamos que cuatro de las opciones son sinónimos de la premisa. **RENUNCIAR** significa hacer dejación voluntaria de una cosa que se tiene, o del derecho a ella. Desistir (renunciar a una empresa o acción ardua y dificultosa que se comienza), declinar (no admitir o renunciar), abdicar (renunciar a la soberanía de un pueblo) y claudicar (faltar uno a sus deberes, principios o convicciones). En cambio, con el término **someter** no existe sinonimia, ya que significa reducir a la obediencia, dominar.

Respuesta **C**

18. El **CIRCO** es un local, generalmente circular, con gradería para los espectadores, donde se brinda un espectáculo del cual forman parte el mago y su arte extraordinario, el payaso y sus gracias, el domador y su osadía, y el malabarista y sus ágiles juegos. Si bien el **boletero** está en el circo, él no forma parte del espectáculo mismo.

Respuesta **D**

19. Partiendo del concepto de **HEDIONDO**, que refiere a lo que despidе hedor, olor muy malo y penetrante, notaremos que cuatro de las opciones son sinónimas. Fétido expresa un olor muy agudo por estar una sustancia muy descompuesta; asqueroso es lo que causa asco, alteración del estómago por repugnancia; maloliente es todo aquello que despidе mal olor por haber entrado en putrefacción, y nauseabundo expresa lo que causa náusea, ansia de vomitar. Pero **horripilante** se refiere a lo que genera espanto y no al olor desagradable.

Respuesta **D**

20. Teniendo como premisa el término **SEGURIDAD**, preguntamos ¿quiénes la brindan? El sereno, el policía, el soldado y el guardián. Recordemos que el sereno es el dependiente municipal encargado de velar durante la noche por la seguridad del vecindario; de allí el término serenazgo que es muy conocido. El término excluido es **político**, pues este término se refiere al conocedor de las cosas del gobierno y negocios del Estado, mas no al encargado de vigilar o proteger algo.

Respuesta **C**

# Conectores lógicos



La anatomía de un atleta, como la de cualquier ser humano, es una unidad funcional, constituida por un conjunto de partes unidas o enlazadas gracias a ciertos tejidos llamados articulaciones. A pesar de su aparente irrelevancia, las articulaciones cumplen la importante función de integrar la estructura orgánica y de darle movilidad. De modo similar, los **Conectores lógicos** son palabras que carecen de autonomía; pero tienen la función trascendental de unir vocablos o frases para brindar coherencia y fluidez al mensaje.

# Conectores lógicos

CONTENIDO

II



Text block containing faint, illegible text, possibly a list of contents or a preface.

# TEORÍA DE CONECTORES LÓGICOS

## *Introducción*

La asociación lógica de las ideas es imprescindible tanto en el proceso de la redacción como en la lectura. La comunicación escrita no es un conglomerado de ideas sueltas, sino una integración de ideas organizadas que expresan un mensaje unitario y coherente. Asimismo, la lectura eficaz de un texto exige que el lector repare en las palabras-enlace a fin de lograr una mejor comprensión del contenido textual.

Para relacionar las ideas con sentido lógico es necesario conocer aquellos términos que permitan enlazar palabras, proposiciones y párrafos. De esta manera será posible establecer una secuencia lógica necesaria para contrastar, contraponer, aclarar y establecer otras relaciones entre las ideas. Así, nuestro pensamiento discurrirá de forma coherente, la exposición resultará precisa y se logrará el propósito de la comunicación.

En nuestro idioma **existen palabras** denominadas unidades de relación o conectores lógicos, palabras cuya función es señalar, implícita o explícitamente, los diversos enlaces que se establecen entre las ideas. Por ejemplo, si necesitamos establecer una relación de oposición entre dos ideas, debemos utilizar un conector adversativo: “El conocimiento libera al hombre de la ignorancia, **pero** la gente pobre no tiene acceso a la educación”. De igual manera, si necesitamos comparar dos ideas, debemos utilizar un conector comparativo: “Crear que un enemigo débil no puede dañarnos, es **como** creer que una chispa no puede incendiar un bosque”. Como se observa, la utilización de los conectores brinda mayor coherencia y fluidez al mensaje transmitido.

Notamos que el tema de los conectores lógicos es relevante y requiere de un mejor estudio tanto en el aspecto teórico como en sus aplicaciones; por tal razón lo abordaremos con detalle en el presente capítulo.

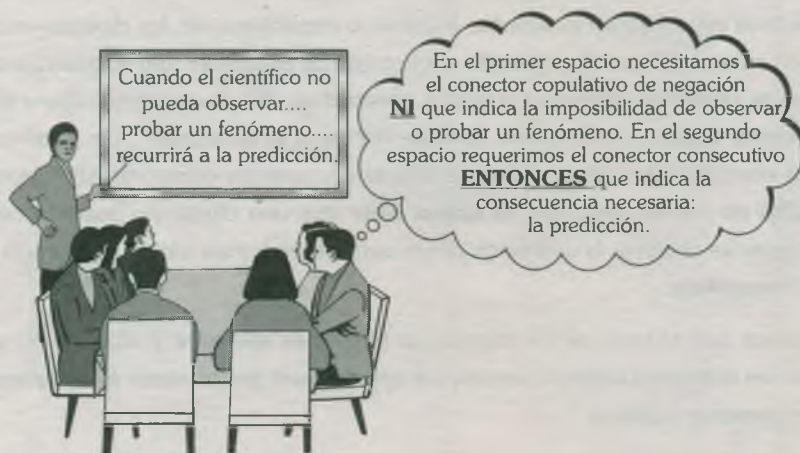
**OBJETIVOS**

El estudio de los conectores nos permitirá alcanzar los siguientes objetivos fundamentales:

1. Conocer las funciones de las unidades de relación o conectores lógicos (conjunciones, preposiciones y locuciones).
2. Desarrollar la capacidad para hilvanar segmentos oracionales.
3. Optimizar el sentido lógico en el uso del idioma.

1. Ya que las palabras cumplen diversas funciones en la expresión; es indispensable saber distinguir aquellas cuya función es precisamente enlazar las ideas para captar así la lógica que sigue el pensamiento del autor.
2. Conociendo los conectores lógicos, también es necesario reconocer las distintas funciones que cumplen las **proposiciones**, tales como la adición, la comparación, la oposición, la aclaración, etc, de manera que podamos enriquecer nuestras aptitudes lingüísticas, especialmente las referidas a la capacidad de argumentación.
3. Al redactar, toda persona debe establecer diversas relaciones entre las ideas, e indicarlas con el conector pertinente; de lo contrario, la expresión resulta incoherente. De manera análoga, el lector debe identificar la relación establecida entre las ideas a partir de los conectores empleados; de lo contrario, la lectura resultaría incomprensible, al no descifrarse el sentido del mensaje.

### Los conectores y la lógica de las ideas



**Los conectores proporcionan coherencia a las ideas y aclaran el sentido de nuestro pensamiento**

## CONCEPTOS PREVIOS

Para entender cabalmente la naturaleza y función de las unidades de relación o conectores lógicos, tanto en el lenguaje oral como en el escrito, es necesario conocer las definiciones básicas de oración y sus diferentes tipos. Si bien estos temas corresponden estrictamente al campo de la Lingüística, y en ella a la Gramática, creemos conveniente estudiarlos destacando el aspecto lógico y la función que cumplen en el discurso.

## LA ORACIÓN

El lenguaje es una creación del ser humano para reflejar la realidad y los procesos que se dan en ella. Es utilizado como instrumento para construir y comunicar el pensamiento. De las formas de lenguaje que el hombre emplea para comunicarse destaca el lenguaje verbal, el cual puede ser oral o escrito.

El **lenguaje escrito**, como instrumento de comunicación, es utilizado para expresar el pensamiento en forma de oraciones, párrafos, textos, los cuales constituyen unidades informativas que son parte de una estructura mayor: el discurso.

En el texto que presentamos a continuación, se observa las diferentes unidades informativas que constituyen parte del discurso:

*Toda juventud es inquieta. El impulso **hacia** lo mejor sólo puede esperarse **de** ella, **pero jamás de** los enmohecidos y de los seniles. Y sólo es juventud la sana e iluminada, la que mira al frente **y** no a la espalda: nunca los decrepitos **de** pocos años, prematuramente domesticados **por** las supersticiones del pasado, **porque** lo que en ellos parece primavera, es tibieza otoñal, ilusión **de** aurora que es ya un apagamiento **de** crepúsculo. Sólo hay juventud en los que trabajan **con** entusiasmo **para** el porvenir: **por eso, en** los caracteres excelentes, **puede** persistir **sobre** el apeñuscarse **de** los años.*

*Nada cabe esperar de los hombres que entran **a** la vida **sin** afierarse por algún ideal: **a** los que nunca fueron jóvenes, paréceles descarriado todo ensueño. Y no se nace joven: hay que adquirir la juventud. Y **sin** un ideal no se adquiere.*

INGENIEROS, José

*El hombre mediocre*

De todas estas formas de expresión, la unidad mínima que expresa un pensamiento completo es la oración, llamada también unidad informativa básica.

Así, podemos citar dos oraciones a partir del texto anterior:

- *Toda juventud es inquieta.*
- *Sólo hay juventud en los que trabajan con entusiasmo para el porvenir; por eso, en los caracteres excelentes, puede persistir sobre el apeñuscarse de los años.*

Ambas unidades informativas, a pesar de diferenciarse por la extensión, expresan un mensaje que no depende ni de una precedente, ni de otra subsiguiente; es decir, son estructuras autónomas con sentido completo.

**Por ello, la oración se define como una palabra o conjunto de palabras que expresa un pensamiento completo en una situación concreta. Tiene autonomía, pues no requiere de otras expresiones para que el mensaje resulte entendible.**

Ahora bien, dependiendo de su nivel de estructura, una oración puede resultar simple o compleja. De allí que normalmente las oraciones se clasifican en simples y compuestas.

## TIPOS DE ORACIÓN

### I. ORACIÓN SIMPLE

Gramaticalmente, se define como una oración que tiene un solo verbo.

#### Ejemplos

- *Homero escribió la Odisea.*  
**verbo**
- *El hombre consciente aspira a ideales nobles.*  
**verbo**

Ambas expresiones cumplen con la definición de oración: los mensajes son cabalmente entendibles. Su particularidad: presentan un solo verbo.

### II. ORACIÓN COMPUESTA

Es la oración formada por dos o más oraciones simples o proposiciones relacionadas por términos denominados unidades de relación o conectores Lógicos. Estos términos señalan la relación lógica que se quiere expresar en la oración.

#### Ejemplos

- *Todos tenemos defecto, pero ello no justifica los constantes errores.*  
**proposición                      nexo                      proposición**

Esta oración compuesta está constituida por dos **proposiciones** relacionadas por el conector **pero**. La relación expresada es de oposición.



– El arte es complemento con la ciencia, por tanto,  
**proposición 1** **conector**

conozcamos tanto el desarrollo de la ciencia, como el desarrollo artístico  
**proposición 2** **conector** **proposición 3**

pues artista y científico emplean su capacidad  
**conector** **proposición 4**

para que puedan comprender el mundo.  
**conector** **proposición 5**

Esta oración está constituida por cinco proposiciones enlazadas por las unidades de relación **por tanto, como, pues, para que**. Entre la primera y la segunda oración se expresa una relación de causa-consecuencia; entre la segunda y la tercera, de comparación; entre la tercera y la cuarta, de consecuencia-causa; entre la cuarta y la quinta, de condición-objetivo.

*Las oraciones simples, al unirse para conformar oraciones compuestas, tal como se muestra en el ejemplo anterior, pasan a denominarse proposiciones.*

### A. Oraciones coordinadas

Se llaman así a las oraciones que tienen la misma jerarquía por el tipo de nexo que llevan. Pueden enunciarse de manera independiente, y mantienen una cierta autonomía en sus significados.

Por ejemplo, las dos oraciones simples que constituyen la siguiente expresión, pueden enunciarse separadamente sin que varíen sus significados. Veamos:

– *Era una mujer muy apacible, **pero** actuaba con firmeza para enfrentar la adversidad.*

El término **pero** es el único nexo existente entre éstas oraciones, el cual hace que cada una sea independiente de la otra. La oración simple *Era una mujer muy apacible*, tiene cierta independencia en su significado al igual que la oración simple *Actuaba con firmeza para enfrentar la adversidad*. Por ello, se afirma que dentro de una oración compuesta coordinada, sus oraciones simples tienen la misma jerarquía.



Según la unidad de relación presente, las oraciones subordinadas se clasifican en:

- **Oraciones subordinadas consecutivas:** Enlazadas por unidades de relación llamadas subordinantes consecutivas (entonces, ergo, por tanto, etc.).
- **Oraciones subordinadas causales:** Enlazadas por unidades de relación llamadas subordinantes causales (porque, pues, ya que, etc.).
- **Oraciones subordinadas concesivas:** Enlazadas por unidades de relación llamadas subordinantes concesivas (aunque, a pesar de, pese a, etc.).
- **Oraciones subordinadas condicionales:** Enlazadas por unidades de relación llamadas subordinantes condicionales (si, siempre que, etc.).
- **Oraciones subordinadas aclarativas:** Enlazadas por unidades de relación llamadas subordinantes aclarativas (es decir, o sea, esto es, etc.).
- **Oraciones subordinantes comparativas:** Enlazadas por unidades de relación llamadas subordinantes comparativas (como, al igual que, etc.).

### III. ORACIONES COMPUESTAS YUXTAPUESTAS

*El cauto jamás deplora un mal presente, emplea el presente para prever tragedias futuras.*

El ejemplo anterior también es una oración compuesta, pues está constituida por dos oraciones simples relacionadas. La particularidad es que la unidad de relación está implícita, y es reemplazada por la coma, que equivale a **sino**.

Cuando se da este caso, hablamos de una oración compuesta por yuxtaposición.

Cuando una oración compuesta es desglosada en sus oraciones simples, por el tipo de nexos que llevan, éstas pueden aparecer como enunciados independientes (mantienen una cierta autonomía) o pueden aparecer como enunciados dependientes totalmente. Si sucede lo primero, las oraciones son denominadas coordinantes, y si ocurre lo segundo, entonces se llaman subordinantes.

## UNIDADES DE RELACIÓN O CONECTORES LÓGICOS

Las palabras cumplen en la oración diversas funciones. Según este criterio, se agrupan en diferentes clases. Así, las palabras pueden ser sustantivos, cuando designan personas o cosas, adjetivos cuando señalan cualidades; verbos cuando indican acciones; unidades de relación (conjunciones y preposiciones) cuando señalan nexos lógicos. Veamos un ejemplo ilustrativo:

La	palabra	no	es	para	encubrir	la	verdad	sino	para	decirla
art.	sust.	adv.	verb.	prep.	verbo	art.	sust.	conjun.	prep.	verbo

De todas estas categorías gramaticales, nosotros nos ocuparemos de estudiar las unidades de relación o conectores lógicos.

### DEFINICIÓN

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), las unidades de relación “son unidades carentes de autonomía, cuyos significantes en general son átonos y forman con la palabra a la que preceden una sola entidad fónica... Las llamadas preposiciones y conjunciones” (RAE.10.2001). Enfatizando la función lógica que cumplen en la expresión, las unidades de relación o conectores lógicos pueden definirse así:

**Son términos que establecen y señalan la relación lógica entre los segmentos u oraciones, proporcionando un sentido a la expresión.**

– *Los buenos libros son fuente de conocimiento, **porque** ayudan a tener una visión del mundo.*

Entre los segmentos de la oración existe una relación causal, que está señalada por el conector **porque**. El autor afirma que los buenos libros son fuente de conocimiento (consecuencia), debido a que los libros ayudan a tener una visión del mundo (causa). El sentido de la oración, la dirección del pensamiento, está determinado por la expresión **porque**.

– *Lo condenaron injustamente, **pero** la posteridad lo reivindicará.*

Los segmentos expresan una relación de oposición señalada por el conector **pero**; la primera oración expresa una situación adversa al sujeto (*Lo condenaron injustamente*), y la segunda oración expresa lo contrario, una situación de recompensa (*La posteridad lo reivindicará*).

Es necesario destacar la función de los conectores y su correcta aplicación. Como el sentido lógico de las ideas está determinado por las palabras llamadas unidades de relación, el uso inapropiado de estas unidades hace que cambie el sentido del pensamiento; por tanto, cambia el mensaje a mensaje. Por ejemplo, las expresiones *Los espartanos no preguntaban cuántos eran los enemigos*, **sino** *dónde estaban*, y *Los espartanos no preguntaban cuántos eran los enemigos ni donde estaban*, tienen sentidos totalmente distintos por efecto de los conectores **sino** y **ni**, respectivamente.

Con las preposiciones ocurre algo similar. Al reemplazar una preposición por otra, el sentido de la expresión cambia considerablemente. Veamos los siguientes ejemplos.

- Vivir **de** la literatura. (la literatura es un medio de subsistencia)
- Vivir **para** la literatura. (la literatura es el objetivo de la vida)
- Vivir **con** la -literatura. (la literatura es un complemento de la vida)

Por estas razones, resulta fundamental el conocimiento de las unidades de relación o conectores lógicos, ya que permite utilizarlos con propiedad al momento de hablar o escribir. Asimismo, facilita la comprensión del sentido de las ideas en la lectura de un texto. Por ejemplo, un lector con un conocimiento básico de los conectores podrá utilizarlos como datos o referentes en un texto. Recordando la función de los conectores, podrá identificar y establecer adecuadamente las relaciones lógicas entre oraciones y párrafos. Así comprenderá cabalmente el sentido de las ideas del autor.

En el siguiente texto, apreciamos de qué manera los conectores lógicos determinan el sentido del texto.

*Cada día abusa más la gente de las drogas sedantes o “tranquilizantes”. Los médicos advierten constantemente al público que no debe abusarse **de** tales drogas. **Pero** no solemos hacer caso de los médicos **hasta** que no vemos las orejas al lobo. Uno vive **en** nuestros días **en** constante agitación, **por eso** abusamos de las drogas tranquilizantes. Se duerme mal **porque** no llevamos una vida sana. Y el hombre busca **en** las drogas el remedio **para** su espíritu, un tanto desequilibrado.*

## CLASIFICACIÓN DE LAS UNIDADES DE RELACIÓN

Las unidades de relación o conectores, por la forma como unen las ideas, se clasifican en conjunciones y preposiciones.

### I. LAS CONJUNCIONES

Términos o locuciones que relacionan gramatical y lógicamente dos proposiciones o segmentos análogos de una oración. Las conjunciones pueden ser coordinantes o subordinantes.

#### A. Conjunciones coordinantes

Relacionan palabras o segmentos de la misma jerarquía (nivel sintáctico). Hacen que los segmentos mantengan una cierta autonomía.

– *Nos costó mucho conseguirlo, **pero** estamos satisfechos.*

El término **pero** hace que los segmentos, al ser expresados independientemente, tengan autonomía *Nos costó mucho conseguirlo / Estamos satisfechos.* Ahora veamos los casos de conjunciones coordinantes y sus principales funciones.

##### 1. Conjunciones copulativas

Expresan una relación de suma o simultaneidad entre los segmentos, ya sea afirmando o negando.

Las conjunciones copulativas son: **Y** **E** **NI**

**Y** Une aditivamente expresiones afirmativas. Es decir, une segmentos afines o complementarios dentro de la expresión.

– *Después del triunfo estábamos contentos **y** optimistas.*

(experimentamos lo primero más lo segundo)

– *El alimento, el vestido **y** la vivienda son necesidades básicas.*

(son necesidades básicas lo primero, lo segundo, más lo tercero)

**E** Equivale al conector **y** cuando se quiere evitar la cacofonía.

– *Los buenos alumnos estudian **e** indagan.*

(realizan lo primero más lo segundo)

**NI** Une aditivamente los segmentos negándolos.

La expresión adquiere la siguiente forma: *no* \_\_\_ **ni** \_\_\_.

- *No deseo honores **ni** grandes riquezas.*  
(no ambiciono honores tampoco riquezas)
- *No pretendas apagar con fuego un incendio **ni** remediar con agua una inundación.*  
(no pretendas hacer lo primero, tampoco lo segundo)

Excepcionalmente el término **Y** adquiere un valor consecutivo o adversativo.

**a. Valor consecutivo:** Expresa consecuencia.

- *Estudia responsablemente **y** progresarás.*  
(Estudia responsablemente, **entonces** progresarás.)

**b. Valor adversativo:** Expresa oposición o contrariedad.

- *El expositor explicaba **y** yo no entendía.*  
(El expositor explicaba **pero** yo no entendía.)

## 2. Conjunciones disyuntivas

Expresan o señalan una relación de exclusión entre los segmentos. En la oración se presentan opciones de entre las cuales se debe elegir, pues el término **o** indica que todas no pueden realizarse a la vez.

Las conjunciones disyuntivas son: **O** **U**

**O**

- *Nos propusieron ir al campo **o** a la playa.*
- *Mi mejor amigo es el que enmienda mis errores **o** reprocha mis desaciertos.*

**U**

- *Nos da igual viajar en automóvil **u** ómnibus.*
- *No se sabe si los viajeros pernoctaron en un hotel **u** hospedaje.*

Excepcionalmente el término **o** adquiere valor aclarativo.

- *El protagonista **o** personaje principal de la obra.*
- *El protagonista, es decir, el personaje principal de la obra.*
- *En una obra el personaje principal es equivalente a protagonista.*

### 3. *Conjunciones adversativas*

Expresan oposición parcial o total entre dos proposiciones o segmentos por tratarse de elementos de cualidad lógica contraria.

Entre las conjunciones adversativas más importantes tenemos:

#### **PERO, SINO, MAS, EMPERO**

sin embargo, no obstante, en cambio,  
por otra parte, si bien, mientras que, etc.



**Son locuciones  
adversativas**

**PERO** Señala una oposición parcial o restricción entre los segmentos. La segunda expresión es parcialmente incompatible con la primera.

– *La máquina está averiada, **pero** todavía sirve.*

La oración se refiere a dos expresiones de sentido contrario. Estar averiada y ser útil se oponen.

– *Hasta las cosas sórdidas tienen belleza, pero no todos pueden percibirla.*

La oposición se manifiesta entre la presencia de la belleza y la limitación para captarla.

**Importante:** *Las expresiones empero, sin embargo, etc., son equivalentes; es decir, pueden reemplazar a los conectores **pero** o **mas** con el mismo sentido.*

**SINO** Expresa oposición o incompatibilidad. Contrapone un concepto negativo a otro afirmativo. Exige que el segmento antecedente sea una negación y el consecuente una afirmación. Ambos segmentos tienen la siguiente forma:

\_\_\_\_\_ **no** \_\_\_\_\_, **sino** \_\_\_\_\_  
negación                      afirmación

– *No es tiempo de lamentarse **sino** de luchar esforzadamente.*

La situación de lamento es contraria a luchar con esfuerzo.

La oración subordinada niega totalmente a la subordinante.

– *Lo correcto no es afirmar pienso, luego existo; **sino** existo, luego pienso.*

El autor contrapone dos ideas, lo cual es señalado por el conector adversativo sino.

**Importante:** *El término **sino**, adversativo, es una sola palabra, por tanto debe pronunciarse o escribirse sin separarlo.*



**MAS** Conector adversativo equivalente a **pero**. Suele ser utilizado en la expresión literaria.

- Veo lágrimas en tus ojos, mas no percibo tu dolor.  
**pero**

Expresiones que pueden ser confundidas con sino adversativo.

a. **Si no** (separado), no es adversativo, es un conector condicional (si) más un adverbio de negación (no). Se trata de dos palabras diferentes; por tanto, al escribirse o pronunciarse deben separarse.

Analicemos dos ejemplos sencillos para diferenciarlos:

- No trabaja, **sino** descansa. ⇒ *sino, adversativo, una sola palabra.*  
*No hace lo primero, hace lo contrario.*  
*En este momento el sujeto está descansando.*

- No trabaja **si no** descansa. ⇒ *si no, condicional más negación, dos palabras.*  
*No hace lo primero, siempre y cuando no se cumpla lo segundo.*  
*El descanso es una condición para trabajar.*

b. **Sino**, sustantivo masculino, que significa destino, hado o fuerza desconocida que actúa sobre las personas y determina sus actos.

- *El **sino** hace que se produzcan las guerras, se consuela el ignorante.*

c. El término **sino** a veces adquiere un valor copulativo cuando la oración presenta la siguiente estructura. *no sólo     **sino**    .*

- *El estudiante no sólo debe asimilar la teoría, **sino** debe aplicarla.*

d. El término **más** (con tilde) no es adversativo, es un adverbio de cantidad.

Denota exceso, aumento o superioridad.

- *Debes ser **más** prudente en tus palabras.*  
– *¡Pongo **más** esfuerzo que tú!*

## B. Conjunciones subordinantes

Relacionan palabras o segmentos de diferente jerarquía (nivel sintáctico). Hacen que el significado del segmento principal tenga autonomía, y el segmento secundario dependa de aquél.

Segmento principal	Segmento secundario
<i>Los mediocres condenan la fama</i>	<i>porque son incapaces de alcanzarla.</i>
Oración subordinante (mayor jerarquía)	Oración subordinada (menor jerarquía)

El significado completo de la expresión son incapaces de alcanzarla, depende necesariamente de la expresión principal, los mediocres condenan la fama.

Conozcamos ahora los tipos de conjunciones subordinantes y sus principales funciones.

### 1. Conjunciones consecutivas o ilativas

Expresan la consecuencia lógica de una oración. El segmento subordinado es una consecuencia que se infiere del primer segmento, el cual es la causa.

Las principales conjunciones consecutivas son:

#### ENTONCES, ERGO, CONQUE, LUEGO

Por tanto, por ende, en conclusión, así que, por eso, por ello, por consiguiente, de modo que, etc.

Son locuciones consecutivas

La oración presenta la siguiente estructura:

Segmento principal	Segmento secundario
oración subordinante	<i>nexo</i> oración subordinada
Causa	Consecuencia

#### Ejemplos:

– Si todos los días se celebraran fiestas deportivas, **entonces** el deporte sería muy aburrido.

Que todos los días se celebren fiestas deportivas (causa), genera que el deporte resulte aburrido (consecuencia).

– O estudias, o no aprobarás el examen, **conque** ya lo sabes.

En la oración se explica la consecuencia de no estudiar.

El término **conque** equivale a de modo que.

Expresiones que pueden ser confundidas con el término **conque** ilativo.

**a. Con que:** Preposición (con) más pronombre relativo (que). Son dos palabras que se escriben y pronuncian separadas. Equivale a las expresiones: *con el cual*, *con la cual* y sus plurales.

- *Encontramos la fórmula **con que** resolveremos el problema.*  
**con la cual**

**b. Con qué:** Expresión interrogativa. Se emplea cuando se formula una pregunta, lleve o no lleve signo de interrogación.

- *¿**Con qué** intención pretendes difamarme?*
- *No se **con qué** intención pretendes difamarme.*

## 2. Conjunciones causales

Expresan el motivo o causa para que se realice la acción principal. El segmento secundario de la oración es la causa del segmento principal, el cual es la consecuencia.

A continuación, las conjunciones causales más importantes:

### **PORQUE, PUES**

ya que, a causa de, debido a, dado dado que, puesto que, etc.



**Son locuciones causales**

La oración presenta la siguiente estructura:

**Segmento principal**

**Segmento secundario**

oración subordinante

nexo oración subordinada

**Consecuencia**

**Causa**

## Ejemplos

- Los viejos desconfían de los jóvenes, **porque** han sido jóvenes.

**consecuencia**

**causa**

La desconfianza de los viejos (consecuencia) se debe a la situación de haber sido jóvenes (causa).

- Apreciamos más lo conseguido con mucho trabajo, **ya que** nos ha costado lograrlo.

**consecuencia**

**causa**

El aprecio de lo conseguido con el trabajo (consecuencia) se debe al esfuerzo que ha significado obtenerlo (causa).

Expresiones que pueden ser confundidas con **porque**, conector causal.

**a. Porqué:** Escrito junto y con tilde. Es un sustantivo masculino que significa razón, motivo, causa y que siempre va precedido del artículo **él**.

– *Desconozco el porqué de su sufrimiento.*

motivo

– *Está preocupado en determinar el porqué de la xenofobia.*

motivo

**b. Por qué:** Expresión interrogativa, lleve o no lleve signo de interrogación.

– *¿Por qué no reflexionas antes de actuar?*

– *No me explico **por qué** no reflexionas antes de actuar.*

**c. Por que:** Preposición (por), más pronombre relativo (que). Es equivalente a por el cual, por la cual y sus plurales.

– *La congestión vehicular fue el motivo por que llegué tarde.*

por el cual

### 3. Conjunciones concesivas

Expresan un obstáculo para la acción principal, pero que resulta superable. El segmento secundario es una dificultad para la acción del segmento principal, pero no impide su realización.

Entre las conjunciones concesivas más relevantes tenemos:

#### AUNQUE, ASÍ

pese a, a pesar de (que), si bien, aun cuando, por más que, etc.



**Son locuciones causales**

Generalmente, determinan la siguiente estructura:

**Segmento principal**

*oración subordinante*

**Causa**

**Segmento secundario**

*nexo oración subordinada*

**Consecuencia**



## 5. Conjunciones aclarativas

Señalan una expresión (segmento secundario) que aclara al segmento principal.

Las oraciones relacionadas son equivalentes.

Entre las conjunciones aclarativas más relevantes, tenemos:

Es decir, esto es, vale decir, en otras palabras, etc. |||

**Son locuciones aclarativas**

- Ingresó a la Decana de América, **es decir**, a la Universidad Mayor de San Marcos.  
Los dos segmentos subrayados son equivalentes. La expresión *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*, aclara o precisa el sentido del segmento *Decana de América*.
- La ciencia exige conocimientos verdaderos, **esto es**, que reflejen fielmente la realidad.  
El conector **esto es** aclara la necesidad de la objetividad en el conocimiento científico.

## 6. Conjunciones comparativas

Señalan una expresión que sirve como referente o modelo para comparar al segmento principal.

Las conjunciones comparativas más usuales son:

**COMO**

Al igual que, análogamente, así como

**Son locuciones comparativas**

### Ejemplos

- *El guerrero era tan inmenso **como** el cíclope Polifemo.*  
A través de la conjunción comparativa **como**, se busca resaltar el gran tamaño del guerrero aludido.
- *Deja que mis palabras desciendan y te cubran **como** una lluvia de hojas a un campo de nieve, **como** la yedra a la estatua, **como** la tinta a esta página.*

Las expresiones *una lluvia de hojas a un campo de nieve*, *la yedra a la estatua*, *la tinta a esta página*, son integradas por el conector **como**, para, a través de la comparación, precisar la forma cómo el autor desea que sus pensamientos lleguen plenamente a su inspiradora.

## II. LAS PREPOSICIONES

Relacionan una palabra o frase principal (núcleo) con su complemento. Hacen que los segmentos adquieran diferente jerarquía.

- Si quieres la paz, prepárate **para** la guerra.
- Qué pocas caras humanas hay **entre** los hombres.

Las principales preposiciones son:

a	contra	entre	por
ante	de	hacia	según
bajo	desde	hasta	sin
con	en	para	sobre

Ahora conozcamos las funciones de las distintas preposiciones:

### A

Expresa una diversidad de relaciones, las más importantes son:

1. Lugar: *Los invitados se sentaron **a** la mesa. / Permaneció pensativo un instante **a** mi lado.*
2. Objetivo o propósito: *Aspira **a** capitán. / Apuesta **a** ganador.*
3. Tiempo: *Enviaré la carta **a** fin de mes. / Llegaré **a** mediados de marzo.*
4. Instrumento o medio: *Lo mataron **a** golpes. / Calzado hecho **a** mano.*
5. Dirección: *Se desplazaba **a** la universidad. / Está en la agonía, próxima **a** la muerte.*
6. Modo o manera: *Llegaron **a** tropel. / Resolvió el problema **a** su estilo.*
7. Límite, término o espacio: *Sólo llegaremos **a** Ica. / La religión extendió su influencia **a** los lugares más recónditos.*
8. Distancia de tiempo o espacio: *Viaja de cono **a** cono. / Llueve de verano **a** invierno.*
9. Conformidad: *Se firmó el contrato conforme **a** lo estipulado. / Sentenció de acuerdo **a** ley.*
10. Costumbre, usanza: *Comidà **a** la criolla. / Pachamanca **a** la olla.*

### ANTE

Significa delante o en presencia de.

- El mártir victimado yacía **ante** mí.
- El acusado compareció **ante** el Juez.
- No te acobardes **ante** el enemigo.

**BAJO** Indica situación inferior, sujeción o dependencia de una cosa o persona respecto de otra.

- *En la puna la gente vive a tres grados **bajo** cero.*
- *Los menores de edad deben estar **bajo** la tutela de sus padres.*
- *El viajero se guareció de la lluvia **bajo** el árbol frondoso.*

**CON** Según el contexto, puede expresar:

1. Compañía o concurrencia de personas o cosas.
  - *El alumno conversa **con** el profesor.*
  - *Debemos complementar la teoría **con** la práctica.*
2. Medio o instrumento con que se hace o consigue una cosa.
  - *El cirujano hizo la incisión **con** el escalpelo.*
  - *El obrero construye la casa **con** ladrillo y cemento.*
3. Modo o manera.
  - *Terminamos el trabajo **con** mucho sacrificio.*
  - *Conversaba **con** mucho optimismo sobre sus nuevos proyectos.*

**CONTRA** Expresa oposición, contrariedad, lucha.

- *El automóvil chocó **contra** el semáforo.*
- *Pastillas **contra** el dolor de cabeza.*
- *La protesta de los trabajadores es **contra** las continuas injusticias.*

**DE**

1. Posesión, propiedad o pertenencia.
  - *Las acuarelas **de** Pancho Fierro. / El ejemplo **de** nuestros héroes.*
2. Origen o procedencia.
  - *Automóvil importado **de** Corea. / Los nativos **de** la selva peruana.*
3. Medio, materia o instrumento con que se hace o consigue una cosa.
  - *Mueble **de** madera fina. / Construcción **de** material noble.*
4. Tiempo.
  - *El literato escribía sus cuentos **de** noche. / El viajero llegó de madrugada.*
5. Asunto.
  - *Diccionario **de** la Lengua Española. / Conversaron **de** sus problemas conyugales.*
6. Modo o manera.
  - *Cayó **de** espalda. / Estaba hecho un mar **de** lágrimas.*



**DESDE** Expresa origen o principio de tiempo o lugar.

- *La gente pobre suele trabajar **desde** niño.*
- *Ha viajado **desde** su tierra natal.*
- ***Desde** ese entonces, no podemos vivir tranquilos.*

**EN**

1. Tiempo.
  - *Resolvió el problema **en** un santiamén. / El frío arrecia **en** invierno.*
2. Lugar.
  - *Me moriré **en** París con aguacero. / Los dioses griegos vivían **en** el Olimpo.*
3. Modo o manera.
  - *No te molestes, lo dije **en** broma. / El interlocutor respondió **en** inglés.*

**ENTRE**

1. Expresa situación intermedia de cosas o personas, temporal o espacialmente.
  - *Estar **entre** la espada y la pared.*
  - *Busqué tu carta **entre** los objetos olvidados.*
  - *El alpinista se extravió **entre** las montañas.*
2. Cooperación o ayuda.
  - *Ejecutaremos el proyecto **entre** cuatro compañeros.*
  - *Venceremos al enemigo **entre** todos nosotros.*

**TRAS**

Expresa orden con que se siguen unas cosas con otras, temporal o espacialmente.

- ***Tras** la tormenta, viene la calma.*
- *Después de las pesquisas, partió **tras** las huellas del criminal.*
- ***Tras** permanecer largo tiempo en el exilio regresó a su patria.*

**SEGÚN**

Expresa opinión o conformidad.

- *El juez sentenció **según** ley.*
- ***Según** mi profesor, el estudio debe ser constante.*
- ***Según** la ciencia, el hombre se generó por evolución.*

**SIN** Denota carencia o privación de algo o alguien.

- Lucha por tus ideales sin amilanarte por las amenazas.
- Sin los instrumentos necesarios, el médico logró atender el parto.
- La aceptación de un compromiso sin convicción, no garantizará el cumplimiento de los objetivos.

**SOBRE**

1. Mayor elevación o superioridad.
  - Imponer la razón **sobre** la pasión.
  - El diccionario está **sobre** el escritorio.
  - El avión con destino a Europa pasa **sobre** el Atlántico.
2. Asunto de que se trata.
  - Tratado **sobre** psicología.
  - Debatieron **sobre** la educación nacional.
  - Leyenda **sobre** el origen de los Incas.

**PARA**

1. Destino.
  - Viajó **para** su terruño.
  - Navegaba **para** la Antártida.
2. Objetivo o finalidad.
  - Estudiar **para** abogado.
  - Murió **para** vivir en la gloria.
3. Tiempo o plazo determinado.
  - Aplazaremos la reunión **para** mañana.
  - La tarea es **para** la próxima semana.

**POR**

1. Causa.
  - Se enfermó **por** el clima.
  - Descansa **por** recomendación del médico.
2. Propósito.
  - Regresó **por** su madre.
  - Luchamos **por** los marginados.

3. Lugar.
  - Caminamos **por** calles desconocidas.
  - Estaba desparramado **por** doquier.
4. Tiempo, duración.
  - Viajaremos **por** la noche.
  - Se ausentará del trabajo **por** una semana.
5. Agente.
  - Cerámica hecha **por** artesanos del Cuzco.
  - Fue criticado duramente **por** su detractor.
6. Medio.
  - Subió **por** el ascensor.
  - Se comunicó **por** teléfono con su familia.

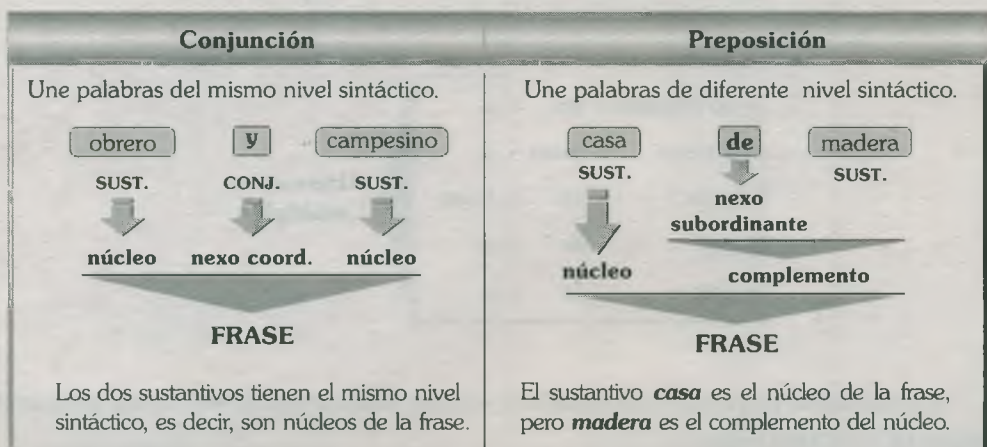
**HACIA** Señala dirección, literal o figurada.

- Se dirigían **hacia** la frontera norte.
- El vicio lo conducirá **hacia** la ruina.

**HASTA** Expresa el término o límite de lugar, tiempo, acción, número.

- Los alpinistas escalarán **hasta** alcanzar la cumbre.
- Contemplaron el crepúsculo **hasta** que se ocultó el sol.

**DIFERENCIA ENTRE CONJUNCIÓN Y PREPOSICIÓN**



## DEFINICIÓN DEL EJERCICIO DE CONECTORES

Son oraciones a las que se ha extraído uno o más términos, denominados unidades de relación o conectores lógicos. Se trata de restituir su forma y sentido original sobre la base del análisis y la deducción.

Los ejercicios de conectores lógicos tienen como objetivo evaluar la habilidad para identificar las diversas relaciones entre las ideas, y aplicar correctamente el conocimiento de las unidades de relación.

Al adquirir destreza en su resolución, el estudiante estará en capacidad de transmitir su pensamiento, relacionando lógicamente las ideas. De manera análoga, el alumno podrá relacionar coherentemente las oraciones y los párrafos, lo cual contribuirá a la comprensión cabal del contenido del texto.

## ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

En general, los conectores constan de un enunciado, en el cual se ha suprimido una o más unidades de relación, seguido por cinco alternativas, las cuales contienen diversas posibilidades de comprensión del mensaje, y es una de ellas la que mejor lo restituye.

Veamos un ejemplo:

La música, \_\_\_ no ser reconocida, era contagiosa;  
los ritmos \_\_\_ los tambores \_\_\_ flautas, hacían  
bailar aún a los más tímidos.

**Enunciado**

- A) no obstante – sin – y
- B) aunque – como – o
- C) para – en – hasta
- D) por – de – o
- E) pese a – de – y

**Alternativas  
múltiples**

A continuación proponemos un método de solución para resolver de manera conveniente el ejercicio de conectores lógicos.

**MÉTODO DE SOLUCIÓN**

El planteamiento de los ejercicios de conectores requiere de un método de solución muy análogo al de las oraciones incompletas, el cual supone utilizar la capacidad analítica para hallar rastros en el mismo enunciado, a partir de los cuales podamos deducir los términos faltantes. No obstante, los ejercicios de conectores tienen la particularidad de que las palabras ausentes son precisamente las unidades de relación, es decir, preposiciones y conjunciones. Esto exige, desde luego, un método particular, basado en el dominio de dichos términos. Dejamos sentado nuestro desacuerdo con el llamado método del tanteo, que confiere igual jerarquía tanto al enunciado como a las opciones haciendo que el estudiante trate de intuir la respuesta, en vez de razonar.

Cabe la posibilidad de que un alumno halle la respuesta correcta usando el tanteo, pero esto no significa que se esté procediendo adecuadamente; muy por el contrario, lo único que se consigue es que el enfoque de los ejercicios por parte del estudiante resulte superficial y no se comprenda cabalmente la importancia del tema en la expresión de las ideas. Estas limitaciones se pondrán en evidencia cuando el estudiante afronte verdaderas pruebas de fuego como la lectura y la redacción.

*En síntesis, proponemos el método de resolución de los conectores lógicos, el mismo que consta de los siguientes pasos:*

1. *Analizar y contextualizar la oración o enunciado.*
2. *Identificar las relaciones entre los segmentos de la oración.*
3. *Deducir los conectores a partir de las relaciones entre los segmentos.*
4. *Elegir las palabras que restituyan la forma y sentido original de la oración.*

A continuación, detallamos cada uno de los pasos del método.

**I. ANALIZAR Y CONTEXTUALIZAR LA ORACIÓN**

El punto de partida en la resolución de estos ejercicios es conocer el asunto tratado en la oración, debemos tener presente sobre qué tema trata la oración. Ello permitirá identificar las relaciones entre sus partes. Pese a la ausencia de ciertas palabras, en la oración existen datos que permiten tener una idea general sobre su contenido. Se habrá analizado y contextualizado la oración al responder con precisión la interrogante **¿De qué se habla en la oración?**

A continuación, analicemos el ejercicio propuesto en la estructura.

– La música, \_\_\_\_\_ no ser conocida, era contagiosa; los ritmos \_\_\_\_\_ los tambores \_\_\_\_\_ flautas hacían bailar aun a los más tímidos.

De la lectura del enunciado entendemos que el tema gira en torno al carácter cautivante de un tipo de música. El ritmo que se describe está compuesto por un conjunto de sonidos variados, cuya armonía encanta hasta a los menos adeptos al baile. Luego de este primer análisis, proseguimos con el siguiente paso.

## II. IDENTIFICAR LAS RELACIONES ENTRE LOS SEGMENTOS DE LA ORACIÓN

Las partes de una oración, al expresar una misma idea, están asociadas lógicamente. Para comprender el todo, hay que vincular las partes de acuerdo al sentido que el autor quiere brindar a la oración. Los segmentos de la oración pueden estar vinculados por una relación de oposición, de exclusión, de causa a efecto, de efecto a causa, de condición a objetivo, etc. Al identificar la relación entre los segmentos, se podrá determinar el tipo de conector lógico correspondiente al espacio en blanco.

Ahora, dividamos mentalmente la oración anterior en segmentos.

– La música ... no ser conocida era contagiosa; los ritmos ... los tambores ...

**Segmento 1**
**Segmento 2**
**Segmento 3**

flautas hacían bailar aun a los más tímidos.

**Segmento 4**

Primero, identifiquemos la relación entre los segmentos 1 y 2. En el segmento 1 se presenta el tema del enunciado: la música. Notamos que el segmento 2 hace referencia a dos cualidades de la música -una negativa y otra positiva-, donde la primera, si bien constituye una limitación, no anula a la segunda, que es la que finalmente se impone: su carácter contagioso.

En los segmentos 3 y 4 se describe básicamente los elementos que componen la música aludida, destacando los tambores y las flautas. Además, en el segmento 4 se enfatiza la eficacia con que la música llega a todas las personas, incluyendo a los más cohibidos.

A continuación, explicamos el paso siguiente.

## III. DEDUCIR EL TIPO DE CONECTOR QUE CORRESPONDE A LAS RELACIONES IDENTIFICADAS

Reconocer la relación existente entre las partes nos permite saber el tipo de conector que corresponde en cada caso. Si existe una relación de oposición, corresponde un conector adversativo. Si existe una relación de causa a efecto, un conector consecutivo. Si existe una relación de efecto a causa, corresponde un conector causal, y así respectivamente. Es indispensable conocer los tipos de conectores para discriminar apropiadamente entre las posibilidades aquella que complete mejor el ejercicio.

A partir de lo analizado en el paso anterior, para vincular el segmento 1 y 2, requerimos de un conector concesivo, que indique cualidad adversa que no llega a anular la cualidad positiva de la música. Dichos conectores pueden ser **aunque** y **pese a**.

Para vincular el segmento 2 con el siguiente, se requiere un conector que indique la idea de pertenencia, ya que el ritmo tiene su origen en los instrumentos. Dicho conector debe ser la proposición de.

Finalmente, entre el segmento 3 y el segmento 4, necesitamos un conector que adicione los instrumentos allí mencionados. Se trata del copulativo y.

#### IV. ELEGIR LAS PALABRAS O LOCUCIONES QUE RESTITUYAN LA FORMA Y SENTIDO ORIGINAL A LA ORACIÓN.

En el ejercicio que hemos analizado, los conectores que faltan son **pese a-de-y**. Por tanto, una vez completado el sentido de la oración, queda como sigue:

- La música, **pese a** no ser conocida, era contagiosa; los ritmos **de** los tambores **y** flautas hacían bailar aun a los más tímidos.

Así, luego de explicar los pasos del método, elegimos como respuesta la alternativa **E**.

Ahora, veamos otra aplicación del método propuesto esta vez en un ejercicio planteado por la UNMSM en el examen de admisión 2001.

*La computadora no reemplaza al ser humano \_\_\_\_\_ aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información; \_\_\_\_\_ el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila.*

- |                    |   |                 |
|--------------------|---|-----------------|
| A) empero          | – | aun cuando      |
| B) debido a        | – | que luego       |
| C) porque          | – | mientras que    |
| D) pues            | – | en consecuencia |
| E) en vista de que | – | a pesar de que  |

En primer lugar, debemos analizar y contextualizar el enunciado. Así, entendemos que la computadora, por las limitaciones que tiene, no está en condiciones de reemplazar al cerebro humano.

Luego, al identificar las relaciones entre los segmentos del enunciado, notamos que la expresión la computadora no reemplaza al ser humano es consecuencia de la idea aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información, la cual es la causa. Asimismo, observamos que Aquella (la computadora) no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información es una idea opuesta a el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila. Veamos gráficamente las relaciones entre dichos segmentos:

– La computadora no reemplaza al ser humano... aquella no es

**consecuencia**

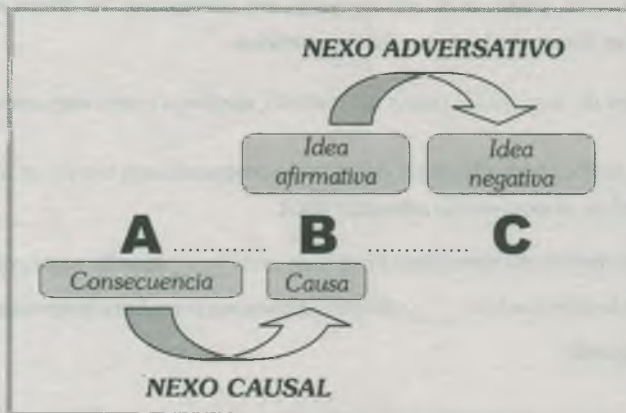
**causa**

capaz de jerarquizar rigurosamente la información...

el cerebro humano sí jerarquiza el conocimiento que recibe y asimila.

**segmento opuesto**

Gráficamente:



Del paso anterior, notamos que entre el primer y el segundo segmento, debe ubicarse un conector causal, que puede ser **debido a**, **porque**, **pues** o **en vista de que**; entre el segundo y el tercero, debe ir uno adversativo, el cual sólo puede ser **mientras que**, el mismo que asume el valor de **pero**.

Por tanto, como paso final, definimos **porque** y **mientras que** como los conectores idóneos para completar el ejercicio, cuyo enunciado queda restituido como sigue:

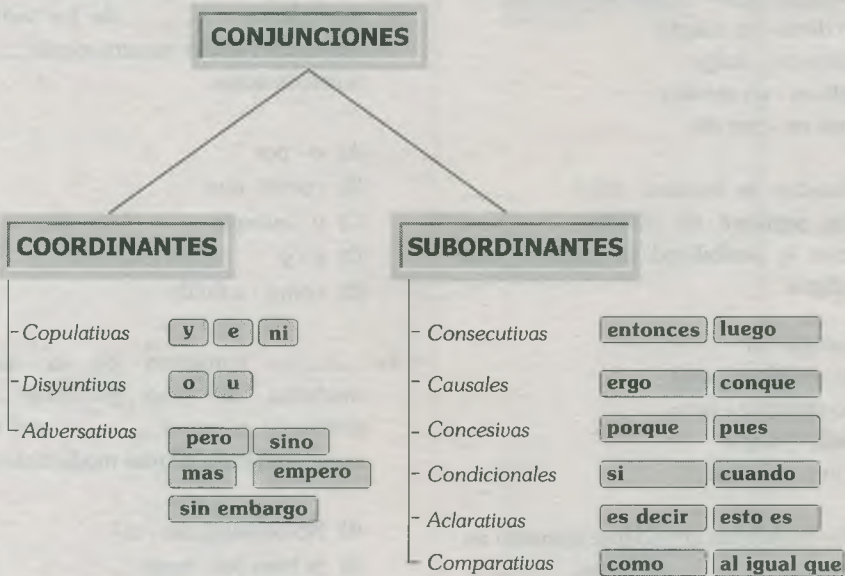
*La computadora no reemplaza al ser humano **porque** aquella no es capaz de jerarquizar rigurosamente la información; **mientras que** el cerebro humano sí analiza y sistematiza el conocimiento que recibe y asimila. Respuesta C.*



# Síntesis del Capítulo II

## (CONECTORES LÓGICOS)

**Definición.** Ejercicio que consiste en restituir el sentido original de una oración a la que se le ha extraído ciertas unidades de relación. Dichas unidades pueden ser las **conjunciones** o **preposiciones**.



### PREPOSICIONES

a	contra	entre	por
ante	de	hasta	sin
bajo	desde	hacia	según
con	en	para	sobre

### Método de Solución

1. Analizar el enunciado propuesto, sin tomar en cuenta aún las opciones.
2. Identificar las relaciones entre los segmentos de la oración.
3. Deducir los conectores faltantes a partir de las relaciones entre los segmentos.
4. Elegir la alternativa que mejor restituya el sentido de la oración.

# Ejercicios de Conectores lógicos

## Prueba N° 1

1. A veces se comprende poco lo esforzado, ..... lo creativo; ....., se brinda aceptación a aquello que sólo es imitación.  
A) pero no - solo  
B) es decir - en cuanto  
C) entonces - luego  
D) esto es - en cambio  
E) mas no - por ello
2. La situación es bastante difícil ..... no me separaré de ustedes, ..... tenemos la posibilidad de plasmar una obra digna.  
A) aunque - si  
B) sin embargo - mas  
C) no obstante - pero  
D) pero - ya que  
E) como - porque
3. Antaño guardabas abundante alimento en tu despensa, ..... hogaño, ..... se aprecian migajas.  
A) ya que - sólo  
B) es decir - ni  
C) pero - sólo  
D) y - también  
E) por tanto - solo
4. Explicó al juez que asesinó a su víctima ..... quiso robarle, ..... las pesquisas demostraron que aquello era sólo un pretexto.  
A) ya que - y  
B) pero - luego  
C) pues - asimismo  
D) es decir - pero  
E) porque - sin embargo
5. Los buenos libros nos apartan de las debilidades ..... de los vicios que suelen corromper nuestra mente ..... nuestros actos.  
A) o - por  
B) como - aun  
C) y - aunque  
D) y - y  
E) como - a fin de
6. .... progreso de la medicina moderna, un gran porcentaje de la población peruana ..... del mundo sigue utilizando plantas medicinales.  
A) No obstante del - o  
B) Si bien del - hasta  
C) A pesar del - y  
D) Si del - como  
E) A causa del - y
7. La comida de los restaurantes presenta un buen aspecto ..... posee un sabor exquisito, ....., lamentablemente, su costo es elevado.  
A) si bien - y  
B) y - pero  
C) pero - aunque  
D) y - además  
E) por ello - porque

8. .... te encuentres muy bien físicamente, no alcanzarás un estado óptimo ..... cuidas plenamente tu bienestar emocional.
- A) Como - si no  
B) Aun cuando - pues  
C) A pesar de que - si  
D) Si bien - por ello  
E) Aunque - si no
9. .... las inclemencias del tiempo, los aventureros continuaron su accidentado viaje ..... debían llegar a tiempo.
- A) Por - ya que  
B) Ante - pues  
C) A pesar de - como  
D) No obstante - puesto que  
E) Debido a - porque
10. Cual si fueras un santo, te van alabando, ..... déjalos inmediatamente, ..... no son más que aduladores.
- A) es decir - porque  
B) más - por qué  
C) más - sino  
D) pero - pues  
E) esto es - ya que
11. Confió la educación de sus hijos a un hombre conocedor; ....., desafortunadamente, no sabía lo que era la virtud ..... el vicio.
- A) y - con  
B) pero - ni  
C) pues - y  
D) ya que - además  
E) debido a que - aún
12. .... todos le sugerían que lo construyera con ayuda, no aceptó ninguna, ..... su autosuficiencia ..... soberbia eran enormes.
- A) A pesar de que - así - sin  
B) Si - por - con  
C) Porque - porque - y  
D) Por más que - entonces - sin  
E) Aunque - pues - y
13. Quisieron colaborar con una obra magistral ..... no guardaban los requisitos necesarios; ....., tuvieron que resignarse ..... la realización de una presentación más sencilla.
- A) mas - por tanto - para  
B) aunque - pues - a  
C) más - en conclusión - con  
D) sin embargo - no obstante - de  
E) pero - en consecuencia - con
14. Kafka, como es sabido, escribió sus obras ..... alemán ..... durante toda su vida respetó a Goethe, a quien consideraba el paradigma ..... todo escritor.
- A) aunque - pero - a  
B) por - pues - de  
C) en - y - de  
D) en - sobre - para  
E) en - para - de

15. En tus actos no te creas más .....  
menos, ..... igual que otro cualquiera.  
Cada cual es único ..... insustituible.
- A) ni - o - y  
B) ni - aún - pero no  
C) ni - ni - e  
D) pero - y - por tanto  
E) ni - si - e
16. Ante sus seguidores, el caudillo dio las  
órdenes necesarias ..... salir a la  
mañana siguiente ..... el pueblo  
vecino.
- A) por - hasta  
B) a fin de - en  
C) por qué - sobre  
D) para - hacia  
E) antes de - ante
17. Un hombre sin carácter es ..... un  
soldado sin arma. El hombre sin carácter  
no es firme ..... perseverante ante  
las adversidades.
- A) por ello - pero  
B) sin embargo - y  
C) como - aun  
D) empero - ni  
E) como - ni
18. En los países dependientes abundan  
personas no sólo jóvenes, .....  
también adultas, que no saben leer  
..... escribir.
- A) por cuanto - aún  
B) si bien - cual  
C) sino - ni  
D) si no - o  
E) por ello - aunque
19. El vocabulario está en íntima relación con  
el ambiente socio-económico .....  
cultural del niño, ..... el lenguaje  
surge del entorno social.
- A) o - y  
B) como - pero  
C) o - no obstante  
D) y - puesto que  
E) aunque - sin embargo
20. El bien de la humanidad debe consistir  
..... que cada uno goce el máximo de  
la felicidad que pueda ..... disminuir  
la felicidad ..... los demás.
- A) pues - y - de  
B) entonces - sino - a  
C) en - sin - de  
D) en - y - de  
E) pues - pero - de

## Prueba N° 2

1. Pintaré más cuadros, ..... nunca serán los mismos, ..... se irán renovando sin cesar ..... mi muerte.
  - A) es decir - o - hasta
  - B) sin embargo - como - cual
  - C) empero - ergo - y
  - D) pero - pues - hasta
  - E) y - ya que - por
  
2. Cuando surjan olas trabajadoras que se lancen a embestir ..... los muros de los opresores ..... depredadores, éstos palparán que llegó la hora decisiva ..... inevitable.
  - A) a - y - pero
  - B) contra - o - aun
  - C) ante - y - o
  - D) con - o - y
  - E) contra - y - e
  
3. Quien pretenda llegar a un sitio determinado, emprenda un camino ..... déjese de tantear muchos a un tiempo. ..... esto último no es caminar ..... andar de vagabundo.
  - A) y - Entonces - si no
  - B) o - Ya que - es decir
  - C) y - Pues - sino
  - D) pero - Porque - sino
  - E) pero - Sin embargo - sino
  
4. No volvió a hablar de negocios, ..... permitió que le hicieran consultas ..... estaba decepcionado de la economía ..... la política.
  - A) ni - puesto que - y
  - B) pero - pues - y
  - C) y - como - hasta
  - D) sin embargo - ya que - o
  - E) ni - además - por
  
5. Los alumnos ..... los padres enseñan a los maestros a enseñar, ....., por desgracia, estos grupos operan de forma aislada ..... superficial.
  - A) con - como - o
  - B) o - y - aún
  - C) y - pero - y
  - D) o - más - y
  - E) y - si bien - por
  
6. .... la malversación es un delito ..... el peculado, ..... merecen una sanción penal.
  - A) Aunque - como - no
  - B) Como - cual - no
  - C) Si bien - aunque no - luego
  - D) Si - al igual que - entonces
  - E) Como - por el - entonces

7. En primer lugar debo decir que lo respeto ..... lo admiro. El economista es responsable ..... eficiente en cuestiones técnicas, ....., por lo general, sus juicios políticos son temerarios.
- A) aunque - y - mas  
B) y además - y - por ello  
C) como - y - en consecuencia  
D) y - y - pero  
E) y - y - y
8. .... rápido crecimiento del carcinoma, tenía que ser intervenida; ..... no habían ni los materiales ..... los especialistas requeridos.
- A) Por el - como - ni  
B) Ante el - por más que - con  
C) A causa del - mas - ni  
D) Con el - sin embargo - ni  
E) Mediante - empero - ni
9. Los desatinos ..... errores, muchas veces son importantes ..... nos permiten conocer nuestras limitaciones ..... nos animan a superarnos.
- A) y - o - como  
B) aun - ya que - o  
C) o - porque - y  
D) y - luego - como  
E) esto es - por tanto - aunque
10. Los intelectuales sirven de luz; ..... no deben hacer de lazarillos, sobre todo ..... las crisis sociales donde el brazo ejecuta lo pensado ..... la cabeza.
- A) por ello - ante - en  
B) si no - en - por  
C) y - ante - con  
D) mas - en - por  
E) en cambio - a - con
11. .... era mi esposa, nunca la pude comprender ..... era enigmática ..... contradictoria.
- A) Como - pero - y  
B) Si - pero - y  
C) Aunque - pues - mas  
D) Si bien - sin embargo - o  
E) A pesar que - porque - y
12. Perdió muchos bienes, ..... su fuerza moral ..... serenidad lo impulsaron ..... lograr su objetivo.
- A) sin embargo - y - para  
B) además - y - a  
C) en cambio - o - para  
D) es decir - mas - a fin de  
E) aunque - o - hacia
13. Las estrelladas noches ..... los días azules lo tentaron a quedarse, ..... sabía que el destino no tiene morada en el presente ..... en el futuro.
- A) o - por ello - sino  
B) y - pero - sino  
C) o - aunque - ni  
D) y - además - si no  
E) esto es - aunque - sino

14. .... las disculpas ..... el arrepentimiento servirán ..... actúas con la debida responsabilidad.
- A) Aunque - y - si  
 B) Hasta - o - si  
 C) Ni - y - sino  
 D) Si bien - o - sin embargo  
 E) Ni - ni - si no
15. No creo ..... la casualidad ..... en la necesidad ..... mi voluntad es el destino.
- A) sin embargo - y - ya que  
 B) por - o - debido a que  
 C) ni - ni - por que  
 D) en - ni - pues  
 E) entre - y - por tanto
16. El libro, la revista literaria ..... científica, no son sólo el índice de toda cultura, ..... también su vehículo. Y para que el libro se imprima, difunda ..... cotice no basta que haya autores.
- A) aunque - sin embargo - o  
 B) además - sino - o  
 C) y - si no - o  
 D) o - si no - y  
 E) y - sino - y
17. Podrás engañar ..... todos por algún tiempo ..... a unos pocos por mucho tiempo, ..... no podrás engañar a todos todo el tiempo.
- A) por - o - pero  
 B) aun - y - aunque  
 C) a - o - mas  
 D) a - y - más  
 E) a - porque - sin embargo
18. Nunca debemos avergonzarnos de haber cometido un error, ..... eso significa afirmar que ahora somos ..... sabios ..... lo que éramos ayer.
- A) pues - aunque - más  
 B) ya que - más - de  
 C) debido a que - mas - de  
 D) por tanto - mas - de  
 E) no obstante - sin embargo - de
19. .... la escuela de la experiencia, las lecciones cuestan caras, ..... solamente ..... ella se corrigen los insensatos.
- A) Por - más - no obstante  
 B) Con - hasta - en  
 C) En - sin embargo - en  
 D) Sin - porque - en  
 E) Sin - ya que - por
20. Compra sólo lo necesario ..... no lo inconveniente, ..... lo innecesario, ..... cueste sólo un céntimo, es caro.
- A) empero - debido a que - aún  
 B) mas - por que - así  
 C) pero - pues - así  
 D) así - y - aunque  
 E) ya que - pues - aunque

## Prueba N° 3

1. La literatura no camina a través de los siglos con un paso tranquilo ..... parejo, ..... con un andar agresivo de ojerizas y rencores.
- A) a - ni  
B) ni - aunque  
C) y - sino  
D) y - a pesar  
E) es decir - sino
2. Es verdad que Popper durante muchos años se resistió a admitir el carácter científico de la biología evolucionista. .... dijo que, ..... no es científica, al menos es un programa de investigación metafísica.
- A) Más - a pesar  
B) Entonces - además  
C) Y - tal vez  
D) Luego - aunque  
E) Después - sino
3. Para la concepción idealista, este mundo no es solamente bueno, ....., como dice Leibnitz, es el mejor de los mundos posibles, ..... es la obra de un dios perfecto, que no pudo ser ..... lo mejor.
- A) ni - sino - puesto que  
B) pero - y - por tanto  
C) sino - porque - sino  
D) ni - ni - sino  
E) sino - ni - no obstante
4. El hombre dominado por una preocupación no busca, ..... en los libros ..... en las cosas, lo que realmente hay, ..... lo que le conviene para apoyar sus opiniones.
- A) sino - sin embargo - ni  
B) a pesar - no obstante - nunca  
C) a pesar - no obstante - sino  
D) ni - ni - sino  
E) por tanto - ni - más que
5. .... su alta capacidad, fue relegado de la organización ..... incluso impedido de ejercer otra actividad.
- A) A pesar de - y  
B) Sin - pero  
C) Aun - porque  
D) Más aun - e  
E) No obstante - e
6. .... salió temprano de su casa, ..... no llega a la reunión de su trabajo.
- A) A pesar de que - pero  
B) Cuando - aun  
C) Aun cuando - aún  
D) Por más que - todavía  
E) Si - aún



7. Cierran los ojos a lo contemporáneo ..... buscan asuntos en épocas pasadas, ..... tratan de inspirarse en países remotos.
- A) mas - ni  
B) porque - y  
C) y - además  
D) pero - o  
E) por tanto - que
8. No es la atracción física, ..... es tampoco una lisonjera actitud de sumisión ..... la gracia en el vestir lo que hace femenina a una mujer, ..... la ternura y el interés por los demás y la buena disposición a sacrificarse por los demás.
- A) ni - ni - pero  
B) ni - no - aunque  
C) menos - solo - a pesar de  
D) ni - o - no obstante  
E) no - ni - sino
9. Aunque me lo pidas tú, no escucharé sus ruegos ..... sus llantos. He dicho claramente que ..... viene, no le daré otra oportunidad.
- A) tampoco - cuanto  
B) asimismo - si  
C) también - no  
D) ni - sino  
E) ni - si no
10. Logró uno de sus objetivos, ..... le faltan muchos ..... realizarse plenamente ..... vivir con tranquilidad.
- A) mas - para - y  
B) pero - por - para  
C) y - más - y  
D) aunque - en que - para  
E) sin embargo - para - o
11. Cuando recobró el sentido, recordó el accidente, ..... empezó a llorar y no se calmó ..... apoyo que le brindamos sus amigos.
- A) aunque - pese al  
B) y - a causa del  
C) pero - siempre que  
D) por ello - a pesar del  
E) entonces - debido al
12. Todos han hablado ya de sobra sobre el morir de frío ..... sobre otras calamidades corporales, ..... nadie se ha acordado de la calamidad moral.
- A) y - mas  
B) también - aun  
C) además - ergo  
D) mas - sin embargo  
E) pero - ni
13. Se aceleró la ceremonia ..... estaba planificado otro evento, ..... dejaron de hacer algunas actividades ya previstas.
- A) pues - pero  
B) aunque - entonces  
C) debido a que - conque  
D) mas - además  
E) ya que - aunque

14. La satisfacción individual no puede lograrse ..... con la capacidad de amar al prójimo, ..... con la humildad, ..... con la autovaloración y desarrollo.
- A) jamás - pero sí - ni  
 B) nunca - aún - o  
 C) aunque - y - y  
 D) ni - ni - sino  
 E) ni - ni - es decir
15. Muchas de las formas de hacerse querer son iguales a las que se utilizan ..... alcanzar el éxito o para ganar amigos ..... influir sobre la gente.
- A) en - luego  
 B) con - y  
 C) para - e  
 D) por - más no  
 E) para no - ni
16. Los científicos no deben olvidar que su labor no apunta al reconocimiento social, ..... al objeto de la ciencia, ..... a la verdad.
- A) ni - como  
 B) y - sino  
 C) como - ergo  
 D) sino - es decir  
 E) por el contrario - pero
17. Mi jefe era un hombre dinámico, ..... impulsivo; ..... actuaba sin reflexionar detenidamente.
- A) además - es decir  
 B) luego - entonces  
 C) no - es decir  
 D) no obstante - sin embargo  
 E) además - tampoco
18. Todos los animales se hallan en un estado de permanente lucha; el puesto que cada uno ocupa se lo disputan otros cien, ..... tienen que defenderse ..... morir simplemente, ..... están en su derecho.
- A) entonces - o - pero  
 B) luego - sin - entonces  
 C) pues - o - y  
 D) por lo tanto - o - porque  
 E) luego - o - sin embargo
19. Estudiaba mucho ..... todos los días ..... de eso dependía su éxito ..... la felicidad de sus padres.
- A) incluso - entonces - o  
 B) y - por qué - y  
 C) y - porque - y  
 D) además - y - incluso  
 E) o - dado que - o
20. Sabes, acabo de conocer a tu primogénito ..... primer hijo; no se parece a ti ..... a su mamá, ..... sí a su abuela.
- A) y - sino - también  
 B) o - ni - pero  
 C) o - entonces - y  
 D) y - por tanto - aun  
 E) incluso - luego - aún

## Prueba Nº 4

1. No accedió al cargo por sus méritos ..... por sus relaciones familiares, ..... la prensa cuestionó su designación.
- A) y - ante ello  
B) o - pues  
C) sino - por ello  
D) si no - entonces  
E) sino - esto es
2. Había sido víctima de un robo, ..... se dirigió a la comisaría ..... poner la denuncia respectiva.
- A) y - a  
B) porque - para  
C) es decir - hasta  
D) así que - a fin de  
E) pues - hasta
3. .... su capacidad económica era limitada, se dirigió no a una clínica, ..... a una posta médica ..... recibir la atención debida.
- A) No obstante - sino - para  
B) Porque - si no - a fin de  
C) Porque - o - para  
D) Puesto que - sino - para  
E) Aunque - y - por
4. .... resultaría recomendable ..... lógico subvalorar la filosofía ..... ella nos brinda las herramientas básicas para entender mejor la realidad.
- A) Aunque - y - entonces  
B) No obstante - o - si  
C) No - ni - porque  
D) Tampoco - y - a pesar que  
E) Si - o - pues
5. Los libros existen ..... entendamos mejor nuestro mundo, ..... hay obras que no orientan, ..... apartan al lector de la realidad.
- A) porque - pero - sino  
B) para que - y - o  
C) a fin de que - sino - o  
D) aunque - y - hasta  
E) para que - sin embargo - sino
6. .... los campesinos se organizan ..... luchan con dignidad, ..... empezará a resquebrajarse el gamonalismo.
- A) Dado que - o - aun  
B) Si - y - entonces  
C) Aunque - y - además  
D) Siempre que - o - aún  
E) Porque - o - luego
7. .... su origen noble, luchó a favor del pueblo, ..... comprendía la necesidad de la justicia ..... la igualdad.
- A) Si bien - o - y  
B) Por - por tanto - o  
C) No obstante - ya que - y  
D) A pesar de - es decir - por  
E) Si bien - aunque - o

8. El expositor desarrolló su tesis, ..... nadie entendió ..... la concentración ..... el interés puestos.
- A) como - por - o  
 B) luego - a causa de - y  
 C) mas - a pesar de - y  
 D) y - mas - y  
 E) entonces - no obstante - o
9. El maestro se expresaba sin dificultad, ..... con alguna afectación; ....., no congeniaba plenamente con los alumnos.
- A) y - luego  
 B) sin embargo - incluso  
 C) o - además  
 D) aun - y  
 E) pero - por ello
10. .... bailaba con agilidad ..... gracia, no fue admitida en la conformación final del ballet, ..... era una mujer irresponsable.
- A) Como - o - por ello  
 B) Aunque - y - esto es  
 C) A pesar de que - y - pues  
 D) Por más que - y - como  
 E) No obstante - o - además
11. .... sismo, la ciudad fue devastada; ....., los lugareños la reconstruyeron aun sin la ayuda del gobierno.
- A) Ante el - y  
 B) Debido al - para ello  
 C) No obstante - por ello  
 D) Si bien - y  
 E) A causa del - sin embargo
12. .... le interesaba la pintura y la música, se dedicó al periodismo, ..... lo sacrificado de esta actividad.
- A) Porque - si bien  
 B) Si bien - a pesar de  
 C) Aunque - o  
 D) Dado que - no obstante  
 E) Como - por
13. .... mi cansancio, me quedé parado entre niños ..... ancianos, ..... pasaba el desfile que tanto aguardaba.
- A) A causa de - y - porque  
 B) Aun cuando - o - y  
 C) No obstante - con - pero  
 D) Debido a - y - aun cuando  
 E) A pesar de - y - pues
14. Aprendía ..... no enseñaba, cosechaba ..... no sembraba, ..... nunca pudo asumir una actitud de liderazgo.
- A) o - pero - entonces  
 B) mas - y - o  
 C) sin embargo - y - y  
 D) pero - mas - por ello  
 E) aunque - o - por tanto

15. Plebeyas ..... aristócratas, blancas ..... negras, siempre las mujeres han sido marginadas arbitrariamente ..... los varones.
- A) y - y - ante  
B) y - o - con  
C) o - o - por  
D) o - y - con  
E) pero - o - por
16. La autoestima ..... la constancia son importantes; ....., no se las valora debidamente, ..... es común observar personas que sienten valer poco y que actúan con volubilidad.
- A) y - por ello - entonces  
B) o - en cambio - y  
C) o - y - aunque  
D) y - sin embargo - por ello  
E) y - aunque - pero
17. .... el gobierno logra controlar la acentuada inflación, ..... habrá estabilidad de precios, ..... mejorará en cierta medida la economía familiar.
- A) Como - luego - y  
B) Si - entonces - y por ende  
C) Debido que - y - por ello  
D) Si - aunque - si  
E) Antes que - ya - y
18. .... los juegos de combate a muerte en realidad virtual están clasificados, según la edad del participante, lo cierto es que ..... hay control sobre su uso, ..... las normas vigentes.
- A) Debido a que - aún - por  
B) Como - aun - o  
C) Si - no obstante - a pesar de  
D) Aunque - no - a pesar de  
E) A pesar que - aún - ante
19. .... lo recibían con pifias ..... ofensas, no se incomodaba, ..... estaba acostumbrado a las situaciones adversas.
- A) Aunque - u - y  
B) Si bien - hasta - aún  
C) Si - y - puesto que  
D) Aunque - pero - ya que  
E) Porque - y - sin embargo
20. Abrió rápidamente la puerta, ..... con prudencia, ..... no quería incomodar ..... distraer al auditorio.
- A) pues - y - o  
B) mas - por ello - para  
C) sino - o - o  
D) pero - ya que - ni  
E) como - pues - y

## Prueba N° 5

1. La fortaleza de un régimen, no se mide por los tanques ..... por las bayonetas, ..... por la adhesión ..... el reconocimiento social a su autoridad.
- A) ni - como - como  
B) como - sino - ni  
C) aún - como - sin  
D) ni - sino - y  
E) pues - y - y
2. .... ahora ..... mañana no habrá tregua alguna ..... el sueño que gusta de reírse de nosotros, mientras, vencidos, no logramos darle resistencia.
- A) Por - hasta - y  
B) Como - hasta - pero  
C) Desde - hasta - contra  
D) Pues - y - por  
E) También - y - hacia
3. Lo importante ..... es alcanzar la plenitud, ..... la plenitud, al poner en fuga el deseo, nos debilita y asfixia, ....., nos mata.
- A) si - pues - y  
B) acaso - por que - por ello  
C) todavía - por qué - además  
D) no - porque - es decir  
E) aún - ya que - pero
4. Siempre le aconsejan que no publique, ..... él dice, con razón, que ..... publica no puede arriesgar ....., no logrará el triunfo.
- A) mas - si - o  
B) por ello - porque - es decir  
C) y - si - entonces  
D) pero - si no - y por tanto  
E) por ello - aunque - por ello
5. Será difícil saber ..... aquel soldado indómito, acostumbrado a batirse ..... la última sangre, había dejado sin terminar la guerra final de su vida ..... de su pueblo.
- A) porque - por - y  
B) cómo - ante - cual  
C) por qué - hasta - y  
D) como - con - o  
E) porqué - hasta - como
6. Esperaba una acción ..... enérgica, ..... también sabía que era muy difícil, ..... los efectos que implicaría.
- A) tan - mas - ante  
B) si bien - empero - por  
C) aun - y - debido a  
D) más - pero - a causa de  
E) y - como - ya que

7. Las movilizaciones políticas son importantes, ..... no resultan suficientes ..... se cuenta con una teoría definida ..... sólida.
- A) cuando - aún - o  
 B) y - cuando - pero  
 C) empero - ya que - y  
 D) pero - si no - o  
 E) ya que - pues - y
8. Sentía las costumbres ..... la tradición autóctona como suya, ..... sus documentos ..... sus rasgos decían que era extranjera.
- A) o - por ello - y  
 B) todavía - y - como  
 C) aún - sino - y  
 D) y - ante ello - o  
 E) y - aunque - y
9. La dictadura sale debilitada, ..... ha perdido todo asomo de legitimidad, ....., la condición indispensable para gobernar con estabilidad.
- A) aunque - aún  
 B) empero - todavía  
 C) porque - y  
 D) pues - es decir  
 E) porque - empero
10. .... su edad avanzada, se resistía a recibir a los pacientes en el consultorio, ..... seguía atendéndolos en sus casas, ..... lo hizo siempre.
- A) Hasta - y - tal cual  
 B) No obstante - o - así como  
 C) A pesar de - y - como  
 D) Aunque - no obstante - por tanto  
 E) A pesar de - pero - ya que
11. Le ordenó que sortearan todas las instancias ..... que el entierro se hiciera esa misma tarde ..... con el mayor sigilo, ..... ella se hizo la desentendida.
- A) y - o - aunque  
 B) como - o - como  
 C) y - por tanto - por ello  
 D) antes - por ello - es decir  
 E) para - y - mas
12. Parecía un novelista creativo, ..... en el fondo su obra reflejaba su confusión ..... volubilidad, ..... contexto difícil en que vivía.
- A) porque - y - debido al  
 B) por ello - y - como el  
 C) sin embargo - luego - esto es  
 D) pero - y - debido al  
 E) aunque - o - como el
13. La pluma ha de ir directamente a las cosas, ..... con sencillez, ..... todos entiendan ..... practiquen lo que decimos.
- A) aunque - a fin de que - pero  
 B) además - ya que - o  
 C) mas - y - para que  
 D) pero - para que - y  
 E) como - puesto que - y

14. Sin la luz ..... el calor del sol, no nacen ..... viven ..... crecen las plantas y los animales.
- A) o - o - y  
B) como - o - pero  
C) y - ni - ni  
D) por ello - ni - ni  
E) y - porque - ni
15. La fiesta duró un día y no ..... fue deportiva, ..... también religiosa, ..... comprendió una carrera de 100 m y sacrificios en honor a los dioses.
- A) sólo - sino - ya que  
B) solo - pero - después  
C) porque - sino - y  
D) entonces - sino - por tanto  
E) por ello - ya que - ante ello
16. Todos eran gobernantes respetables ..... sólo a uno de ellos profesaba esa reverencia casi filial, ..... era grande como intelectual ..... artista.
- A) y - ya que - y  
B) por tanto - pues - y  
C) aunque - o - o  
D) sin embargo - puesto - aunque  
E) pero - o - y
17. Soy estudioso ..... admirador de Freud; ....., debo aclarar que no soy su discípulo incondicional, ..... mi visión psicológica no debe ser encasillada en el psicoanálisis.
- A) o - y - por ello  
B) y - por ello - ya que  
C) pero - y - ante ello  
D) o - entonces - y  
E) y - sin embargo - por tanto
18. El estilo del libro es bastante original, ..... se ha evitado al máximo la innovación terminológica ..... el lector pueda tener una comprensión más fácil ..... profunda.
- A) por ello - a fin de que - o  
B) es decir - ya que - y  
C) o - entonces - o  
D) sin embargo - para que - y  
E) porque - a fin de que - o
19. .... las advertencias sobre una posible ..... aguda contaminación, no dejamos de ir a la playa, ..... cuando el trabajo era arduo.
- A) No obstante - o - pues  
B) Debido a - y - ya que  
C) A pesar de - y - incluso  
D) Por - o - aún  
E) Ya que - pero - aun
20. El proyecto de investigación se cristalizó ..... los problemas económicos ..... de las limitaciones bibliográficas.
- A) a pesar de - y  
B) por - y  
C) ante - o  
D) no obstante - pero  
E) aunque - esto es



**Prueba N° 6**

1. .... lo venturosas que eran entonces nuestras vidas, los recuerdos me trajeron lágrimas ..... los ojos.
- A) Aunque - hasta  
B) Por más que - de  
C) A menos que - a  
D) A pesar de - a  
E) No obstante - con
2. No estaba todavía ebrio, ..... sus ojos azules refulgían de excitación, ..... la fastuosa barba, que le caía ..... el pecho como abanico de seda, palpataba.
- A) pero - y - sobre  
B) y - pero - sobre  
C) y - y - en  
D) más - y - por  
E) mas - con - sobre
3. Los sonidos ..... los colores que tan traviosos retumban ..... pintan ..... mi cuerpo, pretenden escapar y eternizarse en el claro y oscuro de un instrumento y en un lienzo.
- A) y - y - en  
B) o - o - en  
C) mas - y - de  
D) además - y - con  
E) o - y - por
4. Por un instante quise yo que el sol iluminara mis esperanzas, ..... la noche no le quiso dar ese color ..... mi alma.
- A) no obstante - más  
B) sin embargo - hacia  
C) pero - a  
D) mas - en  
E) y - de
5. .... le dieron varios premios ..... lo trataron con cierta consideración, nunca entendieron el ..... de su lucha.
- A) Como - y - porque  
B) Si - o - por qué  
C) Aunque - pero - sino  
D) No obstante - mas - porqué  
E) Si bien - y - porqué
6. Se retiró indignado ..... no entendieron su reclamo, ..... prometió volver pronto ..... conversar con el gerente.
- A) y - pero - a  
B) aunque - por ello - para  
C) puesto que - sin embargo - para  
D) mas - y - para  
E) ya que - o - para

7. Vivía con ella, ..... no la quería, ..... Lucía se sentía acompañada ..... sola.
- A) como - pero - aunque  
 B) y - por tanto - empero  
 C) o - y - pero  
 D) mas - por eso - pero  
 E) y - entonces - y
8. .... viajamos al norte ..... llegamos a tiempo, podremos visitar algunas ruinas, ..... del mal tiempo.
- A) Si - y - a pesar del  
 B) No obstante - y - es decir  
 C) Como - o - a causa de  
 D) Aunque - y - a pesar de  
 E) Porque - o - empero
9. .... la delincuencia ..... la drogadicción son problemas socioeconómicos; ....., deben ser encarados de forma realista.
- A) Como - y - pero  
 B) Aunque - o - y  
 C) Si - ante - por ello  
 D) Tanto - como - por lo tanto  
 E) A pesar de que - como - entonces
10. Afanosamente buscó la carta, ..... no la encontró ..... desorden ..... la poca iluminación de la oficina.
- A) y - por el - o  
 B) como - ante el - y  
 C) por ello - y - o  
 D) pero - debido al - y  
 E) mas - a pesar del - como
11. .... su propuesta hubiera sido realista ..... noble, hubiese tenido el apoyo popular, ..... su plan era iluso.
- A) Porque - y - en cambio  
 B) Aunque - y - entonces  
 C) Como - pero - mas  
 D) Si - y - sin embargo  
 E) No obstante - como - entonces
12. .... las acusaciones difamantes, supo mantenerse sereno, ..... cuando estas arreciaron, se descontroló.
- A) Por - pero  
 B) Ante - si bien  
 C) Ante - entonces  
 D) Aunque - más  
 E) A pesar de - sin embargo
13. No se mide el amor ..... el número de caricias, ..... por la frecuencia con que uno ..... otro se comprenden.
- A) con - sino - o  
 B) por - sino - y  
 C) ante - sino - u  
 D) por - si no - u  
 E) con - o - y

14. .... su delicada salud ..... sus limitaciones económicas lo hicieron desistir, ..... sus ideales eran nobles.
- A) Por - y - pues  
 B) Como - y - entonces  
 C) No obstante - y - pero  
 D) Por - es decir - sin embargo  
 E) Ni - ni - ya que
15. .... la lluvia no se retrasa, las tierras nos brindarán sus frutos ..... la alegría volverá a la campiña.
- A) Como - aunque  
 B) Como - más  
 C) Porque - cual  
 D) Si - y  
 E) Aunque - y
16. Los veterinarios lograron curar a la fiera, ..... antes debieron sedarla, ..... de otro modo hubiese sido difícil, ..... imposible.
- A) pues - pero - e  
 B) como - y - o  
 C) pero - ya que - y aun  
 D) aunque - y - pero  
 E) y - o - mas
17. .... las técnicas empíricas ..... los métodos médicos pudieron aliviar su mal, ..... su enfermedad era incurable.
- A) Ni - ni - puesto que  
 B) Por - y - ya que  
 C) No obstante - y - aunque  
 D) Ni - y - luego  
 E) Hasta - y - pues
18. .... la forma es importante, no debe ser lo predominante, ..... en dicho caso, la obra literaria caería en la frivolidad.
- A) Aunque - y  
 B) Porque - pues  
 C) No obstante - entonces  
 D) Si bien - puesto que  
 E) A pesar de que - mas
19. La vida de Arguedas fue difícil ..... desgarrada, ..... luchó contra la soledad ..... la incomprensión.
- A) y - por ello - y  
 B) o - y - o  
 C) pero - entonces - y  
 D) como - y - o  
 E) aunque - sin embargo - y
20. .... el libro es de nivel, ..... lo adquiriremos, ..... esté un tanto maltratado.
- A) Porque - por ello - cuando  
 B) Por más que - tampoco - aunque  
 C) Si - entonces - aunque  
 D) Como - si - ya que  
 E) Si - aunque - porque

## Prueba N° 7

1. .... le ofrecieron un puesto burocrático, él no aceptó ..... concebía que el Estado era un órgano arbitrario ..... opresor.
- A) Aunque - sin embargo - y  
B) Porque - y - y  
C) Si bien - porque - y  
D) Como - y - y  
E) Pero - pues - aunque
2. .... el psicoanálisis ..... otra corriente psicológica, han explicado cabalmente el sueño ..... éste es un fenómeno complejo.
- A) Como - y - aún  
B) Ni - ni - puesto que  
C) Aunque - y - aun  
D) Porque - u - entonces  
E) Ni - u - luego
3. No lograremos el éxito ..... tenemos objetivos ..... estrategias definidas plenamente.
- A) si no - y  
B) porque - o  
C) aunque - y  
D) sino - o  
E) si - o
4. .... no había mayor ruido, los borrones ..... lo abstruso del mensaje hacían difícil nuestra labor de interpretación.
- A) Porque - y  
B) Cómo - y  
C) A pesar de que - y  
D) Aunque - mas  
E) Cómo - pero no
5. .... sus profesores le inculcaron un férreo agnosticismo, él se empeñó ..... en mostrar una postura decidida ..... en propagar una mentalidad progresista.
- A) Cómo - también - y  
B) Cuando - incluso - sin embargo  
C) A pesar de que - por lo tanto - mas  
D) Ya que - o - como  
E) Si bien - no sólo - sino también
6. Bryce se distingue ..... los narradores peruanos ..... nos introduce en el mundo de la aristocracia ..... lo hace con un estilo alturado.
- A) de - o - o  
B) entre - o - como  
C) con - ya que - o  
D) entre - porque - y  
E) ante - puesto que - y

7. .... tenía fuerza moral no pudo continuar el viaje ..... su organismo no se lo permitía.
- A) Como - pues  
B) Si - puesto que  
C) A pesar de que - por ello  
D) Como - aunque  
E) Aunque - ya que
8. .... el gobernante no cumple sus promesas; el pueblo se sublevará ..... no soportará más el oprobio.
- A) Si bien - y  
B) Si - ya que  
C) Porque - además  
D) Aunque - puesto que  
E) Si - o
9. No quería ofenderte ..... ser desagradable contigo ..... no vale la pena que me preguntes .....; no te respondería.
- A) sino - pero - ya que  
B) y - es decir - porque  
C) ni - y - por qué  
D) por - y - y  
E) ni - mas - como
10. .... su veteranía, escaparía una ..... dos veces de la policía de carretera, ..... acabarían por pillarlo in fraganti.
- A) Por - y - y  
B) Sin - o - y  
C) A causa de - mas - mas  
D) A pesar de - o - y  
E) Debido a - o - pero
11. No pudo explicar ..... no había acudido a la reunión, ..... prefirió quedarse callada.
- A) porque - entonces  
B) ya que - y  
C) a pesar de que - ante ello  
D) cómo - y  
E) por qué - por eso
12. Su recomendación a la concordia fue ovacionada, ..... en la práctica nadie la acató ..... odio existente entre los bandos.
- A) y - como  
B) mas - a causa del  
C) porque - debido al  
D) aunque - si bien  
E) y - a pesar del
13. .... eres atento ..... sincero con los lugareños, te ganarás su confianza; ..... si los tratas con desdén, te pagarán con la misma moneda.
- A) Aunque - o - pero  
B) Cómo - y - o  
C) Aunque - y - aunque  
D) Si - y - mas  
E) Porque - pero - o

14. .... el grupo se está recién formando, nos reunimos pocos adeptos, ..... , cuando logremos una mayor acogida, ..... la capacidad del local resultará limitada.
- A) Si - mas - también  
 B) A pesar que - sin embargo - entonces  
 C) Por más que - y - entonces  
 D) Como - sin embargo - entonces  
 E) Si - y - y
15. .... había elecciones, no era una sociedad democrática, ..... el poder estaba concentrado en una élite.
- A) Si bien - y  
 B) Porque - aun cuando  
 C) A pesar de que - ya que  
 D) Aunque - pero  
 E) Porqué - pues
16. El caudillismo, ..... la preeminencia de un sujeto, ha menoscabado nuestras instituciones, ..... ha debilitado nuestra estructura política.
- A) y - ergo  
 B) es decir - por que  
 C) esto es - por ello  
 D) o - y  
 E) mas no - por tanto
17. .... las mónadas son sustancias simples, ..... no tienen partes; ....., son entes sin extensión.
- A) Si - entonces - por tanto  
 B) Como - y - y  
 C) No obstante - ya que - y  
 D) Si bien - entonces - y por ello  
 E) Aunque - por ende - aún
18. Se congratulaban, ..... habían obtenido un gran triunfo ..... su inexperiencia; ....., el público se mostró indiferente.
- A) ya que - ante - pero  
 B) y - por - mas  
 C) porque - a pesar de - sin embargo  
 D) y - mas - pero  
 E) puesto que - no obstante - y
19. .... sus padres estaban presentes adoptaba una actitud cándida, ..... ante su ausencia hacía gala de una astucia redomada; ....., resultó ser todo un gazmoño.
- A) Cuando - y - entonces  
 B) Ya que - porque - con que  
 C) Si bien - en cambio - entonces  
 D) Si - empero - esto es  
 E) Aunque - sin embargo - por ello
20. Nadie nace demócrata ..... autoritario. Es la experiencia lo que inclina ..... las personas en una ..... otra dirección.
- A) ni - hacia - u  
 B) y - a - y  
 C) ni - a - u  
 D) u - a - con  
 E) y - hacia - y

## Prueba Nº 8

1. La gramática no es un código de leyes que señalan aciertos ..... delitos, ..... un índice de consulta ..... advertir cómo se conduce un idioma.
  - A) o - si no - para
  - B) como - pero - a fin de
  - C) ni - ni - por
  - D) y - sino - para
  - E) o - aun - mas
  
2. La niña tenía la indicación de pasar la llave a través de una rendija, ..... la puerta y las esteras, ..... el candado estaba en el lado exterior.
  - A) por - porque
  - B) por - a pesar de que
  - C) entre - ya que
  - D) hasta - ya que
  - E) hasta - aunque
  
3. Avanzó dos pasos ..... alzó el puñal sin hacer sombra, ..... consumar un delito artero y sigiloso.
  - A) pero - por
  - B) o - para
  - C) o - a fin de
  - D) y - para
  - E) y - por
  
4. .... su ceguera ..... su debilidad, siguió caminando, ..... debía retomar el rumbo perdido.
  - A) Si bien - o - luego
  - B) Ante - y - pues
  - C) A causa de - o - por tanto
  - D) Como - y - entonces
  - E) No obstante - y - ya que
  
5. En la vida, ningún éxito es posible ..... te vuelves ..... levantar después de la caída.
  - A) sino - para
  - B) si no - a
  - C) si - a
  - D) como - a
  - E) aunque - por
  
6. .... la bulla persista no dejaré de leer, ..... me dormiré hasta que no haya escuchado mi programa favorito.
  - A) Incluso - ya que
  - B) Aunque - porque
  - C) Como - asimismo
  - D) Aún cuando - por ello
  - E) Por más que - ni
  
7. .... rápido desarrollo urbano ocurrido en el siglo XX, ..... de la mitad de la población mundial vive ..... aldeas.
  - A) Por el - más - ante
  - B) Ante el - o - en
  - C) A pesar del - más - en
  - D) Aunque - mas - por
  - E) No obstante - o - en

8. Los generosos dan ..... los egoístas sólo aconsejan. De consejos y aconsejados está el mundo lleno ..... hay mucha gente que cree que así cumple con su deber.
- A) y - porque  
B) entonces - pues  
C) y - entonces  
D) pero - asimismo  
E) mas - por
9. La penetración del capitalismo fue acompañado ..... un proceso de concentración de tierras ..... manos de pocas familias.
- A) de - y  
B) con - de  
C) desde - hasta  
D) de - en  
E) por - como
10. .... todos asimilan la cultura ..... han nacido, las experiencias vitales ..... dos individuos nunca son iguales.
- A) Porque - donde - entre  
B) Como - en el que - de  
C) Si - donde - por  
D) Aunque - en la cual - de  
E) Si bien - como - entre
11. .... nuestra singularidad ..... país, formamos un todo con el resto ..... mundo.
- A) Aún - como - por  
B) Desde - de - sin  
C) Hasta - de - del  
D) A pesar de - como - del  
E) Si bien - como - o
12. La materia prima que emplean los lógicos y los matemáticos no es fáctica, ..... ideal, ..... abstracta.
- A) ni - o sea  
B) si no - esto es  
C) ni - y  
D) es decir - o  
E) sino - es decir
13. Se fue sin probar el café ..... apenas había tiempo ..... él hiciera su siesta sagrada antes del entierro.
- A) y - porque  
B) dado que - como  
C) por eso - a fin de que  
D) porque - para que  
E) entonces - aunque
14. El aguacero cesó de pronto ..... había empezado, ..... el sol se encendió de inmediato en el cielo ..... nubes.
- A) cómo - entonces - con  
B) cual - por ello - y  
C) cómo - y - sin  
D) cual - por ende - con  
E) como - y - sin



15. .... hubiera dicho la verdad, ni tú ni esa pobre mujer, ..... nadie en este pueblo lo hubiera querido tanto ..... lo quisieron.
- A) Siempre que - ni - aunque  
B) Como - y - y  
C) Aunque - ni - cual  
D) Si - y - como  
E) Si - ni - como
16. Quiso ser parte del proyecto; ....., lo marginaron, ..... era de origen andino.
- A) y - como  
B) aunque - por ende  
C) no obstante - puesto que  
D) entonces - por ello  
E) y - aunque
17. El hombre camina ..... el acuario, enciende un fósforo, lo deja arder y mira lo que yace ..... el agua.
- A) para - en  
B) hasta - desde  
C) hacia - bajo  
D) contra - con  
E) ante - por
18. .... el plan fallaba, las represalias ..... sus hermanas ..... hermanos serían implacables.
- A) A pesar que - de - aún  
B) Si - contra - y  
C) Si bien - por - o  
D) Por más que - o - y  
E) Si - de - o
19. La tarea de diplomático en España, Francia ..... Colombia, le parecía abrumadora, ..... era parte de sus sueños como político, ..... no desistió.
- A) o - y - aun  
B) como - o - por ende  
C) y - aunque - por ello  
D) o - y - entonces  
E) y - porque - ante ello
20. Bebió su jugo de naranja ..... tomó una taza de café humeante recién colado, sin apresurarse, ..... no probó el queso frito ..... la tostada con miel.
- A) además - luego - o  
B) y - entonces - ni  
C) o - mas - o  
D) y - pero - ni  
E) aunque - y - y

## Prueba N° 9

1. El alumno no llega a la escuela a descubrir un idioma, ..... a perfeccionarse en su manejo, ..... es necesario comenzar ..... adiestrarlo en su mecanismo.
- A) como - y - a  
B) ni - por tanto - a  
C) sino - para esto - por  
D) sino - porque - por  
E) aunque - luego - por
2. López permaneció sentado al sonar el himno nacional, pero no lo hizo ..... falta de patriotismo, sino ..... sencillamente no lo oyó debido a su sordera.
- A) con - puesto que  
B) como - pues  
C) por - porque  
D) sin - aunque  
E) con - como
3. La lucha por la vida es áspera, ..... debemos esforzarnos ..... sobrellevarla, incluso con alegría.
- A) pero - por  
B) hasta - en  
C) y - a  
D) por ello - a  
E) sin embargo - para
4. .... me aparecía en su casa ..... felicitarla por su éxito, sabía la molestia que le causaría, ..... tuve que asistir.
- A) Si - a - así que  
B) Sino - por - por tanto  
C) Si no - por - así que  
D) Si bien - para - y  
E) Si no - para - por lo cual
5. Era un juicioso trabajador que sabía dosificar sus energías; ....., no trabajaba ..... descansaba.
- A) entonces - y  
B) en cambio - sino  
C) además - si no  
D) por eso - si no  
E) si bien - y
6. Lo que se acepta sólo por simple gusto, por parecer evidente ..... por conveniencia, no es ..... creencia u opinión, ..... no es conocimiento científico.
- A) y - pues - luego  
B) y - si no - y  
C) o - sino - pero  
D) o - sino - además  
E) o - pero - luego

7. Lo castigaron, ..... no aprendió la lección ..... empeoró, ..... resentimiento que guardaba en su interior.
- A) pero - más bien - pese al  
B) más - aun - pues el  
C) aunque - y - a pesar del  
D) sin embargo - incluso - a causa del  
E) y - ni - por eso
8. Un niño que no ha sido amado es un ser que no tiene ..... lugar en el mundo ..... interés ..... la vida.
- A) ni - e - a  
B) sino - ni - ante  
C) o - o - ante  
D) ni - ni - por  
E) si no - e - de
9. .... los trabajos de una vida dominada ..... los azares de la política, es el escritor ..... prolífico en el Perú.
- A) A pesar de - por - más  
B) Aunque - o - mas  
C) No obstante - ante - hasta  
D) Sin embargo - y - aún  
E) A pesar de - y - aun
10. Cuanto ..... le simpatizaba una persona, ..... hondo era su temor de ser enredada o engañada ..... algún truhán.
- A) aún - u - ante  
B) mejor - también - por  
C) mas - y - por  
D) mejor - aún - ante  
E) más - más - por
11. En los campeonatos deportivos, los triunfos se buscan, no tanto ..... lo que significan en sí mismos, ..... con fines que nada tienen que ver con lo deportivo.
- A) para - más  
B) por - sino  
C) por - pero  
D) en - entonces  
E) de - aun
12. Al recorrer museos ..... bibliotecas, acostumbrémonos a imaginar que atravesamos una especie de cementerio donde cuadros, estatuas ..... libros encierran no sólo el pensamiento, ..... la vida de los autores.
- A) o - como - y  
B) y - si no - o  
C) como - como - o  
D) y - y - sino  
E) y - aún - aunque
13. El marqués de Sade brilló por sus escándalos ..... su mala fama, ..... su lenguaje representa la apertura total hacia el cuerpo y todas sus posibilidades.
- A) sin embargo - aunque  
B) también - desde luego  
C) y - empero  
D) incluso - antes bien  
E) y - más

14. La libertad de mercado trivializa la vida intelectual ..... corrompe, no sólo su enseñanza, ..... el ejercicio mismo de la literatura.
- A) y - sino  
B) o - o  
C) pero - también  
D) y - como  
E) por tanto - con
15. .... la vida nos brinda fortunas ..... desdichas, debemos prepararnos para reír ..... para lamentarnos continuamente.
- A) Si bien - o - o  
B) Porque - pero - y  
C) Si - y - o  
D) Aunque - como - y  
E) Dado que - esto es - y
16. Quisieron saber el ..... de su grosería, ..... ella se hizo la desentendida, ..... si hubiera sido privada de los sentidos.
- A) por que - aunque - o  
B) porqué - mas - como  
C) por que - además - como  
D) por que - y - no obstante  
E) porqué - y - cual
17. Si hay rastros de sangre, ..... es posible que la víctima haya sido torturada, ..... si esos rastros están regados por toda la habitación.
- A) y - además  
B) pero - aunque  
C) por ello - y  
D) entonces - más aun  
E) sin embargo - y
18. La más devastadora epidemia de la que ..... no se desprende la humanidad no es ni la corrupción ..... la droga ..... la venta de armas.
- A) tampoco - o - y  
B) aun - o - si no  
C) aún - ni - sino  
D) por ello - o - y  
E) incluso - y - pero
19. Suele tener cómplices ..... no tiene amigos; la hipocresía no ata por el corazón, ..... por el interés.
- A) aunque - si no  
B) por ello - más  
C) y - si bien  
D) en cambio - y  
E) pero - sino
20. Construyeron sus casas ..... sin asesoría técnica, ..... no resultaría realista ..... sensato afirmar que durarían mucho tiempo.
- A) mas - y - como  
B) aunque - o - y  
C) pero - por tanto - ni  
D) más - y - y  
E) esto es - mas - o

## Prueba N° 10

1. La teoría es importante, ..... no es suficiente; ..... se necesita recurrir a la práctica ..... constituye el criterio de verdad.
- A) y - entonces - por ello  
B) entonces - o - y  
C) en cambio - pues - o  
D) sin embargo - por ello - ya que  
E) no obstante - y - pues
2. .... transmitimos ..... consolidamos valores en nuestros hijos, ..... no podremos tener muchas expectativas sobre su futura vida.
- A) Si - y - por tanto  
B) A pesar que - y - y  
C) Puesto que - o - entonces  
D) Si no - ni - entonces  
E) Como no - y - es decir
3. .... existan ideas claras ..... voluntad firme, será posible la lucha, ....., la consecución de mejores condiciones de vida.
- A) No obstante - o - y  
B) Aunque - y - o  
C) Siempre que - y - por tanto  
D) Aunque - pero - es decir  
E) Por más que - más - y por ello.
4. Le comunicaron que su mal era incurable, ..... siguió desarrollando sus labores con normalidad ..... evitar alarmar a sus familiares.
- A) no obstante - para  
B) por ello - por  
C) es decir - para  
D) entonces - a fin de  
E) sin embargo - incluso
5. .... la precipitación ..... la negligencia permiten el triunfo en una empresa, ..... esta exige planificación y sumo cuidado.
- A) Como - y - entonces  
B) Aunque - y - sin embargo  
C) Ni - ni - ya que  
D) Si - o - por tanto  
E) Si bien - o - por ello
6. Mostraba un buen nivel académico ..... una escasa humildad, ..... no pudo ganarse ni la admiración ..... el aprecio de los demás.
- A) y - y - ni  
B) mas - por ello - ni  
C) pero - y - sino  
D) o - porque - o  
E) y - entonces - o

7. No basta tener buen ingenio, ..... lo principal es aplicarlo bien. No basta decir ..... la verdad; ..... conveniente es mostrar la causa.
- A) ya que - aun - aún  
 B) y - sólo - incluso  
 C) pues - sólo - más  
 D) o - sólo - mas  
 E) porque - además - si
8. .... las súplicas, no le perdonaron ..... su falta era demasiado grave.
- A) No obstante - aunque  
 B) Siempre que - porque  
 C) A pesar de - pues  
 D) Si bien - por que  
 E) Aun cuando - ya que
9. El rey dijo que el pueblo no tenía que pensar, ..... tenía que obedecer, ..... eran súbditos, ..... él podía hacer con ellos lo que se le antojara.
- A) solo - pero - por lo tanto  
 B) sólo - pues - y  
 C) ya que - por ende - y  
 D) pero - sin embargo - entonces  
 E) solo - porqué - por ello
10. .... su responsabilidad ..... su eficiencia, no le dieron el debido reconocimiento; ..... tuvo que buscar otro empleo.
- A) Ante - y - entonces  
 B) Si bien - o - esto es  
 C) A pesar de - o - y  
 D) Por - y - entonces  
 E) No obstante - y - por ello
11. .... mostraba un porte magro, ..... vaciló ..... se abstuvo de realizar su audaz itinerario por el Amazonas.
- A) Si bien - por ello - y  
 B) Puesto que - ni - y  
 C) Dado que - aun - y  
 D) A pesar de que - no - ni  
 E) Si - y - entonces
12. Estoy entusiasmado, ..... me entran ganas de componer ..... recitar unos versos, ..... no suenen bien a los oídos de todos.
- A) y - y - si bien  
 B) aunque - y - a pesar que  
 C) por ello - y - aunque  
 D) entonces - como - como  
 E) por tanto - o - pero
13. Una obra literaria no es buena ..... tiene como paisaje a la costa ..... a la sierra, ..... por la manera como se refleja en ella la realidad.
- A) porque - o - sino  
 B) pues - mas - si no  
 C) aunque - o - sino  
 D) por que - y - si no  
 E) no obstante - y - y

14. Huaynos ..... cumbias, tonderos ..... tangos, las melodías expresan la sensibilidad del hombre; ..... la música no es focalista, sino universal.
- A) y - y - aunque  
 B) y - o - pero  
 C) o - o - es decir  
 D) o - y - no obstante  
 E) o - o - en cambio
15. Cabizbajo ..... lloroso, el niño se aproximó arrepentido a su madre ..... ésta no le disculpó ..... aún estaba muy conturbada.
- A) o - sin embargo - pues  
 B) y - empero - y  
 C) o - como - y  
 D) y - pero - porque  
 E) o - y - pues
16. El colibrí ..... pájaro mosca es una especie americana de tamaño muy pequeño ..... pico alargado.
- A) y - y  
 B) y - por ello  
 C) o - y  
 D) o - es decir  
 E) como - o
17. .... existiera una injusta distribución de la riqueza, ..... habría menos hambruna ..... enfermedades en el mundo.
- A) Si - aun - o  
 B) Sino - o - o  
 C) Si no - entonces - y  
 D) Si no - o - o  
 E) Siempre que - por tanto - y
18. Los reyes pedían equilibrio ..... actuaban con desmesura, exigían austeridad ..... caían en el despilfarro; ..... hubo un tiempo en que los súbditos se rebelaron.
- A) o - o - entonces  
 B) y - o - por ello  
 C) mas - y - y  
 D) pero - pero - por ello  
 E) aunque - mas - además
19. Podrán vivir en la miseria, ..... no han perdido la dignidad, ..... combaten con decisión ..... coraje a fin de expulsar al usurpador.
- A) pues - ante ello - y  
 B) sin embargo - por ello - y  
 C) mas - o - o  
 D) dado que - entonces - y  
 E) no obstante - y - o
20. Pequeños ..... grandes, los ríos son fundamentales ..... el desarrollo agropecuario de los andes.
- A) o - para  
 B) y - aun  
 C) y - ante  
 D) o - pues  
 E) y - no obstante

## SOLUCIÓN - PRUEBA Nº 1

1. La oración trata sobre la mayor importancia que a veces se otorga a lo que significa imitación, es decir a la copia, lo manido y lo ya establecido, y se deja de lado o no se comprende todo nuevo aporte. Se aprecia que en la primera parte hay una equivalencia entre lo esforzado y lo creativo, por lo que deberíamos establecer un conector aclarativo como **esto es**. La segunda parte expresa una oposición de ideas, una contradicción, el conector adecuado sería **en cambio**.

Respuesta **D**

2. El contexto alude a una situación complicada de muchos problemas, lo que no amilana al personaje involucrado, sino que lo anima para poder lograr una obra muy grande. Por lo tanto, la primera parte expresa una adversación y deberá ir el conector **pero**. La segunda parte explica la causa de quedarse en esa situación, por lo que irá el conector **ya que**.

Respuesta **D**

3. La expresión connota una oposición de ideas. Se entiende que en el pasado existía una situación de bonanza; en cambio, ahora se vive en medio de la escasez, lo cual se evidencia en la falta de reservas. En consecuencia, el primer conector debe ser el adversativo **pero**. La segunda parte nos detalla el hecho de no encontrar nada más que migajas, por lo que deberá ir el adverbio **sólo**.

Respuesta **C**

4. Se señala el contexto de un juicio, específicamente una declaración en la que se aprecia una oposición de argumentos. En la primera parte, el acusado da las razones que lo llevaron a asesinar, por lo que debería colocarse el conector causal **porque**. La segunda parte, como se dijo, opone y refuta la declaración del asesino, por lo que se debe colocar el conector adversativo **sin embargo**.

Respuesta **F**

5. La oración rescata la importancia de los libros dentro de nuestro desarrollo y que, a la vez, son las herramientas con las cuales nos defenderemos frente a las amenazas del quehacer diario, en especial de los vicios. Es decir, el libro aleja de los males porque nos muestra un real panorama de nuestro entorno, nos aclara el pensamiento y nos fortifica con su contenido. En la primera parte se hace una enumeración de las cosas negativas, por lo que irá el copulativo **y**. La segunda parte implica una enumeración también de las consecuencias nefastas de los vicios, por lo que se establece de igual manera el conector copulativo **y**.

Respuesta **D**



6. Según los datos establecidos en la oración, se nos muestra una concesión de ideas. La medicina ha avanzado mucho en estos últimos años; sin embargo, muchos pobladores peruanos y del mundo continúan confiando en la medicina natural, que por cierto a veces resulta ser más efectiva. Entonces, el primer conector que debe establecerse es el concesivo **a pesar del**. El segundo conector será el copulativo **y**, pues se trata de establecer que tanto aquí, como en el resto del mundo, se continúa utilizando plantas medicinales.

Respuesta **C**

7. Se trata de caracterizar la comida de los restaurantes, dándole cualidades positivas en cuanto a la forma, como el sabor; también se expresa una adversación de ideas, pues tanta belleza no podrá ser adquirida fácilmente debido a su elevado precio. En conclusión, en la primera parte se enumeran las características de la comida, por lo que deberá colocarse el conector **y**. Luego, se expresa la oposición mencionada, por lo que se establece el conector adversativo **pero**.

Respuesta **B**

8. Se presenta a una persona que tiene un estado de salud aceptable, pero que podría verse perjudicada si descuida demasiado su estado de ánimo. Sabemos, pues, que la salud está íntimamente ligada con el aspecto emocional de las personas. La primera parte de la oración expresa una concesión, ya que el hecho de tener buena salud no impide que no pueda alcanzar un mejor estado físico; así, ponemos el concesivo **aunque**; la segunda parte condiciona la salud física a la emocional, por lo que se establece el condicional negativo **si no**.

Respuesta **E**

9. La oración presenta a un grupo de aventureros que no se dejan vencer por las inclemencias del tiempo; es decir, no se impide la acción principal que es la de continuar su viaje. Por lo tanto, en la primera parte se establece el conector concesivo **no obstante**.

En la segunda línea se explica la razón por la que los viajeros no detienen su camino para poder llegar a tiempo. Se establecerá, en consecuencia, el conector causal **puesto que**.

Respuesta **D**

10. Se plantea en el ejercicio una situación muy común en la vida: la de los aduladores, aquellas personas que simplemente lisonjean a otros con la finalidad de obtener algún favor o beneficio. En la oración se recomienda dejar a esta clase de personas ya que no van a contribuir en nada al desarrollo personal de uno. Entonces, en la primera parte se colocará el conector adversativo **pero**, pues existe oposición entre las ideas. En el segundo espacio deberá colocarse el conector causal **pues**, ya que se explica el motivo por el que se debe dejar a los lisonjeros.

Respuesta **D**

11. Se nos plantea una situación concreta. Se confió la educación de los hijos a una persona versada, instruida, pero “lamentablemente” este personaje carecía de lo básico en el aspecto ético. Se establece, entonces, una oposición de ideas, por lo que se debe completar el primer espacio con el adversativo **pero**; la segunda parte hace recalcar la falta de distinción entre virtud y vicio por parte del educador, por lo que se establece el conector copulativo de negación **ni**.

Respuesta **B**

12. En la oración se nos describe la negativa de un tipo autosuficiente y soberbio ante la ayuda ofrecida. Ya que la sugerencia no fue aceptada, colocamos el concesivo **aunque**; y ¿cuál es el motivo de su rechazo? **pues** la autosuficiencia. ¿Sólo ella? No, también la soberbia; por eso señalamos el copulativo **y**.

Respuesta **E**

13. Se plantea la intención de algunas personas de colaborar con la elaboración de una obra. Se menciona, además, que dichas personas no llegan a cumplir su finalidad por la carencia de los requerimientos, por lo que tendrán que contentarse con la realización de otra actividad. En la primera parte se presenta la adversación entre el querer participar y el no poder hacerlo. Entonces irá el adversativo **pero**. La segunda parte expresa la consecuencia de haber sido rechazados, por lo que pondremos **en consecuencia**. Finalmente, se colocará la preposición **con**, pues indica la compensación a la que se resignan las personas rechazadas.

Respuesta **E**

14. Se habla sobre uno de los escritores alemanes más renombrados, Franz Kafka y su relación con otro de los escritores connotados, Johan Goethe, al que tiene mucho aprecio e incluso lo toma como ejemplo para todo escritor. En el primer espacio irá la preposición **en**, pues se trata de explicar en qué forma se escribió la obra; luego, se narra la actitud de Kafka frente a Goethe, complementando la primera parte, por lo que ubicaremos el copulativo **y**.

El último espacio nos indica pertenencia: Goethe es ejemplo para todo escritor, por lo que se colocará la preposición **de**.

Respuesta **C**

15. Se plantea en la oración, actitudes y maneras de ser. Se aconseja no compararse con nadie sino simplemente ser uno mismo. Entonces, los dos primeros conectores deben expresar que la persona no es más que otros; tampoco menos o igual, por lo que irán los copulativos de negación **ni, ni**. En la última línea deberá colocarse un conector copulativo, pues une dos características positivas de una persona y al mismo tiempo complementarias. El conector será **e**, pues la palabra siguiente empieza con la grafía **i**.

Respuesta **C**

16. Se presenta a un líder en acción de dar órdenes a sus subordinados, al parecer con la intención de partir rumbo a un pueblo, a la mañana siguiente. En la primera parte se indica la finalidad de las órdenes, por lo que debe colocarse la preposición **para**. La segunda indica el destino que persiguen esos hombres, por lo que se colocará la preposición **hacia**.

Respuesta **D**

17. En general, se deduce del enunciado que el desarrollo del carácter es elemento básico para el equilibrio emocional. En el primer espacio se trata de establecer la comparación de dicho hombre con un soldado sin arma, por lo que deberá colocarse el comparativo **como**.

La segunda parte enumera características negativas del hombre indeciso, por lo que se colocará el copulativo de negación **ni**, ya que antes lo precede otra negación.

Respuesta **E**

18. Por países dependientes debemos entender aquellos que se encuentran subordinados ya sea económica o políticamente por otras naciones. Esto limita el desarrollo interno y en consecuencia no se solucionan los graves problemas como el caso del analfabetismo, que es el problema que se destaca en la oración. En la primera parte se expresa que tanto la gente joven y la adulta están afectadas por la falta de educación; pondremos el adversativo **sino**, pues el primer espacio está precedido por la expresión “no solo”. La segunda parte expresa la carencia de dichas personas, tanto en el leer como en el escribir, por lo que irá el copulativo negativo **ni**.

Respuesta **C**

19. Las formas del lenguaje están asociadas íntimamente con el entorno social, así como con el ambiente económico y cultural. Toda forma de hablar necesariamente tendrá relación con algún espacio mencionado. Y esto es lo que la oración nos trata de demostrar, más aun tratándose del lenguaje infantil. En la primera parte se enumeran dichos entornos, por lo que se colocará el copulativo **y**. La segunda parte, explica el motivo de esta última relación entre el lenguaje y el contexto, por lo que se colocará el conector causal **puesto que**.

Respuesta **D**

20. La oración destaca la felicidad como uno de los bienes de la humanidad, recalcando el hecho de no perjudicar a los demás en el disfrute de la misma. La primera parte, el conector debe expresar finalidad, pues se explica el objetivo de la felicidad, por lo que se colocará la preposición **en**. La segunda parte indica una limitación en la búsqueda del bien, por lo que se colocará la preposición **sin**. Finalmente, el último conector a colocar debe expresar pertenencia, pues se refiere a que no debemos disminuir la felicidad de los demás. El conector sería **de**.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

1. En el ejercicio se da a entender que en la práctica del arte, en este caso la pintura, las obras están sujetas a renovación constante y van hacia el perfeccionamiento. En la primera parte de la oración se requiere del conector adversativo **pero**, pues a pesar que es el mismo pintor, los cuadros variarán. La segunda parte se aboca a explicar lo anteriormente afirmado, es por ello que requerimos del conector causal **pues**. Y como la renovación es constante, se necesita de la preposición **hasta** que indique el límite que es la muerte. En consecuencia los conectores pertinentes para el ejercicio son: **pero, pues, hasta**.

Respuesta **D**

2. En el ejercicio planteado, se entiende que los muros aludidos representan la tiranía y la acción de embestir representa la protesta. Entonces, los opresores se darán cuenta que el cambio, la revolución, es inminente y no se va a poder evitar. Necesariamente, los trabajadores se van a tener que lanzar **contra** los muros, contra la tiranía. Esos opresores y depredadores caerán decisiva e inevitablemente. En conclusión, los conectores que le dan sentido a la oración son: **contra, y, e**.

Respuesta **E**

3. Se sugiere, en la expresión, que si nos trazamos una meta debemos pensar también en cómo llegar a ella, pues de nada valdría saber a dónde ir sin saber cómo ir. En la primera parte del ejercicio se utilizará el conector copulativo **y**, para fusionar dos actitudes: “emprender un camino y dejar de tantear muchos”. La parte siguiente: “esto último no es caminar” cumple un papel explicativo por lo cual utilizaremos el conector causal **pues**. Y al final los términos “no es caminar” y “andar vagabundo” por guardar oposición, serán enlazados con el conector adversativo **sino**.

Respuesta **C**

4. La oración se inicia con una actitud de rechazo a hablar de negocios y en la segunda parte se informa la doble causa de esa actitud. Para indicar que no habló y tampoco respondió las preguntas, utilizamos el conector **ni**. Luego usamos **pues** para explicar la razón de la actitud asumida. Finalmente, para que haya tomado la resolución de no hablar, el motivo ha tenido que ser tanto el aspecto económico como político; los enlazamos con la **y**. En resumen, los conectores necesarios para restituir el sentido de la oración son; **ni, pues, y**.

Respuesta **A**

5. ¿Quiénes enseñan a enseñar a los maestros? Los padres, porque son ellos los que tienen que orientar y tolerar a sus hijos. Y también los hijos, porque a través de una interrelación podrán llegar a alcanzar totalmente los objetivos educativos. Para indicar la función complementaria de padres e hijos utilizamos el copulativo **y**. La falta de coordinación de estos grupos señala una situación adversa, por lo cual se requiere el conector **pero**. Finalmente, el aislamiento y la superficialidad de su accionar ameritan un conector copulativo. En consecuencia, los conectores necesarios en la oración son: **y, pero, y**.

Respuesta **C**

6. Si admitimos que la malversación (acción ilícita de disponer el caudal ajeno que se administra) y el peculado (hurto de caudales del erario cometidos por el que los administra) son términos afines, es correcto colocarles un conector de equivalencia. Luego, los dos por ser ilegales, merecerán un castigo, una sanción legal. Colocamos un conector consecutivo **entonces**, para señalar la respectiva sanción. En conclusión, los nexos ausentes son: **si, al igual que, entonces**.

Respuesta **D**

7. Notamos, en el ejercicio, que en las dos primeras afirmaciones se alaba al economista. Es pertinente el enlace “el respeto **y** la admiración”, ya que son afines y son profesados hacia una misma persona. Luego, se menciona su eficiencia y responsabilidad; por tanto, es necesario volver a usar el copulativo **y** ya que son dos características complementarias.

En la última parte, ya no se nota una aprobación; por el contrario, se catalogan de temerarios los juicios políticos de la mayoría de economistas, es necesario, pues, emplear una conjunción adversativa: **pero**. Así, los conectores requeridos son: **y, y, pero**.

Respuesta **D**

8. Partiendo del concepto de carcinoma como forma de cáncer, y que tiene un crecimiento rápido, por lo cual tiene que haber una intervención urgente, se nota en el ejercicio una oposición frente a la falta de materiales y los especialistas requeridos. En consecuencia, el primer conector tiene que ser causal y el segundo de oposición. Y para completar la adversidad, es necesario colocar el copulativo **ni** para señalar la carencia de medios para llevar a cabo la intervención quirúrgica. Así, los conectores que faltan son: **a causa del, mas, ni**.

Respuesta **C**

9. En la oración se destaca la importancia de tomar conciencia de nuestras imperfecciones.

Se aprecia que las palabras “desaciertos” y “errores” encierran conceptos equivalentes lo cual exige el uso del conector **o**. Asimismo, la frase “permiten conocer nuestras limitaciones”, cumple un papel explicativo. Es necesario, pues, el conector **porque**. Finalmente, se requiere el uso del copulativo **y** para vincular dos efectos complementarios a favor de la superación personal. En tal sentido, los conectores **o**, **porque** e **y** restituyen el sentido lógico a la oración.

Respuesta **C**

10. La expresión da a entender que los intelectuales son los orientadores de la masa, que es la que va a permitir realmente el cambio; ese colectivo es la fuerza, la acción real. Por esto el autor lo representa a través de la palabra “brazo”. Y al grupo intelectual lo simboliza con la palabra “cabeza”. El primer conector tiene que ser adversativo (**mas**), ya que los intelectuales deben ser sólo los que inicien e inciten el cambio, y no los que manipulen el cambio en la crisis. El conector **en** también es pertinente, ya que indica situación. Y el último conector deberá ser **por**, que indica la acción indirecta del verbo. En consecuencia, los conectores necesarios son: **mas, en, por**.

Respuesta **D**

11. Comenzaremos afirmando que una pareja de esposos por ser tales, se tienen que comprender; es lo más lógico, por eso se han unido. Entonces, iniciamos la restitución de ideas con un conector que señale cierta oposición (**a pesar que**). La proposición final tiene la función de explicar la imposibilidad de comprensión del esposo; por ello utilizamos un conector causal (**porque**). Y uniremos los adjetivos de enigmática y contradictoria, pues son dos cualidades complementarias de la esposa que no permiten que se la comprenda. En tal sentido los conectores lógicos para la expresión son: **A pesar que, porque, y**.

Respuesta **E**

12. Si una persona pierde sus bienes, una consecuencia probable sería que abandone sus metas. No obstante, en la segunda parte del ejercicio, se afirma que logra sus objetivos, por lo que se hace necesario utilizar un conector adversativo (**sin embargo**). Luego, uniremos la fuerza **y** la serenidad, ya que son dos características positivas. Y finalmente el último conector debe ser una preposición que indique finalidad (**para**). En conclusión, los nexos que dan sentido lógico a la oración son: **sin embargo, y, para**.

Respuesta **A**

13. Nos damos cuenta, en el ejercicio, que “las estrelladas noches” y “los días azules”, son la causa que lo llevarán a posponer su partida. Por esto los uniremos con el conector **y**. Luego, se dice: “sabía que el destino tiene morada en el futuro”. De modo que usamos **pero**, en medio del segundo y tercer segmento, para indicar oposición. El último conector debe ser también adversativo, pues su visión de futuro se opone al presente, por esto utilizamos el conector **sino** (además, advertimos que tiene como precedente el adverbio negativo “no”). En conclusión, los conectores que devuelven sentido a la oración son: **y, pero, sino**.

Respuesta **B**

14. La expresión plantea que en nuestras actuaciones debe estar presente la responsabilidad, pues con ella la actuaremos eficaz y correctamente. En la proposición primera se insinúa que las disculpas y el arrepentimiento no le son útiles al hombre responsable. Por ende, aplicamos los conectores copulativos **ni, ni**. Y al final colocaremos un conector condicional negativo, porque sin la responsabilidad en nuestras actuaciones seremos censurados desde todo punto de vista. En conclusión los conectores ausentes que devuelven el sentido lógico al ejercicio son: **ni, ni, si no**.

Respuesta **E**

15. Observamos que el primer verbo de la expresión es “creer”, por tanto, si la voluntad es el destino, nos preguntamos, ¿en qué no cree el autor? La respuesta lógica es “ni en la casualidad ni en la necesidad”. La segunda parte del ejercicio: “mi voluntad es el destino”, por cumplir un papel explicativo, lo enlazaremos con un conector causal. En tal sentido, los conectores que completan mejor la expresión son: **en, ni, pues**.

Respuesta **D**

16. Como lo literario y lo científico son características complementarias del libro, los enlazaremos con el copulativo **y**. Luego, cuando se señala que no son sólo el índice, utilizaremos el adversativo **sino**, para indicar que también son un medio. En la segunda parte se tendrá que afirmar que la impresión y difusión sumadas a la cotización se llevarán a cabo no sólo con la participación del autor. Se puede deducir, pues, que en ese proceso son necesarias las editoriales. Por ende, conectamos con el copulativo **y**, la acción de cotizar. En conclusión, los términos de enlace que completan el sentido de la oración son: **y, sino, mas**.

Respuesta **E**

17. Según la lógica del enunciado, podremos engañar a algunos o a unos pocos, pero no a todos, puesto que la mentira es sólo un instrumento para sortear un momento apremiante, y como no es la verdad, alguien siempre la descubre. Empezamos a completar la oración con los conectores **a** y **o**. Finalmente se utilizará un conector adversativo, para indicar que es imposible engañar siempre. En resumen, los conectores faltantes son: **a, o, mas**.

Respuesta **C**

18. Nos damos cuenta de que el autor empieza con una afirmación contundente con relación a los errores: “no avergonzarnos”, y que luego viene una explicación; por lo cual utilizaremos el conector **ya que**. Enseguida, se hace la comparación entre nuestra sabiduría antes del error y después del error. Por tanto, usamos la pareja de conectores “**más-de**” para indicar que el error nos hace más sabios aun. En conclusión, los términos que devuelven la lógica a la oración son: **ya que, más, de**.

Respuesta **B**

19. La expresión da a entender que la insensatez sólo es corregida mediante la experiencia, a través de los golpes de la vida. Para iniciar la expresión, necesitamos una preposición que indique lugar: **en**. Luego, frente a la proposición “cuestan caras”, utilizaremos un conector de oposición **sin embargo**, para poder decir que sólo a través de esa experiencia habrá corrección. Y en la última parte del ejercicio, notaremos que en “ella se corrigen los insensatos”; el pronombre “ella” reemplaza a “la escuela”; por ende utilizaremos también la preposición **en**.

Respuesta **C**

20. Entendemos del ejercicio que sólo debemos adquirir lo necesario, lo indispensable, y lo que no, por más barato que fuera, ha de resultar caro, porque pagamos por algo que no forma parte de nuestra necesidad. Por esto el primer conector ausente debe ser adversativo: **pero**, pues unirá lo necesario y lo conveniente. La segunda parte de la expresión, por cumplir un papel explicativo, lo enlazaremos con el conector causal **pues**. Luego, notaremos que la proposición “cueste solo un céntimo, es caro” requiere de un conector concesivo **así**, para darle un sentido lógico.

Respuesta **C**



## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 3

1. En la oración se observa una alegoría de la labor literaria. Al decir que la literatura no camina con paso tranquilo, significa que ésta siempre ha ocasionado polémica, transformación, odios, luchas internas, tal como hace alusión la última parte de la oración al hablar de “andar agresivo, cargado de ojerizas y rencores”. Por lo tanto, se percibe una adversación en el enunciado. En el primer espacio colocaremos **y**, ya que se unen características afines de un andar seguro. Luego, se colocará el conector **sino** que expresa justamente la oposición mencionada.

Respuesta **C**

2. Nos presentan la postura del filósofo Karl Popper con respecto a la biología evolucionista. Nos dice que no la podemos considerar como científica. Por otro lado, Popper califica a dicha teoría como un programa de investigación metafísica, es decir un cierto acercamiento al mundo filosófico. La oración presenta dos posturas del filósofo en dos momentos determinados; por lo tanto, el primer conector deberá expresar dicha secuencialidad: **luego**. La segunda parte expresa una concesión, ya que si bien la biología evolucionista no es una ciencia, al menos investiga y tiene carácter metafísico. El conector faltante será **aunque**.

Respuesta **D**

3. El contexto nos presenta la postura idealista sobre el mundo, basándose en el pensamiento de Leibnitz. La primera parte nos indica que el mundo no sólo es bueno; luego se nos dice que es el mejor de los mundos posibles, por lo que el primer conector faltante debe ser **sino**, que está adquiriendo función aditiva. La oración nos explica después que todo lo dicho es la obra de un Dios perfecto; es decir, Dios es la causa de la bondad del mundo. En consecuencia, el segundo conector debe ser el causal **porque**. Finalmente se indica que Dios sólo pudo hacer lo mejor: no hay otra opción, por lo tanto debemos colocar el conector **sino** que expresa exclusividad.

Respuesta **C**

4. Un hombre que esté preso de una dominación, siempre tendrá sus pensamientos y aspiraciones paralizadas y dirigidas mayormente a la búsqueda de alguna solución a sus problemas. Por eso, no buscará lo que realmente hay en los libros y en otras cosas; mas bien tratará de encontrar sólo lo que le conviene. Los primeros conectores a colocar deberán reflejar enumeración negativa, por lo que se colocarán **ni, ni**. Para señalar la adversación total que existe entre lo que puede encontrar en los libros y cosas y lo que le conviene, se colocará el conector **sino**.

Respuesta **D**

5. Se expresa en la oración una concesión de ideas. Se nos indica la separación de una persona dentro de una organización a pesar de su alta capacidad, es decir ello no impidió lo otro, que lo sacarán y aún más, fue impedido de ejercer funciones. Por lo tanto, el primer conector faltante deberá expresar la concesión mostrada: **no obstante**. El segundo, deberá indicar secuencia: relegado primero, impedido después, el conector sería **e** para evitar la cacofonía con la palabra incluso.

Respuesta **F**

6. Se expresa en el ejercicio dos acciones: primero, alguien que sale temprano de su casa; luego, una situación que resulta inusual: no llega a la reunión. Si sale temprano, lo lógico sería que ya hubiera llegado a la reunión, pero no sucede así, se está produciendo una concesión. Por lo tanto, el primer conector debe expresar dicha relación, por lo que sería **aun cuando**. El segundo conector debe expresar la idea de tiempo que no se concreta. El conector sería **aún**. Cabe señalar que dicha palabra es un adverbio de tiempo.

Respuesta **C**

7. En el ejercicio se establece una actitud frente a una determinada situación; no se busca lo actual, se hace una relación con el pasado, se proyecta lo realizado en países remotos; en síntesis, no hay una acción creativa, original. El primer conector debe expresar la consecuencia, ya que si no vemos lo actual, entonces nos dedicamos a lo pasado. Por lo tanto, el conector por utilizar sería **y**, que está adquiriendo función consecutiva. La segunda parte indica otra actitud afín con la preferencia de lo pasado, por lo que se colocará el conector **además**.

Respuesta **C**

8. El texto nos habla de las condiciones que debe tener una mujer para considerarla femenina. Empieza diciéndonos lo que no debería tomarse en cuenta para que cumpla dicha condición de femineidad: físico, sumisión, gracia en el vestir. Por lo tanto, los dos primeros conectores deben indicar la enumeración negativa de estas características. Estos serían **no, ni**. La segunda parte indica las cualidades que sí debe tener la mujer para considerarla femenina, por lo que el conector faltante debe expresar la oposición total entre ambas ideas mencionadas. Sería entonces **sino**.

Respuesta **F**

9. Ya en la oración existe una concesión mostrada: no se escuchará los ruegos aunque se lo pidan. El primer conector faltante está expresando enumeración negativa; no se escucharán tampoco los llantos, por lo que el conector faltante debe ser **ni**. En la segunda parte, se expresa una condición: de no venir la persona, eso originará que quien está hablando se marche. En consecuencia se debe colocar el conector **si** seguido del adverbio de negación **no**, que complementa la condición.

Respuesta **F**

10. Se nos habla, en la oración, sobre la realización de objetivos, pero se indica una limitación: se ha logrado uno y aun faltan muchos para sentirse realizado, además de tener una vida tranquila. El primer conector debe indicar la adversación entre el logro de un objetivo y la plena realización. Colocaremos, entonces, el conector **mas**. La segunda parte por completar debe indicar la finalidad una vez logrados los objetivos. Ahí colocaremos la preposición **para**. Finalmente, una vez obtenidos los objetivos se podrán tener las dos cosas mencionadas, por lo que colocaremos el conector aditivo **y**.

Respuesta **A**

11. La expresión señalada nos comenta sobre el llanto inconsolable de un hombre que recuerda el accidente. Al haber recordado el accidente, el llanto fue la consecuencia, por esto utilizamos el conector **por ello**, y si sus amigos lo apoyan, lo lógico es que se calme, pero como no se calmó, establecemos el concesivo **a pesar del**.

Respuesta **T**

12. El autor de la oración está haciendo un cuestionamiento sobre los temas de los que se habla hoy en día. Se cuestiona sobre calamidades de tipo físico, pero más preocupación debe causar los daños de tipo moral. Por lo tanto, el primer conector suma las preocupaciones físicas tanto de morir de frío como otras calamidades corporales. El conector adecuado sería **y**. La segunda parte debe expresar la adversación de ideas entre hablar de lo físico y no de lo moral. Por lo que el conector por utilizar sería **mas**.

Respuesta **A**

13. Se nos habla sobre la realización de una ceremonia, los imprevistos que tuvo y las consecuencias que originaron. En el segundo párrafo se indica la causa por la cual la ceremonia tuvo que agilizarse. Por tanto, allí se deberá completar con un conector causal, en este caso **debido a que**. La última información expresa la consecuencia que origina la premura de la actividad, por lo que se colocará el conector **conque**.

Respuesta **C**

14. Se están enumerando, en la oración, cualidades por las cuales no puede lograrse la satisfacción en el amor individual, ya que este tipo de afecto es individualista y egoísta. Por tanto, debemos completar la oración con conectores que nieguen dichas características a la vez que las enumeran. Estos son **ni, ni** y finalmente **sino**, ya que se enumera valores con los cuales no se logra lo dicho al principio.

Respuesta **D**

15. Hay una comparación entre requisitos para hacerse querer y para alcanzar éxito y obtener amigos. Se nos dice que estos son semejantes. El conector por colocar en primer lugar debe expresar la finalidad, de ahí que sea la preposición **para**. El segundo conector debe expresar unión de ideas, de ahí que sea **e**, ya que la palabra siguiente empieza con el sonido / i /.

Respuesta **C**

16. La oración nos ilustra sobre la verdadera función y objetivo del científico. No es pues la búsqueda del reconocimiento social, más bien es la búsqueda de la verdad. Por tanto, el primer conector debe expresar la adversación total que se presenta y que ya hemos detallado; se colocará entonces **sino**. El objetivo de la ciencia no es otro que la verdad; por tanto, el conector por colocar será el aclarativo **es decir**.

Respuesta **D**

17. Se enumeran características de un personaje, en este caso un jefe que es una persona dinámica, es decir, muy activa, que quiere hacer todo tipo de cosas, pero el defecto es que es muy impulsivo. Por tanto, en la primera parte se debe colocar **además** ya que implica enumeración de cualidades. En la segunda, se aclara la actitud impulsiva del jefe, por lo que se deberá colocar **es decir**.

Respuesta **A**

18. Se habla de una permanente lucha entre los animales, la lucha por la supervivencia. De ahí se explica que tengan que defenderse para lograr su espacio; de lo contrario sólo les espera la muerte. En el primer espacio, la frase "tienen que defenderse" indica la consecuencia de estar en permanente lucha, por lo que se colocará el conector **por lo tanto**. El segundo conector debe expresar las opciones que eligen los animales, se colocará **o**. Finalmente, se explica la causa de su actitud: "tienen derecho a la defensa". Por tanto, el conector sería **porque**.

Respuesta **D**

19. La oración muestra una recomendación: se dice que debes estudiar mucho, todos los días, y luego se nos dice la causa de todo ese esfuerzo: de ello depende el éxito personal y la felicidad de los padres. El primer conector por colocarse debe expresar secuencia de ideas complementarias, por lo que se escribirá **y**. Luego se nos indica la causa del esfuerzo: **porque**. Finalmente, otra secuencia de ideas complementarias, por lo que debemos colocar **y**.

Respuesta **C**

20. Hablamos sobre un niño, el primer hijo, y se le asigna características físicas con respecto a sus parientes. Hay, básicamente, una comparación entre los que no se les parece y los que sí. El primer conector faltante debe expresar aclaración ya que primogénito y primer hijo se refieren a la misma persona. En consecuencia, el conector sería **o**. Luego, se inicia la comparación mencionada, primero de las que no tienen características similares por lo que el conector faltante será **ni**; finalmente, colocaremos **pero**, ya que se realiza el cambio para nombrar a quien sí posee características físicas del recién nacido.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 4

1. La oración nos informa sobre la manera cómo accedió al cargo un personaje. Nos aclara que esto no se dio por los méritos personales. Como la prensa cuestiona su designación, se deduce entonces que ésta se debió a las relaciones familiares que mantenía. Por tanto, hay una adversación total, que se debe remarcar en el primer espacio; de ahí que el conector adecuado sería **sino**. El último enunciado indica la consecuencia de dicho nombramiento; por consiguiente, colocaremos en el segundo espacio **por ello**.

Respuesta **C**

2. Una persona ha sido víctima de un robo; producto de ello debe dirigirse a la comisaría con la finalidad de realizar una denuncia. La relación entre los dos primeros enunciados es de causa-efecto; el segundo enunciado expresa la consecuencia de lo primero. Por tanto, el conector por colocar allí será **así que**. La última parte de la oración, indica la finalidad de la persona al dirigirse a la comisaría, por lo que colocaremos ahí la frase preposicional **a fin de**.

Respuesta **D**

3. Se presenta una acción común de nuestros días: alguien que no posee los suficientes recursos económicos para atenderse en una clínica, tiene que recurrir a una dependencia estatal de salud. El primer conector, entonces, debe ser el explicativo **puesto que**. En el segundo espacio se debe colocar **sino**, que indica oposición entre ir a la clínica e ir a la posta. En conclusión, se debe expresar la finalidad de recurrir al centro de salud, y será **para** la preposición adecuada en el último espacio.

Respuesta **D**

4. La filosofía, dice la oración, nos brinda las herramientas básicas para entender mejor la realidad; en consecuencia, el autor recomienda no subvalorarla. A ella debemos recurrir siempre que dudemos sobre la concepción del mundo o la situación social. En consecuencia, para completar los dos primeros espacios debemos colocar **no** y **ni**, ya que se niega la subvaloración. El tercer conector debe ser causal, pues se indica el motivo de no despreciar la actitud filosófica. El conector adecuado es **porque**.

Respuesta **C**

5. La oración hace dos distinciones con respecto a los libros. La verdadera finalidad de ellos es permitirnos un mejor entendimiento del mundo. Luego, el autor realiza una adversación: hay algunas obras que no orientan y más bien alejan de la realidad. El primer conector debe indicar la finalidad de los libros; por tanto lo adecuado es **para que**. La adversación de la que ya se hizo mención está expresada en el tercer y cuarto enunciado. En el segundo espacio, colocaremos **sin embargo**, y en el último **sino**, para expresar dicha oposición.

Respuesta **E**

6. En el contexto se está expresando una condición para un cambio. Los campesinos deben organizarse, luchar con dignidad. La consecuencia de ello será la pérdida de poder de los gamonales, los dueños de grandes extensiones de tierra. El primer espacio debe ser cubierto con un conector condicional y éste será **si**. El autor expresa dos condiciones; por tanto, necesitamos del copulativo **y** para unir dichos requerimientos. Finalmente, se indica la consecuencia, el consecutivo **entonces**.

Respuesta **B**

7. Una persona de origen noble y rico, jamás se pondría de parte del pueblo. Esto no ha sido impedimento, sin embargo, para que uno de ellos se involucre en la lucha social. Por tanto, en la oración existe una concesión. El conector por colocar en el primer espacio será **no obstante**, que está adquiriendo aquí valor concesivo. Al decir que el personaje comprendía la necesidad de justicia, allí se está expresando la causa de su accionar; por tanto, el conector que antecede a esta información deberá ser **ya que**. El último conector expresa adición, ya que tanto la justicia como la igualdad son valores. En este caso, **y** es el conector adecuado.

Respuesta **C**

8. Un expositor desarrolla y explica su tesis ante un determinado público y, por los rastros dejados en la oración, nadie le logra entender. Hay concentración e interés, pero esto no garantiza que la gente capte el mensaje. Se expresa una adversación primero y una concesión después. El primer conector debe ser el adversativo **mas**, mientras que el segundo, **a pesar de**. Finalmente colocaremos **y**, ya que se unen dos condiciones para tratar de entender la exposición.

Respuesta **C**

9. Al expresarse sin dificultad un profesor, sus alumnos captarán lo que él dice; sin embargo, los alumnos no congenian plenamente con el profesor debido a que se expresa con poca naturalidad. El primer conector muestra la adversación entre hablar claro y hacerlo con afectación. Se colocará **pero**. La última parte indica el resultado del estilo afectado del profesor, por lo que irá el consecutivo **por ello**.

Respuesta **E**

10. Tenía la mujer, de la que nos habla la oración, aptitudes para el baile, lo que normalmente sería suficiente para participar en el ballet; sin embargo, vemos que no es admitida porque hay un factor decisivo que la margina: el hecho de ser irresponsable. Vemos, pues, que se presenta una concesión, por lo que irá primero el conector **a pesar de que**. Agilidad, así como gracia, son dos características propias de la mujer en mención, por tanto, el conector adecuado en el segundo espacio será **y**. Finalmente, se expresa la causa de la no admisión de la muchacha. El conector final será el causal **pues**.

Respuesta **C**

11. Se habla de la destrucción a causa del sismo. Luego, se informa que fueron los propios ciudadanos quienes reconstruyeron la ciudad y no el gobierno, cuando este último tenía la responsabilidad de hacerlo. Por tanto, en el primer espacio se debe colocar un explicativo: **a causa del**, ya que es el sismo la razón del desastre. Luego, se muestra la adversación entre la destrucción y la reconstrucción; por tanto, el conector adecuado sería **sin embargo**.

Respuesta **E**

12. Hablamos de las inclinaciones que tiene una persona para ejercer una profesión. Sin embargo, se decide por una de ellas: la de ser periodista, y se nos informa, además, de lo dificultoso de ejercer dicha actividad, lo que en apariencia sería un impedimento, pero no lo es para él. El primer conector indica una concesión y allí se colocará **si bien**. La segunda parte, vuelve a expresar otra concesión: el hecho de que el periodismo sea sacrificado no impide que lo ejerza. Por tanto, el conector allí sería **a pesar de**.

Respuesta **B**

13. Se habla de estar cansado en la oración, lo que implica que se debería descansar, pero observamos que la persona se quedó parada, al parecer para observar un desfile. Entonces se expresa una concesión. El primer conector, por tanto, debe ser **a pesar de**. El segundo conector indica enumeración de los personajes que rodeaban al autor, de modo que colocaremos **y**. La última parte de la oración indica la causa de esperar parado: el desfile. Por tanto, colocaremos el conector causal **pues**.

Respuesta **E**

14. Claramente, en la oración se observan dos adversaciones: aprende y no enseña, cosecha pero no siembra. Esto es motivo, para que no pueda asumir una posición de liderazgo. Para señalar las oposiciones es necesario colocar en los dos primeros espacios, los conectores adversativos **pero** y **mas**, así también se evita la redundancia en los términos. La última información nos indica la consecuencia de dicha actitud, por lo que se colocará el conector **por ello**.

Respuesta **D**

15. Aquí se nos habla sobre la situación de la mujer, la misma que, independientemente de su condición social, física, o de otro tipo, siempre ha sido marginada por el varón. En la primera parte de la oración, se expresa relaciones de opción entre las palabras. Y el conector adecuado en ambos casos sería **o**. Para el último espacio, colocaremos la preposición **por**, ya que indica el agente que produce la marginación.

Respuesta **C**

16. En la oración se menciona dos características que toda persona debe poseer: autoestima y constancia. No obstante, dichas características no son tomadas en cuenta de manera consciente, lo que origina que muchas personas se sientan inseguras y disminuidas. Entonces, para el primer espacio, el conector adecuado es **y**, ya que se unen dos características importantes. Después, se realiza una adversación, pues se indica la condición negativa del personaje. Por tanto, el conector por colocar sería **sin embargo**. El último conector debe ser **por ello**, ya que se indica inmediatamente después la consecuencia de lo expresado anteriormente.

Respuesta **D**



17. Se expresa una condición para la realización de dos situaciones. El gobierno deberá controlar la inflación y eso traerá como consecuencia que se establezcan los precios y se mejore la economía familiar. El primer conector debe expresar esa condición, y el adecuado será **si**. Las dos informaciones finales son la consecuencia de lo primero; por tanto, en ambos espacios debemos colocar conectores consecutivos. Estos serán **entonces**, y **por ende**. Cabe resaltar que también existe relación de consecuencia entre la estabilidad de los precios y el consiguiente mejoramiento de la economía familiar.

Respuesta B

18. Actualmente, se tiene una gran proliferación de los llamados videojuegos y fundamentalmente éstos tienen como público preferencial a niños y adolescentes, lo que involucra una alta influencia en ellos, generalmente para mal. Así, en la oración se expresa una concesión, entre la clasificación de los juegos y la falta de control sobre ellos. Por tanto, el primer conector será **aunque**. El segundo debe indicar que no existe control sobre tal uso, por lo que colocaremos el adverbio **no**. Finalmente, una nueva adversación que se indica en la última información: hay legislación, pero eso no impide el uso indiscriminado del videojuego. El conector a colocar sería **a pesar de**.

Respuesta D

19. El hecho de que a la persona de la oración se le recibiera en algún lugar con pifias, además de ofensas, no lo incomodaba. Estaba ya muy curtido de todo tipo de situación incómoda. Colocaremos, en el primer espacio, el conector **si**, pues expresa la condición al llegar a un lugar. En el segundo, colocaremos **y**, ya que se trata de dos formas distintas de hacer sentir mal a una persona (ambas se pueden dar a la vez). Finalmente, la última parte de la oración expresa el porqué de su reacción a no incomodarse, por lo que, en el último espacio, colocaremos el conector causal **puesto que**.

Respuesta C

20. La oración expresa la manera como una persona entra a un recinto sin incomodar a un auditorio. Por tanto, en el primer espacio debemos colocar un conector adversativo para indicar la oposición entre abrir rápido y con cuidado la puerta: **pero**. Luego, se colocará el conector causal **ya que** para justificar la forma en que se realiza la acción inicial. En último lugar, colocaremos **ni**, pues el personaje no desea ninguna de las dos cosas: incomodar ni distraer.

Respuesta D

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

1. El ejercicio nos muestra que en todo régimen político debe prevalecer el reconocimiento que la sociedad le otorga, y no el que es obtenido mediante la fuerza. Se observa que en la primera parte existe una enumeración de instrumentos de guerra; por tanto, se colocará primero el conector negativo **ni**. La segunda parte es la contraposición que se hace con respecto a la fortaleza del régimen, por lo que se colocará el conector adversativo de oposición total **sino**. Finalmente, hay una enumeración de lo que mide la validez de un régimen, entonces se colocará el conector copulativo **y**.

Respuesta **D**

2. Según los rastros, existe una especie de revancha ante el sueño. Este gusta reírse de nosotros, y no oponemos resistencia ante él: somos sumisos, nos dejamos vencer. Pero se está poniendo una fecha para empezar a luchar contra él. De ahí que los dos primeros conectores deberán denotar la relación de tiempo, y es que las palabras “ahora” y “mañana” justamente indican inicio y fin de la lucha. Los primeros conectores por colocarse serán las preposiciones **desde** y **hasta**. El tercer conector deberá indicar la oposición al sueño; por eso irá la preposición **contra**.

Respuesta **C**

3. Se establece que la plenitud es un efecto negativo para el hombre. Al decir que nos debilita y asfixia, necesariamente nos perjudica. Por lo tanto, lo recomendable sería no obtener la plenitud. Así, en la primera parte deberá colocarse el adverbio de negación **no**; el segundo conector deberá indicar causa, pues la oración explicará la razón por la que es peligrosa la plenitud: entonces se colocará **porque**. Finalmente, al decir que la plenitud nos asfixia, supone que nos mata, por lo que se colocará el conector aclarativo **es decir**.

Respuesta **D**

4. Existe una oposición de ideas en la oración. Por un lado, al escritor se le aconseja que no publique; luego se observa que el autor hace alusión al riesgo que deberá tomar, al publicar, ya que de eso depende que logre triunfar. En consecuencia, el primer conector que opone la opinión de los demás con la opinión del escritor, deberá ser adversativo: **pero**. En la segunda parte, se expresa la condición para publicar. Aquí existe la equivalencia entre publicar y riesgo, por lo que el conector que complete el sentido será **si no**. Finalmente, se expresa la consecuencia de no publicar, el conector será **y por tanto**.

Respuesta **D**

5. La oración es todo un cuestionamiento acerca del motivo por el que un soldado tan difícil de doblegar y acostumbrado a furibundas batallas, abandone la lucha, siendo ésta además la última de su vida y de su pueblo. De ahí que el primer conector deba indicar dicho cuestionamiento: **por qué**. De hecho, la pregunta que el mismo autor se hace es implícita.

El segundo conector, complementa la cualidad del soldado, y debe indicar el límite al que podrá llegar en una batida; entonces se colocará la preposición **hasta**. Finalmente, se indica lo que el soldado ha dejado, hay una enumeración, por lo que se colocará el conector copulativo y.

Respuesta **C**

6. Se observa que existe una oposición de argumentos. Por un lado, se pide una acción de mayor fuerza, y luego se observa que si se toma dicha acción ocasionaría muchos problemas en vez de solucionar la situación. La primera parte está expresando el deseo de tener una lucha fuerte, por lo que se colocará el conector **más**, que expresa intensidad. Luego, se observa la adversación de las ideas, por lo que se colocará el conector **pero**. La última parte de la oración explica la razón por la que sería inapropiado establecer una acción más enérgica, motivo por el cual se colocará **a causa de**.

Respuesta **D**

7. La oración menciona la importancia de las movilizaciones políticas, pero también mencionan que éstas deben complementarse con una base ideológica sólida, ya que sólo así podrán tener efectividad. La primera parte indica la adversación de ideas y se destaca la insuficiencia de las manifestaciones. En consecuencia, deberá colocarse el conector **pero**. Luego, se pone la condición para la efectividad de la protestas, por lo que se colocará el conector condicional **si**, seguido del adverbio **no**. Finalmente, se destaca que la teoría que debe complementar a la manifestación deberá ser definida, y si es así también será sólida; por lo que entre ambas ideas se deberá colocar el conector que aclara los términos: **o**.

Respuesta **D**

8. Hay dos posiciones en esta oración: por un lado, la opinión de la mujer al sentirse propia del lugar, afín a las costumbres y cultura; por otro lado, tanto sus documentos como sus rasgos negaban esa cualidad y la ubicaban en una posición foránea. El primer conector debe denotar adición, ya que son las costumbres y la tradición lo que ella siente como suya, por lo que se colocará el conector **y**. Para el segundo conector, se debe indicar que el hecho de poseer rasgos extranjeros no impide a la mujer sentirse autóctona, por lo que existe una concesión. El conector será **aunque**. Para el tercer espacio, deberá colocarse el conector **y**, ya que enumera la condición por la que la mujer es considerada extranjera.

Respuesta **E**

9. La oración nos habla sobre una forma de gobierno: la dictadura, pero específicamente sobre la debilidad, la pérdida de fuerza que ésta puede tener debido al deterioro de la legitimidad. En el primer vacío se hace necesario un conector que indique la causa de que la dictadura se haya debilitado, entonces el conector es **pues**. En la segunda parte, la frase final aclara la importancia de la legitimidad en todo régimen, por lo que colocaremos el conector aclarativo **es decir**.

Respuesta **D**

10. El contexto nos muestra a un médico que gusta de atender a sus pacientes en sus propias casas, ya que siempre tuvo la costumbre de hacerlo así. De ahí, entonces, que la primera parte señale una concesión, pues el hecho de tener una edad avanzada no le impide la visita casera; colocaremos, entonces, **a pesar**. El segundo conector expresa consecuencia de lo primero, es decir, ir a la casa de los pacientes, por lo que se coloca **y**, que no tiene función aditiva, sino consecutiva. Finalmente, el adverbio de modo **como**, pues siempre gustó el doctor atender de esa manera.

Respuesta **C**

11. La oración implica una orden hacia una persona a fin de que tome las debidas precauciones para que el entierro no tenga contratiempos, y se haga con la mayor cautela, pero al parecer la persona encargada no tomó atención de estas recomendaciones. La primera indica la finalidad de sortear las instancias con miras al entierro, por lo que se colocará el conector **para**. La segunda parte indica otra característica en la manera de realizar el entierro con el mayor cuidado, por lo que se coloca el conector aditivo **y**. La última parte expresa adversación, ya que ella, a pesar de las advertencias, no prestó atención al mandato. Conector **mas**.

Respuesta **E**

12. Se presenta, según los rastros, una adversación. Por un lado, hay una connotación positiva del escritor: es creativo; por otro lado, se pone en evidencia su confusión y volubilidad, el carácter inconstante de su personalidad. Entonces, el primer conector debe expresar dicha adversación, por lo que colocaremos **pero**. Tanto la confusión como la volubilidad son características que se enumeran en el texto para el escritor; en consecuencia, el conector faltante es **y**. La última parte indica la causa, el origen de los problemas, el lugar donde vivió, por lo que el conector faltante es **debido al**.

Respuesta **I**

13. La “pluma” hace alusión a la redacción literaria que busque la participación y la acción. En la oración vemos que se le ponen ciertos requisitos: debe ser directa, lenguaje sencillo para que todos puedan entenderlo y así tenga mayor repercusión social. Al decir lenguaje directo, quiere señalar sin rodeos, lo que involucra palabras precisas. Mas esto no significa que sean palabras rebuscadas por lo que el primer conector deberá ser un adversativo, en este caso **pero**. En la segunda parte se indica la finalidad del lenguaje sencillo: que todos entiendan, conector **para que**. Finalmente, se indica otra finalidad más, entonces colocaremos el conector aditivo **y**.

Respuesta **D**

14. En la oración se hace referencia a la importancia que tienen la luz y el calor solar para el desarrollo de la vida. Sin ellas la vida no existe. El primer conector será copulativo, ya que tanto la luz como el calor son vitales: conector **y**. Los otros conectores también indican enumeración, pero expresados en sentido negativo, ya que se trata de características que no son posibles sin el sol. Conectores **ni, ni**.

Respuesta **C**

15. El contexto describe una fiesta con características tanto deportivas como religiosas. En consecuencia, los dos primeros conectores deberán ser **sólo y sino**, pues se trata de remarcar las dos características mencionadas de la fiesta. La última explica la razón por la que se considera a la fiesta deportiva (se dio una carrera de 100 metros) y religiosa (se realizó sacrificios en honor a los dioses), por lo que colocaremos el conector causal **ya que**.

Respuesta **A**

16. En el texto se habla de la respetabilidad de los gobernantes y, además, se destaca a uno en especial, debido a su gran trascendencia como intelectual y también como artista. El primer conector debe ser adversativo ya que se afirma que todos son respetables, pero uno se destaca. Se colocará el conector **y**, el cual está cumpliendo función adversativa. En la segunda parte será necesario colocar un conector que exprese causa, pues se explica el por qué de su distinción: **ya que**. Finalmente, al enumerar las características del distinguido, será necesario colocar el conector copulativo **y**.

Respuesta **A**

17. En la oración se nos informa de un admirador y estudioso de Sigmund Freud, lo que implicaría una gran influencia en su desarrollo profesional, pero se nos aclara de que ello no es así, pues no hay incondicionalidad. El primer conector faltante deberá indicar adición, ya que la persona es estudiosa y admiradora de Freud. En la segunda parte se indica la adversación mencionada inicialmente, por lo que se colocará el conector **sin embargo**. En la parte final se expresa la conclusión a la que debemos llegar con respecto al estudioso freudiano: no debemos encasillar su trabajo en el psicoanálisis, por lo que se deberá colocar el conector de consecuencia **por tanto**.

Respuesta E

18. Los rastros nos permiten concluir que se trata de un libro destacado en el cual no se ha utilizado innovación terminológica con la finalidad de que los lectores tengan una mayor y más profunda comprensión de lo leído. Al decir que el libro es original, involucra el uso de lenguaje novedoso, pero se nos aclara, luego, que el libro no se detiene en neologismos, por lo que el conector por colocar será el adversativo **sin embargo**. Luego se expresa la finalidad de no ser exquisitos con los términos; entonces se colocará **para que**. Finalmente, establecemos el conector **y**, ya que la comprensión del libro alude tanto al criterio de la facilidad como de la profundidad.

Respuesta D

19. Se advierte que hay un riesgo de contaminación en una playa, pero eso no impidió que los autores de la oración fueran a dicho lugar. Por lo tanto, se produce una concesión, y, en la primera parte, se colocará el conector **a pesar de**. La posibilidad de la contaminación en la playa y, a la vez, que ésta sea muy fuerte son dos cosas que pueden darse a la vez, razón por la cual se colocará en el segundo espacio el conector **y**. El último conector también deberá ser concesivo, pues se dice al final que, a pesar del trabajo arduo, igual optaron por ir a la playa. Conector **incluso**.

Respuesta C

20. Se establece la realización de un proyecto de investigación, luego se observan limitaciones para la cristalización de un trabajo: las limitaciones bibliográficas y los problemas económicos. En consecuencia, si hablamos de la concretización de la investigación, eso significa que se superó las dificultades. Hay una relación concesiva, por lo que el primer conector por establecer será **a pesar de**. El conector siguiente será **y**, pues tanto los problemas económicos como las limitaciones bibliográficas no impiden la realización del proyecto.

Respuesta A

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

1. En la oración, traer a los ojos es la acción principal. Partiendo de esta afirmación, vemos que la ventura de sus vidas pasadas tiene un matiz positivo: la felicidad. Sin embargo, como no impide el llanto, el primer conector es el concesivo **a pesar de**. Luego colocaremos la preposición **a**, que indica lugar. En consecuencia, los conectores que se insertan son: **a pesar de, a**.

Respuesta **D**

2. La característica de una persona ebria es el brillo intenso de los ojos. En el ejercicio se afirma que no está ebria, y que sus ojos refulgían de excitación. Entonces, el primer conector es de oposición **pero**. Luego, para enumerar más características del personaje, utilizamos un conector copulativo **y** para mencionar su barba. El último conector debe ser la preposición **sobre**, que indica un lugar superior, o sea encima: la barba sobre el pecho.

Respuesta **A**

3. En la expresión se quiere dar a entender que las inspiraciones musicales y pictóricas luchan por plasmarse en obras. ¿Quiénes son traviesos? Pues tanto los sonidos como los colores. Para referirnos a esos dos elementos, utilizamos el copulativo **y** ¿Qué hacen? Retumban, pintan. Para mencionar esas dos acciones respectivas utilizamos también el copulativo **y**, pues sólo estamos enumerando informaciones.

Respuesta **A**

4. El ejercicio afirma que se quiere que el sol ilumine las esperanzas. Esto, frente a la expresión “la noche no le quiso dar ese color”, nos indica que existe una oposición, y por lo tanto es propicio colocar el adversativo **pero**. Luego, “ese color” va a recaer o se va a dar en alguna parte; pues bien, utilizamos la preposición **a** para indicar lugar: dar ese color a mi alma.

Respuesta **C**

5. Cuando una persona premia o alaba a alguien, se puede establecer que tiene una causa o razón meritoria para hacerlo. Ahora, en el ejercicio se dice que nunca entendieron, ¿qué cosa? : la razón, o sea el **porqué** de dicha premiación. Luego, si se afirma que lo premiaron y lo trataron con consideración debemos utilizar un conector que implique cierta oposición: **si bien**. El segundo conector tiene la función de unir dos acciones: el trato **y** la premiación.

Respuesta **E**

6. El no entendimiento del reclamo ¿qué efecto puede generar? Puede causar una retirada indignada. Por tanto, el primer conector debe ser causal: **puesto que**. La consecuencia lógica a la vez de esta situación es la mortificación y el olvido. Pero se dice que prometió volver, por lo que es necesario el conector adversativo **sin embargo**. Luego, la finalidad de esa vuelta es conversar con el gerente: Entonces, la preposición **para** que indica objetivo se hace necesaria.

Respuesta **D**

7. ¿Por qué dos personas viven juntas? Porque lógicamente se quieren. Pero en el ejercicio se dice que una no quería a la otra; en consecuencia, el primer conector tiene que ser de oposición: **mas**. Acompañada y sola son dos términos antónimos y por eso los conectamos con el adversativo **pero**. La segunda parte de la expresión: “Lucía se sentía ...” es la consecuencia del modo de vivir ya descrito; por tanto, debemos utilizar el conector consecutivo **por eso**.

Respuesta **D**

8. ¿Cómo podremos visitar algunas ruinas viajando al norte? Pues llegando a tiempo. Así, a estos dos últimos requisitos los vamos a sumar con el copulativo **y**. Ahora, ya que son condiciones, debemos usar el condicional **si**, que se complementa con la coma, que equivale a entonces. Luego, nos daremos cuenta que el mal tiempo atmosférico, se entiende, no va a ser un impedimento de tal visita. En consecuencia, usamos el concesivo **a pesar** por implicar dificultad.

Respuesta **A**

9. La delincuencia y la drogadicción tienen algo en común: son lacras sociales. Por tanto, el autor los compara y para esto utiliza los conectores **tanto** y **como**. Ya que son problemas socioeconómicos, ¿qué se debe hacer con ellos? La respuesta es encararlos. Es así que se hace necesario el uso del consecutivo **por lo tanto**.

Respuesta **D**

10. Entre el deseo afanoso y la frustración existe un vínculo de oposición. Por tanto, entre la búsqueda de la carta y el no encuentro de ella debe ir el conector de oposición **pero**. ¿Por qué no la encontró? Para responder esto debemos utilizar el conector causal **debido al**. En la expresión se puede afirmar que el desorden, como la poca iluminación, son las causas del problema, que uniremos con el copulativo **y**.

Respuesta **D**



11. El segmento “hubiese tenido el apoyo popular”, nos indica que su propuesta no tuvo aceptación. ¿Por qué? Porque no era realista y careció de nobleza. De ahí que podemos decir que estas dos últimas características eran condiciones importantes para que la propuesta sea apoyada. En consecuencia, el primer conector es condicional: **si**. Luego, utilizamos el copulativo **y** para sumar las características del realismo como la nobleza. Por último, la relación que existe entre un plan realista y noble, frente a uno iluso, es de oposición, por eso utilizamos **sin embargo**.

Respuesta **D**

12. La reacción normal frente a una difamación o calumnia, es que uno se altere. Pero se dice que se mantuvo la serenidad. O sea que las acusaciones no impidieron su calma, por tanto el conector propicio es el concesivo **a pesar de**. Luego se afirma que finalmente se descontroló. ¿Se da el motivo? Sí, que las acusaciones se hicieron más fuertes. Como descontrol y serenidad son términos opuestos, el conector que utilizamos es al adversativo **sin embargo**.

Respuesta **D**

13. Cuando se mide algo, se tiene que hacer a través de un patrón o medio; la preposición que nos indica medio es **por**: “el amor no se mide por el número de caricias”. Ahora, nos damos cuenta que existe la presencia de un adverbio negativo: no, y que la relación que el autor establece entre las caricias y la comprensión es de oposición frente al amor. Por tanto utilizamos el adversativo **sino**. ¿Quiénes deben comprender? La pareja, o sea uno **y** otro.

Respuesta **B**

14. La consecuencia de una delicada salud y limitación económica en la lucha por un ideal, sería el abandono y desistimiento. O sea una relación de causa-efecto; pero frente al noble ideal, se entiende que ni la enfermedad ni la pobreza se convertirían en un obstáculo. Es por esto que se negarán a través del copulativo negativo **ni**, quedando como causa los nobles ideales, que conectamos con **ya que** para explicar la perseverancia del personaje.

Respuesta **E**

15. Un requisito para que las tierras brinden sus frutos es que la lluvia no se atrase. Es decir, se requiere de dicha condición. Entonces, utilizamos el condicional **si**. ¿Habrá otra consecuencia? Sí, la vuelta de la alegría a la campiña. Por tanto, unimos la alegría y la producción con el copulativo **y**.

Respuesta **D**

16. Se afirma principalmente que los veterinarios lograron curar a la fiera, pero no fue fácil, hubo obstáculos. Por ejemplo, debieron sedarla; por esto utilizamos el adversativo **pero**. El resto de la expresión busca explicar la razón de la utilización del sedante: “hubiese sido difícil”, por ello usamos el conector causal **ya que**. El término imposible tiene un significado afín con difícil; por lo tanto, juntos se complementan para caracterizar a la curación de la fiera; por ello, el último conector es aditivo: **y aun**.

Respuesta **C**

17. Toda la expresión gira en torno al alivio de su mal, y se tiene como consecuencia la falta de curación. Por tanto, enumeramos las técnicas empíricas y los métodos con los copulativos **ni y ni** para expresar su negación de eficacia respecto al mal, por ser éste incurable. Y el motivo de su ineficacia se explica a través de la característica “incurable”, por esto utilizamos el causal **ya que**.

Respuesta **A**

18. En el ejercicio se pretende sugerir que en las obras literarias la forma es importante, pero no prioritaria, pues, la frivolidad o superficialidad es una característica de las obras que atienden más a su forma y no a su fondo, a su esencia, a su contenido. El primer conector debe señalar cierta oposición, por lo tanto utilizamos el concesivo **si bien**; y el segundo conector tiene que ser causal, para poder explicar la consecuencia de si se toma sólo la parte formal: **puesto que**.

Respuesta **D**

19. ¿Cómo fue la vida de Arguedas? La expresión describe dos adjetivos que sumaremos para caracterizar su vida. Por eso utilizamos el copulativo **y**: difícil y desgarrada. Frente a esta situación, Arguedas tendrá que hacer algo, ¿qué cosa? Luchar, de modo que utilizamos el consecutivo **por ello** para explicar su reacción. ¿contra quién lucha? Para poder enumerar las adversidades es pertinente usar el copulativo **y**: la soledad y la incompreensión.

Respuesta **A**

20. El ejercicio sugiere que para poder adquirir el libro, éste tiene que ser de nivel (es decir, de buena calidad), por tanto, utilizamos el condicional **si**, complementado por **entonces**. Ese requisito de ser de nivel está por encima de todo, incluso del deterioro o mal estado. Entonces, usamos el concesivo **aunque** para poder afirmar que a pesar de estar un tanto maltratado, lo adquirirá.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 7

1. En el ejercicio se afirma que “le ofrecieron un puesto burocrático” y después que “no aceptó”, por lo que utilizamos un conector concesivo: **si bien**. ¿Había un motivo para rechazarlo? Sí, “que el Estado era un órgano arbitrario”; por tanto, resulta pertinente el uso del conector causal **porque**. Ya en la parte final del ejercicio: arbitrario y opresor son dos términos que, sumados, caracterizarán al Estado que es el motivo del rechazo del puesto. Él no quería formar parte de la inicua clase dominante.

Respuesta **C**

2. Toda la expresión tiene como eje el sueño, que es conceptualizado como un fenómeno complejo. De este modo, se puede afirmar que no se puede llegar a su explicación cabal. Entonces, el psicoanálisis y otras corrientes ¿han podido explicarlo? No. Resultando apropiado usar los copulativos **ni** y **ni**. ¿Por qué no han podido? Porque es un fenómeno complejo. Así, utilizamos adecuadamente el conector causal **puesto que**, para poder señalar la razón de la imposibilidad de explicación.

Respuesta **B**

3. Para poder alcanzar o lograr el éxito, se requiere de medios diversos, como son los objetivos y las estrategias. El primer conector debe indicar esta condición necesaria; por ello utilizamos: **si no**. ¿Cuántas condiciones sugiere el ejercicio? Dos, siendo oportuno usar el copulativo **y** para sumar los objetivos con las estrategias definidas plenamente.

Respuesta **A**

4. Al decirnos que “no había mayor ruido”, el autor quiere sugerir que el escaso ruido era tolerable, de modo que no iba a impedir la concentración. ¿Qué hace difícil entonces la labor de interpretación? Los borrones del mensaje, ¿sólo ellos? No, además, lo abstruso que era. Por tanto, usamos, al inicio, **a pesar de que**, para indicar la verdadera causa, y el copulativo **y** para sumar dos dificultades de la labor: “los borrones y lo abstruso”.

Respuesta **C**

5. Las proposiciones: “mostrar una postura decidida” y “propagar una mentalidad progresista” por constituir los fines de este personaje, tenemos que unirlos con los conectores **no solo** y **sino también** para indicar suma, adición. Ahora, si sus profesores le inculcaron un férreo agnosticismo, no debería tener una mentalidad progresista, pero ocurre lo contrario; por ello, utilizamos el concesivo **si bien** para indicar que a pesar de esa experiencia cerrada del inicio, fue asumiendo una actitud progresista.

Respuesta **E**

6. Como Bryce forma parte de los narradores peruanos, utilizamos el conector **entre** para indicar su condición de ser parte de ese grupo. Nos dice también que se distingue debido a que nos introduce en el mundo de la aristocracia; entonces, hacemos uso del conector causal **porque**. Además, se afirma que, aparte de la introducción al mundo aristocrático, el uso del estilo literario también lo distingue, por lo que usamos el copulativo **y** para adicionar estas dos características.

Respuesta **D**

7. La fuerza moral permite a una persona alcanzar sus metas. Sin embargo, en el ejercicio se afirma que el personaje no pudo continuar el viaje teniéndola. Entonces, utilizamos el concesivo **aunque**; ¿cuál fue el motivo para no continuar? Pues el estado de su organismo. Entonces, usamos **ya que** para explicarlo.

Respuesta **E**

8. Para que el pueblo se subleve tiene que haber una circunstancia muy grave: no cumplir el gobernante sus promesas. Por lo tanto, utilizamos el condicional **si** para indicar motivo o condición. La parte final de la expresión complementa la explicación de la mencionada sublevación; entonces, hacemos uso del conector causal **ya que**, con la finalidad de aclarar el carácter intolerable del oprobio.

Respuesta **B**

9. El enunciado da a entender que el personaje de ninguna manera quería quedar mal con la persona; por esto, el primer conector es copulativo de negación **ni**, que es complementado con el adverbio no al iniciar el ejercicio: “no quería ofenderte”. El segundo conector va a condicionar una especie de petición: **y**, luego de lo cual viene el deseo de responder por el motivo de ser tan cordial. Por tanto, el tercer término es **por qué**, que indica, precisamente, ese motivo oculto.

Respuesta **C**

10. La idea inicial del ejercicio señala el escape de un conductor de la supervisión de la policía, un número aproximado de veces, lo que vamos a indicar con el conector **o**. Y esa posibilidad de escape ¿tiene razones? Si, su veteranía; entonces es adecuado usar el conector causal **debido a** para señalar el motivo de su escapatoria. Ya en la parte final, se dice que “acabarían por pillarlo in fraganti”, es decir, lo atraparían en el hecho; por tanto hacemos uso del conector adversativo **pero** para indicar la oposición entre los segmentos.

Respuesta **F**

11. Como no pudo explicar la razón o el motivo de su ausencia en la reunión, usamos el interrogativo que busca la causa: **por qué**. Y cuando una persona no puede explicar algo, la consecuencia lógica es que se quede sin hablar, es decir, callada. Por tanto, hacemos uso del conector consecutivo: **por eso**.

Respuesta **E**

12. La ovación es una acción que implica agrado y aceptación. Y en la expresión se afirma que “su recomendación a la concordia fue ovacionada”, aun así, en el terreno de los hechos, ese consejo no se cumplió. Entonces, utilizamos el adversativo **mas**, para señalar oposición, inconsecuencia. El ejercicio también nos informa que había un odio existente entre los dos bandos, odio que será motivo para mantener la separación. Por tanto, los relacionamos con el conector causal **a causa del**.

Respuesta **B**

13. Para ganarse la confianza de los lugareños, es necesario ser atento. ¿Sólo esto? No, también sincero, por tanto los relacionamos con el copulativo **y**. Como la atención y sinceridad son requisitos, utilizamos el conector **si** para señalar condición. Bien, luego se da la expresión condicional: “si los tratas con desdén, te pagarán con la misma moneda” en la que, no sólo se señala más información, sino que se opone una conducta negativa a la condición anterior; por tanto usamos el adversativo **mas** para advertir la posible consecuencia negativa.

Respuesta **D**

14. El grupo del que se habla aún se está formando, y la primera reunión tuvo pocos adeptos o seguidores. En consecuencia, usamos el conector **como**, que en este contexto adquiere la función de señalar causa. (Por ejemplo: “como recibí tarde el aviso, no pude llegar a tiempo”). La siguiente parte del ejercicio, plantea una situación contraria, o sea, cuando el grupo tenga mayor acogida, que relacionamos con el conector adversativo **sin embargo**. Y ¿qué va a pasar cuando el grupo sea mayor? El local resultará pequeño, su capacidad será limitada, por lo tanto enlazamos esa proposición con un conector que indique consecuencia: **entonces**.

Respuesta **D**

15. Una de las características de una sociedad democrática es la elección por votación de sus gobernantes. Pero, en el ejercicio se afirma que en cierta sociedad, los comicios eran sólo una farsa. Utilizamos el concesivo **a pesar de que** para señalar que la votación no convertía a esta sociedad en democrática. ¿Había un motivo para esta farsa? Sí, que el poder estaba concentrado en una élite, en una minoría, pero no en la voluntad del pueblo. Por tanto, utilizamos un conector que indique causa: **ya que**.

Respuesta **C**

16. Sabiendo que el caudillismo es la preeminencia de un sujeto, el primer conector debe encerrar la idea de equivalencia y ése es el conector **esto es**. Luego, se la hace responsable del menoscabo o daño de nuestras instituciones para poder sugerir después una consecuencia: “la debilitación de nuestra estructura política”. Es correcto entonces utilizar el conector consecutivo: **por ello**. En conclusión, el caudillismo resulta pernicioso a las estructuras y organizaciones sociales.

Respuesta **C**

17. En la expresión se quiere establecer que el que las mónadas no tengan partes, se sustenta en el hecho de ser sustancias simples. Por esto hacemos el uso adecuado del conector condicional **si**, complementado por **entonces**. Nos preguntamos después si un ente que no tiene partes tendrá extensión. Pues no; entonces, recurrimos al uso de un conector que indique consecuencia: **por tanto**, para afirmar que las mónadas son entes sin extensión.

Respuesta **A**

18. El ejercicio gira en torno a un triunfo, pero no un triunfo cualquiera, sino un gran triunfo. Ésta es la razón de la congratulación, por ello hacemos uso del conector causal **porque**. Luego, usamos el concesivo **a pesar de**, para señalar que la experiencia no impide la acción principal, que es la obtención del triunfo. Vemos que un hecho como éste resulta meritorio y plausible, pero el público ni se inmutó, fue indiferente. Utilizamos para enlazar esa proposición, el conector adversativo **sin embargo**, para indicar contraposición de situaciones.

Respuesta **C**

19. En la primera parte de la expresión, se afirma que adoptaba una actitud cándida. ¿Siempre? No, sino cuando estaban sus padres, entonces utilizamos el condicional **si** para señalar dicha condición. Ahora, cuando no estaban presentes, ostentaba su astucia en muy alto grado, es decir, se volvía redomada. Notamos, pues, dos actitudes opuestas y que es pertinente utilizar el adversativo **empero**. La última proposición del ejercicio tiene la intención de aclarar en una sola idea todo lo anteriormente descrito: “resultó ser todo un gazmoño”. Por tanto, usamos el conector aclarativo **esto es**.

Respuesta **D**

20. Se quiere establecer que las tendencias e inclinaciones de una persona se orientan partiendo de la experiencia, es decir, no nacemos con tendencias. Utilizamos el conector copulativo **ni** para indicar que ni la democracia ni la tiranía vienen de nacimiento. Como la inclinación tiene que propender a algo, hacemos uso de la preposición **a** para indicar la dirección de esa inclinación. Y el último conector debe ser el disyuntivo **o**, para señalar las posibles direcciones que el hombre toma en su vida.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 8

1. La oración nos habla sobre la verdadera finalidad de la gramática, al advertir que es un índice de consulta para el buen manejo del idioma. Por tanto, en la expresión se observa una adversación entre lo que no es y lo que sí es la gramática. El primer conector debe expresar la unión entre las características negadas de dicha disciplina por lo que se colocará **y**. En el segundo espacio, se colocará **sino**, para expresar la adversación ya mencionada. Finalmente, colocaremos la preposición **para**, pues se expresa la verdadera intención de la ciencia gramatical.

Respuesta **D**

2. El contexto plantea las acciones de una niña para tratar de abrir una puerta cerrada con candado. Se trata de una situación no común, ya que se habla de pasar la llave por una rendija para que luego otra persona se encargue de abrir la puerta. En el primer espacio se deberá colocar un conector que exprese una situación de dos cosas: puerta y esteras, que es por donde se pasa la llave. El conector apropiado es **entre**. El segundo conector debe indicar la causa por la que se recurre a dicha situación: el candado estaba fuera. Se colocará **ya que**.

Respuesta **C**

3. Se nos presenta la ejecución de un asesinato. Una persona, de manera malintencionada y silenciosa, se dispone a asesinar a otra, con un arma blanca. La primera parte expresa secuencia: avanza dos pasos luego alza el puñal, por lo que el conector por colocar será **y**. El segundo conector será **para**, ya que expresa la finalidad de acercarse con el puñal: consumar su delito.

Respuesta **D**

4. La oración nos presenta una concesión, es decir una situación que no impide la acción principal: seguir caminando hasta retomar el rumbo perdido. Los factores que tratan de impedirlo son la ceguera y la debilidad del caminante. En consecuencia, el primer conector será **no obstante**, para marcar la concesión. Luego, colocaremos el conector copulativo **y**, para unir las dos condiciones que tratan de impedir su camino. Finalmente, colocaremos **ya que**, para expresar la razón de seguir en su camino: encontrar el rumbo.

Respuesta **E**

5. En el enunciado se está expresando una condición para la obtención del éxito: uno debe levantarse después de cada caída. Por tanto, hay una relación de condición entre la primera y segunda parte de la oración. Colocaremos el condicional **si**, seguido del adverbio de negación **no**. En el segundo espacio, hay que denotar el complemento de la acción del verbo vuelves, por lo que se colocará la preposición **a**.

Respuesta **B**

6. La oración nos habla sobre implementos que no llegan a trabar los deseos de una persona, el deseo de leer y de escuchar su programa favorito. De ahí que exista una relación de concesión. El primer conector por colocar será **por más que**, y el segundo conector deberá expresar la negación de otro impedimento, por lo que colocaremos **ni**.

Respuesta **E**

7. Observamos en la oración una concesión. Tenemos un gran desarrollo urbano que no impide a más de la mitad de la población vivir en la aldea. El primer conector faltante deberá expresar la concesión mencionada; de ahí que colocaremos **a pesar del**. El segundo conector expresa la cantidad de población que vive en aldeas; colocaremos el adverbio **más**. Finalmente, la preposición **en**, que indica lugar específico de vivienda.

Respuesta **C**

8. Hay una contraposición entre la postura del generoso y la del egoísta. Mientras el primero da, el segundo sólo aconseja. Luego, nos explica la causa verdadera de la actitud del egoísta. En la primera parte existe una adversación entre lo que hacen unos y otros. Colocaremos **y**, que adquiere aquí valor adversativo. En el segundo espacio se deberá colocar **porque**, ya que expresa la causa por la cual los egoístas solo aconsejan.

Respuesta **A**

9. En la oración se habla sobre la implantación del capitalismo, proceso que fue de la mano con la concentración de tierras. Entonces, en la primera parte tomando como rastro la palabra “acompañado” concluimos que existe una relación de pertenencia, por lo que colocaremos la preposición **de**. También necesitaremos de otro conector prepositivo para mostrar la ubicación de la concentración de tierras. Colocaremos **en**.

Respuesta **B**

10. Se nos presenta en la oración un contexto determinado: se asimila la cultura donde uno ha nacido. Sin embargo, la manera de ser de las personas educadas en un mismo entorno cultural nunca serán iguales. Por tanto, en la primera parte se debe indicar la concesión presentada, por lo que colocaremos el conector **aunque**. En el segundo espacio deberá colocarse **en la cual**, que es una locución adverbial que nos indica lugar. Finalmente colocaremos la preposición **de**, que indica la pertenencia de la cultura.

Respuesta **D**



11. Al hablar de singularidad, estamos expresando características únicas que nos identifican; eso no impide que formemos parte, a la vez, de un todo con el resto del mundo. Por tanto, en la oración se expresa una concesión y el primer conector por colocar deberá expresar dicha relación: **a pesar de**. Luego, se establece el adverbio de modo **como**, al expresar la forma de nuestra singularidad. Finalmente, colocaremos **del**, que es la fusión de la preposición **de** más el artículo **el**, y nos indica la pertenencia al mundo.

Respuesta **D**

12. En la oración se nos define con precisión el objeto de estudio de los lógicos y matemáticos; más que nada se nos indica la naturaleza de los mismos, de carácter abstracta y no basada en los hechos, en la práctica, en lo material. Por tanto, en la oración se aprecia una adversación entre lo fáctico y lo ideal; por tanto, el conector por colocar será **sino**. En la segunda parte, entre lo ideal y lo abstracto simplemente existe una aclaración, por lo que se colocará el conector **es decir**.

Respuesta **E**

13. Hay una situación de apuro por llegar a un determinado entierro y a la vez cumplir con una costumbre establecida: la de realizar la siesta. De ahí que el personaje no pueda siquiera probar su café. En la primera parte debemos colocar un conector que indique la causa por la que no se toma la bebida, en consecuencia será **porque**. Luego se debe indicar la finalidad del tiempo ahorrado con la prisa; conector por colocar será **para que**.

Respuesta **D**

14. Se describe, en la oración, una situación atmosférica. Un aguacero que cesa abruptamente, y el cambio de clima a un sol radiante en el cielo. En la primera parte comparamos la situación del aguacero; así como empezó, así terminó. Por tanto, el conector adecuado será el adverbio de modo **como**. Luego, se menciona la consecuencia del cese de la lluvia: la salida del sol, el conector será **y**, que adquiere valor consecutivo. Si hablamos del cese inmediato de la lluvia y salida del sol, es evidente que aún se mantienen en el cielo las nubes, por tanto el conector final será la preposición **con**.

Respuesta **E**

15. La oración expresa una condición: al saber todos la verdad de las cosas, quizás no hubieran querido tanto al personaje implícito de dicha oración. Por tanto, para expresar la condición, colocaremos **si**. En el segundo espacio se enumera negativamente a las personas que querían al personaje. El conector por colocar allí será **ni**. Finalmente, insertaremos el adverbio **como** para expresar la manera en que lo quisieron.

Respuesta **E**

16. Es el prejuicio, el tema de la oración. Se plantea el caso de una persona de origen andino que quiere formar parte de un proyecto, mas no la aceptan debido a su procedencia. El primer conector por colocar será **no obstante**, ya que expresa la oposición entre el querer ser y no poder formar parte. La última frase de la oración explica la causa de esa marginación y el conector a colocar será **puesto que**.

Respuesta **C**

17. El contexto nos plantea a un hombre dirigiéndose al acuario, y luego una acción determinada: encender un fósforo para observar lo que yace en algún lugar del acuario. En la primera parte hablamos de dirección: a dónde va el hombre; por tanto, para completar el sentido, se colocará la preposición **hacia**. Obviamente, si necesitamos de luz para observar algo, debe ser porque dicho objeto está oculto y el conector más adecuado para expresar esta situación sería la preposición **bajo**.

Respuesta **C**

18. Hablamos de un plan y luego de represalias implacables; por tanto, deducimos que se trata de una condición: plan falible tiene como consecuencia terribles represalias. El primer conector debe expresar condición, y el adecuado en este caso es **si**. Las represalias van dirigidas a los hermanos y hermanas en oposición a ellas, para ser más específicos. Por tanto, el conector adecuado que indica esa relación sería **contra**. Finalmente, colocaremos el conector copulativo **y**, para unir a hermanos con hermanas quienes van a ser afectados de los prejuicios.

Respuesta **B**

19. Se asigna al diplomático una amplia carga laboral, lo que trata de impedir que pueda cumplir con la tarea asignada. Mas, como era parte de sus sueños como político, decidió asumir la labor. En la primera parte hay una enumeración de países en los cuales el diplomático deberá trabajar por lo que el conector en ese caso será **y**. La segunda parte indica la adversación entre las abrumadora tarea y el deseo de realizarla; por tanto, se colocará el conector **aunque**, que tiene aquí valor adversativo. Finalmente, más puede el deseo de hacerlo, y la consecuencia es que no desiste del trabajo. Un conector consecutivo, en este caso **por ello**, completa el sentido de la oración.

Respuesta **C**

20. Al parecer, el contexto de la oración nos presenta un desayuno en donde se toman algunas bebidas y no se comen algunas cosas. En el primer espacio, al colocar el conector y estamos expresando la secuencia de lo que hizo quien esta tomando desayuno. Luego se expresa una adversación entre lo que come y lo que no come. Por tanto, el conector adecuado sería **pero**. Finalmente, se hace una enumeración negativa, ya que estamos especificando qué no comió. El conector por colocarse sería **ni**.

Respuesta **D**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

1. El ejercicio plantea que la finalidad de la escuela es enseñarle al alumno el manejo del idioma y no enseñarle el idioma. Por ello hacemos uso del conector adversativo **sino**, para indicar una idea de oposición. Luego, para conseguir que el alumno maneje su idioma, es necesario que sepa cómo funciona y cómo se estructura; en consecuencia, utilizamos el conector consecutivo **para esto**, siendo el último conector la preposición **por** que indica propósito y ése es el adiestramiento en su mecanismo.

Respuesta **C**

2. El enunciado señala que López estuvo sentado cuando sonó el himno nacional por una incapacidad auditiva, y no debido a una falta de amor por la patria. El primer conector que utilizamos es **por** para indicar razón: “por falta de patriotismo”. Y el segundo conector debe ser causal: **porque**, así indicaremos la razón verdadera que es su sordera y no su desamor: “porque no lo oyó”. Por tanto, queda justificada la conducta de López.

Respuesta **C**

3. La expresión planteada nos exhorta a poner nuestro esfuerzo en sobrellevar la vida que está llena de dificultades. El primer conector debe señalar oposición debido a que la dura lucha no puede detenernos en la vida; por eso, usamos **sin embargo**. Ahora bien, esto supone dos fines: sobrellevarla e incluso disfrutarla. Por esto, utilizamos la preposición **para**, que indica finalidad.

Respuesta **E**

4. El ejercicio sugiere que, al no ir a felicitar a una señorita, traería como consecuencia cierta desazón con el autor. Utilizamos como primer conector el condicional negativo: “**si no** se aparecía en su casa, entonces sabía la molestia que le causaría”. En seguida señalamos el motivo de la visita: la felicitación por su éxito; por esto usamos la preposición **para**, que indica finalidad. Ya en la parte final, tenemos que utilizar un conector consecutivo, para expresar, a modo de conclusión, la idea de asistir: **por lo cual**.

Respuesta **E**

5. La oración nos presenta a un juicioso trabajador que sabía dosificar sus energías, es decir sabía cómo y cuándo emplearlas. Por esto utilizamos adecuadamente como primer conector el consecutivo **por eso**, para indicar consecuencia de lo anteriormente sugerido: que sólo trabajará si descansa. Luego, usamos el conector condicional **si no** para poder decir que “no trabajaba si no descansaba”, es decir, que para seguir trabajando tendría que antes descansar, cumpliéndose así la dosificación de su esfuerzo.

Respuesta **D**

6. La expresión nos quiere decir que el conocimiento científico no implica gustos o conveniencias. Tampoco se basa en opiniones o pareceres. Por ello utilizamos como primer conector el disyuntivo **o**, para indicar las posibles maneras de aceptación: “por simple gusto, por parecer evidente o por conveniencia”. El segundo conector utilizado es el adversativo **sino** que, complementado con el adverbio no, señalan que lo anteriormente expresado es creencia u opinión. Y en la parte final, por iniciar con el adverbio negativo no, es propicio hacer uso del conector adversativo **pero**, para indicar contraposición de ideas: creencia u opinión, pero no conocimiento científico.

Respuesta **C**

7. En el enunciado, las dos primeras ideas se oponen: el castigo recibido y el no sacar lección; por lo que se enlazan con el adversativo **sin embargo**. Ahora, no sólo persistió sino que empeoró; por ende, luego irá **incluso**. La causa de este empeoramiento aparece al final: el resentimiento que guardaba. Así, el tercer conector será **a causa del**.

Respuesta **D**

8. El ejercicio nos plantea que el niño sin amor ni cariño no tendrá interés y será indiferente ante el mundo que lo rodea, vivirá solitario y desilusionado. Por ende, usamos dos veces **ni**, para indicar las falencias de este niño, y finalmente **por**, para señalar el objeto de su desinterés: la vida.

Respuesta **D**

9. Según el ejercicio, para este escritor peruano, tan abundante en obras, no hubo obstáculos políticos que menguaran su producción. Por ello utilizamos como primer conector el concesivo **a pesar de**, para señalar que la dificultad de “los trabajos de una vida por los azares políticos” no lo detuvieron. El segundo conector debe ser la preposición **por**, que indica agente: “dominada por los azares”. Y el último conector, debe señalar la magnitud de su producción literaria, es el adverbio de cantidad **más**.

Respuesta **A**

10. El enunciado trata sobre el prejuicio sentimental de una mujer hacia los hombres. La idea central es que la simpatía despertada por alguien es proporcional al temor del engaño por parte de la protagonista. Por lo tanto, los dos primeros conectores tienen que ser los adverbios de cantidad **más**, para indicar paralelamente que, mientras más era la simpatía también, más era el temor de ser engañada. ¿Quién la podría engañar? Algún truhán, y por ello hacemos uso de la preposición **por**, que indica agente.

Respuesta **E**

11. El enunciado nos sugiere que el triunfo en los campeonatos deportivos ya ha perdido su esencia y significación: existen otros intereses, distintos a demostrar que uno es el mejor. Sabemos que detrás podría estar el factor económico, por ejemplo. De este modo, el primer conector debe señalar causa; por esto utilizamos la preposición **por**: “los triunfos se buscan no tanto por lo que significan”, luego, como ya tenemos un precedente negativo “no”, utilizamos el conector adversativo **sino**, indicando que el verdadero móvil de los triunfos está en el ámbito extradeportivo.

Respuesta **B**

12. La oración nos dice que, cuando recorramos los museos y bibliotecas, imaginemos que allí, además de estar las obras de los artistas, están sus pensamientos y sus vivencias. Entonces, usamos como primer conector el copulativo **y** para sumar los lugares de recorrido: museos y bibliotecas. Volvemos a emplear el copulativo **y** para poder sumar los objetos contenidos en dichos lugares. Luego, para poder señalar que las aludidas obras encierran el pensamiento y la vida de los autores, utilizamos el conector **sino** que precedido por “no sólo” indica suma, es decir, funciona como copulativo.

Respuesta **D**

13. El ejercicio plantea que las cualidades básicas de toda mujer atractiva son su ternura y solidaridad, pero no su atractivo físico ni su gracia en el vestir o sus adornos. En consecuencia, hacemos uso adecuado del adverbio negativo **no**, ya que en la primera parte del ejercicio encontramos el término tampoco, para poder negar la cualidad de lisonjera actitud. Después, utilizamos el copulativo **ni** para seguir negando las falsas razones: “ni la gracia en el vestir”. Y utilizamos, como último conector, el adversativo **sino**, para mencionar la razón verdadera frente a las anteriores: “la ternura y el interés por los demás”.

Respuesta **C**

14. La expresión vertida nos advierte que la libertad de mercado ha tenido deplorables consecuencias en la literatura, tanto así que, aparte de ver afectada su enseñanza, ella misma como arte se ha degradado. Según ello, se nos plantea dos primeras secuelas que sumaremos con el copulativo **y**: “Trivializa la vida intelectual y corrompe”. Luego, hay una tercera secuela, que es la más grave y tendremos que sumarla a las dos anteriores; por eso utilizamos el conector **sino** que, complementado y precedido por “no sólo”, funciona como copulativo: “corrompe no sólo la enseñanza, sino la misma literatura”.

Respuesta **A**

15. El enunciado nos exhorta claramente a que nos preparemos tanto para los momentos críticos, como para los de dicha, ya que la naturaleza de la vida es impredecible. Por lo tanto, iniciaremos el enunciado con el condicional **si**, que indica: “si la vida nos brinda”. Luego, viene el doble carácter de esta existencia; por eso usamos el copulativo **y**, para adicionar ambas posibilidades. El último conector debe ser el disyuntivo **o**, que indica, en el ejercicio, las opciones de vida que pueden tocarnos: “a veces reiremos o nos lamentaremos”.

Respuesta **C**

16. El ejercicio nos dice que frente a la búsqueda del motivo de su grosería, ella mostró una actitud de indiferencia, de no saber lo que había hecho, como si estuviera inconsciente de sus actos. El primer término que completaremos es **porqué**, como sinónimo de razón o causa, indicando así: “quisieron saber el porqué”. Luego, frente a ese deseo de saber la causa, ella muestra una actitud de desentendida, que imposibilita el conocimiento de la razón; por esto utilizamos el adversativo **mas**. Y como esa actitud de desentendimiento se compara con la pérdida de los sentidos, utilizamos el comparativo **como**.

Respuesta **B**

17. El enunciado es un razonamiento acerca de la causa de una muerte, en particular, sobre el procedimiento posible empleado por un asesino: lo que se especula es una probable tortura de la víctima. Utilizamos, como primer conector, el consecutivo **entonces** para señalar la posibilidad de tortura a partir de ciertos indicios, y luego empleamos el conector **más aun**, para indicar mayor posibilidad de tortura si la sangre se encuentra regada por toda la habitación.

Respuesta **D**

18. Según el autor, la más dañina y perdurable enfermedad social que hemos padecido es la venta de armas, con la cual nosotros mismos nos matamos y nos lastimamos, más que cualquier lacra social. Usamos, como primer conector, el adverbio **aún** o todavía, para señalar que la acción devastadora persiste: “epidemia de la que aún no se desprende”. Después, como segundo conector, utilizamos el copulativo **ni** indicando que en ningún caso existe una epidemia más devastadora. Y luego complementamos lo anterior con el adversativo **sino**, para aclarar así, la máxima gravedad de la venta de armas.

Respuesta **C**

19. El ejercicio nos sugiere diferencias entre la amistad y el interés. El cómplice ayuda a una persona, pero lo hace con un fin que carece de afecto, y el amigo asiste y favorece, porque así él lo desea; es decir, hay un sentimiento voluntario de por medio. En consecuencia, el primer conector es el adversativo **pero**, para desmentir la tenencia de amigos y afirmar, en cambio, la tenencia de cómplices. El segundo conector también debe ser adversativo, para indicar la oposición que existe entre la idea corazón y la de interés, y como está con anterioridad la presencia del adverbio no, es correcto utilizar el **sino**.

Respuesta **E**

20. El ejercicio nos plantea que las construcciones que se realizan sin el necesario asesoramiento técnico, tendrán como consecuencia la inestabilidad y fácil tendencia desbaratarse. Si alguien va a construir una casa, lo lógico es que tenga el adecuado asesoramiento de un arquitecto; y como en el ejercicio se dice que no lo tienen, hacemos el uso adecuado del adversativo **pero**. Después utilizamos el conector consecutivo **por tanto**, para indicar que, producto de esa carencia, se da la precariedad de sus construcciones. Y el último conector es el copulativo **ni**, con que negamos la última suposición sobre la durabilidad de dichas obras.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 10

1. En el contexto gramatical, se plantea la íntima relación entre la teoría y la práctica. Ambas deben tomarse en cuenta en todo proceso y análisis, para llegar al criterio de verdad. De ahí entonces que en el primer espacio se colocará el conector **sin embargo**, pues se destaca la importancia de la teoría, pero se nos indica luego que ésta no es suficiente. La consecuencia se nos indica después: debemos recurrir a la práctica, de ahí que el conector a colocar sea **por ello**. En la última parte de la oración se nos indica la causa por la que se debe recurrir a la práctica, de ahí que coloquemos en el último espacio **ya que**.

Respuesta **D**

2. La inculcación de los valores a los hijos es un factor importante para el desarrollo adecuado de éstos. Prácticamente son los valores los que moldean la futura vida de los niños. Por eso en la oración se muestra como una condición la transmisión de valores. En el primer espacio colocaremos **si** seguido del adverbio de negación **no**. En la segunda parte, observamos que tanto la transmisión y la consolidación son elementos complementarios; de ahí que coloquemos el conector copulativo **ni**, ya que además existe una condición negada. La última información expresa la consecuencia de la no transmisión de valores; por tanto el conector adecuado allí será **entonces**.

Respuesta **D**

3. Con ideas claras, es decir, sabiendo dónde se va y con una voluntad firme, es posible la lucha para lograr mejores condiciones de vida. Este es el mensaje que la oración trata de expresar. Por eso, en la primera parte tanto las ideas como la voluntad son condiciones para lograr el bienestar, por lo que los conectores por colocar son **siempre que e y**. La última información nos indica la consecuencia de la lucha, por lo que colocaremos el conector **por tanto**.

Respuesta **C**

4. Cuando a una persona le comunican que su mal es incurable, lo lógico es que se deprima y hasta se desanime de realizar cualquier otra actividad, pero luego vemos que esta persona sigue desarrollando sus labores con normalidad. Por tanto, el primer conector deberá ser el adversativo, no obstante para indicar la contrariedad establecida. En la última parte, se nos informa del motivo de dicha actitud: no alarmar a la familia, entonces colocaremos **para**, ya que es una preposición que expresa finalidad.

Respuesta **A**



5. La precipitación, así como la negligencia, son actitudes negativas en una persona, Teniéndolas, no se logrará un avance, sino más bien un estancamiento o incluso un retroceso. Por ello, debemos colocar en los dos primeros espacios conectores que nieguen estas cualidades; por lo que establecemos **ni**. El último conector es causal, pues se explica lo que debería tenerse en cuenta para el éxito de la empresa. Por tanto, colocaremos **ya que**.

Respuesta **C**

6. Se mencionan, en la oración, características de una persona. Se nos dice que ésta no puede ganarse la admiración y el aprecio de los demás, por lo que debe tener una característica negativa que viene en la escasa humildad. En la primera parte colocaremos el adversativo **mas**, ya que se expresa una oposición entre el tener buen ingenio y el ser soberbio. Las consecuencias se expresan en la tercera información, al decirnos que no pudo ganarse la admiración del público por lo que allí usaremos el conector **por ello**. Finalmente, colocaremos **ni**, pues tampoco el personaje obtendrá el aprecio de los demás.

Respuesta **B**

7. En el ejercicio se menciona que lo principal, ante todo, es aplicar bien el ingenio; es decir, la inteligencia. De ahí que también se haga hincapié en decir no sólo la verdad, sino en ir al fondo de la misma; explicar su origen. Entonces, en el primer espacio colocaremos un conector causal, ya que se trata de aplicar bien el ingenio. El conector será **pues**. En el segundo espacio, debemos colocar una palabra que indique exclusividad, por lo que el conector adecuado allí será **sólo**. Finalmente, el adverbio de cantidad **más**, porque se quiere indicar el requisito mayor: explicar la causa de la verdad.

Respuesta **C**

8. Se establece en el ejercicio una situación: alguien ha cometido una falta, pero es muy grave que ya es imposible perdonarlo. Por tanto, el primer conector a utilizar será el concesivo **a pesar de** y después como se explica el motivo de la imposibilidad del perdón utilizaremos el conector **pues**.

Respuesta **D**

9. La oración nos presenta una actitud típica de un rey autoritario y despótico. A tal punto, que se atreve a señalar que la labor del pueblo sólo se limitaba a obedecer. Por tanto, en el primer espacio debemos colocar un conector que indique exclusividad, y este será el adverbio **sólo**. La segunda información indica por qué no pueden pensar; por eso allí se colocará el conector **pues**. La última parte indica la consecuencia de la actitud del rey frente a sus súbditos: podía hacer lo que le antojara. Por tanto, allí colocaremos **y**, que cumple función consecutiva.

Respuesta **B**

10. Tanto la responsabilidad como la eficiencia son atributos para obtener un debido reconocimiento, pero la oración nos muestra lo contrario. Existe una relación de concesión, ya que las características mencionadas no fueron suficientes para ser reconocido en el empleo. Por tanto, el primer conector por utilizar será **no obstante**. El segundo conector debe ser copulativo, para unir ambas características. Allí colocaremos **y**. La última información nos explica la consecuencia de no obtener el reconocimiento. Por tanto, el último conector a colocar será **por ello**.

Respuesta

11. Al tener un porte magro, entonces dicha persona era delgada y débil, por lo que cualquier actividad que implique riesgo sería difícil de asumir. Al parecer este no es el caso del personaje, pues se aventura a realizar un viaje por el Amazonas. Por tanto, existe una concesión y en el primer espacio se colocará el conector **a pesar de que**. Si decide realizar el viaje, entonces debemos negar las otras dos informaciones establecidas. Decir pues **no** vaciló, que sería el segundo conector y finalmente colocar **ni**.

Respuesta **D**

12. En el enunciado, se expresa un sentimiento de entusiasmo. Este estado lleva a la persona involucrada a expresarse artísticamente. Quiere componer y recitar versos. Entonces, en el primer espacio, utilizaremos el conector **por ello**, ya que se indica luego la consecuencia de estar animado. En el segundo espacio colocaremos **y**, pues se enlazan dos actos complementarios. La última información expresa una concesión: el hecho de que no suenen bien los versos, no va a impedir al autor componerlos y recitarlos. Por tanto, el último conector será **aunque**.

Respuesta **C**

13. En la oración se trata de autorizar una obra literaria en función de que ésta refleje a la realidad, es decir exprese los problemas, anhelos y frustraciones del entorno que le rodea y no se limite a lo meramente descriptivo. En el primer espacio, se colocará el conector causal **porque**, ya que luego se expresa el motivo por lo cual una obra literaria no es buena. El segundo conector denota opción; por tanto, colocaremos **o**. El último conector marca la oposición de ideas, ya que se dice finalmente el verdadero sentido de la obra. Allí colocaremos el conector **sino**.

Respuesta **A**

14. De un estilo musical o de otro, igual la música tiene un mismo fin, que es la expresión de la sensibilidad del hombre, y eso le da a la misma un carácter universal. Los dos primeros conectores por colocar deberán expresar opción entre los estilos musicales mencionados, por lo que colocaremos en ambos espacios el conector **o**. La última parte de la oración aclara el verdadero sentido de la música: utilizaremos el conector **es decir**.

Respuesta **C**

15. El contexto nos presenta a una madre con su niño. Este último se encuentra entristecido al parecer por el mal que ha hecho y está tratando de disculparse con su madre. Mas ella, aún afectada por la situación, no lo disculpa. El primer conector por colocar será **y**, pues une dos características relacionadas con el niño. En la segunda parte se expresa una adversación: el niño quiere aproximarse a su madre y ella no le disculpa; por tanto el conector allí es **pero**. La última información menciona la causa de no haberlo disculpado y allí se colocará el conector **porque**.

Respuesta **D**

16. La oración está describiendo las características de un ave: el colibrí, al que también se le llama pájaro mosca. Por tanto en la primera parte sólo se quiere aclarar el nombre de esta especie. Allí colocaremos el conector **o** que cumple función aclarativa. Luego se menciona otra característica: es de pico alargado. Por tanto necesitaremos del conector **y** para unir ambas características.

Respuesta **C**

17. Para que haya menos hambruna en el mundo, no debería existir una injusta distribución de la riqueza. Por lo tanto, la condición expresada en la primera, debe ser negada a la vez. De ahí que en el primer espacio colocaremos el conector **si**, seguido del adverbio de negación **no**. En la segunda información, observamos la consecuencia de la condición por lo que se colocará **entonces**. Ya que se menciona dos situaciones que se van a evitar distribuyendo la riqueza, éstos se unirán con el conector copulativo **y**.

Respuesta **C**

18. La oración nos explica la actitud contradictoria que poseían los reyes: mientras exigían moderación, actuaban en forma desequilibrada, y mientras pedían austeridad, ellos malgastaban las riquezas. Por tanto, en el ejercicio se observa una relación de adversación en las cuatro primeras informaciones. Los dos primeros espacios deben ser completados con el conector **pero**. Finalmente se indica las consecuencias de las contradicciones mencionadas, y allí colocaremos el conector **por ello**.

Respuesta **D**

19. El contexto nos habla de una situación de miseria, que no ha hecho perder la dignidad a las personas. Más aun están decididas a seguir combatiendo hasta lograr expulsar a quien los ha llevado a esa situación. En la primera parte se aprecia una oposición de ideas, hay miseria pero no se ha perdido la dignidad. Por tanto el conector a colocar allí será el adversativo **sin embargo**. La consecuencia de lo primero se dice después: ellos combaten con decisión; allí colocaremos el conector **por ello**. Tanto la decisión como el coraje son elementos de lucha contra la opresión, por lo que el último conector por utilizar será el copulativo **y**.

Respuesta **B**

20. La idea en el texto es precisa: los ríos son fundamentales en la actividad agrícola de los Andes. Esto independientemente de su tamaño. Por tanto, el primer conector por colocar deberá expresar opción, ya que al final ambos tipos de ríos son importantes. Allí colocaremos el conector **o**. La última parte expresa la finalidad de los ríos, por lo que allí utilizaremos la preposición **para**.

Respuesta **A**

# Eliminación de oraciones



Muchos de los materiales utilizados en la industria de la construcción, como la arena, necesitan pasar por el tamiz, el cual garantiza un buen grado de refinamiento, pureza y textura. Así también, resolver un ejercicio de **Eliminación de oraciones** supone, ante todo, analizar el contenido de cada unidad informativa, pasándolo por el tamiz del razonamiento, para así excluir el enunciado que se disocie, redunde o se contraponga a la idea común que desarrollan las demás oraciones.

# Eliminación de oraciones

CONTENIDO

III



# TEORÍA DE ELIMINACIÓN DE ORACIONES

## *Introducción*

Casi no existe un ámbito de la vida humana que no requiera de la necesidad de elegir o **seleccionar elementos que consideramos mejores** o adecuados para el logro de un fin. Para iniciar la vida académica, por ejemplo, los padres deben elegir la escuela en que su hijo estudiará la primaria y la secundaria; luego éstos, mediante un proceso de selección, deben decidir dónde seguir una carrera profesional y, finalmente, por qué especialidad optar.

La capacidad para seleccionar también es útil cuando necesitamos comunicarnos con los demás: debemos elegir, con rapidez mental, las **palabras adecuadas y las frases necesarias para expresar nuestras ideas**. De modo semejante, cuando deseamos informarnos de la actualidad, debemos escoger, de entre muchos medios de comunicación, aquel de contenido claro y objetivo así como seleccionar de todo un cúmulo de informaciones, aquellas que resulten realmente valiosas.

Cuando un estudiante realiza un trabajo de investigación, deberá seguir el siguiente proceso: **Primero debe recopilar todo tipo de información** concerniente al tema que quiera desarrollar; a continuación, debe poner en práctica su capacidad de selección para **discriminar aquellos planteamientos intrascendentes** que no le van a servir para sustentar sus ideas. Precisamente, los ejercicios de eliminación de oraciones constituyen una etapa de este proceso, en la cual el estudiante tiene que depurar el texto, para así obtener un conjunto de oraciones unitarias y con sentido lógico. Así, los ejercicios de eliminación de oraciones constituyen un instrumento importante para cultivar nuestra tendencia al orden y a la priorización de aspectos importantes de la realidad y la postergación de lo irrelevante, lo intrascendente, lo secundario y lo subjetivo, que por su naturaleza generalmente son prescindibles.

A través de estos ejercicios, el estudiante desarrolla un conjunto de habilidades tales como el análisis, la síntesis y la selección de ideas, las cuales, en última instancia, le permiten manejar un discurso claro, coherente y conciso. Mediante la adecuada solución de estos ejercicios evitaremos incurrir en errores tan frecuentes como la repetición innecesaria de una idea, la divagación en aspectos ajenos al tema, el absurdo y la incoherencia, por muy sutiles que éstos sean.

El presente capítulo está dividido en dos partes: el aspecto teórico que dotará al lector de los conceptos necesarios para el conocimiento del tema, y la parte práctica, orientada a una mayor ejercitación.

**OBJETIVOS**

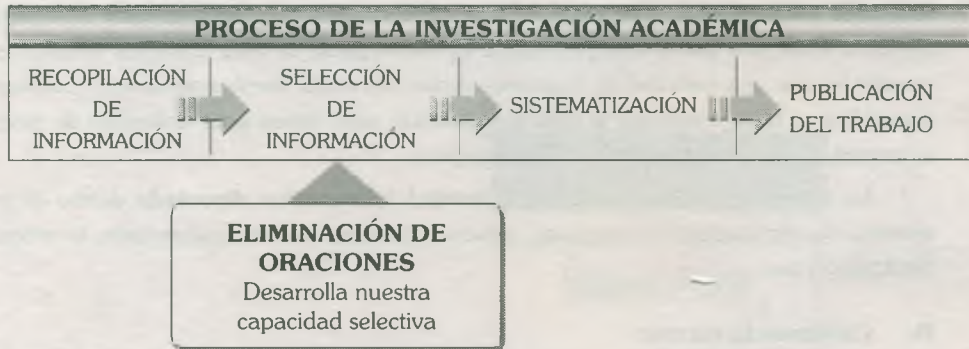
El estudio del tema de eliminación de oraciones busca alcanzar los siguientes objetivos:

1. *Optimizar la capacidad de análisis y síntesis.*
2. *Desarrollar la capacidad selectiva de la mente.*
3. *Evitar los vicios de redacción.*
4. *Propiciar el uso fluido y coherente del idioma.*

1. Frente a un ejercicio de eliminación de oraciones, el estudiante debe analizar el contenido de cada enunciado, para luego sintetizar las ideas estableciendo el tema central y eliminar aquella información que no es pertinente. Por eso decimos que el análisis nos permite adentrarnos en las partes que componen el discurso, mientras que la síntesis nos permite extraer de ellas lo más esencial. Ambos constituyen herramientas fundamentales para la adquisición de conocimientos.
2. El cumplimiento de este objetivo supone lograr que el estudiante esté en la capacidad para distinguir entre la idea principal y las ideas secundarias de un texto, y luego pueda detectar, entre estas últimas, qué información es impertinente, ya que no aporta al entendimiento de la idea fundamental.
3. Saber seleccionar la información apropiada y suficiente para un texto, debe ir complementado por la capacidad para no incurrir en ciertos vicios de redacción, tales como la disociación, la redundancia o la contradicción de las ideas. Así, el estudiante sienta bases sólidas para lo que será la futura elaboración y sustentación de una tesis o monografía.
4. El desarrollo constante de ejercicios de eliminación de oraciones permitirá que el estudiante se exprese con fluidez y coherencia. Esto será posible porque, como ha desarrollado la capacidad para seleccionar las palabras y las frases pertinentes, al momento de expresarse, tanto la cantidad como la calidad de los términos utilizados serán los apropiados.

*El ejercicio de eliminación de oraciones está implicado dentro de lo que conocemos como proyecto de investigación. Se trata de aquella etapa en la que se descarta la información innecesaria o impertinente, para rescatar lo más sustancial o lo necesario, y así construir el trabajo de investigación. En ese sentido, la eliminación de oraciones garantiza la calidad de la información contenida en el trabajo final.*





## CONCEPTOS PREVIOS

El tema de eliminación de oraciones está íntimamente vinculado con la comprensión de textos; es más, hasta podemos decir que es una modalidad de dicho tema. Sin embargo, en eliminación de oraciones no sólo hay que interpretar textos, sino que debemos someterlos a un proceso de depuración. Dicho proceso consiste en superar la imperfección, eliminando aquel elemento extraño que vicia el contenido del texto.

Ahora bien, si desarrollar un ejercicio de eliminación de oraciones supone corrección de textos, es indispensable conocer qué es un texto y cuáles son sus características.

## EL TEXTO

Es el discurso escrito de extensión variable, cuyo contenido está compuesto por unidades informativas (frases, oraciones o párrafos) articuladas coherentemente en función a un tema común.

### I. RASGOS PRINCIPALES DE UN TEXTO

#### A. Unidad temática

Todo texto existe como un cuerpo, en el cual todas las expresiones aparecen remitiéndose a un mismo significado base, cumpliendo una función primordial o una función accesoria. Esto quiere decir que las expresiones o ideas aparecen en orden jerárquico. La más importante se denomina idea principal, y es la que determina el sentido del texto. Pero, también existen ideas de menor jerarquía, llamadas ideas secundarias. Estas apoyan a la idea principal potenciando su sentido.

En consecuencia, **la unidad temática puede ser comprendida como aquella virtud del texto que consiste en que todas las ideas expuestas giren en torno a**

**una idea fundamental.** Este rasgo no solamente significa que todas las ideas se refieran al mismo tema, sino que lo enfoquen desde un mismo punto de vista. Las ideas secundarias pueden asumir una variedad de funciones dentro del texto, como argumentar, comparar, ejemplificar y hasta contrastar la idea fundamental, pero deben estar enlazadas de modo coherente en función a la tesis que el autor expone.

En tal sentido, si identificamos una **unidad informativa disociada** dentro de un ejercicio de eliminación de oraciones, debemos concluir que ha quebrantado la unidad temática del texto.

## B. Coherencia interna

Cuando calificamos de incoherente un texto, queremos señalar que entre sus elementos constitutivos existe compatibilidad o congruencia. Esta situación es producto de la presencia de defectos sustanciales en la construcción del texto, los cuales no se refieren a la falsedad, irrealidad o desacierto de las ideas, sino a la falta de solidez del texto, reflejada en la falta de correspondencia entre sus oraciones o párrafos. Entonces, **la coherencia interna debe entenderse como aquel rasgo que garantiza, dentro del texto, vínculos lógicos o de compatibilidad entre las unidades informativas que lo componen.**

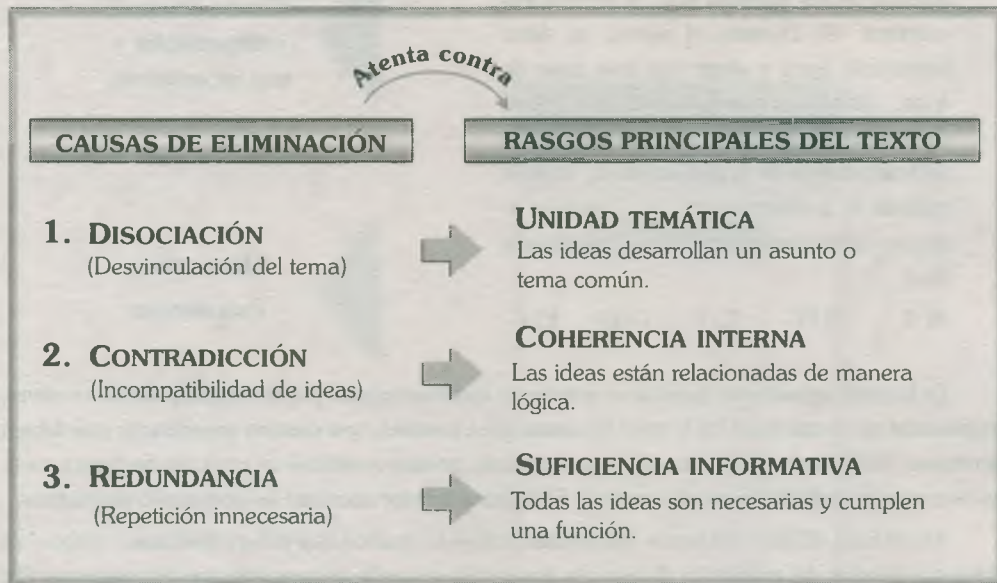
Por tal razón, cuando en un ejercicio de eliminación de oraciones se identifica una **unidad informativa contradictoria** es porque se ha roto la coherencia interna del texto.

## C. Suficiencia informativa

Cuando queremos comunicar una idea, recurrimos a una o varias expresiones destinadas a hacer que los demás nos entiendan. Precisamente, suficiencia informativa en un texto quiere decir que en él debe existir únicamente la información necesaria para la comprensión cabal del tema. Es decir, no debe haber ni más ni menos de lo que el autor quiere comunicarnos. Saber este principio quiere decir que, si en el mensaje escrito encontramos una o más ideas que repiten de manera innecesaria parte del mensaje del autor, de inmediato procederemos a desecharlas, puesto que entorpecen el desarrollo normal del tema. En ese sentido, la suficiencia informativa se distingue de la economía del lenguaje, puesto que no sólo se trata de usar menos palabras, sino también de buscar la información pertinente por cada asunto que corresponda desarrollar.

*En términos generales, entendemos la unidad temática como la no contradicción entre las ideas del texto; la coherencia interna como la sujeción de las ideas al tema central, mientras que la suficiencia informativa como la justeza o equilibrio de los datos proporcionados, la cual no admite ningún tipo de redundancia.*

Veámoslo mejor gráficamente



### DEFINICIÓN DEL EJERCICIO DE ELIMINACIÓN DE ORACIONES

Luego de haber estudiado un concepto tan importante como es el de texto, podemos concluir que una comunicación verdaderamente eficaz exige por parte del emisor una construcción adecuada del mensaje, de manera que el receptor pueda acceder a la idea central. En ese sentido, resulta intolerable, tanto en el texto, como en cualquier construcción lógica, elementos aislados del tema, aspectos contradictorios o innecesariamente repetidos, ya que distorsionan la esencia misma del discurso. Precisamente, **eliminación de oraciones es aquel ejercicio constituido por un texto con cinco unidades informativas, entre las cuales hay que identificar y eliminar aquella que es impertinente, ya sea por razones de disociación, contradicción o redundancia.** Este ejercicio está directamente vinculado con los procesos de redacción e interpretación de textos.

### ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

Como todo ejercicio de razonamiento verbal, eliminación de oraciones tiene una estructura compuesta por elementos que debemos conocer de modo cabal para asumir la resolución de los ejercicios con el éxito debido.

Veamos el siguiente ejemplo:

(I) El ayuno es el más simple, natural y antiguo de los sistemas para la renovación corporal. (II) Durante el ayuno, se debe beber sólo agua o elegir una sola clase de fruta. (III) Respiraciones profundas y una caminata es lo mejor. (IV) La liberación de toxinas a través de la piel aumenta, báñese más de lo acostumbrado. (V) Concluya el ayuno comiendo una manzana, mástíquela bien.

A) II    B) IV    C) V    D) III    E) I

### Enunciado

(Cuatro oraciones indispensables y una impertinente)

### Alternativas

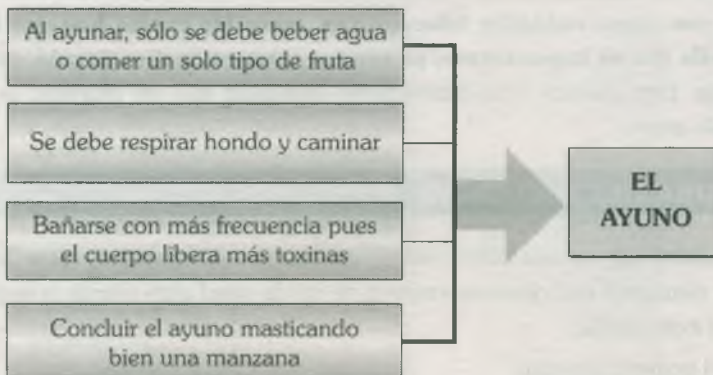
Para eliminar

En la parte superior del ejercicio se aprecia un texto compuesto por cinco unidades informativas, enumeradas en romanos del I al V, entre las cuales se ha insertado una oración impertinente que deberá eliminarse. Dicho texto recibe el nombre de enunciado, porque constituye un conjunto de datos a partir de los cuales se realizará un proceso mental. En la parte inferior aparecen las opciones o alternativas.

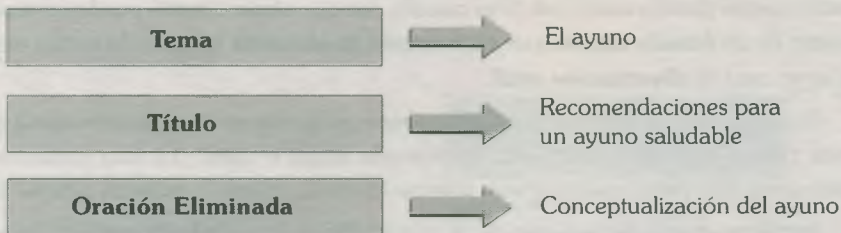
Ahora bien, ¿Cómo podemos discriminar cuál es la oración que debe eliminarse? Habíamos dicho que a través del análisis, la síntesis y la deducción se puede encarar este tipo de preguntas. Por tanto, lo primero que haremos es conocer el contenido de cada oración que conforma el enunciado. Una lectura ligera nos haría pensar que todas se refieren al concepto de ayuno. Pero, si abordamos con mayor profundidad el ejercicio, y establecemos a través de la síntesis la idea central del autor, notamos que las cuatro últimas oraciones son **recomendaciones que se deben seguir para llevar adecuadamente el ayuno**; sólo la primera información trata sobre el concepto de ayuno, a partir de algunas de sus características. ¿Qué se concluye, entonces? Que la primera oración resulta discrepante con la intención de las restantes, por lo cual, debe eliminarse. Respuesta E.

Ahora veamos el desarrollo del ejercicio de manera gráfica.

### Recomendaciones para un ayuno saludable



En conclusión:



*Si bien la mayoría de ejercicios están estructurados siguiendo una secuencia ordenada de las ideas, en ocasiones vamos a encontrar otros ejercicios cuyos enunciados no poseen un orden evidente. Si es así, el estudiante tendrá que precisar, ante todo, la unidad temática y hallar el tema o idea central del ejercicio. En función a ello, procederá a eliminar aquel enunciado que se desvincule de dicho asunto central o que no lo aborde de la misma forma en que el resto de enunciados lo hacen.*

## CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

Para identificar y calificar como impertinente una unidad informativa dentro de un ejercicio de Eliminación de oraciones, tenemos que proceder objetivamente sobre la base de una razón válida. Es el momento en que debemos aplicar nuestra capacidad selectiva, nuestro discernimiento para discriminar la unidad que está demás, a fin de que el texto quede íntegro y con sentido.

La eliminación de una unidad informativa puede producirse por tres razones: disociación, contradicción y redundancia. Analicemos con detalle cada uno de los casos.

### I. POR DISOCIACIÓN

Este criterio de eliminación se basa en la **capacidad para jerarquizar** correctamente las unidades informativas que forman parte de un texto. No obstante su pluralidad de ideas, todo texto debe caracterizarse necesariamente por su unidad temática. Jerarquizándolas, vemos como, a pesar de que una es la idea principal y las demás las secundarias, todas giran en torno a un asunto central, a un mismo tema.

En un ítem de Eliminación de oraciones, la idea principal y las secundarias se hallan distribuidas y enlazadas coherentemente en cuatro de cinco unidades informativas. La quinta es una unidad que expresa una idea desvinculada o distante del asunto que une a las demás, razón por la cual debe ser suprimida, pues su impertinencia distrae al lector sustrayéndole de la comprensión cabal del texto.

Sin embargo, para que una oración sea eliminada, su disociación no tiene que ser necesariamente grave o sustancial. Una oración, aunque aluda al tema, puede ser suprimida si se trata de un **detalle menor** o un **comentario irrelevante** respecto de la idea principal. Este es un caso de **disociación sutil**.

En uno u otro caso, la oración por eliminarse no puede ser notoriamente ajena al tema común, porque si no el ejercicio sería considerado simple o trivial. La idea contenida en la oración eliminada debe, en apariencia, referirse de modo directo o indirecto a dicho tema.

Asimismo, puede darse el caso de un enunciado que hace **énfasis innecesariamente** en una de las informaciones que contiene el ejercicio, debiéndose eliminar puesto que atenta, en primer lugar, contra la unidad temática, ya que no apunta al tema común, sino a una particularidad de éste; y afecta la coherencia interna; en segundo lugar, porque le quita secuencialidad y fluidez al texto.

En resumen, tres son las principales modalidades de disociación: **la inconexión, la irrelevancia y el énfasis innecesario**.

Ahora veamos algunos ejemplos.

### Ejemplo 1

(I) Hepatitis significa inflamación del hígado. (II) El hígado es uno de los órganos más delicados y necesarios del cuerpo. (III) Entre los factores que pueden desencadenar la hepatitis están las infecciones virales. (IV) Los tipos de virus que pueden atacar son el A, B, C, D, y E. (V) Los dos primeros son los más frecuentes y ya existen vacunas para evitarlos.

A) II            B) V            C) IV            D) I            E) III

En este ejemplo se aprecia que la idea principal en función de la cual existen las demás es: **causas de la hepatitis**. Analizando las oraciones, vemos que la primera presenta el tema, expresando su significado. La tercera oración atribuye a los virus el desencadenamiento de la hepatitis. La cuarta oración precisa los tipos de virus que pueden producir esta enfermedad, y la quinta oración alude a los virus más frecuentes. Por consiguiente, se puede evidenciar como la II oración se desliga de la idea principal, ya que trata de algunas características del hígado, mas no de las causas de la hepatitis. Por tanto, se excluye el enunciado II por hacer **énfasis innecesario** en un aspecto particular del texto. Respuesta **A**.

### Ejemplo 2

(I) Pedro Cieza de León es un cronista no oficial. (II) Escribió con mucha objetividad, testimoniando el abuso y la crueldad con la que se llevó a cabo la conquista. (III) También reconoció los valores y rebeldía del indio. (IV) Cieza de León fue, en su época, lo que en periodismo se conoce como corresponsal viajero de guerra. (V) La primera parte de su crónica la presentó al rey de España Felipe II, en 1552.

A) V            B) II            C) III            D) IV            E) I

Sin excepción alguna, todas las unidades informativas de este ejercicio hacen referencia a la crónica de Pedro Cieza de León. La primera oración expresa el tipo de cronista que era Pedro Cieza. La segunda, destaca el carácter objetivo y realista de sus crónicas, al denunciar la opresión que recaía sobre los indígenas. En la tercera oración, se dice que también reconoció el coraje de los indígenas para responder a su opresor. La cuarta oración, caracteriza a Pedro Cieza como un cronista audaz, ya que narra los hechos de los cuales era testigo directo. La última oración alude a la presentación de una parte de su crónica al rey Felipe II. Sin embargo, las primeras cuatro oraciones hacen clara alusión al **carácter objetivo de la crónica de Pedro Cieza de León**; la última, en cambio, es un detalle innecesario, un dato irrelevante sobre la presentación de esta crónica al rey de España. Por tanto, se excluye el enunciado V. Respuesta **A**.

## II. POR CONTRADICCIÓN

Este criterio de eliminación se fundamenta en el **principio de la coherencia**. Todo texto, como conjunto de ideas, debe guardar nexos de carácter coherente. Si una unidad informativa contiene una idea totalmente opuesta a la tesis del autor o al sentido general del texto, debe ser suprimida por constituir un obstáculo para la comprensión de su contenido.

A diferencia de los criterios de redundancia o disociación, la contradicción es un criterio de menor frecuencia en los exámenes de admisión. No obstante, el postulante debe proceder con sumo cuidado al resolver un ejercicio donde esté presente la contradicción, debido a que si el ejercicio reviste cierta complejidad, quizá sea más difícil detectar la oración contradictoria, que una redundante o disociada. Sea por razones semánticas o sintácticas, la oración contradictoria aparenta estar en concordancia con las otras cuatro. El sentido opuesto debe ser sutil.

### Ejemplo 1

(I) En las relaciones interpersonales, casi siempre, el azar es el contexto en que aparecen los vínculos amicales. (II) Dos personas empiezan coincidiendo en pareceres, temperamentos, preferencias, actividades, objetivos, gustos, etc. (III) Luego, estas coincidencias se van puliendo y consolidando conforme se dan las vivencias diarias en que participan los dos. (IV) Incluso, puede llegar a niveles de relaciones tan profundas que se convierten en perennes. (V) Sin embargo, debido a la naturaleza conflictiva del ser humano, la amistad, por lo común, no tiende a originarse por casualidad.

A) I                      B) II                      C) III                      D) V                      E) IV

Las cinco unidades informativas de este texto se refieren a la **amistad**. La primera unidad contiene la tesis central del texto, y atribuye al azar el origen de la amistad. La segunda oración empieza a narrar sobre las circunstancias en que emerge una amistad. La tercera advierte la forma como se va consolidando. En la cuarta oración se señala el nivel de solidez que puede alcanzar una amistad. Así, vemos que estas cuatro oraciones tratan esencialmente

del **azar como la situación general en que aparece la amistad**. Sin embargo, la quinta oración emite una idea opuesta, pues plantea que la amistad comúnmente se origina de manera premeditada. Por tal motivo, queda eliminada por contradecir la idea contenida en las cuatro primeras. Respuesta **D**.

### Ejemplo 2

(I) Dulcinea del Toboso es una campesina llamada en realidad Aldonza Lorenzo. (II) Sólo don Quijote la ve como una dama. (III) Quizá Cervantes estaba tratando de explicar cómo funciona el amor. (IV) Con frecuencia imaginamos a una pareja extraordinaria cuando en realidad es una persona elemental y hasta vulgar. (V) Esto nos muestra que la percepción de la realidad es más fuerte que la ilusión.

A) V            B) III            C) II            D) IV            E) I

Las primeras cuatro oraciones de este texto tratan principalmente de la **primacía de la subjetividad en las relaciones amorosas**. La primera y la segunda oración mencionan a Dulcinea, la amada del Quijote, y a la forma ideal con que éste la apreciaba. La tercera, trata de explicar la razón de esta visión por parte del Quijote, según la intención que pudo tener el autor Cervantes. La cuarta oración, advierte que esta actitud quijotesca se da en muchas personas cuando están enamoradas. Sin embargo, apreciamos como la última oración contradice abiertamente esta tesis, afirmando que la percepción de la realidad es más fuerte que la ilusión; cuando las oraciones anteriores sostienen lo contrario: en el amor, prima el enfoque subjetivo, ideal. En consecuencia, se excluye el enunciado V. Respuesta **A**.

## III. POR REDUNDANCIA

Este criterio de eliminación se fundamenta en el **principio de suficiencia informativa**. Si una unidad contiene una idea expresada con mayor suficiencia en otra unidad, debe ser eliminada, pues no contribuye ni a la ampliación ni al esclarecimiento del sentido global del texto.

Para no errar en la aplicación de este criterio se debe proceder ordenadamente tomando en cuenta las siguientes pautas:

### Primero

La redundancia puede ser literal o implícita. Cuando es **literal**, la repetición de las ideas se expresa con términos semejantes. Cuando es **implícita**, la información que redundante se presenta con otras palabras; sin embargo, un análisis cuidadoso nos permitirá saber que en el fondo, se trata de la misma idea.

### Segundo

Para la eliminación por redundancia no debemos considerar el orden en que se presentan las unidades; simplemente se elimina aquella cuyo contenido esté incluido en otra, sin importar la ubicación en que aparezca.



Asimismo, al momento de evaluar un ejercicio se debe proceder con sumo cuidado para no eliminar aquella unidad que en una primera impresión parece redundar el contenido de otra. Una oración **aparentemente redundante** es aquella cuya información se halla parcialmente contenida en otra. Como la parte restante no está contenida en ninguna otra unidad, constituye una información adicional, valiosa para el esclarecimiento del texto, motivo por el cual no debe ser eliminada.

### Ejemplo

(I) Uno de los espíritus más atormentados y patéticos en la literatura es el de Edgar Allan Poe. (II) Él es un personaje carcomido por el alcohol y atenazado por el delirium tremens. (III) Es un ser angustiado por sus propios fantasmas y obsesiones. (IV) Tiende a consumir alcohol, lo cual daña profundamente su salud. (V) Hombre enfermizo que, tras una vida borrascosa, acabó muriendo a la puerta de una taberna.

A) V                      B) III                      C) IV                      D) II                      E) I

Luego de una atenta lectura, notamos que todas las oraciones giran en torno a la trágica y conmovedora vida de Edgar Allan Poe. Esta idea central se halla en el enunciado I. En el enunciado II se menciona dos rasgos de esa pobre vida: el consumo de alcohol y su consecuencia orgánica: el delirium tremens. En el enunciado III, como complemento de lo anterior, se agrega un rasgo más: los fantasmas y las obsesiones. En el enunciado IV se señala que el alcohol daña mucho su salud (compárese esta idea con el segundo enunciado). Finalmente, en el V, se resume que la vida del escritor fue tormentosa y que lamentablemente concluye afuera de un bar. Esta suficiencia de ideas, sin embargo, se ve afectada por la repetición innecesaria de una de ellas. Se trata del enunciado IV, puesto que contiene información que el enunciado II desarrolla con mayor detalle. Además, se hace evidente que el enunciado II se enlaza mejor con el III y el V, ya que el deterioro que el escritor sufre es precisamente una consecuencia del alcohol y la enfermedad. Se excluye, por tanto, el enunciado IV. Respuesta C.

## MÉTODO DE SOLUCIÓN

La eficiencia en la resolución de un ítem supone no sólo la rapidez sino también la precisión de nuestro razonamiento. Estas dos cualidades deben ser cultivadas con la práctica constante y el manejo de un procedimiento sencillo. Dicho procedimiento es lo que denominamos método, el cual alude a un conjunto de pasos que facilitan la obtención de un resultado exitoso. La finalidad del método, consiste en hacer del postulante un pensador disciplinado; que pueda razonar de modo ordenado y sin precipitaciones.

El procedimiento para resolver un ítem de eliminación de oraciones comprende los siguientes pasos:

## I. INTERPRETAR EL CONTENIDO DE CADA UNIDAD INFORMATIVA

Este primer paso supone la capacidad para analizar y sintetizar el texto. El análisis consiste en descomponer mentalmente el texto en sus unidades informativas, con el propósito de identificar las relaciones que existen entre ellas, determinar la forma en que están organizadas, y distinguir lo principal de lo accesorio. La síntesis es la reunión de los elementos para la construcción de una nueva estructura de ideas que contenga lo sustancial del texto.

## II. IDENTIFICAR LA IDEA PRINCIPAL DEL EJERCICIO

Este segundo paso es el más importante, ya que determinará la correcta identificación de la oración impertinente. En el texto, pueden confluír varias ideas, por lo cual el estudiante, mediante el análisis y la síntesis, debe descubrir aquella de mayor jerarquía. Justamente esta idea es la tesis central del texto. Esta tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, juicios de valor o críticas. Puede contener objetivos, intenciones, propuestas científicas, preferencias artísticas, etc. En un ítem de eliminación de oraciones, la idea principal existe sobre la base de cuatro de las cinco unidades informativas del texto.

## III. ELEGIR LA UNIDAD INFORMATIVA IMPERTINENTE

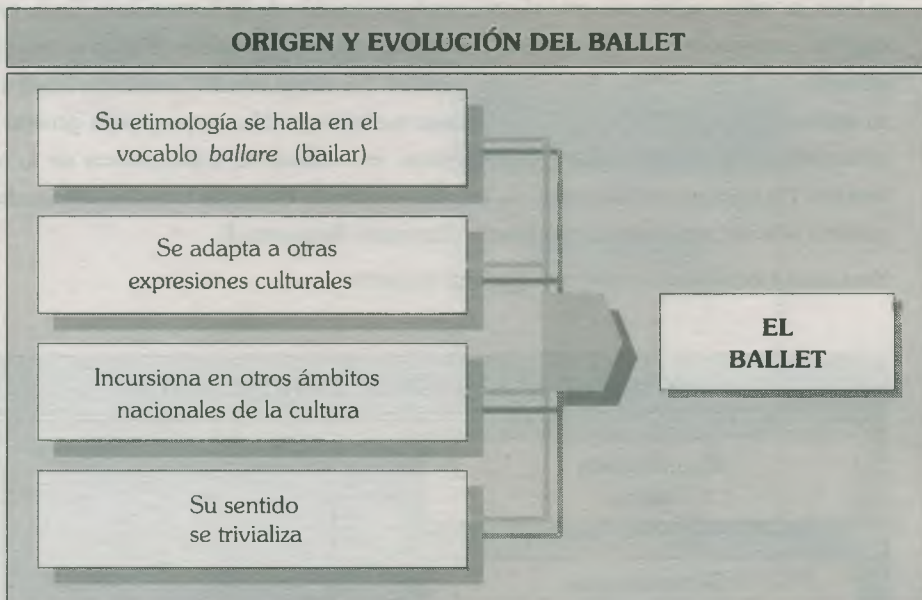
Esta elección supone reconocer aquella oración que se disocia, contradice o redundante. Para garantizar la correcta elección de la oración por eliminarse, es recomendable verbalizar la idea principal en un título que englobe a cuatro oraciones y ayude a identificar aquella oración que no aporta al sustento de dicha idea.

### Ejemplo 1

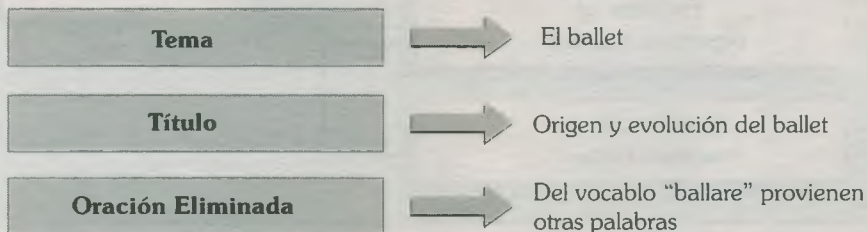
- (I) La palabra ballet, hija del italiano “ballare” (bailar), nació hace más de cinco siglos.  
(II) De esa misma raíz derivan otras palabras conocidas, como la muy popular balada.  
(III) El ballet se adaptó rápidamente a diversas necesidades culturales, entre las cuales encontramos a la ópera, el teatro, etc. (IV) Luego, se convirtió en mixtura de culturas como el italiano, el inglés, el francés y el moro. (V) Ya a mediados del siglo XVI, cualquier danza coral interpretada como un entretenimiento de corte llevaba el nombre de ballet.  
A) V            B) I            C) II            D) III            E) IV

Después de analizar y sintetizar los contenidos de cada unidad informativa, deducimos que el texto trata sobre el **origen y evolución del ballet**. En la primera oración, se consigna el origen etimológico de la palabra ballet en el término italiano ballare (bailar). En la tercera, se menciona la adaptación del ballet a otras expresiones culturales. En la cuarta, se refiere a la incursión de esta danza en otros ámbitos nacionales de cultura. Finalmente, en la quinta oración, se hace alusión a la trivialización de su sentido. Como se aprecia, la impertinencia de la segunda oración es evidente, ya que se disocia del contenido global de las otras cuatro al hablarnos del origen etimológico del término balada. Respuesta C.

En el siguiente gráfico apreciamos mejor esta explicación.



En conclusión:



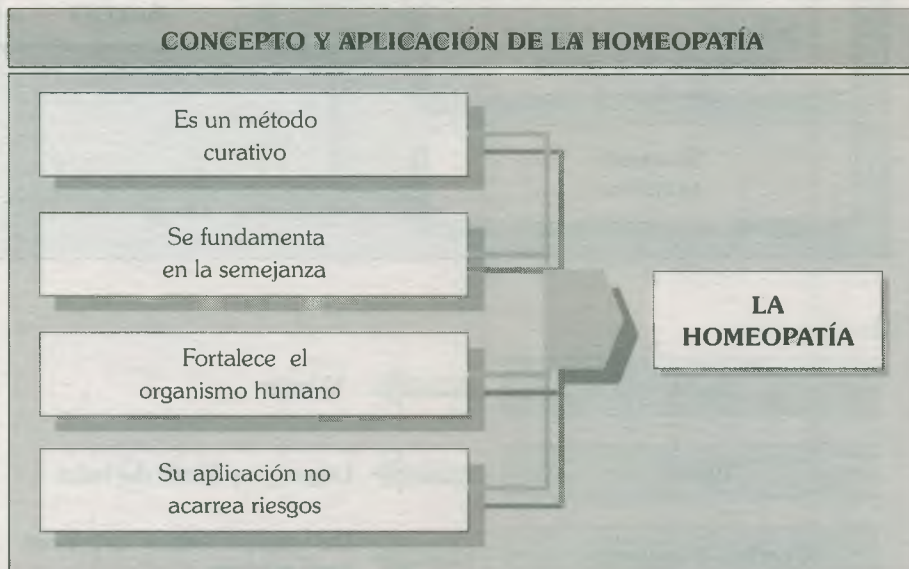
**Ejemplo 2**

(I) La homeopatía es un método terapéutico que consiste en dar al enfermo cantidades muy pequeñas de sustancias de origen animal, vegetal o mineral. (II) Propende a un procedimiento natural basado en el principio "lo semejante cura lo semejante". (III) Funciona, de modo eficaz, si el médico administra la sustancia requerida en pequeñas dosis. (IV) Aumenta las defensas, equilibra las funciones orgánicas, elimina la toxicidad y es económica. (V) Su aplicación no presenta efectos secundarios ni contraindicaciones.

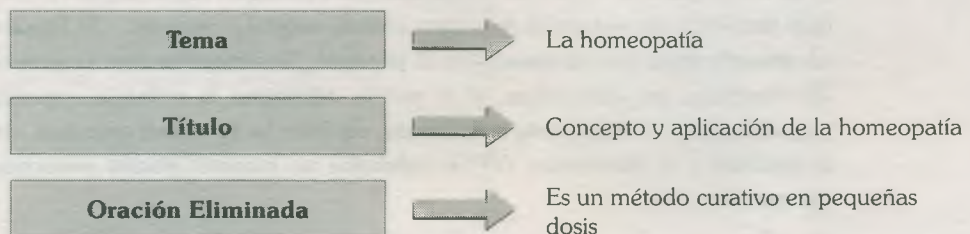
- A) II      B) I      C) IV      D) V      E) III

Luego de leer cuidadosamente el contenido de cada unidad informativa, concluimos que el texto se refiere principalmente al concepto y aplicación de la homeopatía. En la primera oración se menciona en qué consiste la homeopatía. En la segunda oración se consigna el principio en el que se basa este método curativo. La cuarta oración señala las bondades de su aplicación, y en la quinta oración se niega cualquier problema que pueda generar dicha aplicación en la salud humana. Como vemos, es evidente la impertinencia de la tercera oración. No aporta nada al sentido de las otras unidades. Redunda una idea contenida en la primera oración, razón por la cual queda eliminada. Respuesta **E**.

Para mayor explicación veamos el siguiente recuadro.



En conclusión



# Síntesis del Capítulo III






## (ELIMINACIÓN DE ORACIONES)

**Definición.** Ejercicio que consiste en excluir de un texto la información impertinente, ya sea por disociación, por contradicción o redundancia.

### CRITERIOS DE ELIMINACIÓN

DISOCIACIÓN

Se elimina la información ajena al tema del texto.

- a)  b)  c)   
d)  e) 

CONTRADICCIÓN

Se elimina la información que se opone al sentido lógico de las restantes.

- a) Sí  
b) claro  
c) de acuerdo  
d) aprobado  
e) denegado

REDUNDANCIA

Se elimina la oración que repite innecesariamente una información ya vertida en otra unidad.

- a) AB b) CD c) EF  
d) BC e) AG

### Método de Solución

1. Interpretar el contenido de cada unidad informativa.
2. Identificar el tema o idea central que se desarrolla.
3. Eliminar la información impertinente en el contexto.

# Ejercicios de Eliminación de oraciones

---

## Prueba Nº 1

- (I) Es una alborada limpia sobre los tonos rosa y cárdeno del poblado de Sigüeza. (II) Quedan en el cielo unos restos de luna que pronto el sol reabsorberá. (III) En este morir de la luna en pleno día una escena de superior romanticismo. (IV) Pronto la luna, cual disco plateado, estará en su máximo esplendor. (V) Nunca más tierna y resplandeciente la apariencia del dulce astro meditabundo.  
A) III      B) IV      C) I      D) V      E) II
- (I) Todo escritor tiene derecho a que busquemos en su obra lo que en ella ha querido poner. (II) Al entender la obra se disfruta plenamente. (III) Después que hemos descubierto su voluntad e intención nos será lícito aplaudirla o denostarla. (IV) No es lícito censurar a un autor porque no abriga las mismas intenciones estéticas que nosotros. (V) Antes de juzgar tenemos que entender adecuadamente.  
A) I      B) III      C) IV      D) II      E) V
- (I) El mamífero tiene, antes de nacer, el eje de la cabeza en ángulo recto con el eje del tronco. (II) Cuando nace y empieza a andar, su cabeza apunta hacia adelante, en la forma requerida. (III) Con la evolución adquirió pleno equilibrio sobre su cuerpo. (IV) Si el animal echara a andar sobre sus patas traseras, en posición vertical, su cabeza apuntaría hacia arriba, miraría al cielo. (V) Para un animal vertical, como el mono cazador, tenía gran importancia mantener el ángulo fetal de la cabeza, quedando ésta en ángulo recto con el cuerpo, de modo que mirase hacia adelante.  
A) V      B) IV      C) III      D) II      E) I
- (I) Las actitudes del padre y de la madre hacia el niño corresponden a las propias necesidades de éste. (II) El niño, a medida que crece, tiene necesidades que satisfacer. (III) El infante necesita el amor incondicional y el cuidado de la madre, tanto fisiológica como psíquicamente. (IV) Después de los seis años el niño comienza a necesitar el amor de su padre, su autoridad y su guía. (V) La función de la madre es darle seguridad en la vida; la del padre, enseñarle, guiarlo en la solución de los problemas que le plantea la sociedad.  
A) I      B) V      C) II      D) III      E) IV
- (I) Se ha echado en cara, al Padre las Casas, el haber promovido la esclavitud del negro, con su tenaz defensa del indio. (II) José Antonio Saco destruye este error. (III) Él ha demostrado que desde 1501, antes de que Las Casas tuviera su famosa entrevista con Fernando Católico, ya se marcaban negros como bestias, y que fueron franceses y lusitanos los primeros negreros de la historia. (IV) América recibió aquel aporte sin quererlo y sin que el negro lo quisiese. (V) Luego, la codicia de los encomenderos hundió de tal manera al negro, que corrió parejas con la crueldad de los aporreamientos contra los indios.  
A) II      B) V      C) I      D) III      E) IV

6. (I) El campo estaba en silencio. (II) Ahora, pasan grandes insectos que zumban un instante. (III) Los grillos abren su coro rítmico: los comunes, en notas rápidas y afanosas; los reales en una larga, amplia y sostenida nota sonora. (IV) De pronto parpadea a lo lejos una fogata. (V) Y de los confines remotos llega y retumba en todo el valle el formidable y sordo rumor de un tren que pasa.
- A) V            B) IV            C) I            D) II            E) III
7. (I) En el gobierno democrático, a diferencia del oligárquico, todos los individuos son libres e independientes. (II) La democracia como gobierno propone que nadie es superior a nadie; fomenta así la igualdad. (III) Cuando se alcanza en la democracia un amor excesivo por la libertad y el ciudadano se pone indiferente a los asuntos públicos, entonces ésta se destruye. (IV) Esta descomposición de la democracia crea las condiciones para el advenimiento de la tiranía. (V) La tiranía se basa en la fuerza y se ha presentado y se presenta en diversos países latinoamericanos.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
8. (I) El primer paso en la autorrealización consiste en comprender que nuestra identidad está separada del cuerpo. (II) "No soy de este cuerpo, sino un alma espiritual", es una comprensión esencial para quien quiera trascender la muerte y entrar en el mundo espiritual que está más allá. (III) Aunque no somos de este cuerpo sino conciencia pura, de una u otra manera hemos quedado encerrados dentro del vestido corporal. (IV) Si realmente queremos la felicidad e independencia que trasciendan a la muerte, debemos establecernos como conciencia y permanecer ahí. (V) Resulta absurdo posponer la felicidad para los tiempos seniles cuando puede ser disfrutada en los años mozos.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
9. (I) El proceso de aprender un arte puede dividirse convenientemente en dos partes: una, el dominio de la teoría; la otra, el dominio de la práctica. (II) Si quiero aprender el arte de la medicina, primero debo conocer hechos relativos al cuerpo humano y a las diversas enfermedades. (III) Indudablemente, para dedicarse a la medicina se debe tener vocación. (IV) Una vez adquirido todo ese conocimiento teórico, aún no soy en modo alguno competente en el arte de la medicina. (V) Sólo llegaré a dominarlo después de mucha práctica.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
10. (I) De todos los estudios mediante los cuales adquieren los hombres ciudadanía en la comunidad intelectual, ninguno es tan indispensable como el estudio del pasado. (II) La historia es la narración de acontecimientos pasados y hechos memorables. (III) Saber cómo se desarrolló el mundo, trabar conocimiento con lo grande de otros tiempos, con costumbres y creencias que difieren mucho de las nuestras, son cosas indispensables para tener conciencia de nuestra situación. (IV) Pero la historia no sólo es valiosa para el historiador. (V) Todo hombre debe ser capaz de entregarse a un examen contemplativo de la vida humana.
- A) I            B) V            C) II            D) III            E) IV

11. (I) Fui al famoso bosque con las acuarelas, un frasco con agua, un par de pinceles y un cuaderno de hojas blancas. (II) Me senté en el pasto entre los enormes eucaliptos y empecé a pintar uno de esos troncos. (III) Todo era plácido en aquella mañana artística, y que por el poder de la belleza, había olvidado mi melancolía. (IV) De pronto apareció un grupo de muchachos que me arrebataron la paleta, pisotearon los pinceles y las humildes pastillas de acuarela. (V) Tenía pastillas de acuarelas, todo un tesoro con las que copiaba láminas de almanaque.  
A) I            B) II            C) V            D) III            E) IV
12. (I) Todos los auténticos filósofos deben tener los ojos bien abiertos. (II) Aunque no hayamos visto nunca una coneja blanca, no debemos dudar nunca de que existe. (III) Y pueda que, un escéptico como yo, tenga que aceptar un fenómeno en el cual no ha creído antes. (IV) Si no hubiera dejado abierta esta posibilidad, habría sido un dogmático. (V) Y entonces habría sido un filósofo auténtico.  
A) III            B) V            C) I            D) IV            E) II
13. (I) Dentro de la prensa infantil ocupan un lugar destacado los comics. (II) En las últimas décadas están sumamente influenciados por los héroes televisivos. (III) Son justamente ellos los que contribuyen al ascendente prestigio de este medio en la vida de los niños y los jóvenes. (IV) Así, el avance y el mejor de los métodos psicológicos nace más sofisticado en este medio. (V) Absorbiendo su concentración a veces de forma peligrosa.  
A) II            B) III            C) IV            D) V            E) I
14. (I) Se puede hablar de una corriente naturalista desde mediados del siglo XIX. (II) Por naturalismo se entiende un concepto de la realidad que no admite ninguna otra realidad. (III) Un naturalista considera, por tanto, al hombre como una parte de la naturaleza. (IV) Un investigador naturalista se basará exclusivamente en hechos dados por la naturaleza. (V) No realizando especulaciones racionalistas, ni creyendo en ninguna forma de revelación divina.  
A) III            B) V            C) I            D) II            E) IV
15. (I) Hacía un año, Hilde había comprado un libro sobre astrología. (II) En otra ocasión había llevado a casa unas cartas del tarot. (III) Y otra vez se había presentado con un pequeño libro sobre espiritismo. (IV) Todas las veces, su padre le había echado un pequeño sermón utilizando palabras como “sentido crítico”. (V) Y “selectividad en la lectura” para enriquecer la cultura y el entendimiento.  
A) V            B) III            C) IV            D) II            E) I
16. (I) La mayoría de gente se exige periodos de concentración muchos más largos de los que son capaces de mantener. (II) Un estudiante universitario pasa horas y horas recopilando información sobre su tesis. (III) De otro lado, se piensa que la mejor manera de superar la fatiga mental es trabajar más denodadamente. (IV) Nada más ilógico y poco práctico. (V) La mejor manera de evitar la fatiga mental es emplear un tiempo prudencial para descansar.  
A) III            B) I            C) V            D) IV            E) II



17. (I) La genética es una disciplina propia de la biología. (II) Los estudios genéticos han ocupado ya el campo preferencial que tenía la física como ciencia de vanguardia. (III) Esto no tiene que alegrarnos necesariamente. (IV) Si bien el desarrollo incontrolado de la física representaba una amenaza contra la especie humana, un desarrollo similar de la genética perjudicaría al hombre. (V) Los Estados deben, entonces, preparar normas que regulen el desarrollo y aplicación de la genética.
- A) I                      B) V                      C) II                      D) IV                      E) III
18. (I) El pensamiento reciente sobre el origen de la vida se ha dejado guiar por un principio: se admite generalmente que la vida se introdujo poco a poco en escena. (II) El escenario se montó, según cálculos aproximados, hace unos cinco mil millones de años, cuando la Tierra era aún un planeta recién formado. (III) En tal época todo era equilibrio y no se evidenciaba la contaminación propia de nuestros días. (IV) Probablemente, la atmósfera original de la Tierra estaba formada sobretodo de hidrógeno y de sus compuestos, como el agua y el amoníaco. (V) Estos ingredientes estaban entre los primitivos materiales que alimentaron el largo proceso que haría aparecer la vida en un mundo estéril.
- A) I                      B) III                      C) V                      D) IV                      E) II
19. (I) En la edad de oro de la filosofía escolástica, cuando prevalece el método racional deductivo y se desdeña la utilidad práctica del saber, Bacon constituye una excepción notable. (II) Bacon había tenido toda una vida consagrada a la intelectualidad. (III) Dos ideas resultaron especialmente revolucionarias a su contemporáneos. (IV) Por un lado, su actitud antiaristotélica, de que la ciencia debe ponerse al servicio de la vida práctica. (V) De otro lado, el hincapié en la experimentación como punto de partida para la ciencia, en detrimento de las “autoridades” científicas admitidas sin discusión.
- A) V                      B) IV                      C) II                      D) I                      E) III
20. (I) En 1904, los psicólogos Binet y Simón idearon medios (Test) para estudiar la inteligencia en función a las respuestas dadas a preguntas juiciosamente seleccionadas. (II) Este aporte fue tan bien estructurado y sustentado que se granjeó la aceptación de la comunidad intelectual. (III) El problema radica en que no se ha ideado ningún test independiente de una determinada cultura. (IV) Preguntas sencillas sobre arados pueden resultar chocantes para un muchacho de ciudad, y cuestiones simples sobre escaleras rodantes pueden igualmente confundir a un muchacho criado en un ambiente rural. (V) Ambas pueden desconectar a un aborigen australiano igualmente inteligente, que, sin embargo, podría plantearnos preguntas acerca de bumerangs que nos dejarían perplejos.
- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

## Prueba N° 2

1. (I) El ser humano tiene la racionalidad suficiente para discriminar entre la verdad y la falsedad. (II) Nos ha prometido, como indemnización, la justicia de la historia. (III) Se parece un poco al paraíso católico, que sirve para que los miserables cándidos que se mueren de hambre en esta tierra no se impacienten. (IV) Sufrid, hermanos, comed vuestro pan seco, acostaos en la dura piedra mientras los afortunados de este mundo duermen sobre plumas y se alimentan de exquisiteces. (V) Por mí, de acuerdo; pero espero que la historia deje de lado la objetividad.  
A) III            B) I            C) V            D) IV            E) II
2. (I) En una montaña azul habitaba una linda doncella. (II) Con su cantar alegraba el bosque. (III) Lamentablemente, cada día los bosques son depredados. (IV) Su sonrisa encantaba a las aves. (V) Las flores deseaban despertar con su melodía.  
A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
3. (I) La amistad es una manifestación de amor. (II) Debe ser constantemente cuidada y acrecentada. (III) El amigo nunca debe criticar. (IV) La amistad supone compartir profundamente nuestro ser. (V) Ello supone confiar nuestras alegrías, penas, éxitos y fracasos.  
A) IV            B) III            C) II            D) I            E) V
4. (I) La libertad es trascendente para el ser humano. (II) Significa ejercer nuestra capacidad de decisión. (III) También supone asimilar sus consecuencias. (IV) Todo acto vivencial supone una relación de causa-efecto. (V) Somos auténticamente libres cuando actuamos responsablemente.  
A) III            B) I            C) IV            D) V            E) II
5. (I) En un claro del bosque, un pobre venado herido. (II) Sangraba profusamente de una de sus patas. (III) Las astas adornaban su pequeña cabeza. (IV) Se agazapó junto a unos arbustos. (V) Parecía esperar la inevitable muerte.  
A) V            B) I            C) II            D) IV            E) III
6. (I) Después de permanecer encerrado, Ricardo Palma Michelsen dejó una pequeña biblioteca. (II) Poco a poco se ha ido convirtiendo en una sala totalmente alfombrada. (III) Actualmente, es una de las pocas bibliotecas que funciona al interior de una cárcel. (IV) Cuenta con un gran número de libros que están a disposición de los internos. (V) La biblioteca lleva el nombre del ilustre tradicionalista: Ricardo Palma.  
A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

7. (I) ¡Y ahora tenemos la fisiología de los cuerpos espirituales! (II) Pertenecen al mundo abstracto, pero vienen equipados igual que el nuestro. (III) Pero no presentan pulmones, corazón. (IV) Están dotados, como el nuestro, de órganos corporales. (V) En consecuencia, los espíritus padecerán de patologías.
- A) II            B) V            C) I            D) IV            E) III
8. (I) "Dialéctica de la Naturaleza" es obra de Federico Engels. (II) En ella nos habla sobre el descubrimiento de la célula orgánica. (III) También acerca de la ley de la conservación y transformación de la energía. (IV) También sobre la teoría de Darwin. (V) El darwinismo trata sobre el origen de las especies.
- A) III            B) V            C) II            D) IV            E) I
9. (I) El mérito de un logro es proporcional a la intensidad requerida para alcanzarlo. (II) Si las exigencias que se ejercen sobre la persona son de demasiada intensidad pueden llevar a un exceso de estrés. (III) Existen numerosas maneras de aminorar esta tensión: ejercicios de relajación, meditación, yoga, ejercicio físico. (IV) La relajación reduce la tensión muscular causada por el estrés. (V) Experimentos clínicos han demostrado que la meditación es una de las terapias más útiles para reducir los niveles de estrés.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
10. (I) Es falso el dicho de que la mayoría de los españoles no son amantes de la corrida de toros. (II) La mayor parte de los españoles no va a los toros. (III) Por una u otra razón, esta fiesta les aburre o les repugna. (IV) Sin embargo, un día, cediendo a tal o cual circunstancia, ese español que no va a los toros asiste a ellos. (V) La infrecuencia del caso, lo insólito de los motivos que le han hecho aquella vez o veces asistir le dan, sin embargo, derecho a considerarse como alguien que no va a los toros.
- A) III            B) II            C) I            D) V            E) IV
11. (I) Los mensajes de los medios de comunicación tienen un matiz educativo. (II) Toda publicidad es un mensaje. (III) Comporta una fuente de emisión, que es la firma a la que pertenece el producto lanzado (y alabado). (IV) Involucra un punto de recepción, que es el público. (V) El canal de transmisión es lo que se denomina el soporte publicitario.
- A) I            B) V            C) IV            D) III            E) II

12. (I) El fundamento de la moral reside en la pertenencia de los hombres a una especie. (II) En éstos se enfrentan y conviven dos instintos esenciales: el de la supervivencia del individuo y el de la supervivencia de la especie. (III) Uno da lugar al egoísmo, necesario y positivo, siempre que no supere ciertos límites a partir de los cuales se vuelve devastador para la sociedad. (IV) El otro da lugar al sentimiento de la moralidad; es decir, la necesidad de hacerse cargo del sufrimiento ajeno y del bien común. (V) Uno y otro instinto tendrán relevancia siempre que combatan toda forma de egoísmo.

- A) III      B) IV      C) I      D) II      E) V

13. (I) La sugestiva estética del Art Nouveau domina todas las artes a principios del siglo XIX. (II) Las formas ondulantes y refinadas definen la estética de las creaciones arquitectónicas y artesanales (III) Entendido inicialmente como un movimiento decorativo, el Art Nouveau o modernismo se revela como una eficaz reacción contra el historicismo arquitectónico. (IV) Las estructuras de hierro, las vidrieras y el mosaico componen una típica decoración modernista. (V) Entre los pintores representativos figuran Víctor Mona, Antonio Gaudí, y entre los poetas, Rubén Darío.

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

14. (I) Las nuevas expectativas con el nacimiento del siglo XIX se centraban en el ámbito científico-técnico. (II) Importantes avances determinan la evolución de las sociedades occidentales. (III) La física empezó a arrumbar como inservibles los conceptos tradicionales que le habían servido de guía. (IV) En el plano de la ciencia y tecnología se sucedían avances y logros de notable cálculo. (V) En tal contexto, el entusiasmo y optimismo era desbordante: "nada era imposible para el hombre".

- A) V      B) IV      C) III      D) II      E) I

15. (I) Ante la quiebra de valores humanos que supuso la primera guerra mundial, un grupo de intelectuales y artistas plantearon la destrucción de una cultura "corrompida". (II) Los integrantes de este movimiento propusieron acabar con el arte establecido. (III) El Dadaísmo aplicó nuevas técnicas y materiales, nuevos medios expresivos. (IV) Se burlaban de piezas artísticas que habían sido veneradas durante siglos en museos. (V) Los valores artísticos tradicionales fueron rigurosamente asimilados.

- A) III      B) II      C) I      D) IV      E) V

16. (I) Todos, en algún momento, hemos dicho entre lágrimas: “estoy sufriendo por un amor que no vale la pena”. (II) Sufrimos porque descubrimos que damos más de lo que realmente recibimos. (III) El esfuerzo que imprimimos al dar nuestro amor no es reconocido por la contraparte. (IV) Los seres humanos estamos exentos de toda influencia emotiva, a pesar de todo. (V) Sufrimos porque no conseguimos imponer nuestras reglas.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
17. (I) En un plano superficial, la educación aparece como un fenómeno relativamente simple. (II) Conjunto de acciones realizadas por personas que tienen conocimientos sobre diversas materias para transmitírselas a otras personas que no los tienen. (III) Las primeras de esas personas reciben el nombre de profesores o maestros y las segundas de alumnos o estudiantes. (IV) Sin embargo, un examen más detenido de esa concepción, permite ver que tal fenómeno es mucho más complejo. (V) Porque no sólo compromete a alumnos y estudiantes de una escuela o centro de estudios, sino también a maestros.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
18. (I) La arquitectura no es una profesión fría. (II) Todos los arquitectos tratamos de volcar nuestras inquietudes, nuestra historia, todas nuestras vivencias en los proyectos que desarrollamos. (III) Existen pocas artes como la arquitectura que nos exigen una progresiva disciplina. (IV) Hay una búsqueda constante de un lenguaje arquitectónico en cada uno de nosotros. (V) Buscar espacios o ambientes amables, naturales y domésticos es una forma de emitir mensajes.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
19. (I) La etapa final de la vida se inicia aproximadamente a los sesenta años. (II) La ancianidad se caracteriza por una creciente disminución de fuerzas físicas. (III) El individuo, generalmente, va perdiendo el interés por las cosas de la vida y vive más en función del pasado. (IV) Los rasgos del carácter se van modificando, en unos ancianos existe desconfianza. (V) En otros, en cambio, hasta parece exagerarse el optimismo.
- A) II            B) III            C) V            D) I            E) IV
20. (I) El magisterio es una profesión básica. (II) El maestro es carismático y bondadoso. (III) Además de transmitir cultura, pone los conocimientos para toda otra profesión. (IV) Por eso, todo profesionalista valora, recuerda a sus maestros. (V) Sin ellos, no hubiera conquistado las altas metas de su superación cultural.
- A) II            B) III            C) V            D) I            E) IV

## Prueba N° 3

1. (I) Impelidos por su interés amoroso, los padres deben hablar con sus hijos sobre los gustos de éstos en cuestión de música, programas de televisión, videos, novelas y películas. (II) Aunque muchos jóvenes no lo expresen, ansían recibir el cariño y la guía amorosa de sus padres. (III) Los jóvenes necesitan respuestas directas porque viven en un mundo lleno de incertidumbre. (IV) Los padres deben mostrar amor a sus hijos. (V) Los adultos deben comprender que el mundo que afrontan sus hijos es mucho más complicado que el que afrontaron ellos de jóvenes.
- A) II            B) I            C) III            D) IV            E) V
2. (I) El Indo discurre 320 kilómetros por la altiplanicie del Tibet (“el techo del mundo”) en dirección noroeste, recogiendo las aguas de otros torrentes. (II) La verdadera ubicación del cauce del Indo ha sido materia de debate debido a las múltiples corrientes que fluyen en él. (III) Al acercarse a la frontera con la India, el Indo corta los montes, erosionando desfiladeros que lo canalizan a través de las cordilleras del Himalaya y del Karakorum. (IV) Los hindúes ven en el Indo un motivo para disfrutar de las épocas caniculares. (V) Ya en territorio indio salva casi 3700 metros de desnivel en un recorrido de 560 kilómetros.
- A) V            B) IV            C) III            D) I            E) II
3. (I) Fumar es una de las principales causas de la ceguera. (II) Un 20% de los casos de ceguera registrados entre los australianos mayores de 50 años se deben al hábito del tabaco. (III) Las empresas tabacaleras deberían tomar conciencia sobre la magnitud de este daño. (IV) Un fumador corre de dos a cinco veces más riesgo de desarrollar degeneración ocular por la edad que si no fumara. (V) Las madres gestantes habituadas a fumar podrían incluso estar atentando contra la óptima visión de su descendencia.
- A) II            B) I            C) III            D) V            E) IV
4. (I) En la zona china de Turpan tiene lugar un fenómeno natural denominado “lluvia maligna”. (II) Los pobladores están sumamente preocupados pues este fenómeno atenta contra sus labores agrícolas. (III) Aunque pasen por allí nubarrones, el tiempo puede seguir caluroso y seco al ras del suelo. (IV) Es posible ver cómo se precipita el agua, y hasta sentirla si se mueve la mano en el aire, pero por el clima de la región, se evapora mucho más rápido de lo que cae y ni siquiera llega al suelo. (V) Los lugareños están dando diversas interpretaciones a éste fenómeno.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

5. (I) Dostoievsky durante duros años saca una profunda lección de su convivencia con delinquentes comunes, bandidos y asesinos. (II) Dostoievski comienza su carrera como escritor, agobiado por problemas económicos, en medio de una gran ebullición cultural y literaria. (III) Como persona, no podía estar al margen del clima ideológico de Rusia; por eso se hizo asiduo participante de reuniones intelectuales que discutían acalorados los grandes temas del compromiso político e ideológico. (IV) Sin embargo, el escritor parecía interesado más en cuestiones éticas de una utopía social que por militancias prácticas. (V) Muchos reconocen a Dostoievski como un hombre introvertido, parco, poco comunicativo, y esta imagen aún está vigente.
- A) II            B) III            C) I            D) IV            E) V
6. (I) Tanto en la literatura como en la práctica del lenguaje, existen diversas acepciones del término teoría. (II) En la vida diaria se dice con frecuencia que una persona tiene su propia teoría ya sea para hacer algo o para explicar un cierto acontecimiento. (III) Así, por ejemplo, se afirma que tal o cual persona posee una teoría para resolver el problema del desempleo, o para explicar la falta de interés de los estudiantes por la lectura, etc. (IV) Poseer una teoría es importante para cualquier persona a fin de ubicarse en el punto de partida de una investigación. (V) Este término se usa también para referirse a un evento utópico o idea irrealizable.
- A) V            B) III            C) II            D) I            E) IV
7. (I) La ballena azul es el animal más grande del planeta. (II) La jirafa es el animal más alto del mundo con unos 6,6 m de altura. (III) El albatroz viajero es el ave de mayor envergadura de punta a punta de las alas mide 3,5 a 4 m. (IV) El elefante africano es el más pesado de los animales terrestres. (V) El insecto palo tropical es el más largo de los insectos en el mundo.
- A) V            B) II            C) IV            D) I            E) III
8. (I) La cebada es una planta importada del viejo mundo; se caracteriza por ser una gramínea anual. (II) Inflorescencia en espiga; semillas ventradas y puntiagudas por ambas extremidades que permanecen adheridas al cascabillo. (III) Sus tallos y hojas constituyen el alcacer, que es un pasto muy apetecido por las bestias. (IV) La cebada en la puna es “pan de cada día”, es por eso que los pobladores de esa zona se ven obligados al cultivo necesario de esa planta. (V) La importación de cebada se ha incrementado considerablemente en la última década.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

9. (I) La identificación es un mecanismo necesario en la recepción literaria. (II) Cuando nos identificamos con lo leído, nos emocionamos. (III) La diversión, la fascinación, y hasta el horror están presentes en el proceso. (IV) Ellos varían dependiendo del interés que tengamos sobre el contenido literario. (V) Se debe separar, además, la realidad de la ficción que nos proporciona el texto para entenderlo cabalmente.

- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

10. (I) En oposición a la concepción metafísica, la concepción dialéctica sostiene que debemos estudiar las cosas por dentro e interrelacionándolas con otras. (II) Dicho de otro modo, debemos considerar que el desarrollo de las cosas es un automovimiento interno necesario. (III) La causa del desarrollo de las cosas no es externa sino interna. (IV) Así, pues, la teoría dialéctica materialista converge con la metafísica. (V) Es evidente que las causas externas, sólo pueden provocar el movimiento mecánico de las cosas.

- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

11. (I) El estudio de las frutas, como el guayabo, es impresionante, dada la variedad de su existencia. (II) El guayabo, llamado también shahuinto, es un árbol que alcanza más de cinco metros. (III) Sus frutos son bayas de regular volumen, cuya parte comestible es dulce. (IV) El estudio de esta fruta es asombroso, ya que descubrimos en él gran cantidad de azúcares que nuestro organismo necesita. (V) Su coloración varía según las especies, pudiendo ser crema, amarilla, rosada o morada.

- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

12. (I) Un hombre inteligente se pregunta por qué estos sufrimientos le son impuestos a él por la fuerza. (II) La civilización moderna contesta: “déjenme sufrir, déjenme cubrir el sufrimiento con la embriaguez o con drogas”. (III) No es posible encontrarles solución a los sufrimientos de la vida con la embriaguez artificial, la solución está en el proceso de conciencia de Krishna. (IV) Los sufrimientos son, en realidad, un incentivo y nos ayudan a elevarnos a la conciencia de Krishna. (V) Los Krishnas tienen una peculiar vestimenta y la cabeza rapada.

- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V



13. (I) La filosofía nace desgajándose del mito, del cual formó parte mucho tiempo. (II) las circunstancias históricas, demostraron la insuficiencia de las explicaciones míticas. (III) Estas no proporcionaban una explicación coherente sobre el mundo. (IV) Era necesario un distinto modo de pensar, es decir, racional, radial, totalizador. (V) El mito había servido durante muchos años como marco de referencia sobre la existencia.

A) III            B) I            C) V            D) IV            E) II

14. (I) Su luna de miel fue un largo escalofrío. (II) Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus ensoñadas niñerías de novia. (III) Durante tres meses –se había casado en abril–, vivieron una dicha especial. (IV) En ese extraño nido de amor, Alicia hubiera deseado menos severidad y más expansiva e incauta ternura, pero el impasible semblante de su marido la decepcionaba. (V) Alicia fue extinguiéndose en su delirio de ser amada.

A) V            B) II            C) IV            D) I            E) III

15. (I) Para identificar los fonemas de una lengua se recurre a la prueba de conmutación entre parejas de sonidos diferentes. (II) Si al cambiar uno por otro se establece una diferencia de significado, entonces, se trata de fonemas distintos. (III) Pero si no ocurriera el cambio de significado, los sonidos distintos no serían más que variantes o alófonos de un mismo fonema. (IV) Los hablantes de una lengua reconocen como iguales los sonidos que en la práctica son diferentes. (V) Lo cual nos revela que los fonemas son básicamente, entes o realidades psicológicas.

A) III            B) II            C) V            D) I            E) IV

16. (I) El generalísimo José de San Martín nació en Yapeyú, en 1778; llamado *El Libertador* y en el Perú *El Protector*. (II) Su padre don Juan de San Martín fue capitán y su madre, doña Gregoria Matorras, ama de casa. (III) En 1789 ingresó a la carrera de las armas como cadete. (IV) Organizó y condujo el Ejército de los Andes. (V) Viajó por mar al Perú desembarcando con su ejército en Paracas, donde inició la epopeya de la libertad peruana.

A) III            B) V            C) II            D) I            E) IV

17. (I) Entre los motivos de la Primera Guerra Mundial, Rusia ambicionó llegar al mar Mediterráneo. (II) Alemania quiso dominar el mundo. (III) Algunos pueblos quisieron librarse del imperialismo económico y político de las principales potencias. (IV) Se paralizó el comercio entre las naciones, aumentando el hambre, enfermedades y la miseria. (V) Italia con Hungría quisieron apoderarse del Imperio turco.

A) V      B) I      C) III      D) IV      E) II

18. (I) La palabra sofista se deriva de la voz Sofía, que significa sabiduría. (II) Los sofistas aparecen en Grecia en el siglo V a.n.e. (III) Tienen cierta afinidad con Anaxágoras, en el momento en que la filosofía va a empezar a influir en la vida ateniense. (IV) Sin embargo, paulatinamente, comienza a presentar esenciales diferencias. (V) Sobre todo, porque los sofistas eran profesores ambulantes y cobraban por enseñar a los jóvenes, actitud impropia de Anaxágoras.

A) V      B) III      C) II      D) I      E) IV

19. (I) Mis dos abuelos eran italianos. (II) De pequeño, recuerdo haber oído hablar de este idioma en mi casa. (III) Una de mis abuelas procedía de Pisa y la otra había nacido en la ciudad de Nápoles. (IV) A mi abuelo paterno creo que lo vi una sola vez: largo, oscuro, tirado en la cama. (V) Ni sé ahora su cara ni puedo en la memoria reconstruir su voz.

A) III      B) II      C) IV      D) V      E) I

20. (I) En la iglesia de las Carmelitas, la misa era cantada para los fieles. (II) Éramos un grupo de cinco los que íbamos a comulgar a la iglesia de mi barrio. (III) Quizás, era el mayor de todos y para dar el ejemplo, oía la misa de rodillas. (IV) No podía levantar los ojos del devocionario, cayendo a veces una profunda meditación. (V) Para hacerla más profunda, apretaba mi nariz al libro hasta casi no poder respirar.

A) V      B) III      C) IV      D) II      E) I

**Prueba N° 4**

1. (I) La familia es un conjunto de personas relacionadas entre sí. (II) Las personas integrantes cambian y, por lo tanto, cambian sus relaciones. (III) Los cambios provocan la alteración de la estructura familiar y la alteración de cada uno de los papeles de sus miembros. (IV) Así, puede verse que el papel de una persona es distinto a los 25; 50 ó 75 años. (V) Pero no puede afirmarse, por ello, que el papel del grupo familiar en la sociedad haya cambiado mucho.
- A) V            B) III            C) IV            D) II            E) I
2. (I) En 1944 un grupo de ciudadanos cusqueños se reunió para darle forma a un guión que recogiera, en una representación teatral, la festividad más importante del antiguo imperio incaico. (II) Desde entonces, cada 24 de junio, al empezar el solsticio de invierno, se lleva a cabo en la fortaleza de Sacsayhuaman, el Inti Raymi. (III) La escenificación empieza con los primeros rayos del sol en el Templo del Koricancha, cuando el Inca hace su aparición junto a su nobleza. (IV) El monarca lleva un vaso de oro lleno de chicha que ofrece al dios Sol y a la Pachamama. (V) Esta fiesta lleva ya más de cincuenta años realizándose en Sacsayhuaman.
- A) V            B) IV            C) III            D) II            E) I
3. (I) La historia de las excavaciones de Herculano y de Pompeya es una sucesión de éxitos y fracasos, de abandonos y entusiasmos. (II) El 24 de agosto del año 79 d.n.e., la ciudad de Pompeya, Herculano y otras desaparecieron bajo una lluvia de cenizas ardientes. (III) La resurrección de Pompeya comenzó el 23 de marzo de 1748 cuando 24 obreros hundieron sus picos en un rincón que resultó ser del templo de la fortuna. (IV) A partir de ahí se sucedieron en las obras una serie de aventureros incompetentes y arqueólogos serios, como Winckelman. (V) La unificación de Italia devolvió a los arqueólogos el entusiasmo; en 1860, el nuevo rey Víctor Manuel nombró a Giuseppe Fiorelli director de las excavaciones.
- A) V            B) III            C) IV            D) II            E) I
4. (I) La frivólite es un tipo especial de labor de encaje; se compone de nudos y puntillas formando círculos y semicírculos. (II) Para realizar un modelo de Frivólite, el artesano se sirve exclusivamente de sus dedos y de un útil llamado lanzadera. (III) Los nudos se hacen siempre manteniendo el hilo con la mano izquierda y la lanzadera con la derecha. (IV) Para realizar un rosetón se forma un anillo de ocho puños separados por dos nudos dobles. (V) Es más fácil hacer el encaje con ganchos y agujas.
- A) III            B) IV            C) V            D) II            E) I

5. (I) Marlowe es el hombre moral, inmerso en un mundo de corrupción y de violencia, en una sociedad tan sórdida como opulenta. (II) Cree en la justicia, aunque para ejercerla deba transgredir él mismo la legalidad. (III) Marlowe tiene el ideal de que en un tiempo no muy lejano se alcance la equidad de clases. (IV) Piensa en la extinción de la miseria, la crisis y la degeneración; abraza una luz de esperanza. (V) Marlowe es un personaje de naturaleza versátil, según Raymond Chandler quien es un luchador socialista.
- A) V            B) IV            C) III            D) II            E) I
6. (I) Los políticos son nuestros fabricantes de miseria por antonomasia. (II) Es contra quienes primero se alza el dedo acusador de la sociedad. (III) La miseria, la crisis, la pobreza extrema suelen ser característicos en los países subdesarrollados. (IV) El prestigio es mínimo, el descrédito es enorme. (V) Las burlas son constantes y la falta de credibilidad resulta casi total.
- A) I            B) III            C) IV            D) II            E) V
7. (I) Un buen libro sintetiza teoría y práctica. (II) Pero no sintetiza sólo a forma de mezcolanza arbitraria. (III) Sino que busca cimentar principios básicos de una ciencia, elevar la abstracción científica. (IV) Luego, trabaja e impulsa el razonamiento y la habilidad del científico aprendiz. (V) Por ello, teoría y praxis unidos, dan importancia a la buena bibliografía.
- A) II            B) III            C) V            D) I            E) IV
8. (I) Las preposiciones son términos invariables. (II) Carecen de un significado, esto es, son palabras que necesitan del contexto. (III) En cuanto a su función, unen palabras o frases por subordinación. (IV) Sus significados pueden ser ubicados en el diccionario de la Real Academia. (V) Otorgan, además, coherencia a los juicios y pensamientos.
- A) V            B) II            C) I            D) III            E) IV
9. (I) Los sismos o terremotos no se deben siempre a erupciones volcánicas. (II) En su mayoría, son causados por fallas de la corteza terrestre. (III) Una falla consiste en una grieta o en una zona debilitada por las presiones internas de la corteza. (IV) Tales zonas, en determinadas circunstancias, no pueden soportar más las fuertes presiones y entonces suceden desviaciones en ese lugar. (V) Por tanto, se define como sismo a una breve o brusca sacudida del suelo firme, generalmente por influencias de volcanes.
- A) II            B) V            C) I            D) IV            E) III
10. (I) El hombre de convicción dice aquello que piensa. (II) El hombre de convicción hace aquello que cree, sin detenerse a medir las consecuencias. (III) Pues, para él, la autenticidad y la verdad deben prevalecer siempre. (IV) Por ello, no considera los resultados. (V) La autenticidad y la verdad están por encima de consideraciones de actualidad o circunstancias.
- A) II            B) III            C) IV            D) V            E) I

11. (I) La ideología dominante en la sociedad feudal era la de las clases de los señores feudales. (II) La forma ideológica que prevalecía era la religión. (III) El régimen feudal no se estableció simultáneamente sino por períodos históricos. (IV) El clero formaba parte de la clase feudal, en representación de la iglesia. (V) Así, el dogma teológico constituye el punto de partida y la base de todo pensamiento en el feudalismo.
- A) IV      B) III      C) V      D) I      E) II
12. (I) La demografía estudia la población de un territorio o área geográfica. (II) Uno de sus objetivos es conocer el número de habitantes. (III) Los censos utilizados por la demografía, se realizan en función de encuestas. (IV) El estudio también busca información sobre las necesidades y carencias de la población. (V) Otro objetivo es proporcionar información a otras disciplinas sobre estadísticas de la población.
- A) II      B) I      C) IV      D) V      E) III
13. (I) El socialismo contemporáneo es la antítesis del liberalismo; pero nace de su entraña y se nutre de su experiencia. (II) No desdeña ninguna de sus conquistas intelectuales. (III) Aprecia y comprende todo lo que en la idea liberal hay de positivo. (IV) No escarnece y vilipendia sino sus progresos científicos. (V) Condena y ataca sólo lo que en esta idea hay de negativo y temporal.
- A) I      B) V      C) IV      D) III      E) II
14. (I) El juego es más que un medio primigenio de expresión del niño. (II) No es invención, sino imitación de lo que hay en su entorno, de su realidad exterior. (III) El juego del “papá y mamá” refleja lo anterior. (IV) Regularmente el niño posee caprichos, y habitualmente los padres caen en el yerro de satisfacer dichos antojos. (V) Por ello, el maestro debe buscar que el juego subsista en todas las formas de enseñanza, es decir, no buscar eliminarlo por ser relativamente distrayente.
- A) IV      B) III      C) I      D) V      E) II
15. (I) La tecnología cada vez más avanzada se pone al servicio del hombre. (II) Iluminando el interior de los ojos se puede diagnosticar precozmente una enfermedad. (III) Con el oftalmoscopio es posible observar la retina al detalle. (IV) Los vasos sanguíneos de la retina ayudan a determinar el estado general del cuerpo. (V) A pesar de los adelantos, las manos del médico son aún los instrumentos más perfectos.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

16. (I) Algunos nativos de Nueva Guinea son descendientes de caníbales. (II) Es decir, de salvajes que se alimentan de carne humana. (III) Para ellos, el ser comido por un enemigo representa un gran honor. (IV) Se supone que al ingerir carne humana se asimilan las mejores cualidades y experiencias de la víctima sacrificada. (V) Actualmente, la ciencia ha desbaratado los prejuicios de estos caníbales.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
17. (I) Ella tiene veintitrés años, él veinticuatro; mas, su afecto se muestra con asombrosa intensidad. (II) El afecto desinteresado y personal, de carácter recíproco es, pues, la amistad. (III) Una pareja de novios de la época victoriana, en una playa misteriosa. (IV) Reliquias nostálgicas de un noviazgo romántico. (V) Por ejemplo, flores prensadas en los libros, un mechón de cabellos, un retrato y una carta de amor.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
18. (I) El virrey Toledo tiene el ingrato privilegio histórico de haber organizado la mita. (II) La mita constituyó la mayor forma de explotación del hombre. (III) Comprendía a los indígenas entre los 18 a 50 años, conocidos como mitayos. (IV) Estaban obligados a concurrir a los lugares señalados para prestar sus servicios personales. (V) A cambio, percibían un mísero salario.
- A) II            B) I            C) III            D) V            E) IV
19. (I) El cuento es una narración o relato breve, que suele estar escrito en prosa y de tema ficticio. (II) Como género literario, diferenciado de la novela, requiere de un ejercicio de síntesis en la expresión. (III) Durante siglos el cuento no ha tenido una significación clara y precisa. (IV) Reúne la descripción de los hechos, los lugares y los personajes, con un estilo ágil y vibrante. (V) La estructura varía, aunque se suele cumplir la regla de oro de la narrativa clásica: planteamiento, nudo y desenlace.
- A) II            B) III            C) V            D) IV            E) I
20. (I) La familia posee una vital importancia respecto de la sociedad, por su condición. (II) Es el puente natural entre el individuo y el gran grupo, en lo que a integración social se refiere. (III) Las familias son el seno de la preparación para los pequeños integrantes. (IV) Son los suministradores de los rudimentos morales que formarán la conciencia social de los hijos. (V) Por ello, dentro de sus obligaciones, las familias deben sustentar con la debida alimentación y vestido apropiado a sus descendientes.
- A) V            B) IV            C) III            D) I            E) II

## Prueba N° 5

1. (I) Al conocer, el sujeto busca aprehender el objeto. (II) Formular sus propiedades o caracteres y lograr un contenido significativo. (III) La máxima pretensión del sujeto cognoscente es, así, alcanzar un conocimiento objetivo. (IV) Punto de vital importancia para la teoría del conocimiento: el problema de la objetividad del conocimiento. (V) Circunstancia sencilla, pero crítica en el fondo mismo para el hombre, sus emociones y placeres.
- A) I            B) III            C) V            D) IV            E) II
2. (I) La palabra eutanasia viene del griego *eu* que significa bueno, y *thanatos* que significa muerte. (II) La legalización de la eutanasia en Holanda abre las controversias nuevamente. (III) La eutanasia aplica el criterio cualitativo. (IV) Es mejor una buena vida que una vida larga y mala, con dolor y sufrimiento. (V) Se entiende como el derecho individual a saber cuándo morir.
- A) V            B) III            C) II            D) IV            E) I
3. (I) Contra lo que se insinúe, la crisis de maestros ocupa jerárquicamente el primer plano. (II) Sin maestros auténticos, sin rumbos austeros, la juventud no puede andar bien encaminada. (III) El estudiante de espíritu corto, mira en el profesor a su dechado, a su figurín. (IV) Con un profesor desprovisto de interés y de idealismo, el estudiante no puede aprender ni estimar una ni otra cosa. (V) Sin ética no pueden forjar mentes con valores morales.
- A) V            B) III            C) II            D) IV            E) I
4. (I) Pocos libros de autores brasileños tuvieron el éxito sorprendente de ese inolvidable titulado *Mi Planta de Naranja Lima*, del escritor José Mauro de Vasconcelos. (II) Varias ediciones agotadas, su venta masiva y la extraordinaria acogida de la crítica certifican ese éxito. (III) Vasconcelos, autor de la obra, nace en un país en donde el idioma principal no es el español, Brasil. (IV) Sin embargo, los lectores encandilados con las aventuras del protagonista "Zezé" exigían una continuación de la obra. (V) *Cuando calienta el sol* vendría a ser la segunda parte de las aventuras de Zezé.
- A) III            B) IV            C) V            D) I            E) II

5. (I) Seguramente, entre los niños no es menos frecuente la aptitud artística. (II) La raza indígena poco dotada para la actividad teórica, se presenta sobresalientemente dotada para la creación artística. (III) Lo que mejor conserva el indio es su sentimiento artístico expresado en varios modos. (IV) Verbigracia, por la asociación de la música y la danza a su trabajo agrario. (V) Dándole carácter colectivo a aquellas muestras artísticas como el harawi.
- A) I            B) III            C) II            D) V            E) IV
6. (I) América es un continente bañado por el océano Atlántico que está comunicado con Europa. (II) El Pacífico lo conecta con Asia y Oceanía. (III) Su población llega casi a los 450 millones, la cual puede aumentar, ya que las condiciones favorecen. (IV) Es una de las cinco partes del mundo y es la segunda en extensión. (V) Consta de dos grandes masas continentales vinculadas entre sí por una serie de tres istmos; el más angosto es el de Panamá.
- A) II            B) V            C) IV            D) I            E) III
7. (I) De los Preincas no se encuentran restos de arquitectura y su alfarería no se parece a la de otros pueblos. (II) El terreno en que se ubicó la cultura Paracas es arenoso, lo que ha permitido la conservación de las tumbas. (III) En éstas, el tipo de cámara mortuoria es original. (IV) Los cadáveres están en posición prenatal y envueltos en mantas. (V) Casi todas las momias tienen trepanaciones con un carácter terapéutico o litúrgico.
- A) III            B) V            C) I            D) II            E) IV
8. (I) El estudio Wegener sostiene que la tierra primitiva estaba constituida por un bloque llamado PANGEA. (II) Dice que los dos continentes, el Eurásico Africano y el Americano, se encontraban unidos. (III) No existía lo que hoy es el Atlántico y la punta del Brasil correspondía el entrante de África y Europa a las costas de Norteamérica. (IV) El hombre no había aparecido sobre la Tierra. (V) Estos desplazamientos tectónicos habrían ocurrido en la Edad secundaria.
- A) II            B) V            C) IV            D) III            E) I
9. (I) En el capitalismo surge la separación entre el productor y los medios de producción. (II) Se desarrolla ampliamente la división social del trabajo. (III) El capitalismo origina un desarrollo vertiginoso de las ciencias. (IV) Además, el objetivo no es satisfacer necesidades, sino individualidades. (V) La caza de ganancias es la fuerza motriz.
- A) I            B) IV            C) III            D) II            E) V



10. (I) La hemofilia es un trastorno hereditario. (II) Es transmitido por los cromosomas maternos. (III) La madre no sufre la enfermedad, pero la transmite a la mitad de sus hijos varones, los cuales muestran los síntomas. (IV) La mitad de sus hijos portarán dichos rasgos, como la madre, pero sin tener síntomas. (V) La hemofilia se caracteriza por la falta de coagulación de la sangre en una herida.
- A) IV      B) I      C) II      D) III      E) V
11. (I) La ética está presente en diversas actividades humanas. (II) La educación no puede estar al margen de la ética. (III) El maestro debe ser un inculcador de valores a las nuevas generaciones. (IV) El político debe entender que, sin principios morales, no puede organizar debidamente un país. (V) La ética corresponde a estudios propios de filosofía.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
12. (I) El lenguaje constituye una capacidad humana. (II) Existe una estrecha relación entre lenguaje y otras facultades. (III) Así, por ejemplo, el lenguaje exige la participación del pensamiento. (IV) Tanto el lenguaje como el pensamiento son productos sociales. (V) Pensar es en última instancia usar los signos del lenguaje.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
13. (I) La definición es una categoría propia de la Lógica. (II) Definir significa señalar los límites conceptuales entre los que está contenida determinada clase. (III) Así por ejemplo, al definir el término vaca debemos registrar una lista de las características definitorias de esta palabra. (IV) Mamífero, rumiante, cuadrúpedo, estarían entre los términos. (V) La lógica utiliza conceptos básicos en sus contenidos teóricos.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
14. (I) Betty y Victor viven al día de pequeñas estafas. (II) Él tiene 60 años, justo el doble de ella, y es tan astuto que sus fabulaciones e historias parecen reales. (III) Es un hábil estafador y mentiroso. (IV) Recorren Francia y países vecinos acudiendo a reuniones y congresos temáticos. (V) Allí, Betty se encarga de desvalijar a los adinerados profesionales.
- A) IV      B) V      C) I      D) II      E) III
15. (I) El Heartland es el centro del poder político y militar. (II) En el Perú, el Heartland corresponde a Lima. (III) Se caracteriza por su posición excéntrica-marítima facilitando el subdesarrollo y centralismo. (IV) El Poder Nacional, capacidad del Estado para lograr desarrollo. (V) Así, la capital debería ubicarse en el centro del territorio (La Merced-Junín).
- A) II      B) III      C) IV      D) I      E) V

16. (I) Un oficial ha sido condenado y a nadie se le ocurre sospechar de la buena fe de sus jueces. (II) Le han condenado según su conciencia y basándose en pruebas que han creído ciertas. (III) Pero, luego sucede que muchos dudan y se convencen de que el documento acusador ha sido falsamente atribuido al condenado. (IV) Aquel documento le fue atribuido al acusado durante el juicio que se le siguió. (V) Se denuncia esta gravedad y a la vez es denunciado el verdadero culpable.
- A) IV            B) V            C) I            D) II            E) III
17. (I) El descubrimiento del mar del sur u Océano Pacífico se da en el siglo XVI. (II) Balboa es informado de un gran mar al oeste de Darién. (III) Atraviesa el istmo y descubre el Océano Pacífico, el 25 de setiembre de 1513. (IV) Por conspiraciones políticas, la ciudad dirigida por Balboa se alborota. (V) El Rey envía como nuevo gobernador a Pedro Arias Dávila, quien manda decapitar a Balboa.
- A) IV            B) II            C) III            D) I            E) V
18. (I) Era una época en la que Europa seguía conquistando tierras. (II) Túpac Amaru detuvo por un tiempo la marcha de la historia. (III) No le importó el derecho divino, ni la gracia de Dios, ni los monarcas. (IV) Sólo le importó su Perú desgarrado que él quiso unir y liberar. (V) Túpac Amaru conocía al enemigo; por tal motivo actuó de manera moderada y prudente.
- A) III            B) IV            C) I            D) II            E) V
19. (I) El más importante de los costumbristas fue indudablemente Abelardo Gamarra, *El Tunante*. (II) En 1876 era reportero de *El Nacional*, y en 1884 ya dirigía y redactaba su propio periódico. (III) Tuvo extraordinarias dotes de observador, y acaso, si no hubiera coincidido con el éxito de Palma, pudo ser más famoso. (IV) A pesar de ello, muchos creen que fue intuitivo, y más aun, ignorante. (V) Pero Gamarra era hombre de lecturas, aunque de estructura mental simple, pero sólida.
- A) V            B) IV            C) II            D) I            E) III
20. (I) A causa de su composición nutricional, la leche materna es el alimento perfecto. (II) Contiene anticuerpos de la madre, determinadas proteínas que protegen al bebé contra infecciones gastrointestinales o respiratorias. (III) La leche materna está siempre disponible, esterilizada y a la temperatura adecuada. (IV) El contacto físico entre la madre y el hijo también estrecha los lazos de unión entre ambos. (V) La leche materna es el combustible que hace crecer más rápidamente al bebé durante el primer año.
- A) II            B) IV            C) III            D) V            E) I

## Prueba Nº 6

1. (I) Las heridas en el cuerpo pueden provocar hemorragias, internas o externas. (II) Si existe un pinchazo, corte, rozadura o arañazo la herida sangrará externamente. (III) Si la herida es muy profunda o afecta una arteria debe detenerse la hemorragia de inmediato. (IV) Las heridas punzantes son estrechas y profundas de modo que puede haber una hemorragia copiosa. (V) Los hematomas se deben a la rotura de vasos sanguíneos cerca de la superficie de la piel.  
A) V            B) III            C) I            D) II            E) IV
2. (I) Durante la época del trueque no existía moneda. (II) Pero como esta operación suponía muchas dificultades, el hombre con su ingenio creó la moneda. (III) Ésta cumple numerosas e importantes funciones que proporcionan muchas utilidades. (IV) Por su naturaleza, puede ser metálica o de papel. (V) Siempre estuvo presente en las actividades humanas.  
A) II            B) IV            C) V            D) III            E) I
3. (I) No puede usted resolver un problema. (II) ¡Pues bien, póngase a investigar su situación actual y sus antecedentes! (III) Cuando haya investigado cabalmente el problema, sabrá cómo resolverlo. (IV) Los problemas insolubles constituyen una traba para la transformación social. (V) Toda conclusión se obtiene de una investigación, y no antes.  
A) I            B) V            C) IV            D) II            E) III
4. (I) La célula vegetal se caracteriza por tener una pared externa de celulosa. (II) Casi siempre es rígida y gruesa. (III) Esto se da únicamente en las plantas superiores. (IV) La pared celular protege a la membrana celular de los posibles choques. (V) Sirve también para definir la forma y posición de la célula.  
A) II            B) I            C) IV            D) V            E) III
5. (I) Materiales como el Pro Osteon imitan el hueso natural permitiendo reemplazar partes dañadas. (II) Un sustituto de los vasos sanguíneos viene siendo probado con éxito en EE. UU. (III) La aplicación de rayos de neutrones es la técnica más reciente en la lucha contra los tumores malignos. (IV) Los defectos de la rodilla pueden tratarse mediante un autoimplante de condrocitos hechos artificialmente. (V) El corazón de titanio Abiocor conseguiría prolongar con éxito la vida de los pacientes terminales.  
A) III            B) IV            C) V            D) II            E) I

6. (I) La literatura no es un mero pasatiempo, sino una actividad sacrificada. (II) Muchos piensan que ser literato significa saber aprovechar los momentos de ocio. (III) Nada más falso, la literatura exige un gran esfuerzo y constancia por parte del artista. (IV) Escribir una novela, por ejemplo, no es cuestión de inspirarse e idear la trama. (V) Demanda horas y horas de trabajo para ir delineando la propia vida de los personajes, el manejo del tiempo, el nivel de léxico por utilizar, etc.
- A) V      B) IV      C) I      D) II      E) III
7. (I) La oferta monetaria es la cantidad total de dinero existente en la economía. (II) El dinero es un objeto que sirve como medio general del intercambio. (III) Escasez o exceso de dinero perturba los precios y otros sectores económicos. (IV) El Banco Central de Reserva es el que regula la oferta monetaria. (V) La oferta monetaria se compone de dinero en sentido estricto y cuasidinero.
- A) I      B) IV      C) III      D) II      E) V
8. (I) No todos los niños logran recuperarse después del divorcio de sus padres. (II) Los niños sufren heridas emocionales que tardan mucho en sanar. (III) Los especialistas deben desplegar grandes esfuerzos para mejorar el aprendizaje escolar. (IV) Muchos tienen pocas ambiciones, o ninguna, diez años después del divorcio de sus padres. (V) Se observa falta de amor propio, depresión, comportamiento delictivo e ira persistente entre muchos hijos de padres divorciados.
- A) I      B) V      C) III      D) IV      E) II
9. (I) La inteligencia tiene rasgos fundamentales. (II) Uno de ellos está dado por la flexibilidad. (III) Concepto que no siempre ha sido parte de la disciplina psicológica. (IV) Así, hay que enseñar a los niños a enfocar los problemas desde una variedad de puntos de vista. (V) Y, sobre todo, a ver cómo otras personas y otras culturas abordan las cuestiones y los problemas del mundo.
- A) I      B) III      C) II      D) IV      E) V
10. (I) Las relaciones parentales, según se ha visto, son múltiples y de diversa naturaleza e intensidad. (II) Entre el padre y el hijo, entre el abuelo y el nieto, entre el tío y el sobrino, existe relación parental. (III) Relación parental la hay también entre los hijos de los hermanos y entre uno de estos y el hijo del otro. (IV) En todas estas relaciones se evidencia distinto grado de índole de parentesco. (V) De estas relaciones mencionadas la que existe entre el padre e hijo es la conocida como filiación.
- A) V      B) III      C) II      D) IV      E) I

11. (I) Él, en la gran jornada del 23 de mayo, descubrió al proletariado. (II) Empezó, entonces, su prolija producción artística. (III) Empezó a comprender a la masa. (IV) Sintió que el proletariado era también una fuerza espiritual, además de material. (V) En los pobres encontró lo que acaso nunca encontró en los ricos.
- A) III            B) V            C) I            D) II            E) IV
12. (I) El animal, con su mera sensibilidad, reacciona siempre y sólo ante estímulos. (II) El hombre, a diferencia, con su inteligencia responde a realidades. (III) Lo que impropriadamente solemos llamar inteligencia animal, es la finura de su capacidad para moverse entre estímulos. (IV) Pero es siempre en orden a dar una respuesta adecuada a la situación que los estímulos le plantean. (V) Podrán ser y son estímulos o complejos de estímulos, pero se trata de meros estímulos.
- A) V            B) II            C) IV            D) I            E) III
13. (I) Bélgica es una monarquía constitucional hereditaria. (II) La descendencia real es por línea masculina, sin que ninguna mujer pueda ascender al trono. (III) El gobierno responde ante un parlamento elegido cada cuatro años por representación proporcional. (IV) Su industria se basa fundamentalmente en materias primas importadas, ya que no dispone de más recursos mineros que el carbón. (V) Hay nueve provincias, cada una con su concejo elegido por sufragio, y conteniendo una serie de municipios.
- A) V            B) III            C) IV            D) I            E) II
14. (I) La expresión “entrevista psicológica” puede entenderse en dos sentidos diferentes. (II) En primer lugar, se trata de la entrevista conducida por profesionales de la psicología. (III) Pero, es posible entenderla como la que realizan los psicólogos prácticos. (IV) Éstos consideran factores psicológicos anotados previamente. (V) Por eso, denominamos psicología experimental a una práctica iniciada a partir del siglo XX.
- A) III            B) II            C) V            D) IV            E) I
15. (I) Suiza no tiene prácticamente minerales. (II) Por ello, debe importarlos. (III) La única excepción es la sal de Bex, que se emplea en la industria química. (IV) EL carbón, el petróleo y gas natural de los Países Bajos se importan remontando el curso del Rin. (V) A pesar de la naturaleza montañosa de su territorio, cuenta con una buena red de carreteras y ferrocarriles.
- A) III            B) I            C) V            D) IV            E) II

16. (I) Los llamados retrasados mentales no son totalmente limitados. (II) La psicología y la propia experiencia ha determinado que tienen tremendas habilidades prácticas. (III) Un hombre mentalmente atrasado, incapaz de decir la hora, llevaba un reloj roto. (IV) Sin embargo, no le importaba demasiado el estado de su reloj. (V) Cuando necesitaba saber la hora, se la preguntaba a alguien mientras señalaba su reloj roto.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
17. (I) La Antártida es todo un mundo de conocimientos para el hombre. (II) La Antártida es un continente que comprende 14 millones de kilómetros cuadrados. (III) Su ubicación, es en el polo sur, a partir del paralelo 60°. (IV) La Antártida está cubierta de hielos perpetuos, que tienen 2,3 km de espesor promedio. (V) Posee el 90% del volumen de hielo de la tierra.
- A) III            B) II            C) I            D) IV            E) V
18. (I) En opinión del hombre de la calle, la práctica de la medicina está regida por una serie de modas. (II) Hace pocos años, todos teníamos apendicitis. (III) En épocas más recientes, todos hemos sido víctimas involuntarias de amígdalas y adenoides. (IV) En tiempos aún más recientes, los profanos teníamos la impresión de que la tensión arterial, lo controlaba todo. (V) Si pues, toda la medicina que practicamos están sujetos a la directriz de las costumbres.
- A) II            B) I            C) III            D) IV            E) V
19. (I) Me llama la viuda de un intelectual recién fallecido que tenía una biblioteca impresionante. (II) Le planteo la posibilidad de comprarla. (III) “No”, me responde. “Acá tiene usted plata para el camión. Lévese los libros, por favor”. (IV) La razón de su actitud: los libros habían separado a esta mujer del amor de su marido, del tiempo de su marido. (V) Su marido era un empedernido coleccionista de libros.
- A) I            B) II            C) V            D) IV            E) III
20. (I) Las ciencias son sistemas de conocimientos relativos a hechos, objetos o fenómenos. (II) Varias son las ciencias que tratan del hombre. (III) La historia natural lo considera como uno de tantos animales situado en un grado de evolución. (IV) Como una estructura capaz de ciertas funciones y reacciones nos lo presenta la fisiología. (V) Asimismo, los sociólogos como una unidad integrante de diversos organismos, como la familia y el Estado.
- A) V            B) IV            C) III            D) II            E) I

## Prueba N° 7

1. (I) Muchos pueblos primitivos de África o de Sudamérica se preocuparon por su medio ambiente. (II) Así, implantaron diferentes medidas para proteger la fauna piscícola. (III) Estaba prohibido, por ejemplo, pescar durante el período de reproducción de los peces. (IV) Esto se hacía con el fin de no alterar el equilibrio natural. (V) Sin saberlo, estos pueblos habían descubierto los principios elementales de la Ecología.  
A) IV            B) V            C) II            D) I            E) III
  
2. (I) El sexo está determinado por cromosomas, conocidos como sexuales. (II) Resulta necesario deslindar entre el concepto de “sexo” y el concepto de “género”. (III) En el caso del varón, el sexo es producto de la fórmula cariotípica 46, XY. (IV) En la mujer, es la expresión de un 46, XX. (V) Queda desvirtuado, entonces, el prejuicio de que la homosexualidad es genética, esto responde más bien a un molde típicamente social, de “género”.  
A) V            B) II            C) IV            D) III            E) I
  
3. (I) Los hongos viven en los lugares más diversos y extraños, como el cristal, el hierro o plástico. (II) Para reproducirse, los hongos se sirven de esporas. (III) Cuando caen al suelo, las esporas germinan y desarrollan unos micelios filamentosos. (IV) Al juntarse dos filamentos se forma una bolita rodeada de una película. (V) Hecha una masa en forma de huevo recubierto por una piel, comienza a crecer.  
A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
  
4. (I) Existe una gran población estudiantil en las universidades. (II) Nuevamente surgen los estudiantes. (III) Vuelven a preconizar unos la reforma universitaria y otros la revolución universitaria. (IV) Vuelven a clamar todos contra los malos métodos. (V) También contra los mediocres profesores.  
A) III            B) I            C) IV            D) V            E) II
  
5. (I) *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* es la primera novela moderna. (II) Cervantes en su famosa obra don Quijote de la Mancha plantea su preocupación por la composición y estructura. (III) Insiste, a lo largo del libro, en la lucha y la felicidad que implica el proceso creativo. (IV) Cervantes trama la novela a partir de la parodia. (V) Enfoca en clave de humor los efectos de la lectura de las novelas de caballería.  
A) IV            B) I            C) V            D) III            E) II

6. (I) Allan Poe fue el artista más perfecto que ningún otro americano en cualquier género. (II) Nadie ha reproducido plenamente su armonía ni le ha aventajado. (III) En sus obras se ve reflejada su desafortunada vida. (IV) Sus asuntos son exiguos, empero conmueven singular y profundamente. (V) Su influencia sobre la poesía de nuestro tiempo resulta extremadamente profunda.
- A) I            B) IV            C) II            D) V            E) III
7. (I) Me casé joven y tuve la fortuna de encontrar a una gran mujer. (II) Mi esposa y yo compartimos una disposición simpática por los animales. (III) Observando mi gusto por estos favoritos domésticos, me complacía. (IV) No perdió ocasión alguna de proporcionámelos de la especie más agradable. (V) Tuvimos pájaros, un pez dorado, un hermoso perro y un gato.
- A) III            B) V            C) II            D) I            E) IV
8. (I) Julio Carracedo era un hombre introvertido. (II) Había hecho del silencio una trinchera. (III) No solía discutir ni enfadarse, ni siquiera hablaba alto. (IV) Era un asiduo lector; a ello se debe su vasta cultura. (V) Era simple y taciturno, nunca se le escuchó ni tararear un vals.
- A) III            B) V            C) I            D) IV            E) II
9. (I) Anaxágoras concibe un principio ordenador del universo, independiente de los elementos que lo componen. (II) Este principio es el *Nous*, a saber, la inteligencia o el Espíritu. (III) Identifica a este *Nous* con la divinidad, y su cosmogonía le atribuye la formación de mundos innumerables. (IV) Además, no depende de las cosas que encontramos en la estructura del universo. (V) Confiere a la materia movimiento, anima a todo lo que vive: plantas, animales y hombres.
- A) II            B) I            C) V            D) III            E) IV
10. (I) Fracaso no significa que estamos derrotados. (II) Fracaso significa que hemos perdido sólo una batalla. (III) No significa que hemos logrado nada. (IV) Fracaso significa que, más bien hemos aprendido algo. (V) En las batallas sólo triunfan los más valerosos.
- A) II            B) III            C) V            D) IV            E) I



11. (I) El lenguaje es el medio de comunicación propio del hombre. (II) Las personas crean palabras para captar aspectos importantes de su experiencia. (III) Una vez que aparecen las palabras, pueden moldear la forma de pensar de las personas y lo que piensan. (IV) Pero también es claro que las personas pueden pensar sobre cosas para las cuales no tienen palabras. (V) Así, concluimos que no se limita a las palabras del lenguaje que hablamos.
- A) III            B) IV            C) V            D) I            E) II
12. (I) La claridad es la condición primera en la prosa periodística. (II) En el periódico se escribe para que nos entiendan todos los lectores. (III) El docto y el menos docto, el erudito y el no erudito, el profano y el inteligente, etc. (IV) Ser concisos significa dejarse entender por los demás, es decir que puedan decodificar el mensaje. (V) El periodista debe garantizar su claridad expositiva para lograr su finalidad: informar.
- A) IV            B) III            C) V            D) I            E) II
13. (I) Las frases de Azorín superan al color. (II) La disposición de los vocablos es de un esmero tan espontáneo como el de un filósofo experimental. (III) El núcleo o elemento primordial de su repertorio lo forman sus artículos de crítica literaria. (IV) Azorín escoge palabras de una sonoridad agradable, como las terminadas en anza o ancia. (V) No mutila la frase, la hace concisa, teje su sintaxis haciéndose más expresivo.
- A) IV            B) II            C) III            D) I            E) V
14. (I) Hacía seis días que no le había visto y quedé aterrado al observarlo. (II) Un mensaje súbito me obligó a dejarlo por ese lapso. (III) Tenía el rostro plomizo y los ojos se le habían extinguido casi. (IV) Era tan notable su delgadez, que los pómulos le agujereaban la piel. (V) Era excesiva la expectoración y el pulso apenas se le notaba.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
15. (I) La madre Castillo, una monja de Nueva Granada, sobresale por su prosa ascética y mística. (II) No obstante, su composición también abarcó los versos. (III) Sus principales obras son una especie de devocidad titulada *Afectos Espirituales*. (IV) En ellas advierte ese sentido religioso y un estilo despojado de adornos. (V) Su verdadero nombre fue Francisca Josefa del Castillo y Guevara.
- A) V            B) III            C) IV            D) II            E) I

16. (I) Las palabras carentes de sentido resultan imposibles de recordar. (II) Sin embargo, las dotadas de sentido se pueden evocar de inmediato. (III) Para poder recordar algo, entonces, deberá comprenderse primero. (IV) Intentar recordar determinados datos, sin intentar buscarles un sentido, exige un enorme esfuerzo. (V) Deben tener sentido y primero debemos comprenderlas.
- A) III            B) IV            C) II            D) V            E) I
17. (I) La madre es una mujer que siendo joven, tiene la reflexión de una anciana. (II) Y en la vejez, trabaja con el ardor de la juventud. (III) Una mujer que, siendo pobre, se satisface con la felicidad de los que ama. (IV) Siente amor por sus hijos y tiene la facultad de reflexionar. (V) Siendo rica, daría con gusto todo su tesoro por no sufrir la herida de la ingratitud.
- A) II            B) V            C) I            D) III            E) IV
18. (I) La isla de Sullivan está situada cerca de Charleston, en la Carolina del sur. (II) Es una de las más singulares y acogedoras, en contraste con las de su alrededor. (III) Tiene tres millas de longitud por un cuarto de milla de anchura. (IV) Se halla separada del continente por una caleta apenas visible. (V) La vegetación se muestra con árboles pequeños.
- A) II            B) I            C) IV            D) V            E) III
19. (I) El cine fantástico, más que un género, es un conjunto de estilos diversos que comparten entre sí la transgresión de la realidad. (II) Se desarrolló en Hollywood a partir de los años treinta. (III) Su crecimiento es vertiginoso. (IV) Obtiene un éxito resonante y rápidamente se propaga con seguidores en otros países. (V) Se invierten grandes cantidades de dinero en este género debido a ello.
- A) I            B) III            C) IV            D) II            E) V
20. (I) Nadie se imaginó que el hombre más veloz del mundo se doparía para ganar la competencia. (II) ¿Cuándo ingirió la dosis prohibida? (III) No importa que haya sido antes o después del viaje. (IV) La actitud de quienes se dopan es considerada como una de las grandes faltas. (V) Apeló a este medio con la única finalidad de salir victorioso del duro enfrentamiento.
- A) V            B) III            C) IV            D) I            E) II

**Prueba N° 8**

1. (I) Los vivíparos son animales de fecundación interna. (II) Los ovíparos son animales que expulsan sus huevos al exterior. (III) Así, en los vivíparos se mantiene el óvulo fecundado en el interior de la madre hasta que se completa su desarrollo. (IV) Durante el período de gestación, el embrión es protegido y alimentado por la madre. (V) Entre ella y el feto se establece un fuerte vínculo de dependencia a través del cordón umbilical.
- A) I            B) II            C) V            D) IV            E) III
2. (I) En aquellas sociedades donde los individuos están inmersos en un régimen de relaciones sociales. (II) Donde el acceso es diferencial a los medios producción. (III) Tal diferenciación está asociada a un régimen de propiedad dado. (IV) Ya que la sociedad presenta relaciones sociales. (V) Y todo esto provoca el requerimiento de una instancia superior que mantenga y respete la juridicidad de lo establecido, esta instancia es el Estado.
- A) II            B) I            C) IV            D) V            E) III
3. (I) En la idiosincrasia del nipón destacan su delicadeza y finura. (II) Es un hombre de una seriedad concentrada y reconocida impassibilidad. (III) No se descompone nunca, no discute en público. (IV) Es admirable, con poca continuidad está al borde de la desesperación. (V) Es de un carácter firme y organizador, rechazando de Occidente sólo lo que carece de virtudes.
- A) V            B) III            C) II            D) I            E) IV
4. (I) La lectura comprensiva es la más recomendable para el investigador. (II) A través de la lectura no se trata solamente de aprender y captar. (III) Tampoco sólo de conocer todo aquello que nos ofrecen los libros y sus autores. (IV) Con la lectura empezamos a crear nuestros propios valores, conceptos y proyectos. (V) Así como nuestros propios modelos, imágenes y hasta nuestro propio destino y desarrollo.
- A) IV            B) V            C) III            D) II            E) I
5. (I) Para llegar hasta allí, desde Barranco, hay que ir al centro de Lima. (II) Cruzar el río Rímac por el puente Ricardo Palma. (III) En esta época del año el río posee poca agua. (IV) Seguir por Piedra Liza y contornear el cerro San Cristóbal. (V) El trayecto es largo, riesgoso, y a ciertas horas lentísimo por la congestión del tráfico.
- A) III            B) IV            C) I            D) V            E) II

6. (I) Los viejos limeños afirman que el Jirón de la Unión ya no es el mismo de antes. (II) En vez de ser una pasarela, se ha convertido en un largo, abigarrado, mercado popular. (III) Ya no están los lugares célebres como el *Palais Concert*. (IV) Ahora todo es tienda de comercio, peatones desorientados, etc. (V) Los comerciantes buscan por todos los medios lograr que Ud., nosotros, compremos sus productos.
- A) IV            B) I            C) II            D) V            E) III
7. (I) Los animales más complejos pueden aprender asociaciones más complejas, sobre todo las que aportan consecuencias más favorables. (II) Los lobos marinos en acuario repetirán formas de conducta, por ejemplo brincos y gritos, que inducen a la gente a arrojarles alimentos. (III) Los chimpancés pueden aprender gestos simplemente observando a sus visitantes. (IV) El pez espada, cuando se halla indefenso, recurre a su trompa punzante. (V) Todos estos modos de aprender permiten una mejor adaptación al medio.
- A) IV            B) II            C) III            D) I            E) V
8. (I) El daltonismo impide distinguir el rojo y el verde. (II) El daltonismo genera inconvenientes para ser chofer. (III) Ya que se confunden los colores convencionales: rojo y verde usados en el tránsito. (IV) Adicionando el exceso de velocidad, provocaría muchos accidentes. (V) He ahí la importancia de someter a un riguroso examen a los candidatos que buscan ser conductores, para detectar posibles casos de daltonismo.
- A) V            B) IV            C) III            D) II            E) I
9. (I) Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas. (II) La ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. (III) Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que le rodeaba. (IV) Sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo. (V) Palabra a palabra, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento.
- A) II            B) V            C) IV            D) I            E) III
10. (I) El clima en estas regiones está cambiando. (II) Las lluvias torrenciales aparecen intempestivamente en los poblados. (III) Se han registrado graves consecuencias por las alteraciones climáticas. (IV) Las poblaciones más pobres son las más afectadas. (V) Muchos poblados son azotados por las precipitaciones.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V

11. (I) El desarrollo de muchos pueblos antiguos estuvo sujeto a su configuración geográfica. (II) La civilización egipcia fue posible gracias a las fecundantes aguas del Nilo. (III) Los árabes fueron un pueblo bastante aguerrido como lo fueron los germanos. (IV) La arquitectura y producción cultural de los sumerios y asirios dependían del Tigris y Éufrates. (V) Conocido es que la ensambladura de la romanización y elemento unificador del mundo clásico fue el Mediterráneo.
- A) I            B) III            C) V            D) II            E) IV
12. (I) La piel es la cubierta exterior del cuerpo. (II) Consiste en una lámina de células epiteliales que actúan como cubierta protectora para los músculos del interior. (III) Cada movimiento del cuerpo se debe a la acción de los músculos. (IV) La superficie de la piel en un humano es aproximadamente  $185 \text{ cm}^2$ . (V) La piel ayuda también a regular la temperatura de nuestro cuerpo.
- A) I            B) II            C) III            D) IV            E) V
13. (I) El cigarro es dañino por el tabaco enrollado que pitamos. (II) Para dejar de fumar es necesario que la gente comprenda por qué fuma. (III) La gente debe darse cuenta que fuma por falta de confianza. (IV) La sensación de soledad o la angustia también aparecen como causantes de este vicio. (V) Inmadurez, extremado nerviosismo son otras causas más.
- A) II            B) I            C) III            D) IV            E) V
14. (I) Todas las tesis sobre el problema indígena ignoran a éste como problema económico-social. (II) No las salva a algunas su buena fe. (III) Prácticamente todas no han servido sino para ocultar o desfigurar la realidad del problema. (IV) El indígena aún se mantiene en situación injusta por el sistema social vigente. (V) Pero la crítica socialista lo descubre y esclarece, porque busca sus causas en la economía del país y no en un mecanismo jurídico o administrativo.
- A) IV            B) I            C) V            D) III            E) II
15. (I) La novela Nada y Así Sea, recoge todo lo que Oriana Fallaci vio y escuchó durante su estancia en Vietnam. (II) Allí trabajó como corresponsal de guerra y experimentó todo el horror de la lucha. (III) En el libro plasma lo vivido, como la alucinante ofensiva del Tet y el asedio de Saigón. (IV) Fallaci, a partir de sus vivencias, plasma el horror de la guerra en su novela. (V) El libro escrito con piedad y con rabia es un acto de valor, una condena feroz.
- A) III            B) II            C) IV            D) I            E) V

16. (I) El término haz es homónimo con has. (II) Haz es nombre masculino cuando significa porción atada. (III) Así decimos haz de mieses, haz de leña, etc. (IV) También es masculino cuando significa “conjunto de rayos luminosos”. (V) Es femenino cuando significa “cara” o “superficie”, por ejemplo, en el haz de una hoja.
- A) IV      B) III      C) II      D) I      E) V
17. (I) Los genocidios perpetrados por los nazis no tenían por qué ser justificados, según ellos. (II) Los consideraban una acción beneficiosa para la especie humana. (III) Era necesario eliminar los componentes malos de la sociedad: judíos, gitanos, etc. (IV) Más importante era la destrucción de los judíos que la victoria militar. (V) Este crimen es uno de los más espantosos cometidos contra la humanidad.
- A) III      B) II      C) I      D) IV      E) V
18. (I) Para los animales sólo existe el pasado y el presente. (II) Sus actos, incluso cuando parecen tender hacia un objetivo futuro, son sólo consecuencia de lo pasado y lo presente. (III) Nuestra especie es la que ha realizado el descubrimiento del futuro. (IV) A diferencia de los animales, que no hacen distinción del porvenir. (V) Ese descubrimiento implica la pregunta sobre lo que será ese futuro; ello implica la angustia y la esperanza del hombre.
- A) II      B) IV      C) I      D) III      E) V
19. (I) Nietzsche toma el nombre de Zaratustra de la religión persa, para crear una de sus más famosas obras. (II) Zaratustra vivió con toda probabilidad en el noroeste de Irán. (III) Era un sacerdote instruido en la religión iraní tradicional. (IV) Convirtió al dios Ahura-Mazda en el único dios de su pueblo. (V) El hombre, según Zaratustra, ha de decidir entre el bien y el mal por lo que existe en él responsabilidad individual.
- A) III      B) IV      C) I      D) V      E) II
20. (I) La tradición afirma que fue Pitágoras el creador del término *filosofía*. (II) *Filosofía*, etimológicamente, significa amor por la sabiduría. (III) Sin duda fue acuñado por un espíritu religioso. (IV) Sólo a los dioses les era posible una *sofia*, un saber pleno. (V) Al hombre sólo le era posible una tendencia a la *sofia*: un apego, un *filo*.
- A) V      B) IV      C) III      D) II      E) I

**Prueba N° 9**

1. (I) La disminución generalizada y progresiva del tejido óseo se llama osteoporosis. (II) Éste mal suele atacar al ser humano a medida que envejece y tiene una mala nutrición. (III) Existe una investigación genética en marcha para solucionar este mal. (IV) Los huesos pierden masa de manera progresiva. (V) Esta enfermedad es atribuible a los cambios endocrinológicos (hormonales) que siguen a la menopausia.
- A) III      B) IV      C) V      D) I      E) II
2. (I) Los cínicos opinaban que el hombre no tenía que preocuparse por su salud. (II) Ni siquiera el sufrimiento y la muerte debían dar lugar a la preocupación. (III) Así fuera un familiar cercano el que sufría, el hombre no debe preocuparse. (IV) Es decir la preocupación no cabía ni por uno ni por los demás. (V) Los objetivos materiales también estaban fuera de toda preocupación, según los cínicos.
- A) I      B) V      C) IV      D) III      E) II
3. (I) La expresión de la cólera también puede engendrar más cólera. (II) Provoca, por ejemplo, represalias, de modo que un conflicto menor puede cobrar insospechadas magnitudes. (III) También, el hecho de renegar puede intensificar nuestra ira misma. (IV) Jamás la cólera ha conducido al hombre a la felicidad, si no la ha sabido controlar. (V) Por consiguiente, aunque el acto de "soltar vapor" puede tranquilizarnos un momento, también puede empeorar las relaciones afectivas.
- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V
4. (I) Moliere innovará el género teatral. (II) Crea una comedia que es al mismo tiempo un estudio de caracteres y un espejo de costumbres. (III) El teatro es expresión de actitudes por naturaleza. (IV) También Moliere le da categoría moral a la tragedia. (V) Todo este aporte se sintetiza en la enorme galería de personajes que creó.
- A) II      B) III      C) IV      D) I      E) V
5. (I) El sistema colonial mantuvo un régimen de abuso que provocó grandes levantamientos. (II) La mujer peruana, especialmente la andina, está en todas las etapas de sublevación. (III) Lucharon a veces como jefes militares, también en actividades administrativas. (IV) Muchas alcanzaron jerarquía de heroínas y mártires. (V) Micaela Bastidas, por ejemplo, dirigió tropas alentando la guerra a muerte contra la colonia.
- A) IV      B) V      C) II      D) I      E) III

6. (I) Según Bruckner, hoy pocos confiesan que se sienten infelices, pues de hacerlo, serían sancionados socialmente. (II) Un ejemplo cercano es que muchos de nosotros, incluso cuando estamos muy mal, no tenemos reparos en confesarlo. (III) Cuando nos preguntan cómo estamos, decimos “bien”, o “allí”, o “más o menos”; pero pocas veces decimos que estamos mal. (IV) Para parecer o querer ser felices, dice Bruckner, “abrazamos la banalidad, la trivialidad, la mediocridad, el cansancio, la rutina”. (V) Todo por haber confundido la comodidad y el bienestar con la felicidad.
- A) V            B) IV            C) III            D) I            E) II
7. (I) El máximo poeta del romanticismo francés es Hugo. (II) Escritor que mejor expresó las luchas ideológicas de Francia. (III) Su prestigio en su última etapa fue muy grande, sólo comparable al de Voltaire. (IV) Es el más entusiasta e imaginativo, el más exuberante en sus arrebatos sentimentales. (V) La fuerza verbal de sus versos y su teatro no conoce límites; hay una fastuosidad y elocuencia desorbitada.
- A) I            B) II            C) V            D) III            E) IV
8. (I) Los abismos intolerables y fatales de la vida son la mediocridad y la muerte. (II) Se entiende la primera como la condena a vivir vegetando y ser movido por la pura inercia del capricho. (III) En tanto lo segundo, como la última meta, la eterna meta, la común meta. (IV) Los budistas sostienen que el Nirvana viene después de que acaba la vida. (V) Pero el problema central es cuál de ellas desdeñar más y en función de qué criterio.
- A) II            B) I            C) V            D) III            E) IV
9. (I) El asentamiento de Chavín está situado entre Mosna y Huachecsa. (II) Al oriente de la cordillera Blanca, en plena región Quechua. (III) El dominio chavinense abarcó las tierras interandinas y la costa con sus litorales. (IV) Surgió Chavín de aldeas agrícolas en la costa central. (V) Alcanzó los actuales departamentos de Ica y Ayacucho por el sur; y Tumbes por el norte.
- A) III            B) IV            C) II            D) I            E) V
10. (I) El descubrimiento de dos criptas de la época colonial, fue guardado en secreto durante años en la iglesia de San Juan Grande, en el distrito de Surco. (II) La primera cripta, de diez metros de ancho y catorce de largo, se encuentra en el centro de la nave principal de la iglesia. (III) La otra, de dimensiones similares, está debajo del altar mayor. (IV) Se sabe que las criptas eran utilizadas por los jesuitas para sepultar a los religiosos y misioneros en el siglo XVI. (V) La mayoría de autoridades eclesiásticas acostumbran dar sepultura a los religiosos en las iglesias en nuestros días.
- A) III            B) II            C) V            D) I            E) IV



11. (I) La importancia del grupo se ha apreciado intuitivamente desde hace mucho tiempo. (II) Cuando una persona se incorpora a un grupo social se somete a él. (III) El estudio científico del grupo presenta aspectos prácticos y teóricos. (IV) Forma parte de un grupo que permite al individuo alcanzar ciertos objetivos que no podría lograr nunca sólo. (V) El mero hecho de pertenecer a un grupo parece satisfacer una fuerte necesidad en la mayoría de las personas.
- A) III            B) V            C) I            D) II            E) IV
12. (I) La Retórica, nacida en Sicilia hacia el 464 a.n.e., trata del arte de hablar bien. (II) Los sofistas atenienses van a consolidarla luego, lo que permitirá a su vez la aparición de tratados que harán honores a occidente. (III) A estas obras profanas añaden los oradores cristianos la doctrina de San Agustín. (IV) Este conjunto de reflexiones entre el hombre y el lenguaje ha dominado la formación occidental hasta el Romanticismo. (V) A diferencia de la Retórica, el Romanticismo encierra un contenido que se basa en la inspiración y la espontaneidad.
- A) V            B) IV            C) III            D) I            E) II
13. (I) Así como las plantas insectívoras, también el mundo animal tiene recursos para atrapar a su presa. (II) Un "vulgar estómago carnívoro" tiene la apariencia de una atractiva flor. (III) Así, un tropical áptero (mantis) parece, por su forma y color, una orquídea roja. (IV) El color rojo vivo del insecto y su abdomen ancho hacen que se parezca al labio de una orquídea. (V) La habilidad para atrapar la presa depende de cada animal.
- A) I            B) II            C) V            D) III            E) IV
14. (I) Conquistado el Imperio de los Incas por los españoles, se inició el proceso de colonización y concesión de mano de obra. (II) A esta institución española se le llamó encomienda. (III) El régimen de encomiendas comenzó a aplicarse en las Antillas, y desde allí se extendió al continente. (IV) Suponía un encargo de la corona española de una cantidad de indios para que fueran adoctrinados en la fe católica. (V) Ellos, a su vez, retribuían al encomendero con parte de sus productos o con mano de obra.
- A) V            B) II            C) IV            D) I            E) III
15. (I) La esencia de la naturaleza es su hermosura. (II) La belleza natural y la artística corren paralelas. (III) La naturaleza supera al arte en extensión, luz y perfume. (IV) Nunca se logrará pintar el mar perfecto. (V) El arte es el alma del hombre.
- A) IV            B) I            C) III            D) II            E) V

16. (I) Son especialmente conocidos como fabulistas Tomás de Iriarte y Félix Samaniego. (II) Iriarte cuenta bien, empero Samaniego pinta con palabras. (III) El uno es ingenioso y discreto. (IV) El otro es gracioso y natural, trata de combatir la pereza, el orgullo y la hipocresía. (V) Iriarte combate la ignorancia, la ridiculez y la pedantería.
- A) III            B) I            C) II            D) IV            E) V
17. (I) El respeto y gratitud que siento por la ciencia comprende ciertamente las matemática y la lógica. (II) Estas deben respaldar o hallarse incrustadas en nuestras respuestas al mundo. (III) No se trata de que nos sean necesarias, sino que son nosotros mismos. (IV) Además, están contenidas en el conjunto científico. (V) Las estamos descubriendo ahí, en nuestras respuestas, como en todo lo que hay en medio del cosmos.
- A) III            B) V            C) I            D) II            E) IV
18. (I) El juego esteticista por el disfrute de conseguir la originalidad se cultivó en escritores hispanoamericanos. (II) Sobre todo, llama la atención como narrador original y correctísimo Jorge L. Borges. (III) Se distingue Borges por su gran sensibilidad y vasta cultura. (IV) Empezó colaborando en España en revistas y a su regreso introduce el Ultraísmo. (V) Construye un armazón estructural apoyado en el placer perfectivo de la palabra y la imagen.
- A) I            B) V            C) II            D) III            E) IV
19. (I) ¿Es un valor del filósofo su descubrimiento de soluciones? (II) ¿O estamos más interesados en su capacidad para resolver problemas? (III) Si es ésta la que atrae nuestro interés ¿se trata de su agudeza o de la información que aporta? (IV) ¿O bien la novedad de sus métodos, o de la fertilidad que sugiere muchas soluciones? (V) ¿Cuál es el objetivo de un individuo abocado a la filosofía?
- A) V            B) IV            C) I            D) II            E) III
20. (I) Cuando su padre partió a Troya, Telémaco se hallaba en la cuna. (II) El tierno Telémaco creció al lado de su madre, a la sombra de sus virtudes. (III) Sus deseos de conocerlo lo llevaron a abandonar su patria y recorrer muchos mares. (IV) El rey Néstor le persuadió que marchara a Esparta, al encuentro de Menelao. (V) Con la protección divina, vuelve a Itaca, donde Ulises había desembarcado la víspera; juntos luchan y matan a los pretendientes.
- A) I            B) II            C) V            D) III            E) IV

## Prueba N° 10

1. (I) La crónica permite evidenciar la habilidad narrativa o descriptiva del escritor. (II) Ahí se puede plasmar los datos de su personalidad y su sentido crítico. (III) Nos muestra la realidad desde su óptica, sin llegar a la sensiblería. (IV) El matiz que se presenta permite reconocer la calidad y la competitividad del cronista. (V) La crónica requiere de lenguaje claro y dominio técnico.  
A) III            B) I            C) II            D) V            E) IV
  
2. (I) Los occidentales son culpables de “europeocentrismo”. (II) Lo mismo puede decirse de algunas civilizaciones orientales. (III) Es lo que ocurre con China, un “chinocentrismo”. (IV) Llamam a su país Fen Kuo (centro del mundo), y consideran a Europa como el “bárbaro exterior”. (V) Ésta, junto con otras culturas orientales, tienden a valorar en demasía la cultura europea.  
A) V            B) IV            C) II            D) III            E) I
  
3. (I) El diccionario es la descripción completa del léxico de un idioma. (II) De manera que podemos reconocer en él dos elementos: los significantes y los significados. (III) Para todo estudiante y profesional es un insustituible auxiliar. (IV) Su constante uso enriquece nuestro vocabulario y mejora nuestra comprensión. (V) Si tenemos dudas ortográficas, el diccionario las absolverá.  
A) II            B) I            C) III            D) IV            E) V
  
4. (I) El estado anímico, después de veinte días, estaba totalmente decaído. (II) Parecía que toda esperanza de salvación estaba perdida. (III) El mar se agitaba a cada hora de una forma más impetuosa. (IV) De pronto, apareció en el horizonte una imagen. (V) Muchos pensaron que era un barco, sin embargo era pura ilusión.  
A) III            B) IV            C) I            D) II            E) V
  
5. (I) En el estado mucoso, los futuros huesos están constituidos por células. (II) De un hueso largo la substancia ósea no aparece simultáneamente en toda extensión. (III) La oscificación comienza por la diálisis mediante capas que cubren a manera de manguito. (IV) Al mismo tiempo, en esta región del manguito, aparece el primer punto de oscificación. (V) Al cabo de un tiempo aparecen en la epítisis dos puntos de oscificación llamados puntos secundarios.  
A) IV            B) I            C) III            D) V            E) II

6. (I) El joven Borges, agusanado de antigüedad, rechaza a los poetas fundadores de la modernidad. (II) Distorsiona la experiencia vanguardista, resuelve el conflicto sujeto y ciudad de una manera tradicional, reniega de la novela. (III) Borges no sólo se resiste a la modernidad, sino que prescinde de ella. (IV) La rechaza, convencido de la total inoperancia modernista. (V) Borges ha devenido en ícono preferido del universo mediático literario.
- A) IV      B) III      C) I      D) II      E) V
7. (I) El lenguaje cinematográfico es una poderosa herramienta de expresión cultural. (II) Su alto costo de elaboración propició que culturas más poderosas invadieran con su visión del mundo. (III) Culturas menos fuertes económicamente tuvieron que ceder ante el embate ideológico-imperialista. (IV) Esta situación trajo consigo la sobrevaloración del cine y subvaloración de la televisión. (V) Así, los países subdesarrollados entraron en el peligroso juego de imaginar sueños ajenos.
- A) IV      B) II      C) I      D) V      E) III
8. (I) De todos los maestros de una institución, el maestro de educación física es el mejor tratado. (II) Existe un mejor trato hacia él. (III) Debido seguramente a la mayor confianza que le tienen sus discípulos. (IV) El carácter más libre de las actividades que dirige. (V) Y, los más importante: la despreocupación por el rendimiento académico.
- A) V      B) III      C) IV      D) I      E) II
9. (I) Se deben tomar ciertas precauciones para que nuestras palabras no causen daño alguno. (II) Consideremos lo que decimos y por qué lo decimos. (III) Es necesario también saber a quién se lo decimos. (IV) Nunca olvidemos tampoco las consecuencias y el provecho de lo que diremos. (V) Lo que decimos puede causar daño a nuestros receptores.
- A) III      B) IV      C) V      D) I      E) II
10. (I) En *El silencio de las sirenas*, Kafka ofrece una versión inusitada del antiguo mito. (II) Odiseo se puso cera en los oídos y ordenó ser encadenado al mástil, para observar las sirenas sin sucumbir al canto. (III) Odiseo ignoraba que poseían un arma más poderosa que su canto: su silencio. (IV) Ellas eran divinidades terribles por el canto de su voz. (V) Odiseo pensó en haberse salvado del canto, pero en realidad éstas nunca lo hicieron.
- A) II      B) V      C) III      D) I      E) IV

11. (I) El sector social más explotado durante el virreinato, fue el campesinado indígena. (II) Los campesinos fueron despojados de sus ayllus y encerrados en las reducciones cerca de las minas, talleres, haciendas y ciudades. (III) Estaban obligados a cumplir con la mita en las minas y obrajes. (IV) Los antiguos curacas o jefes de ayllus se convirtieron en autoridades que servían de nexo entre los indígenas sometidos y la autoridad virreinal. (V) La respuesta ante tanta explotación fueron las rebeliones continuas pero dispersas en el siglo XVIII.
- A) I                      B) II                      C) V                      D) III                      E) IV
12. (I) Cogí al gato; pero él, espantado de mi violencia, me hizo una ligera herida. (II) Repentinamente, se apoderó de mi un furor espantoso. (III) Dejé de conocerme y una ruindad inefable se infiltró en cada fibra de mi ser. (IV) Saqué del bolsillo un cortaplumas, lo abrí y luego le vacié un ojo. (V) Este horrendo acto se dio a raíz de la ira que experimenté.
- A) II                      B) V                      C) I                      D) IV                      E) III
13. (I) La mujer no deberá tener miedo de quedarse sin apoyo, con sus niños en brazos. (II) En una nueva sociedad, la mujer no depende de su marido, sino de su trabajo. (III) No la mantiene él, sino sus brazos trabajadores. (IV) No tendrá angustia respecto al porvenir de sus hijos, ya que la nueva sociedad sí le brindará oportunidades. (V) Así, el matrimonio se transforma en una asociación sublime de dos almas que se aman, sin el lado material que lo deforma.
- A) II                      B) I                      C) III                      D) V                      E) IV
14. (I) Isadora Duncan era considerada por sus contemporáneos como la ninfa. (II) Bailaba descalza con una simple túnica griega de seda transparente. (III) Improvisaba el baile, dejábase arrastrar por la música. (IV) Su arte es una síntesis personal del espíritu de Boticelli y sobre todo de la danza griega. (V) Con una sencilla prenda puesta, bailaba sin ninguna pauta establecida.
- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V
15. (I) Esta noche, aunque clara, esta llena de soledad. (II) La luna desde lo alto parece un ojo mirando mi conciencia. (III) Muchas veces he mirado el cielo atentamente buscando mi verdad. (IV) Sus rayos plateados caen sobre el solitario árbol que hay en mi jardín. (V) Y las estrellas parecen diminutos ojitos abriéndose y cerrándose intermitentemente.
- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

16. (I) El mimetismo es un fenómeno de los insectos. (II) Consiste en confundirse con la naturaleza. (III) Algunos adoptan formas de ramitas para evitar ser devorados. (IV) Muchos otros se ocultan en túneles para protegerse de sus depredadores. (V) Otros presentan colores semejantes a los de su hábitat.
- A) IV            B) I            C) V            D) III            E) II
17. (I) El concepto educación liberalizada y educación liberadora no son lo mismo. (II) Esos conceptos son producto de la modernidad. (III) La educación liberalizada no es más que la negación de la ciencia misma de la educación. (IV) La liberadora encaja su estudio a un mejor y justo orden social. (V) La primera, entonces, es irresponsable; mientras que la otra es consciente de la sociedad.
- A) II            B) I            C) IV            D) V            E) III
18. (I) El término hedonismo procede del griego hedone, que significa "placer". (II) Esta doctrina le otorga un máximo valor a las cosas, un carácter placentero. (III) El fundador de la doctrina fue Aristipo de Cirene. (IV) Manifestaba que existía un solo bien para el hombre: el placer; y un solo mal: el dolor. (V) Para Charles Fourier, más adelante, el valor máximo será los sentimientos y las pasiones.
- A) I            B) IV            C) V            D) III            E) II
19. (I) Las partículas víricas solo pueden observarse mediante el microscopio electrónico. (II) Sus dimensiones son aun menores que las de las bacterias. (III) Son incapaces de vivir de forma independiente: han de hacerlo como parásitos de células. (IV) No son capaces de nutrirse por sí mismas y carecen de todas las enzimas necesarias para el metabolismo. (V) A diferencia de los virus, las bacterias tienen una naturaleza celular.
- A) IV            B) I            C) V            D) III            E) II
20. (I) Muchos animales son alérgicos a los humanos. (II) Éstos le provocan a los animales sarpujidos o estornudos persistentes. (III) Se dice que las principales razones son las escamas de la piel humana. (IV) Se sabe, además, que los alimentos que ingieren los humanos producen alergias en los animales. (V) Si la mascota se rasca, se lame o se mordisquea sin tener pulgas, sabrá que es alérgico a las personas.
- A) III            B) II            C) I            D) V            E) IV

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

1. En el texto se habla sobre **La descripción del amanecer en el pueblo de Sigüeza**. Se detalla las tonalidades que va mostrando el cielo, el alejamiento de la luna y la inminente llegada del sol. Se enfoca sobre todo la forma cómo la luna va desapareciendo del horizonte. La oración eliminada es la IV, pues en ella se nos habla que la luna va a llegar a su máximo esplendor cuando la situación es totalmente contraria: ella está entrando en su ocaso.

Respuesta **B**

2. El título del texto sería: **Necesidad de comprender a cabalidad la obra del autor**. Se plantea la obligación de leer y comprender una determinada obra para luego poder ejercer una crítica sobre ella. Además, dicha crítica no debe estar influenciada por nuestros puntos de vista. Se exige plena objetividad al realizarla. La oración II nos habla del disfrute al leer una obra, punto totalmente alejado de la idea central.

Respuesta **D**

3. Se plantea en el texto **Las adaptaciones en la posición de la cabeza de algunos mamíferos**. Cuando aún no nace, la cabeza del mamífero se mantiene en ángulo recto con el tronco; luego, dependiendo cuál sea su desplazamiento, la cabeza adoptará una posición que en el hombre está determinada por la mirada hacia adelante. La oración III plantea un dato alejado del tema: la influencia de la evolución en el equilibrio del animal, por tanto debe ser eliminada del texto.

Respuesta **C**

4. Un título adecuado al texto sería: **Responsabilidades del padre y la madre para con su hijo**. El texto plantea la necesidad de fortalecer los vínculos entre padre e hijo, ya que éste último requiere una serie de cuidados afectivos y psicológicos, además de plantearle una guía en la sociedad que lo rodea. La oración II repite una idea establecida a lo largo de todo el texto, de ahí que sea innecesaria su inclusión.

Respuesta **A**

5. Básicamente, el texto habla del **Desagravio al Padre De las Casas**. Se acusa a Bartolomé de las Casas de promover la esclavitud del negro, pero José Antonio Saco se encarga de desacreditar dicha acusación, basándose en la anterioridad del prejuicio contra el negro. En América se consumó una nefasta costumbre –la esclavitud– que ya tenía muchos años de tradición. La oración IV nos habla de un aporte no querido por América ni por el negro, pero el tema del cual se habla no alude a ningún aporte, por lo que dicha información se disocia del texto.

Respuesta **E**

6. El texto se refiere a **Los distintos sonidos producidos en un valle**. Primero, el valle está en silencio. Luego, es invadido por una serie de sonidos producidos por distintas causas: insectos, grillos en especial y el ensordecedor ruido del tren. En la oración IV, se plantea que a lo lejos se puede ver una fogata. Si bien es un suceso ocurrido en el valle, no produce ruido alguno y, por tanto, no concuerda con las otras ideas planteadas.

Respuesta **E**

7. El texto trata fundamentalmente sobre **Características de la democracia**. Se resalta el hecho de que, en democracia, todos los ciudadanos son libres e iguales ante la ley y entre ellos. Pero cuando se da una mayor importancia a la libertad y ésta se degenera, pone en peligro inminente a dicha democracia. La oración V nos habla de la persistencia de la tiranía en diversos países latinoamericanos, tema totalmente disociado de lo tratado.

Respuesta **E**

8. El tema del texto es **el alma espiritual como base de la autorrealización**. En el ejercicio se explica que, para trascender la muerte, debemos tomar conciencia plena de nuestra parte espiritual, y entender que estamos encerrados sólo en un vestido corporal. Haciendo esto, estaremos forjando nuestra autorrealización. La oración V propone una época para el disfrute de la felicidad, pero esto no es parte del tema tratado.

Respuesta **F**

9. Fundamentalmente, en el texto se habla sobre: **La necesidad de la teoría y práctica para el aprendizaje de un arte**. Se recomienda que para comprender a cabalidad un arte se debe complementar los aspectos teóricos con la constante práctica. Se da como ejemplo el arte de la medicina. La oración III plantea la necesidad de la vocación para dedicarse a la medicina, por lo que ya no resulta relevante en el texto.

Respuesta **C**

10. En el texto se habla de **La necesidad de conocer la historia para todos los hombres**. La historia, el estudio del pasado, es indispensable para comprender nuestra situación actual y no sólo ésta debe interesarle al historiador. Cualquier persona debe entregarse a tal estudio para obtener ciudadanía. La oración II, en cambio, define la historia como narración de hechos, pero es innecesaria pues no es parte del tema central.

Respuesta **C**



11. Se narra, en el ejercicio, los **sucesos ocurridos a un pintor en el bosque**. Prácticamente es una historia; un pintor se interna en el bosque, se sienta entre eucaliptos y empieza a pintar en un ambiente plácido y agradable, pero de pronto la tranquilidad es alterada por un grupo de muchachos que le rompen sus materiales de pintura. La oración V detalla uno de sus materiales de pintura: las pastillas de acuarela, pero este dato es irrelevante para el recuento de los hechos.

Respuesta **C**

12. El título del texto sería: **La verdadera naturaleza de un filósofo**. Esta verdadera naturaleza, según el texto, consiste en tener siempre la mentalidad abierta a todo conocimiento, estar dispuesto a aceptar conocimientos que antes creíamos improbables. Pero la oración V nos da a entender, desvirtuando la oración anterior, que un verdadero filósofo sería un dogmático, es decir una persona intransigente, que cree que existen verdades incuestionables, argumento que contradice la idea central.

Respuesta **B**

13. Se plantea en el texto **la influencia de los comics televisivos en los niños**. Son los héroes en dibujos animados los causantes del apego creciente de los niños hacia la televisión, incluso hasta crearles una peligrosa teledependencia. La oración IV habla del método psicológico sofisticado del medio televisivo, pero este argumento no es parte de la idea principal de la lectura, por lo que se disocia.

Respuesta **C**

14. Un título adecuado al texto sería: **Significado de ser naturalista**. El naturalismo entiende la realidad como única y considera al hombre como parte de la naturaleza. Por tanto toda la adquisición de conocimientos partirá de ella y sólo de ella. Descartará todo aquello alejado de la naturaleza como las especulaciones racionales y argumentos divinos. La oración I plantea el origen cronológico del naturalismo, mas este tema se aleja de lo anteriormente planteado.

Respuesta **C**

15. La lectura trata sobre **los hábitos literarios de Hilde y el desacuerdo de su padre**. Hilde, al parecer, centraliza su lectura en textos de oscurantismo y las llamadas “ciencias ocultas”. Su padre, a manera de sermón, le recomienda que tenga mayor sentido crítico al escoger sus libros y pueda así nutrirse de otros contenidos realmente provechosos. La oración II nos habla de cartas de tarot traídas por Hilde, que si bien aportan a la preferencia por las “ciencias ocultas”, no tratan exactamente sobre la actividad literaria, que es el eje central del problema. Por tanto se disocia.

Respuesta **C**

16. Se refiere el texto a **Errores y aciertos al momento de evitar la fatiga mental**. Un error común de las personas, según lo planteado, es enforzarse más de lo debido, con lo que se agotan mentalmente más rápido. El autor sostiene, en cambio, que la mejor manera de evitar la fatiga mental, es darse un tiempo prudencial para descansar. La oración II, al plantear un caso de esfuerzo, podría aportar al tema, pero el sentido del mismo es genérico, es decir aplicable a todos los contextos. El ejemplo es innecesario.

Respuesta **E**

17. En el texto se plantea: **La necesidad de controlar los estudios de la genética**. El autor habla sobre el enorme avance que está teniendo la genética, pero a la vez de su enorme peligro si se descontrola su estudio, convirtiéndolo más bien en un elemento perjudicial para el desarrollo del hombre. De ahí que se recomiende regular y controlar los estudios genéticos. La oración eliminada es la (I), pues en ella se destaca la relación entre genética y biología, lo que es un asunto disociado del tema.

Respuesta **A**

18. Trata el texto sobre: **Condiciones primigenias del planeta tierra**. Se describe fundamentalmente el lento proceso de acondicionamiento de la tierra, para que pudiera existir vida en ella. Fue un proceso de millones de años, en el cual se fueron combinando diversos elementos químicos. La oración III hace la comparación entre aquella época y las condiciones actuales, sobre todo atmosféricas, en relación a la contaminación predominante. Sin embargo, este asunto no aporta a la idea fundamental por lo que se disocia.

Respuesta **B**

19. Se narra en el ejercicio **el aporte de Bacon en contraste con la filosofía de su tiempo**. En plena filosofía escolástica, en que prevalece la pura racionalidad y se desdén la experiencia y la utilidad práctica del saber, Bacon es la excepción, la contracorriente de todo ello, y propone que la ciencia debe ponerse al servicio de la vida práctica, y realza la importancia de la experimentación. La oración eliminada es la II pues allí se habla de las características académicas de Bacon, su apego a la intelectualidad, tema disociado del texto.

Respuesta **C**

20. Fundamentalmente se habla sobre el carácter relativo del beneficio de los test. Los psicólogos Binet y Simon idearon tests para estudiar la inteligencia. El problema está en que no se puede aplicar un mismo test para todas las realidades culturales, debido a las distintas maneras de ver el mundo. Por tanto, los beneficios del test son muy relativos. La oración II nos habla del éxito de los psicólogos Binet y Simon, tema que no gira en torno a lo planteado.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 2

1. El texto trata sobre **la tarea que tiene el ser humano de advertir la injusticia en que vive la mayoría**, frente a otros que andan rodeados de comodidades. Para ello, el hombre debe emplear su racionalidad. Ahora bien, la oración última incurre en una contradicción, pues plantea la esperanza de que la historia deje de lado la objetividad, lo cual nada tiene que ver con la idea común de discriminar entre lo real y lo falaz.

Respuesta **C**

2. El ejercicio presenta como tema una **descripción acerca de la linda doncella**, que con su cantar y su sonrisa daba vida al paisaje de una montaña. Y nos damos cuenta que la oración tercera brinda una información ajena a dicho tema al expresar una situación de los bosques en depredación. Entonces se elimina la tercera unidad por el criterio de disociación.

Respuesta **C**

3. El ejercicio trata sobre la **naturaleza de la amistad**. Se plantea la necesidad de preservar la amistad y de llevarla con franqueza y confianza. Advertimos luego que la tercera oración rompe la unidad de sentido, al afirmar que el amigo nunca debe criticar, lo cual es una forma de contradecir la sinceridad y la confianza que debe caracterizar a toda buena amistad. Por tanto, es la oración eliminada.

Respuesta **B**

4. El planteamiento central del ejercicio es **la trascendencia de la libertad en el ser humano**. Se resalta además qué significa actuar con decisión, ósea con propia voluntad para elegir y esto implica responsabilidad. Notamos que la cuarta unidad informativa se refiere a una relación de causa-efecto, alejándose, pues, de la temática central orientada a la libertad. Por ende, se elimina.

Respuesta **C**

5. Nos informa, esencialmente, el contenido textual sobre **la espera de la muerte de un venado herido**. Narra la desventura de un venado, herido gravemente en su pata, que espera morir en unos arbustos. La tercera oración también nos habla del venado, pero se refiere a una característica de su cuerpo que se disocia del asunto central: el carácter ornamental de sus astas. Por tanto, se elimina la tercera unidad por desvincularse del asunto esencial.

Respuesta **E**

6. Observamos que el ejercicio trata sobre **una peculiar biblioteca: la del ilustre tradicionalista Ricardo Palma**; sala que él dejó en una prisión y que se ha ido convirtiendo en un legado cultural para los internos. Entonces, leyendo la segunda unidad, nos damos cuenta que la característica que menciona resulta poco relevante en relación al valor cultural de la biblioteca, es decir, el hecho de que sea una sala alfombrada. Así, se elimina la segunda oración por disociación.

Respuesta **B**

7. El texto se aboca a desarrollar **una comparación entre la fisiología de los cuerpos abstractos y la de nuestro cuerpo**. Así, todas las unidades se refieren a ese tema, señalando que si bien los cuerpos espirituales no son materiales, poseen órganos y, por lo tanto, son posibles de sufrir enfermedades, como los mismos hombres. Se elimina, así, el tercer enunciado, puesto que de manera contradictoria, señala que las almas no tienen dos importantes órganos: corazón y pulmones.

Respuesta **E**

8. La idea central, para el autor, es mencionar **los temas contenidos en la Dialéctica de la naturaleza**. Dichos temas son la célula orgánica, la ley de conservación y transformación de la energía, y la teoría de Darwin. Vamos a eliminar la última unidad por informar ya no sobre lo que encontramos en la obra, sino especificar en qué consiste el darwinismo; se elimina, pues, por disociación.

Respuesta **B**

9. Las ideas del texto se centran en **las maneras de aminorar el estrés**. Y entre esas maneras están la relajación, la meditación, el yoga y el ejercicio físico. Nos damos cuenta de que la primera oración conceptualiza lo que es el mérito, relacionándolo con la intensidad requerida para lograr un objetivo. No existe vínculo con las cuatro oraciones siguientes que forman una unidad; se elimina, entonces, por disociación.

Respuesta **A**

10. Las oraciones del ejercicio en su mayoría apuntan a **la poca frecuencia con que los españoles asisten a la corrida de toros**. El texto demuestra que no es la afición, sino las situaciones casuales las que llevan a los españoles al coso. Sin embargo, observamos que el ejercicio se inicia con una idea que contradice a las cuatro siguientes, al afirmar que la mayoría de españoles son amantes de la corrida de toros. Por ende, eliminamos la oración inicial por el criterio de contradicción.

Respuesta **C**

11. El contenido textual gira cardinalmente en torno a **la publicidad como mensaje y los componentes que involucra necesariamente**. Así, una fuente de emisión, un público y un soporte publicitario tendremos en cuenta al hablar de la publicidad. En consecuencia, eliminamos la primera idea porque versa sobre los mensajes de los medios de comunicación y su matiz educativo, lo cual se desvincula del tema de la publicidad, es decir, adolece de disociación.

Respuesta **A**

12. Las ideas vertidas apuntan principalmente a explicarnos **el fundamento de la moral que se basa en la pertenencia de los hombres a una especie**. En dicha especie se enfrentan dos instintos: el egoísmo, necesario hasta cierto punto, y el sentimiento de moralidad, que implica considerar la situación de los demás. Entonces, si leemos la quinta oración, nos daremos cuenta que contradice en parte a la tesis, al afirmar que se debe combatir todo tipo de egoísmo.

Respuesta **E**

13. Un título propicio para este ejercicio sería **la sugestiva estética del Art Nouveau**, específicamente en las creaciones arquitectónicas y artesanales. Pues bien, el Art Nouveau reacciona contra el historicismo arquitectónico; además que se revela proponiendo estructuras de hierro y vidrio. Así, notamos que la última oración presenta una información que se desvincula del tema abordado, al referir representantes modernistas en la pintura y en la poesía cuando el referente central del texto es la arquitectura.

Respuesta **E**

14. Podemos observar que las oraciones están orientadas a informarnos sobre **los avances y cambios experimentados en el ámbito científico-técnico al nacer el siglo XIX**. Por ejemplo, la física empezó a desechar los conceptos tradicionales que le servían de guía y la tecnología lograba avances de notable cálculo. Sin embargo, la quinta oración vierte una información ya no ligada directamente al ámbito científico, sino al entusiasmo y optimismo que se vivía; es por tanto, la oración eliminada.

Respuesta **A**

15. El texto se centra en ilustrarnos básicamente sobre **el surgimiento y fines del Dadaísmo**. Surge después de la Primera Guerra Mundial, busca destruir la cultura “corrompida”, aplicar nuevas técnicas, materiales y medios de expresión. Pero la última unidad, al afirmar que los valores artísticos tradicionales fueron rigurosamente asimilados, incurre en una contradicción, pues el Dadaísmo perseguía un cambio radical.

Respuesta **E**

16. El ejercicio versa sobre **la causa del sufrimiento amoroso**. El autor señala que muchos hombres sufrimos porque nos damos cuenta que el amor no es recíproco. La regla fundamental es, para la mayoría, que el amor sea mutuo, pues de lo contrario, connota fracaso. Así, la oración cuarta expresa una contradicción, ya que niega toda influencia emocional en el hombre, lo cual desmerece al resto de las informaciones.

Respuesta **D**

17. Las ideas vertidas en la lectura se orientan a ilustrarnos sobre **la educación como un proceso complejo**, considerando que, más allá de los elementos que implica, la educación abarcaría otros muchos aspectos, que si bien no se mencionan, se infiere que se trata de factores económicos, políticos, sociales, etc. Y si leemos la quinta oración, observamos que incurre en una redundancia, al repetir lo ya aseverado en la oración tercera, por lo cual no aporta nada nuevo a la tesis.

Respuesta **E**

18. En las oraciones nos damos cuenta que el autor explica **por qué la arquitectura no es una profesión fría**. Y lo hace afirmando que los arquitectos, vuelcan sus inquietudes y vivencias, mantienen una búsqueda constante de un lenguaje arquitectónico para expresar en sí lo que piensan o sienten. Empero, la tercera oración se disocia del asunto central al referirse al carácter disciplinado de este arte.

Respuesta **C**

19. El texto se aboca a ilustrarnos básicamente sobre **la ancianidad y sus características**, tanto en la cuestión física como en el temperamento. Nos afirma que el anciano se torna débil, se desinteresa de la vida, a veces se vuelve desconfiado, otras demasiado optimista. Mas, la primera oración, si bien se refiere a la vejez, no nos brinda información que indique una característica del anciano, sino que más bien señala el inicio de esta etapa. Entonces, por desvincularse, la eliminamos.

Respuesta **B**

20. El planteamiento central del ejercicio es **el carácter básico de la profesión del magisterio para el cultivo de otras profesiones**. El autor observa que el maestro pone los conocimientos para otra profesión, y que por ello es recordado. Además todos aquellos que han conquistado altas metas recuerdan con entrañable cariño a sus maestros. Pero la segunda oración se refiere a características de la personalidad del maestro, desvinculándose, pues, del tema central.

Respuesta **A**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 3

1. El texto trata fundamentalmente sobre **la necesidad de brindar amor y comunicación a los hijos**. Se plantea, en líneas generales, una exhortación a los padres. Estos deben estar siempre pendientes de las necesidades de sus hijos sobre todo en la adolescencia que plantea muchas interrogantes. El mundo de hoy no es como antes, sino más complicado y por tanto la necesidad de que los padres estén presentes cuando sus hijos los necesiten. La oración IV plantea una información redundante no aporta nada nuevo al desarrollo del tema.

Respuesta **A**

2. Podría titularse el texto **Descripción del recorrido del río Indo**. Se describe los lugares por donde este río asiático va a ocurrir: primero por la altiplanicie del Tibet, luego en la frontera hindú corta diversos montes en las cordilleras del Himalaya y el Karakorum; ya en la India, hace un recorrido total de 560 km. Debido a los múltiples afluentes no se puede determinar con precisión el verdadero cauce del río. En la oración IV se plantea una costumbre hindú durante las épocas de verano, que es pues disfrutar de las aguas del río, pero este tema se disocia de lo central por lo que es la oración a eliminar.

Respuesta **B**

3. Básicamente, el texto nos habla de el **hábito de fumar como causa de la ceguera**. Se expone a través del texto, luego de dar la afirmación principal, una serie de casos que fundamentan la tesis del autor. El caso de los fumadores mayores de 50 años en Australia, el problema de la degeneración por la edad, pero esta posibilidad se acelera más cuando se fuma. Y el caso de la mujer embarazada habituada a fumar que originaría daño en la visión de su hijo. Se debe eliminar la oración III, pues ésta hace un llamado de atención a las tabacaleras por el daño que están ocasionando a los consumidores, tema disociado del ejercicio.

Respuesta **C**

4. Se habla, en el texto, sobre **las consecuencias de la lluvia maligna**. Debido al excesivo calor, el agua de la lluvia se evapora en el trayecto de la caída y nunca toca el suelo trayendo como consecuencia efectos negativos en las labores agrícolas. El texto describe todo este fenómeno. Sin embargo, la oración V ya nos plantea que esta lluvia maligna ha originado diversas interpretaciones a los pobladores, no siendo ése un tema fundamental del texto, por tanto es la oración eliminada.

Respuesta **E**

5. Se plantea, en el ejercicio, **el comportamiento y actitud social de Dostoievsky**. En el texto se narra las vicisitudes por las que pasó el escritor ruso en la época de la revolución. Su relación con el lumpen y los bajos fondos. Sus problemas económicos en medio de un contexto ideológico efervescente. Su continua concurrencia a reuniones intelectuales en las cuales él mostraba una postura utópica basada en la ética antes que en militancias. De aquí se deduce que Dostoievsky era una persona comunicativa y hasta cierto punto comprometida. Por tanto, la oración V debe eliminarse pues contradice lo afirmado anteriormente.

Respuesta **E**

6. El texto se centra en **las distintas acepciones del término teoría**. Así, se plantea la definición de teoría de acuerdo a cada persona que la utiliza para hacer o explicar algo. Se plantea ejemplos al respecto. El término también puede utilizarse para referirse a un evento de carácter irrealizable, esto ya en el ámbito filosófico. La oración IV nos plantea la importancia de la posesión de una teoría para poder iniciar una investigación. Este tema está totalmente disociado del sentido del ejercicio y por tanto debe eliminarse.

Respuesta **E**

7. En el ejercicio, se trata fundamentalmente sobre los **récords de tamaños en algunos animales**. Se destaca el tamaño de la ballena, la altura de la jirafa, envergadura del albatroz y la longitud del insecto palo tropical. Todas las características giran en torno al tamaño. La oración IV nos habla del peso del elefante, característica disociada del tema central.

Respuesta **C**

8. El texto se centra en las **características y beneficios de la cebada**. En la primera parte el autor describe a la cebada como una gramínea de crecimiento anual, luego se pasa a una descripción minuciosa de la espiga. La segunda parte trata de los beneficios como alimento para el ganado, y alimento básico para el habitante de la puna. Estas cuatro primeras oraciones forman la unidad temática, pero la oración V, al tratar sobre las importaciones de la cebada, plantea un tema ajeno al texto. Por eso se debe eliminar.

Respuesta **E**



9. Todas las unidades informativas de este ejercicio aluden a la identificación con lo que se lee; así, la oración I destaca la importancia de la identificación con lo leído. La II, destaca el efecto que genera el hecho de la identificación literaria. En la oración II se menciona cómo es que diversas conductas están presentes en la identificación. La oración IV complementa a la oración anterior indicando la variación de las conductas aludidas. En cambio, la última oración resalta un consejo o sugerencia para entender cabalmente lo leído. Por tanto, se excluye la oración V.

Respuesta **E**

10. Un título adecuado para el texto sería: **Postura de la concepción dialéctica frente a la metafísica**. El autor aclara la radical diferencia que existe entre ambas concepciones. La dialéctica sostiene que las cosas se estudian interrelacionándolas: hay un automovimiento necesario. Las causas del desarrollo de las cosas son internas. Lo externo sólo provoca movimiento de carácter mecánico. En la oración IV se plantea una contradicción pues se menciona la convergencia, es decir, afinidad entre la postura metafísica y dialéctica. Ya se ha mencionado que esto no es así. Por tanto, es la oración eliminada.

Respuesta **D**

11. El texto trata sobre **las características principales del guayabo**. Se describe de manera general que el guayabo es un árbol de cinco metros y que origina frutos como bayas. Dichas frutas se destacan por la gran cantidad de azúcares que posee y que brinda al consumidor. Se menciona, finalmente, la variedad de especies que tiene dicho fruto, información que se repite en la oración I. Se elimina dicha oración al poseer menor información que la última.

Respuesta **A**

12. Básicamente, el texto habla de la conciencia de **Krishna como solución al problema del sufrimiento humano**. Primero se plantea el problema del sufrimiento aduciendo que le es impuesto al ser humano. Como primera reacción para evadir el problema, el hombre recurre a la embriaguez o a las drogas. Luego, el autor plantea que la solución a dicho problema está en el proceso místico del Krishna, que es en realidad una actitud de meditación frente a la vida. La oración V ya nos plantea la forma de vestir de quienes están involucrados en el krishna, pero este asunto está dissociado del tema principal y deberá eliminarse.

Respuesta **E**

13. En general, todas las oraciones aluden **al nacimiento de la filosofía a partir del mito**. La primera oración plantea la separación de la filosofía del mito. La segunda oración se refiere a la causas del surgimiento de la filosofía. La tercera oración detalla la razón del surgimiento de la filosofía. La cuarta oración describe la necesidad del surgimiento de la filosofía. En cambio, la oración quinta, al decir que el mito fue el marco de referencia de la existencia durante mucho tiempo, repite la información ya planteada en la oración número uno. Por tanto, se excluye el enunciado V.

Respuesta **C**

14. Se centra el ejercicio en **el desencanto amoroso de Alicia**. Todo sucede en su luna de miel, allí se origina su desencanto. Su marido se muestra duro y frío con ella. No esperaba esa situación, más bien anhelaba ternura y cariño manifiesto, pero nunca lo obtuvo, así se fue extinguiendo su pasión y sus sueños de romanticismo. La oración III plantea una situación contraria, ya que plantea una dicha especial luego del matrimonio, lo que no sucede realmente.

Respuesta **F**

15. El ejercicio plantea **la prueba de conmutación para identificar fonemas**. Se explica en qué consiste dicha prueba basa en los sonidos producidos al intercambiarlos. Va a depender del cambio de significado para considerarlos como fonemas distintos. Con esta prueba se concluye que los fonemas básicamente tienen un carácter psicológico. La oración IV es ajena al contenido textual, ya que no trata sobre la conmutación.

Respuesta **E**

16. Fundamentalmente, el texto trata sobre **la obra militar del General José de San Martín**. La primera oración presenta al personaje y menciona los títulos que obtiene. La tercera plantea su ingreso a la armada y las oraciones finales nos hablan sobre su labor libertadora durante el período de opresión española. Se elimina la oración II pues ella plantea un tema disociado del eje central: los padres de San Martín.

Respuesta **C**

17. En el ejercicio se habla sobre **los motivos que originaron la Primera Guerra Mundial**. Primero, se plantea la ambición de Rusia por llegar a tener salida al mar Mediterráneo. Alemania ya pensaba en una dominación a nivel continental. Otros países veían en ella una posible solución al problema de la dominación política y económica. Por otro lado, Italia y Hungría querían dominar el Imperio Turco. En cambio, la oración IV nos habla no de las causas, sino de las consecuencias de la mencionada guerra, por lo cual debe eliminarse.

Respuesta **D**

18. Titulamos el texto **origen y desarrollo de los sofistas**. Se establece el origen de los sofistas, en Grecia en el siglo V. En un principio tienen afinidad con Anaxágoras, uno de los filósofos presocráticos. Nacen, entonces, en el momento en que la filosofía va a empezar a tomar predominancia en el mundo helénico. Luego, van a ir diferenciándose en el fin de filosofar, pues los sofistas querían obtener beneficio económico por su conocimiento. En la oración I se plantea el significado etimológico de la palabra sofista, siendo éste un tema disociado del asunto principal.

Respuesta **D**

19. El tema principal del texto habla sobre **la evocación de los abuelos italianos**. El autor inicia un proceso de recordación. Trata de definir las características de sus abuelos. Sus abuelos eran naturales de Pisa y Nápoles. Es con el abuelo paterno que insiste más para la evocación: no llega a reconstruirlo ni en cara, ni en voz. La oración II plantea la reminiscencia del idioma italiano, mas no de los abuelos; por tanto, es la oración eliminada.

Respuesta **B**

20. **La profunda devoción religiosa de un joven** es el tema tratado en el texto. Se explica la frecuencia de ir a la iglesia del barrio. Oía la misa, el mayor de todos, prosternado. Entraba incluso en profunda meditación tanto que no podía levantar los ojos del devocionario ni podía respirar. En la oración I se plantea una costumbre relacionada con la Iglesia de las Carmelitas, tema disociado del asunto principal.

Respuesta **E**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 4

1. El texto trata básicamente sobre **los cambios experimentados en los integrantes de una familia y en las relaciones entre ellos**, dentro de los cuales se mantiene la función del grupo familiar en la sociedad. Nos damos cuenta que la primera oración vierte una información que incurre en inconexión al afirmar que la familia es un conjunto de personas relacionadas entre sí, cuando el propósito del resto de las ideas no es definir a la familia, sino hablar sobre sus relaciones internas, cambios y funciones.

Respuesta **E**

2. Las oraciones del ejercicio apuntan a ilustrarnos acerca de **la festividad más importante del Imperio incaico, el Inti Raymi**, sobre cuándo se inició y cómo se desarrolla su escenificación. Pero, observando con sumo cuidado, advertimos que la quinta oración reitera vanamente una información ya vertida en la oración inicial. Si habíamos dicho que la festividad se inició en 1944, entonces resulta innecesario decir al final que lleva más de 50 años realizándose.

Respuesta **A**

3. Las ideas plasmadas en el texto tratan sobre **la historia de las excavaciones de Herculano y Pompeya hechas por los arqueólogos**, con el fin de hacer resucitar dichas ciudades. Mas, nos damos cuenta de que la segunda oración, si bien alude a las ciudades, se disocia del tema central; pues ésta es la única que no habla de las excavaciones, sino más bien sobre la desaparición de dichas ciudades. Así, la eliminamos por el criterio de disociación.

Respuesta **D**

4. El ejercicio contiene unidades que tienen el propósito de informarnos sobre **la frivólite, un tipo especial de labor de encaje**. El autor afirma que hay un procedimiento específico para hacer este encaje, medios sencillos, como los dedos y la lanzadera, e incluso variedades como el rosetón. Notamos que, en la unidad cinco, se vierte una información que contradice el planteamiento del autor, indicando que es más sencillo hacer un encaje (supuesta variedad de la frivólite) usando ganchos y agujas.

Respuesta **C**

5. El texto trata fundamentalmente de **la posición moral que tiene Marlowe en su mundo lleno de corrupción e injusticia**. Cree que su mundo va a cambiar, que la justicia se impondrá y desaparecerá la crisis y degeneración. Luego, observamos que la quinta unidad, si bien se refiere a Marlowe, ya no comenta sobre el ideal de cambiar dicho personaje, sino más bien alude a una descripción de su personalidad hecha por cierto autor socialista.

Respuesta **A**

6. Las ideas apuntan esencialmente a describir **la situación de los políticos en la sociedad**: éstos carecen de credibilidad y son el blanco primero de los ciudadanos al experimentar la miseria. Aquéllos por ser políticos, deberían propiciar las mejores condiciones para vivir. Pero de este tema no nos informa la tercera oración, es decir, se desvincula, porque informa que la pobreza extrema cunde en los países subdesarrollados, sin que esto vaya ligado a la consideración de los políticos.

Respuesta **B**

7. El tema principal del ejercicio es **el carácter teórico-práctico del buen libro para elevar la abstracción científica**. Es así que un buen libro no contiene información mezclada arbitrariamente, sino que se sustenta sobre la base de principios que orientarán de mejor manera al investigador. En consecuencia, advertimos que la quinta oración no aporta información, porque repite una idea ya sobreentendida a partir de la primera, por tanto, redundante.

Respuesta **C**

8. Las ideas plantean, principalmente, **el concepto y las funciones de las preposiciones**. De esta manera, encontramos su concepto morfológico y semántico, su funcionamiento en la oración y su utilidad para hacer coherentes las ideas que el hablante expresa. Por tanto, eliminamos la cuarta oración, pues establece que podemos encontrar sus significados en el diccionario, cuando la finalidad del autor no es decirnos dónde se hallan, sino qué son y para qué sirven las preposiciones.

Respuesta **E**

9. Las ideas del texto se dirigen concretamente a ilustrarnos acerca de **las causas que propician los sismos o terremotos**: en su mayoría son las fallas de la corteza terrestre. Es así que las primeras unidades nos argumentan sobre el mismo tema ya mencionado, pero la quinta oración coloca a modo de conclusión la definición de sismo sosteniendo que éste se origina generalmente por influencias volcánicas, yendo, pues, en contra de la tesis del autor. Esta oración se elimina por el criterio de contradicción.

Respuesta **B**

10. Nos damos cuenta de que la lectura vierte ideas sobre **la postura del hombre de convicción**, su resolución para hacer lo que anhela y decir lo que piensa, pues la verdad y la autenticidad están por encima de toda circunstancia. Por lo tanto, la oración cuarta se elimina, ya que no aporta información: sólo reitera innecesariamente una idea ya explicada suficientemente en la segunda oración.

Respuesta **C**

11. La lectura versa principalmente acerca de **la religión como forma ideológica que predominaba en las sociedades feudales**. Así, inicialmente, nos menciona que la ideología dominante, cuya forma era la religión, pertenecía a la clase de los señores feudales; y en la parte final, que el clero como componente de esa clase, propiciaba que el dogma teológico sea el punto de partida del pensamiento feudal. Sin embargo, notamos que la tercera unidad informativa se disocia del tema, pues se refiere a los períodos históricos del establecimiento del régimen feudal.

Respuesta **B**

12. El asunto principal del ejercicio es dar a conocer **los objetivos de la demografía al estudiar la población de un territorio**. Así, advertimos que estas metas son conocer el número de habitantes, las necesidades y carencias de la población; y proporcionar información a otras disciplinas afines. En consecuencia, eliminamos la tercera oración, ya que menciona el medio utilizado para el estudio de la población: los censos, idea inconexa con el resto de la lectura.

Respuesta **E**

13. Las informaciones principalmente giran en torno **al socialismo contemporáneo respecto al liberalismo**. Se nos comenta acerca de la postura del socialismo, que va a apreciar todo lo que hay de positivo en el liberalismo y sus conquistas intelectuales, pero que va a condenar todo lo que encuentre de negativo. Por tanto, eliminamos la cuarta oración, porque contradice al tema, al afirmar que el socialismo escarnece y vilipendia el progreso científico liberal.

Respuesta **C**

14. Notamos que el texto vierte ideas que se dirigen a explicarnos sobre **el papel del juego en el niño**. Por tanto, para el niño, más que un medio de expresión, el juego es imitación de su medio exterior como el juego de "papá y mamá", y por ello el maestro debe considerar su importancia en la enseñanza. Pero, advertimos que la unidad cuarta se desvincula ya que se refiere a caprichos que los padres satisfacen en sus niños, idea inconexa con el resto de la lectura.

Respuesta **A**

15. La lectura nos comenta, fundamentalmente, acerca del avance tecnológico en el campo de la oftalmología: **cómo diagnosticar una enfermedad observando al detalle los vasos sanguíneos de la retina**. El autor destaca el uso del oftalmoscopio en el análisis del estado general del cuerpo, a partir de una vista ocular. Mas, podemos darnos cuenta de que la última oración es una apreciación particular y disociada de las cuatro anteriores, debido a que menciona a las manos de los médicos como los perfectos instrumentos.

Respuesta **E**

16. El tema principal del ejercicio es **el canibalismo singular de algunos nativos de Nueva Guinea**, para quienes comer carne humana puede llegar a considerarse un beneficio y un cumplido a la vez. Así, pues, ellos comen carne porque creen que haciéndolo asimilan, también, las cualidades del enemigo muerto. Por lo tanto, eliminamos la última oración, ya que no nos informa a favor del tema mencionado, al plantear la postura antagónica de la ciencia moderna frente al canibalismo.

Respuesta **E**

17. Las ideas versan fundamentalmente acerca de **las demostraciones de afecto de una pareja de novios**. Esta pareja de la época victoriana guarda reliquias de su amor como las flores prensadas en un libro, un mechón de cabellos y una carta de amor. Así, nos damos cuenta de que todas las informaciones narran etapas en la historia de un amor, desde que nace hasta que se consolida. Sin embargo, la segunda oración se disocia del tema al plantear el concepto de amistad.

Respuesta **B**

18. El tema central que el autor plantea es en **qué consiste la mita**, es decir qué es, cuáles son sus características. La mita es, pues, una forma de explotación a los indígenas, que eran obligados a prestar servicios a cambio de un mísero salario. Empero, notamos que la primera oración se desvincula del tema porque si bien se refiere al autor de la mita, introduce al virrey Toledo como organizador de ella, sin que constituya una descripción del régimen mismo.

Respuesta **B**

19. El contenido textual apunta a ilustrarnos principalmente sobre qué es el cuento, sus características y su estructura, o sea lo que implica este género literario. Se dice que es un género conciso, básicamente narrativo, con planteamiento, nudo y desenlace. Si observamos la información de la tercera oración, veremos que existe una disociación, al verter una consideración sobre el significado impreciso del cuento, idea que se opone al planteamiento de la lectura.

Respuesta **B**

20. Notamos que, en la lectura, las ideas giran en torno a **la familia y la importancia que tiene para la integración social del individuo**. Ella prepara desde pequeños a los futuros hombres, formando sus conciencias sociales. En síntesis, todo apunta a hablar acerca de la trascendencia de la familia como forjadora de seres adaptables a la comunidad; por ello, eliminamos la oración última, debido a que relaciona a la familia con ciertas funciones primarias como la alimentación y el vestido, lo cual es inconexo con la tesis del autor.

Respuesta **A**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 5

1. La lectura trata fundamentalmente sobre **la pretensión del sujeto por aprehender los objetos de la realidad**. El texto señala que en este proceso, el individuo busca lograr un contenido significativo y así alcanzar un conocimiento objetivo. Frente a esta empresa, encontrará obstáculos, principalmente en lo relacionado con las emociones y placeres. Sin embargo, la cuarta oración, si bien toma en cuenta la objetividad del conocimiento, resalta la importancia de ello dentro de la teoría del conocimiento, tema que es inconexo con el ejercicio.

Respuesta **D**

2. El texto tiene como idea central **la controvertida legalización de la eutanasia**. Dicha controversia se ha abierto en Holanda nuevamente, ya que aplica el criterio cualitativo de decir que mejor es vivir una buena vida que una larga y con dolor y sufrimiento, siendo un derecho individual el saber cuándo morir. Sin embargo, notamos que la primera oración se refiere a la eutanasia desde un punto de vista etimológico, disociándose así del tema central.

Respuesta **E**

3. El contenido del texto apunta de manera fundamental a ilustrarnos sobre **la crisis de los maestros**. Las ideas sugieren cómo debe ser el profesor para los jóvenes estudiantes; los maestros tienen que estar interesados en su labor de formadores y tener la ética que propicie la forja de mentes con valores morales. Entonces, eliminamos la tercera oración, porque no se refiere a una característica del profesor sino del alumno que ve, de manera superficial, otras cualidades en el docente.

Respuesta **B**

4. Las ideas que el autor nos plantea se centran esencialmente sobre **el éxito sorprendente de la inolvidable obra *Mi Planta de Naranja Lima***. Con ese éxito se vinculan las ediciones agotadas, la venta masiva y la extraordinaria acogida de la crítica. Producto de ese éxito también es la continuación de la obra en Cuando calienta el sol, que fue exigida por los encandilados lectores. Por tanto, eliminamos la tercera unidad, ya que al informarnos sobre su autor Vasconcelos, su origen e idioma, se disocia y aleja de la idea principal.

Respuesta **A**

5. Las ideas vertidas por el autor tratan sobre **la raza indígena y su sobresaliente dote para la creación artística**. Así, se afirma que a pesar de estar poco dotada para la actividad teórica, la raza indígena sobresale en la creación artística y en ella plasma sus sentimientos artísticos de varios modos, como la asociación de la música y la danza a su trabajo agrario. Y un ejemplo de esto es el Harawi. Pero si leemos la información en la primera unidad, notaremos que nos habla del arte con relación a los niños, mas no de la raza indígena, así que la eliminamos por disociación.

Respuesta **A**



6. El texto se aboca a informarnos sobre **el continente americano desde el punto de vista geográfico**, como masa territorial. Es bañado por el océano Atlántico, el Pacífico lo conecta con Asia, es el segundo en extensión y consta de dos grandes masas continentales. Mas, observando la tercera oración, nos damos cuenta de que si bien se refiere a América, ya no habla de él como territorio, sino informa sobre su población, incurriendo así en una disociación.

Respuesta E

7. El contenido textual tiene como eje temático **la conservación de tumbas de la cultura Paracas**. Por tanto, es coherente decir respecto a esto que el terreno arenoso propició la conservación. La originalidad de las cámaras mortuorias se manifiesta en la posición prenatal de los cadáveres que tienen trepanaciones con un carácter terapéutico. Empero, la primera oración se aleja de las demás unidades al referirse a los preincas en general y los restos de arquitectura y alfarería.

Respuesta C

8. Las unidades informativas tienen el propósito común de ilustrarnos sobre **la teoría de la formación de los continentes de Wegener**. Plantea así que América, África y Europa eran una sola masa continental y que aún no existía el Atlántico. También, que los desplazamientos tectónicos habrían ocurrido en la Edad secundaria. Notamos, luego, que la cuarta oración no informa sobre lo que pasó con la geografía de la Tierra, sino más bien sobre la situación del hombre, por lo que resulta disociada del tema central.

Respuesta C

9. El texto versa fundamentalmente acerca de **las implicancias socioeconómicas del capitalismo**. Por ello hablamos de una separación entre productor y medios de producción, la satisfacción de individualidades y la caza de ganancias como fuerza motriz. Sin embargo, la tercera oración menciona el origen de un desarrollo científico; así podemos observar que resulta impertinente en el texto y la eliminamos por un criterio de disociación.

Respuesta C

10. Las oraciones del texto tienen el propósito de informarnos acerca **del carácter hereditario de la enfermedad hemofílica**. Así, las primeras dos oraciones indican que su herencia la propician los cromosomas maternos; y luego la tercera y cuarta unidad nos indican que los varones muestran los síntomas, y que la mitad de los hijos portarán los rasgos, pero sin tener los síntomas. Entonces eliminamos la cuarta unidad por disociación, ya que no nos habla sobre el carácter hereditario de la hemofilia.

Respuesta E

11. El contenido del texto establece **la presencia de la ética en la educación y la política**; es decir, la ética como disciplina no está al margen de la vida social, ya que el maestro inculca valores al educando y el político debe actuar basado en principios morales para organizar debidamente su país. Eliminamos por contradicción la quinta oración, al insinuar que sólo veremos la ética en la filosofía.

Respuesta **E**

12. Las ideas vertidas en la lectura se orientan a ilustrarnos sobre **la estrecha relación que existe entre la capacidad humana del lenguaje y la capacidad del pensamiento**, específicamente, así, podemos decir que pensar es usar los signos del lenguaje. Sin embargo, notamos que la oración cuarta, si bien se refiere al lenguaje y pensamiento, establece otro elemento: la sociedad. Decir que son productos sociales es una idea que se desvincula del planteamiento central.

Respuesta **D**

13. El texto se centra fundamentalmente en instruirnos acerca de **qué es la definición**. De esta manera se dice que es una categoría de la lógica que señala los límites conceptuales de una determinada clase, como por ejemplo el término vaca, que es un mamífero rumiante, cuadrúpedo. Y si leemos la última oración, advertimos que no se refiere a la definición, sino a la lógica; es decir, se disocia; por ello la eliminamos.

Respuesta **E**

14. El texto trata principalmente sobre **cómo una pareja se vale de las estafas para vivir**. La pareja trabaja unida y recorren países, como Francia, simulando ser partícipes reales de reuniones y congresos para poder desvalijar allí a los adinerados profesionales. Pero la oración que resulta impertinente por incurrir en la redundancia es la tercera: ahí se reitera las cualidades de Victor, lo que ya resulta evidente en la segunda información.

Respuesta **E**

15. Las ideas del ejercicio apuntan a ilustrarnos sobre **lo que significa el Heartland y esa posición respecto al Perú**. El autor nos informa sobre qué es el Heartland, luego dónde se ubica en el Perú y la característica de su posición excéntrica marítima, y finalmente dónde debería ubicarse: Junín. Empero, la cuarta oración no aporta nada a la lógica de las demás oraciones, más bien se disocia al decirnos qué significa el Poder Nacional.

Respuesta **C**

16. Las unidades informativas están orientadas a ilustrarnos sobre **cómo un oficial fue condenado injustamente y cómo se revela la verdad del caso**. Un proceso más objetivo lleva a las personas a descubrir y condenar al verdadero culpable. Por tanto, nos damos cuenta de que la cuarta oración, si bien se refiere al tema, brinda una información redundante al afirmar que el documento fue atribuido en el juicio que se le siguió al acusado. Esta idea ya es tácita en las restantes y no aporta nada nuevo al texto.

Respuesta **A**

17. El texto nos informa sobre **el descubrimiento del Océano Pacífico por Balboa**; pero por conspiraciones políticas la ciudad dirigida por él se vio alborotada, y el Rey, al mandar como nuevo gobernador a Pedro Arias Dávila, propicia la ejecución de Balboa. Eliminamos, pues, la primera oración, debido a que, si bien se refiere al siglo del descubrimiento, no se enmarca en la secuencia temporal del resto de ideas que van desde los primeros indicios del hallazgo hasta la muerte de Balboa. Es, pues, una mera redundancia.

Respuesta **D**

18. Las informaciones tratan sobre **la consciente actitud de Túpac Amaru por liberar al Perú**. Por esto en una época en que Europa se extendía territorialmente, Amaru la detiene; su actitud desafiante frente a Dios y los monarcas demuestra que sólo le importaba la libertad de su patria. Sin embargo, la quinta oración resulta impertinente al contradecir la manera de actuar de Túpac Amaru, insinuada por las anteriores oraciones, diciendo que fue moderado con el enemigo.

Respuesta **E**

19. Las ideas de la lectura apuntan a informarnos fundamentalmente sobre **las dotes intelectuales de Abelardo Gamarra, la más importante de las figuras costumbristas**. Sobre éste, se habla que tuvo una extraordinaria observación, aunque muchos crean que fue solo intuitivo. Es él un hombre de lecturas, de estructura mental sólida. Vamos a eliminar la segunda oración por disociación, ya que se refiere sobre todo a datos de su actividad periodística.

Respuesta **C**

20. El texto versa principalmente acerca de **las características de la leche materna que la hacen el alimento perfecto**. En consecuencia, es lógico informar que contiene anticuerpos que protegen contra las infecciones; que está siempre esterilizada y a temperatura adecuada; y que ayuda a un rápido crecimiento del bebe. Pero la cuarta oración no nos brinda una cualidad de la leche, sino que destaca sobre todo el papel del contacto físico, madre-hijo.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

1. El texto nos ilustra acerca de **las hemorragias internas o externas**, provocadas por las heridas. Así, los cortes o rozaduras provocan sangrados externos; las hemorragias copiosas son provocadas por heridas punzantes; y, finalmente, los hematomas que son provocados por roturas de vasos sanguíneos. Pero la oración que se disocia del tema es la tercera, pues alude a un tratamiento en caso de hemorragia.

Respuesta **B**

2. Las ideas vertidas apuntan a informarnos sobre **lo que significó para el hombre la aparición de la moneda y sus tipos**. Por tanto, podemos decir que debido a la dificultad que provocó el trueque, apareció la moneda para cumplir importantes funciones, y que puede ser ésta de metal o de papel. Mas, notamos que la quinta oración incurre en una contradicción al plantear que la moneda estuvo presente siempre en las actividades del hombre.

Respuesta **C**

3. Las oraciones planteadas se orientan a dar una **recomendación para resolver los problemas** basados en la investigación. En consecuencia, debemos indagar sobre la situación actual y los antecedentes; una vez investigado cabalmente sabremos cómo procedemos a resolverla. Más, observamos que la oración cuarta se disocia del asunto al referir una consideración social sobre los problemas insolubles.

Respuesta **C**

4. El texto nos comenta acerca de **las características de la pared externa de la célula vegetal** como estructura. En consecuencia, es atinado decir que su rigidez y grosor permiten proteger a la membrana y definen la forma y posición celular. Sin embargo, la tercera unidad vierte una información disociada al plantear que dicha pared se da en plantas superiores.

Respuesta **E**

5. En el texto se plantea la siguiente idea central: **Materiales artificiales que suplen partes del cuerpo humano**. Primero se habla de un material que imita al hueso, luego a los vasos sanguíneos, los defectos de la rodilla también se tratan con material artificial. Finalmente el corazón de titanio es también un elemento de reemplazo en el organismo. En la oración III se plantea un nuevo tratamiento en la lucha contra los tumores malignos, pero no se refiere a un material artificial. Se disocia del tema central.

Respuesta **A**

6. En líneas generales, en el ejercicio, la idea principal es **la auténtica tarea del literato**. La oración II representa una objeción a los prejuicios que se tienen sobre los literatos. La oración III aclara el verdadero papel del literato. La oración IV ejemplifica cómo es que el trabajo del literato es más trascendente, y la oración V explica y detalla el arduo trabajo del literato más allá de los prejuicios que se tiene. Si embargo, la oración I peca de generalidad, al referirse a la literatura, la cual, como es sabido, abarca muchos más espacios; en consecuencia, se elimina la oración I.

Respuesta **C**

7. Las oraciones planteadas apuntan a ilustrarnos acerca del **significado de la oferta monetaria**. Así, inicialmente, se nos plantea el concepto: el dinero existente en la economía y que su exceso o escasez puede perturbar los precios, por lo que el Banco Central de Reserva la regula; y finalmente que se compone de dinero en sentido estricto y cuasidinerero. Luego, notamos que la segunda oración se disocia al establecer la definición de dinero.

Respuesta **D**

8. El texto versa fundamentalmente sobre **los efectos en los hijos como secuela del divorcio**. Se señala que se tienen heridas emocionales que tardan en sanar, como la poquedad de ambiciones, la falta de amor propio, la depresión y el comportamiento delictivo. Sin embargo, la tercera oración establece que los especialistas se esfuerzan para mejorar el aprendizaje inicial por lo que la eliminamos por disociarse del tema central.

Respuesta **C**

9. Las ideas que plantea el autor tienen la finalidad de ilustrarnos sobre **el carácter flexible que tiene la inteligencia**, y que por eso debemos enseñar a los niños a enfocar de varias maneras un problema, pues los puntos de vista se diversifican según la persona y la cultura. Y notamos que la tercera unidad no se centra en esto: se aleja del tema al plantear la desvinculación de la flexibilidad en la psicología.

Respuesta **B**

10. La idea central que encontramos en el ejercicio, es **la multiplicidad de las relaciones parentales**. Así, la oración I resalta la diversa naturaleza del parentesco. La oración II y la oración III muestran ejemplos de diversidad parental y la oración V destaca la relación entre padre e hijo, como relación parental llamada filiación. En cambio, la oración IV repite la información brindada a lo largo del ejemplo sobre el grado y diversidad el parentesco. En consecuencia, la oración que se excluye es la IV.

Respuesta **D**

11. Las ideas planteadas tienen la intención de comentarnos sobre **la identificación de un artista con el proletariado, en la gran jornada del 23 de mayo**. Este artista empieza, así, a comprender a la masa, a sentir que es una fuerza espiritual y a encontrar lo que acaso jamás encontró en los ricos. Es así que eliminamos la segunda oración, por disociación, pues plantea la característica prolifa de su producción artística.

Respuesta **D**

12. Notamos que la idea que domina al texto es la **Inteligencia de los animales**; así en la oración I se alude al límite sensitivo de los animales. La oración III destaca una aclaración acerca de lo que nosotros erróneamente llamamos inteligencia en los animales. La IV oración enfatiza la limitación sensitiva de los animales, y la V oración destaca al ámbito de los estímulos, como círculo en el cual se mueve la reacción animal; en cambio, la oración I plantea la diferencia del hombre frente al animal desde el punto de vista de la razonabilidad; en consecuencia se excluye la oración II.

Respuesta **B**

13. Las ideas vertidas en el ejercicio nos comentan sobre **las características de gobierno en Bélgica**. De acuerdo con esto, es coherente establecer que tiene descendencia real por línea masculina; el gobierno responde a un parlamento, que tiene nueve provincias, cada una con su concejo elegido por sufragio. Sin embargo, al analizar la cuarta oración notamos que se disocia del asunto central, ya que refiere a en qué se basa la industria belga.

Respuesta **C**

14. El ejercicio trata fundamentalmente acerca del **concepto de entrevista psicológica**. Así, el enunciado I lo presenta como un concepto ambiguo. El enunciado II señala su sentido teórico. El enunciado III, su sentido práctico. Luego, en el IV, se describe ésta última noción con el procedimiento de los psicólogos prácticos. Entonces, eliminamos por disociación el enunciado V, ya que trata más bien sobre otro concepto: la psicología experimental.

Respuesta **B**

15. Las oraciones planteadas están orientadas a referirnos sobre **la importación de minerales en Suiza**. El único mineral que no debe importar es la sal de Bex, pero el carbón, el petróleo y el gas natural los importa de los Países Bajos a través del río Rín. Si analizamos la quinta oración, notaremos que la información se disocia del asunto central, ya que alude a las vías de comunicación de Suiza.

Respuesta **C**

16. Podemos establecer que las unidades informativas se centran principalmente en comentarnos sobre **los retrasados mentales y el desmentido de su total limitación**; para esto el autor cita el caso de un hombre retrasado mental que preguntaba la hora pues sabía que su reloj esta roto. Pero, la segunda oración plantea una información que se disocia de la tesis al indicar que no le importaba el estado de su reloj; esto no sustenta la idea principal.

Respuesta **D**

17. Las ideas vertidas están orientadas a informarnos sobre **las características geográficas de la Antártida**. Por tanto, es correcto decir que comprende 14 millones de km<sup>2</sup>; está ubicada en el polo sur, está cubierta de hielos y que posee el 90% del volumen de hielo terrestre. Entonces, si contrastamos esto con la primera oración, notaremos que se disocia al considerar a la Antártida como un mundo de conocimientos.

Respuesta **C**

18. La idea central del ejercicio alude a **la práctica de la medicina basada en moda y costumbre**, como si fuera una práctica común. Todos nos enfermamos de algo a la vez, primero apendicitis, luego lo referido a las amígdalas y la tensión arterial. En la última oración se repite la idea establecida desde la primera oración, por lo que es la oración que se elimina.

Respuesta **E**

19. El texto de corte narrativo nos plantea **el rechazo de una viuda a los libros de su esposo por haberle separado de ella**. Su marido se había dedicado tanto a los libros que había descuidado el amor hacia su mujer, de ahí que sea fácil para el que habla en el texto, obtener los libros sin gasto alguno. La oración V plantea una idea que si bien es cierto, es correcta, a la vez se hace impertinente con el asunto tratado.

Respuesta **C**

20. El texto nos ilustra fundamentalmente sobre **las ciencias que tratan al hombre**. Por tanto, es correcto informar que la historia natural lo considera como uno de tantos animales evolucionados; la fisiología, como una estructura capaz de ciertas funciones; y que la sociología, como una unidad integrante de un organismo mayor como la familia o Estado. Luego, observamos que la primera oración se disocia del asunto al conceptualizar a las ciencias.

Respuesta **F**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 7

1. Las ideas planteadas están orientadas a comentarnos acerca de **la práctica de principios ecológicos en muchos pueblos primitivos**. Así, resulta acertado establecer que dichos pueblos se preocuparon por su medio ambiente, y por ello tomaron medidas para proteger su fauna piscícola como la de la prohibir la pesca en el período reproductivo. Si analizamos la cuarta unidad, nos daremos cuenta que brinda una información ya entendida en las demás; por tanto, la eliminamos por redundancia.

Respuesta **A**

2. El texto se aboca a ilustrarnos sobre **la aclaración entre los conceptos “sexo” y “género”**. En consecuencia, a partir de la segunda oración se sugiere la necesidad de deslindar los mencionados conceptos; luego se plantean las fórmulas cariotípicas únicas del varón y la mujer; para, finalmente, decir que la homosexualidad responde a un molde social o de género. Observamos que la primera oración no menciona algo sobre dicho deslinde, sino sobre los cromosomas y el sexo. Por tanto, se elimina por disociación.

Respuesta **E**

3. Las oraciones vertidas nos instruyen acerca de **la reproducción y desarrollo de los hongos**. Por eso es correcto plantear que, para reproducirse, se sirven de esporas que, cuando caen al suelo, germinan y desarrollan unos micelios o aparatos vegetativos; después, al juntarse dos filamentos, se forma una bolita parecida a un huevo que comienza a crecer. Sin embargo, nos damos cuenta que la primera unidad al establecer los lugares en que habitan los hongos, incurre en una disociación.

Respuesta **A**

4. Las informaciones del ejercicio nos comentan de **la insurgencia de los alumnos universitarios**. Por tanto, mencionamos, a partir de la segunda oración, la nueva insurgencia de los estudiantes, que vuelven a preconizar una revolución, no sólo contra los malos métodos, sino también contra los mediocres profesores. La primera oración la eliminamos por disociación, pues informa de la gran cantidad de estudiantes en la universidad.

Respuesta **B**



5. El texto trata principalmente acerca de **las preocupaciones de composición y estructura que plantea Cervantes en su novela *Don Quijote de la Mancha***. Así, notamos que a partir de la segunda unidad se plantea dicha preocupación, que a lo largo del libro insiste con la lucha y felicidad del proceso creativo; decimos que Cervantes trama la novela sobre la base de la parodia por el humor, implicado en las novelas de caballería. Mas, en la primera oración no se comenta sobre el asunto: sólo nos dice el significado que tiene para la novelística moderna; en consecuencia la eliminamos por disociación.

Respuesta **B**

6. Se nos plantean principalmente **las razones que hacen a Allan Poe el artista más perfecto en cualquier género en América**. Así, nadie ha reproducido su armonía; sus asuntos son escasos, pero conmueven profundamente y su influencia como poeta en la actualidad es extremadamente profunda. Ahora, notamos que la unidad tres se disocia del asunto central, pues refiere que su repertorio es el reflejo de su trágica vida; por tanto, la eliminamos.

Respuesta **E**

7. El autor nos plantea ideas con el fin de comentar sobre **la coincidente disposición simpática hacia los animales en una pareja de esposos**. Se dice que compartieron esa inclinación; luego, que ella le complacía los gustos al esposo, no perdiendo la ocasión de regalarle de las especies más agradables, como de pájaros, peces, un perro y un gato. Si contrastamos todo lo vertido con la primera oración, observaremos que se disocia del tema al establecer que se casó joven con una gran mujer.

Respuesta **D**

8. Las ideas vertidas por el autor, se orientan a comentarnos principalmente sobre **el carácter taciturno e introvertido de Julio Carracedo**. En consecuencia, es correcto decir que era un hombre introvertido; el silencio era su trinchera; no solía discutir, ni siquiera hablaba en alto; y que era taciturno tanto que nunca se le escuchó tararear un vals. Es así que eliminamos la cuarta oración, porque alude a la vasta cultura de Carracedo y ya no a su carácter.

Respuesta **D**

9. El texto se centra en ilustrarnos acerca del **“Nous” como principio ordenador del universo que concibe Anaxágoras**. Se afirma que, independientemente de los elementos que componen el universo, Nous, forma mundos innumerables, le confiere a la materia movimiento y anima a todo lo que vive. Pero, si leemos la cuarta oración advertimos que la información resulta redundante, pues está comprendida en la primera oración.

Respuesta **E**

10. El autor tiene la intención de comentarnos sobre **el valor que tiene el fracaso**. Así, es correcto expresar que no significa que estamos derrotados: sólo que hemos perdido una batalla; con él hemos aprendido algo para próximas experiencias. Si analizamos la información en la quinta oración, observaremos que se disocia del tema al referir que sólo triunfan los valerosos; no aporta así a lo que significa el fracaso.

Respuesta **C**

11. Las ideas vertidas se orientan a informarnos de **la relación entre el pensamiento y las palabras**. Entonces es acertado indicar que creamos palabras para la captación de aspectos importantes de la experiencia; éstas, después, pueden moldear nuestros pensamientos; pero es claro que podemos pensar en cosas para las cuales no hay palabras; por tanto no se limita a las palabras del lenguaje. Sin embargo, la primera unidad incurre en una disociación al plantear que el lenguaje es un recurso comunicativo sólo humano.

Respuesta **D**

12. El texto apunta a explicar **la necesidad de la claridad en la prosa periodística para poder informar**. Por tanto, se dice que la claridad es una primera condición. ¿Para qué? Para que nos entiendan todos los lectores, sean eruditos o no, permitiendo así lograr la finalidad del periodista que es la de informar. Vamos a eliminar la cuarta oración por disociación, ya que define el concepto de conciso y no aporta mayor información sobre el tema central.

Respuesta **A**

13. Las ideas planteadas están orientadas a ilustrarnos sobre **la expresividad y sonoridad de las frases de Azorín**. Es así que es lógico referir que superan al color, que el esmero espontáneo se ve reflejado en la disposición de los vocablos, que escoge las palabras de sonoridad agradable y que no mutila la frase; más bien teje su sintaxis haciéndose más expresivo. Luego notamos que en la unidad tercera hay una información disociada, pues informa acerca del núcleo temático de sus obras.

Respuesta C

14. El autor nos describe, en el texto, **las características aterradoras de una persona que no había visto durante días**. Se plantea que quien lo vio quedó aterrado al hacerlo, pues tenía el rostro plomizo y los ojos extinguidos, además sus sobresalientes pómulos mostraban notable delgadez y el pulso apenas se le notaba. En la unidad segunda, se nos brinda una información disociada al establecer que un súbito mensaje le obligó dejarlo por seis semanas.

Respuesta B

15. El texto tiene el propósito de ilustrarnos acerca de **las obras de la madre Castillo, una monja de Nueva Granada**. Resulta, por tanto, lógico, referir que sobresale por su prosa ascética y mística, aunque también abarcó el verso; sus obras principales son una especie de devocidad que ostenta sentido religioso y un estilo despojado de adornos. La quinta oración vierte una información que se disocia del asunto central, ya que aborda el verdadero nombre de la madre Castillo.

Respuesta A

16. Se nos plantea fundamentalmente **la necesidad de tener sentido las palabras para poder evocarlas**. Se afirma que si carecen de sentido no podríamos recordarlas, pero sí evocamos las que tienen sentido; entonces, primero debemos comprender el sentido, si no, nos exigiría un enorme esfuerzo. Vamos a eliminar la quinta oración, porque los datos que comprende incurren en una redundancia.

Respuesta D

17. El autor tiene la intención de comentarnos principalmente sobre **la reflexión y desprendimiento elogiable que tiene esa mujer llamada madre**. Por tanto es lógico decir que la madre es una mujer joven, que reflexiona como anciana; y en la vejez, trabaja con ardiente juventud; en la pobreza se satisface con la felicidad de los que ama y en la riqueza daría su tesoro por no sufrir la ingratitud. Si analizamos la cuarta oración, notaremos que establece una información ya mencionada; así, la eliminamos por redundancia.

Respuesta **E**

18. Las oraciones vertidas nos informan, de manera fundamental, acerca de **las características terrenales de la isla de Sulivan**. En consecuencia, se dice que está situada en la Carolina del Sur; tiene tres millas de longitud, se halla separada del continente por una caleta, y está cubierta con árboles pequeños. Si observamos la segunda unidad, notaremos que no refiere ninguna característica en particular como las otras, y por eso la eliminamos por disociación.

Respuesta **A**

19. El texto versa sobre **el éxito resonante y rápido que tuvo el cine fantástico, primero en Hollywood y luego en otros países**. Se plantea primero sobre qué es el cine fantástico, después que se desarrolló en Hollywood en los años treinta, para propagarse rápidamente por otros países, razón por la cual se hacen grandes inversiones económicas. Pero es la oración tercera la que no aporta información, pues incurre en una redundancia.

Respuesta **B**

20. Las unidades informativas están orientadas a comentarnos sobre **el increíble dopaje de un deportista veloz por querer obtener sólo la victoria**. Se afirma que nadie se imaginó que el hombre más veloz del mundo se dopara para poder ganar la competencia, no importando si fuera antes o después del viaje. Notamos, sin embargo, que la cuarta oración se aleja del tema, porque refiere la desaprobación hacia la actitud del dopaje.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 8

1. Las ideas planteadas tienen el propósito de informarnos sobre **la relación existente entre los vivíparos gestantes y el nuevo ser que depende de ellos**. Se plantea que el óvulo que fecundan los vivíparos se mantiene en su interior hasta su completo desarrollo; la madre alimenta y protege al nuevo ser, el cual depende de ella a través del cordón umbilical. Si analizamos la segunda oración, notaremos que se disocia del tema al referirse a los ovíparos y su forma de reproducción.

Respuesta **B**

2. Las oraciones vertidas se orientan a comentarnos sobre **la necesidad del Estado para mantener el respeto a la juridicidad**, en una sociedad donde las relaciones sociales se diferencian por un régimen de propiedad. Si leemos la cuarta oración, notaremos que incurre en una redundancia, ya que repite información contenida en el enunciado I, y por ello la eliminamos.

Respuesta **C**

3. El texto se centra fundamentalmente en describir **la idiosincrasia del nipón**. Entonces, podemos leer que es delicado y fino; es serio e impenetrable; nunca se descompone y tiene un carácter firme y organizador. Pero, leyendo la cuarta oración, observaremos que incurre en una contradicción al decir que, con poca continuidad, se desespera, no obstante haber aludido a la serenidad como una de sus cualidades esenciales.

Respuesta **E**

4. El texto apunta a informarnos esencialmente acerca de **los objetivos que persigue la lectura en general**. Por tanto, es acertado decir que con ella se aprende; se conoce todo aquello que ofrece el autor, se crea propios valores, conceptos y proyectos; así como un personal destino y desarrollo. Pero, si observamos la primera oración, diremos que se disocia de las demás, pues hace una recomendación específicamente a los investigadores: la lectura de tipo comprensiva.

Respuesta **E**

5. Las ideas están orientadas a describirnos **el trayecto de un largo viaje desde Barranco**. Es así que se plantea una serie de etapas en el recorrido: primero ir al centro de Lima, luego cruzar el río Rímac, seguir por Piedra Liza y contornear el cerro San Cristóbal; todo este trayecto resulta largo y a veces lentísimo por la congestión. De entre las ideas, vamos a eliminar la tercera oración, pues hace una referencia al caudal del río, mas no a una etapa del trayecto.

Respuesta **A**

6. El texto vertido comenta fundamentalmente sobre **los cambios radicales que ha experimentado el Jirón de la Unión, según los viejos limeños**. Así, se dice que se ha convertido en un mercado popular, carente de lugares célebres como el Palais Concert; todo es tienda de comercio y peatones desorientados. Notaremos entonces que la quinta oración se disocia del tema, ya que se refiere más bien a aquello que buscan los comerciantes del Jirón de la Unión.

Respuesta **D**

7. Las oraciones establecidas nos informan principalmente sobre **el aprendizaje de conductas en los animales**. Se dice que ese aprendizaje se da por una serie de consecuencias favorables para el propio animal; por ejemplo, tenemos al lobo marino que brincando logra que le arrojen alimentos; y el chimpancé que aprende de los gestos de sus visitantes. ¿Qué logran? En suma, adaptarse al medio. Pero la alusión al pez espada no se relaciona con el aprendizaje conductual, sino con un mecanismo de defensa; por eso la eliminamos.

Respuesta **A**

8. Las oraciones planteadas nos refieren de manera fundamental **la importancia de detectar el daltonismo en los choferes**. Por lo tanto, se establece que el daltonismo genera inconvenientes, ya que se confunde los colores rojo y verde usados en el tránsito; esto podría provocar muchos accidentes, de ahí la importancia de someter a un examen riguroso a los futuros conductores. Notamos, sin embargo, que la primera oración no aporta mayor información, pues redundante con la tercera oración al señalar prematuramente la confusión entre el rojo y el verde.

Respuesta **E**

9. El texto tiene el propósito de explicarnos **cómo se sumerge y complace un sujeto en la lectura de una novela**. Entonces, se dice que debido a su excelente memoria la ilusión novelesca lo ganaba en seguida, tanto que se complacía en separarse de lo que le rodeaba, dejándose ir hacia las imágenes que adquirían color y movimiento. Pero la cuarta oración se disocia, porque más bien describe la posición cómoda del lector y no la influencia psicológica de la novela sobre él.

Respuesta **C**

10. Las oraciones vertidas nos comentan acerca de **las consecuencias que originan las lluvias intempestivas en los poblados**. Así, se señala que el clima está cambiando y por ello la presencia de las lluvias torrenciales intempestivas, que están generando graves secuelas en las poblaciones más pobres. Si analizamos la quinta oración, advertiremos que incurre en una redundancia, ya que plantea en términos muy generales los efectos en los poblados, idea que se halla en el enunciado anterior.

Respuesta **E**

11. Las ideas establecidas se orientan a informarnos sobre **la importancia de la configuración geográfica para el desarrollo de pueblos en la antigüedad**. Así, es lógico citar al pueblo egipcio, por las fecundidades del Nilo; a los sumerios y asirios, por la presencia del Tigris y Éufrates; a los romanos, por la presencia del Mediterráneo. Pero la alusión de los árabes y germanos no se asocia al tema desarrollado ya que destaca más bien el carácter guerrero; por tanto, eliminamos la tercera oración.

Respuesta **B**

12. El texto tiene la intención de plantearnos **el concepto y las características de la piel**. En consecuencia, se afirma que es la cubierta exterior del cuerpo, que consiste en una lámina celular epitelial; además, ayuda a regular la temperatura de nuestro cuerpo, en el cual se extiende 185 cm<sup>2</sup>. Sin embargo, la tercera oración no nos informa sobre la piel, sino de los movimientos musculares; así, la eliminamos por disociación.

Respuesta **C**

13. Las ideas vertidas nos quieren explicar **las causas del hábito de fumar y la importancia de superarlo**. Entonces, leemos primero como introducción que es necesario que la gente comprenda por qué fuma, y las causas pueden ser: la falta de confianza, la sensación de angustia, o la inmadurez y el extremado nerviosismo. Notamos que la primera oración se disocia del tema al plantear que el cigarro es dañino porque contiene tabaco.

Respuesta **D**

14. El texto apunta a ilustrarnos sobre **la inutilidad de las tesis que abordan el problema indígena, a excepción de la posición socialista**. Así, leemos, que todas las tesis ignoran el problema económico-social, a pesar de su buena fe, pues, sólo logran ocultar o desfigurar la realidad: sólo la crítica socialista descubre y esclarece el problema, porque busca sus causas en la economía. No obstante, la oración cuarta se disocia del tema, al referirse únicamente a la situación actual del indígena.

Respuesta **A**

15. Las oraciones tratan sobre **las vivencias de guerra que Oriana Fallaci plasmó en su novela Nada y Así Sea**. En consecuencia, se dice que la novela recoge toda su estancia en Vietnam, todos sus trabajos como corresponsal y, por ende, todo el horror experimentado; el libro plasma por ejemplo el asedio de Saigón; así, la obra resulta ser un acto de valor. Ahora bien, notamos que la cuarta oración incurre en una redundancia al referirse a lo espeluznante de la experiencia en guerra, lo cual aparece ya en la segunda oración.

Respuesta **C**

16. Las ideas planteadas tienen el propósito de aclararnos **los significados del término haz tanto como nombre masculino como femenino**. Así, se dice que como sustantivo masculino y femenino, significa porción, atado o conjunto de rayos luminosos; y como sustantivo femenino significa cara o superficie. Ahora, nos damos cuenta que la primera oración se disocia de las demás al plantear la homonimia que existe entre haz y has, lo cual no corresponde al tema de su significado.

Respuesta **D**

17. El texto versa de manera fundamental acerca **del carácter beneficioso que según los nazis tenían los genocidios para la humanidad**. Por lo tanto, se señala que los nazis justificaban sus genocidios por ser beneficiosos para la especie humana; según ellos, era necesario eliminar los malos componentes, como lo eran los judíos; por eso fue más importante su destrucción que la victoria militar. Mas, la quinta oración se disocia del tema explicado, ya que únicamente es una consideración histórica sobre la crueldad de la matanza judía.

Respuesta **E**

18. Las ideas establecidas giran en torno a **la capacidad que ha tenido el hombre, para descubrir el futuro**. En consecuencia, se plantea que los animales, aunque parecen tender hacia un objetivo futuro, sólo reconocen el pasado y el presente; es realmente el hombre quien descubrió el futuro, de allí sus angustias y esperanzas. Si analizamos la cuarta oración, que habla de la incapacidad de los animales de ver el futuro, notaremos que la información resulta redundante.

Respuesta **B**

19. Las oraciones vertidas están orientadas a ilustrarnos sobre **quién era Zaratustra y su pensamiento acerca del hombre**. Así, es correcto establecer que fue un sacerdote que vivió en Irán; además, que endiosó únicamente a Ahura-Mazda y que el hombre tiene la responsabilidad de decidir entre el bien y el mal. Ahora, nos damos cuenta que la primera oración, si bien alude a Zaratustra, se aleja del tema, pues lo relaciona con el título de una de las obras del alemán Nietzsche.

Respuesta **C**

20. El texto planteado apunta a referirnos acerca **del significado que tiene el término filosofía**. Entonces, podemos informar que, según su etimología, significa amor por la sabiduría, término que fue acuñado por un espíritu religioso, ya que sólo a los dioses les era posible una "sofía", un saber pleno, y al hombre solamente una tendencia hacia ella. Vamos a eliminar la primera oración por disociación, pues considera que Pitágoras es el creador del término 'filosofía', lo que constituye un dato irrelevante con relación a las demás ideas.

Respuesta **E**



## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 9

1. Las ideas vertidas están orientadas a informarnos acerca de **la naturaleza de la osteoporosis**. En consecuencia, es correcto plantear inicialmente su concepto; también que ataca durante el envejecimiento y a causa de la mala nutrición; sin olvidar que los huesos pierden masa y que la enfermedad se atribuye a los cambios hormonales luego de la menopausia. Si observamos la tercera oración, notaremos que se disocia del tema al plantear que se hacen investigaciones para curar la osteoporosis.

Respuesta **A**

2. El tema trata principalmente sobre **el pensamiento cínico basado en la despreocupación total del hombre por todo su entorno**. Así, decimos que no se debe preocupar el hombre ni por su salud, familiares cercanos, ni por los objetos materiales. La oración cuarta comete el error de incurrir en una redundancia al volver a decir que el hombre debe vivir despreocupado, razón por la cual la eliminamos.

Respuesta **C**

3. Las oraciones planteadas se centran fundamentalmente en **los efectos perjudiciales de la expresión de la cólera**. Entonces, es acertado decir que la explosión de ira genera más cólera, provoca represalias, también que renegar irrita más y que puede empeorar las relaciones afectivas. Pero una vez analizada la cuarta oración, observamos que se disocia del tema central, pues plantea una sugerencia para controlar la cólera.

Respuesta **D**

4. Las ideas vertidas versan de manera esencial sobre **la innovación de Moliere en el género teatral**. Por tanto, es correcto referir que Moliere crea una comedia que refleja las costumbres y que le da categoría moral a la tragedia, sintetizando todo este aporte en la enorme cantidad de personajes que creó en sus obras. Notamos que en el texto la tercera oración se aleja del asunto, ya que vierte una noción de lo que es el teatro.

Respuesta **B**

5. El texto trata fundamentalmente sobre **la presencia de la mujer peruana en la sublevación contra la colonia**. Entonces, es correcto decir que la mujer andina está presente siempre, ya sea como jefe militar o en actividades administrativas; y un ejemplo de ello es la valiente Micaela Bastidas. Pero nos damos cuenta que la primera oración no se liga particularmente al tema tratado, a pesar de que pudo ser una introducción, ya que versa sobre los efectos sociales del sistema colonial.

Respuesta **D**

6. Las ideas planteadas están orientadas a informarnos acerca de **la imposibilidad general para confesar la infelicidad, según Bruckner**. Así, es acertado establecer que no lo confiesan, porque serían sancionados socialmente, es por ello que se responde “bien”, “allí” o “más o menos”; para querer ser o parecer felices abrazamos la banalidad o la rutina; ignoramos en qué consiste la felicidad, por lo que la confundimos con la comodidad. Pero notamos que la segunda oración desdice el texto al referir que no tenemos reparo para confesar que estamos mal.

Respuesta **E**

7. El texto nos ilustra principalmente sobre **la fuerza y sentimiento en la expresión que hicieron de Víctor Hugo el mejor romántico francés**. Por lo tanto, podemos informar que es el mejor para expresar las luchas ideológicas; demostró exuberancia en sus arrebatos sentimentales y fuerza verbal, en sus versos y elocuencia desorbitada. Sin embargo, la segunda oración se disocia del tema, pues nos habla acerca de su prestigio y lo compara con Voltaire, otro autor francés.

Respuesta **D**

8. Las oraciones establecidas se orientan a informarnos de **lo que significan la mediocridad y la muerte fatales, y cuál de ellas debemos desdeñar**. Por mediocridad, se entiende la condena a vivir vegetando; y por muerte, la meta última y común. Mas el problema es cuál de ellas debemos rechazar y en función de qué criterio. Si leemos la cuarta oración, notaremos que se aleja del asunto central al referir cuándo viene el Nirvana para los budistas.

Respuesta **E**

9. Las ideas vertidas apuntan a ilustrarnos acerca de **la situación geográfica del asentamiento Chavín**. Entonces, es correcto referir que se sitúa entre Mosna y Huachecsa, al oriente de la cordillera Blanca, abarcando tierras interandinas como Ayacucho y la costa con sus litorales, como Tumbes. Pero la cuarta oración se disocia del tema abordado al plantear sobre el surgimiento de Chavín.

Respuesta **B**

10. Las oraciones establecidas tienen como tema central **cómo eran y qué utilidad tuvieron las dos criptas descubiertas en la iglesia de San Juan Grande**. Así, decimos que la primera, de grandes dimensiones, se encuentra en la nave principal, y la segunda, de semejantes dimensiones, debajo del altar mayor. Además, ambas eran utilizadas por los jesuitas para sepultar a sus misioneros. Eliminamos la quinta oración, porque, al decir que en nuestros días los sacerdotes dan sepultura a los religiosos en la iglesia, se aleja del asunto abordado.

Respuesta **C**

11. El texto nos ilustra fundamentalmente sobre **la importancia que tiene para una persona pertenecer a un grupo**. Cuando la persona se incorpora al grupo, se somete a él, lo cual le permite lograr objetivos que solo no podría, incluso el mero hecho de pertenecer parece satisfacer una fuerte necesidad social. Sin embargo, la tercera oración se aleja del tema, al establecer que el estudio de un grupo presenta aspectos teóricos y prácticos.

Respuesta **A**

12. Las ideas vertidas nos hablan de manera principal acerca **del nacimiento y desarrollo de la Retórica**. Por tanto, es correcto establecer que ha nacido en Sicilia, y trata del arte del bien hablar. Más adelante, los sofistas y los oradores cristianos desarrollarán el contenido de reflexiones entre el hombre y el lenguaje hasta el Romanticismo. La quinta oración se elimina, pues vierte características del Romanticismo, por lo que se disocia del tema central.

Respuesta **A**

13. El texto trata fundamentalmente sobre **el recurso mimético que tiene el mundo animal para atrapar a su presa**. Así como las plantas insectívoras, una mantis puede parecer una orquídea roja por su color rojo y su abdomen ancho, pudiendo obtener así su alimento. Si observamos la quinta oración, la eliminaremos, pues incurre en la redundancia de decir que la caza depende de cada animal.

Respuesta **C**

14. Las informaciones planteadas apuntan a ilustrarnos sobre **qué son y cómo se originaron las encomiendas**. Entonces, es correcto decir que es la institución española que inició el proceso de colonización; suponía que los indios fueran adoctrinados en la fe católica y que éstos a su vez retribuyeran con su mano de obra. Vamos a eliminar la tercera oración que se disocia, al mencionar los lugares de aplicación y la expansión de las encomiendas.

Respuesta **E**

15. Las ideas vertidas tratan principalmente acerca de **la belleza insuperable de la naturaleza**. Así, decimos que la esencia de la naturaleza es su hermosura; su belleza corre paralela a la artística, pero la supera en extensión, luz y perfume, por eso nunca se pintará el mar perfecto. Eliminaremos la quinta oración por disociación, ya que plantea qué es el arte para el hombre.

Respuesta **E**

16. El contenido textual se orienta a informarnos acerca de **qué y cómo cuentan los fabulistas Iriarte y Samaniego**. Por tanto, es acertado plantear que Iriarte cuenta bien, es ingenioso, discreto y combate la ignorancia, además de la pedantería. Por otro lado, Samaniego es gracioso, natural y combate la pereza e hipocresía. Pero la primera oración se aleja del tema abordado al referir el carácter célebre de estos fabulistas.

Respuesta **B**

17. El texto planteado nos informa sobre **el respeto y gratitud profesados a la lógica y las matemáticas**. En consecuencia, es correcto decir que ellas respaldan nuestras respuestas al mundo: son nosotros mismos, más que simplemente necesarias, y las estamos descubriendo en todo lo que nos rodea. Ahora, notamos que la cuarta oración incurre en una redundancia, pues está comprendida en la primera oración.

Respuesta **F**

18. Las oraciones establecidas se orientan a comentarnos de manera principal acerca de **la originalidad y corrección del literato hispanoamericano J.L. Borges**. Por tanto, podemos referir que su literatura llama la atención por su originalidad y corrección reflejadas en la introducción del Ultraísmo a América y el placer perfectivo de la palabra e imagen observados en sus obras. Sin embargo, la oración tercera se disocia del tema al plantear que Borges es muy sensible y cultísimo.

Respuesta **D**

19. Las ideas vertidas tienen el propósito de explicarnos **en qué radica el mérito del filósofo**. Así, el mérito podría ser el descubrimiento de soluciones, la capacidad para resolver problemas, su agudeza, la información que aporta, o la novedad y fertilidad de sus métodos. Si observamos la información de la quinta oración, notaremos que se disocia del tema central, ya que se refiere al objetivo del filósofo.

Respuesta **A**

20. El contenido del texto versa fundamentalmente acerca de **la búsqueda que hace Telémaco para encontrar a su padre Ulises**. En consecuencia, podemos establecer que, abandonado Telémaco siendo un bebé, más tarde se va de su patria para buscar conocer a Ulises. Entonces, viaja por Esparta conociendo a Néstor y Menelao; finalmente llega a encontrarlo en Ítaca y juntos matan a las pretendientes perversos que aprovecharon la ausencia. Pero la segunda oración se aleja del tema al plantear que Telémaco creció al lado de su virtuosa madre.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 10

1. El ejercicio trata sobre **la habilidad y sentido crítico del escritor, expresados a través de la crónica**. Ésta es un reflejo de la capacidad y calidad del cronista en el sentido que refleja su punto de vista, su análisis, sin llegar a ser efectistas o a dejarse arrastrar por la pena, la cursilería; en otras palabras: la sensiblería. La oración V, en cambio, plantea los requisitos que se debe tener en cuenta para lograr una buena crónica, tema disociado del texto.

Respuesta **D**

2. Trata el ejercicio, fundamentalmente, sobre **el carácter centralista, es decir nacionalista, de algunas naciones, en especial de China**. Los chinos consideran a su país como centro del mundo, en donde está la verdadera civilización. A tal punto sucede esto, que a todo lo exterior, especialmente Europa, lo considera como “bárbaro”. La oración V nos plantea una información contradictoria al texto ya que plantea que China valora en grado extremo a Europa, lo cual resulta siendo un absurdo.

Respuesta **A**

3. Tema central del ejercicio: **la utilidad del diccionario para el estudiante y profesional**. Se trata de destacar la importancia de este libro, en el sentido de que nos ofrece una serie de beneficios, como el mejoramiento y ampliación de nuestro vocabulario, además de perfeccionar nuestra comprensión a nivel lingüístico. La oración II nos plantea los elementos del diccionario: significantes y significados; por tanto es una idea que se disocia del tema central.

Respuesta **A**

4. La idea central del ejercicio gira en torno **al deprimente estado anímico de un grupo de personas, producto de un naufragio**. Casi no tienen ninguna esperanza de salvarse, salvo en el momento en que les pareció ver un barco y alimentaron ilusiones, que finalmente fueron vanas. Sin embargo, la oración III nos plantea la situación del mar que al parecer estaba muy embravecido. Dicho tema se disocia del asunto planteado.

Respuesta **A**

5. Trata el ejercicio sobre **el punto en el cual se inicia la osificación en un hueso largo**. Se trata de establecer que no todo el hueso está formado por una sustancia ósea. La osificación comienza en la zona llamada diáfisis, capa por capa hasta llegar, luego de un tiempo, a la epífisis, que es la parte extrema de los huesos largos. La oración I plantea el estado mucoso de los futuros huesos, tema que se disocia del tema central.

Respuesta **B**

6. **El carácter conservador de la literatura de Borges**, es el tema tratado. Conservador en el sentido que rechaza la modernidad por su ignorancia, y no llega a encarnar de manera plena el vanguardismo. De ahí su no aceptación del género novelesco, por considerarlo parte de la esencia modernista. En la V oración se plantea la popularidad que posee Borges en el mundo literario, tema que se disocia del asunto central.

Respuesta **E**

7. El tema medular del texto es **el lenguaje cinematográfico como medio de dominación ideológico-cultural**. Debido a los altísimos costos de producción, esta actividad ha estado ligada siempre a los sectores dominantes, que utilizaban el cine para enviar sus mensajes e ideologías a los sectores más oprimidos, como un medio de control y dominación. La oración IV plantea, en cambio, el desmedro de la televisión, debido al avance del cine, información disociada ya que no se compara un medio en función del otro.

Respuesta **A**

8. **La preferencia por el profesor de educación física por parte de sus discípulos**, es el tema tratado en el ejercicio. Se fundamenta dicha predilección por el hecho de que existe mayor interrelación de él con sus alumnos, además de la libertad que posee para dirigir sus actividades, y sobre todo la despreocupación por el rendimiento académico. En la oración II se repite información ya expresada en la primera oración, por tanto es la que debe eliminarse.

Respuesta **E**

9. En el ejercicio se trata sobre **las precauciones al momento de expresarnos sobre las demás**. Uno debe tener cuidado al momento de mencionar ciertas palabras, ya que se pueden malinterpretar. También debemos saber a quién le estamos dirigiendo nuestro mensaje, y a partir de esto evaluar las consecuencias de lo dicho. En la oración V se repite información ya establecida en la primera unidad; por tanto, se hace innecesaria su presencia en el texto.

Respuesta **C**

10. La idea central del texto se funda en **el argumento de El silencio de las sirenas** de Kafka. Es una versión libre y suigeneris del mito de las sirenas, en relación a Odiseo. Él creyó haberse librado del encanto de la música de éstas, pero en verdad ellas nunca cantaron. La oración IV nos plantea una característica de las sirenas, con respecto a su canto, información que se disocia al no ser parte del argumento y constituir una aclaración impertinente.

Respuesta **E**

11. **La explotación padecida por el indígena durante el virreinato**, es la idea medular del texto. Fueron obligados a trabajar en las minas, talleres y obrajes, tanto en el campo como en la ciudad. Los curacas pasaron a ser caciques, se transformaron en lacayos y cómplices de la autoridad virreinal. Ya la oración V, y sólo ella, plantea las consecuencias de dicha explotación; a saber, las dispersas rebeliones que se dieron a lo largo del siglo XVIII; por tanto se disocia de la idea central.

Respuesta **C**

12. Se trata fundamentalmente sobre **las razones por las cuales se ataca cruelmente a un gato**. Al parecer, la manera tosca de coger al gato, originó el ataque del animal. Esto hace enfurecer enormemente al protagonista, quien, en respuesta, le vacía el ojo. La oración V nos plantea el fundamento de la reacción, información redundante pues ya está planteada en la oración II y III.

Respuesta **B**

13. En el texto se plantea **el bienestar de la mujer en una nueva sociedad**. Ella ya no deberá sentirse desamparada porque no dependerá del varón sino de su trabajo. Es esta actividad la que se asegurará su tranquilidad. Además, la nueva sociedad le brindará mayores oportunidades. La última oración nos plantea un tema totalmente disociado: la esencia del matrimonio, por tanto es la oración a eliminar.

Respuesta **D**

14. Medularmente, el texto trata sobre **el arte de Isadora Duncan expresado en la danza que ella ejecutaba con gran maestría**. Se describe la vestimenta que utilizaba y la influencia que ejercieron en ella Boticelli y la danza griega. La oración V, al plantearnos la vestimenta de la protagonista cae en redundancia con la oración II, y al plantear la falta de pautas, redundancia con la oración III.

Respuesta **F**

15. **La descripción de una solitaria noche** es el tema central del ejercicio. El autor empieza a describir cada uno de los detalles que posee la nocturnidad: la luna iluminándolo y dejando caer sus rayos en el jardín, las estrellas que son comparadas con ojitos. En cambio, la oración III nos plantea una reflexión del autor, a partir de la noche observada, no siendo tema del ejercicio, es decir, se disocia.

Respuesta **C**

16. La idea principal del ejercicio alude **al mimetismo practicado por algunos insectos**. Básicamente, el mimetismo consiste en la imitación de la naturaleza sea mediante la forma o adoptando el color del hábitat. La oración IV nos plantea un ejemplo de protección de los insectos pero que no se refiere al mimetismo; por tanto es un tema disociado de las demás oraciones.

Respuesta **A**

17. El tema central del texto es **la diferenciación entre el concepto educación liberalizada educación liberadora**. El primero es anticientífico, el segundo apunta a un mejor orden social. Por eso se concluye que una sea irresponsable y la otra asuma una actitud certera y consciente. La oración que en este caso se disocia es la II, pues plantea el contexto en el que surgen los términos, que son producto de la modernidad.

Respuesta **A**

18. En el ejercicio se trata fundamentalmente sobre **el origen y la esencia del hedonismo**. Se plantea, primero, su sentido etimológico y su finalidad. Luego, destacamos al fundador de dicha doctrina que es Aristipo de Cirene y a continuación su opinión acerca del placer. La oración V plantea ya la opinión de Charles Fourier acerca del valor máximo, que ya no radicará en el placer sino en la pasión, tema disociado del texto.

Respuesta **C**

19. **Las características de las partículas víricas**, viene a ser la idea principal del texto en mención. Se señala su carácter macroscópico, su incapacidad de vida autónoma y, en consecuencia, la incapacidad de nutrirse a sí mismas. En la oración V, se nos plantea la diferencia de virus y bacterias. Estas últimas poseen naturaleza celular. Por tanto, es tema disociado del ejercicio.

Respuesta **C**

20. El texto se centra en **la alergia causada a los animales, por los seres humanos**. Se explican las formas de alergia a través de estornudos y salpullidos, se señala como causa principal a las escamas desprendidas de la piel humana y, finalmente, se anuncia que si el animal se rasca sin tener pulgas, es alérgico a las personas, a manera de conclusión. La oración IV habla de otros factores de alergia en los animales; por ejemplo, los alimentos que ingieren los humanos, mas ya no se señala a los mismos humanos. Hay disociación.

Respuesta **L**



## Plan de redacción



*Modernamente, los arquitectos, haciendo uso de la computadora, diseñan las obras que tendrán que edificarse en el futuro. En esta labor, se destacan la creatividad y la proyección para estructurar un plan ideal de construcción. Este tipo de razonamiento no es ajeno a la tarea cotidiana de los escritores e intelectuales, quienes primero, sistematizan un esquema coherente de sus ideas, las mismas que irán plasmando luego a través de la redacción de sus publicaciones. Precisamente, la capacidad para organizar un conjunto de enunciados, con el fin de obtener un mensaje claro y coherente, se desarrolla mediante los ejercicios de **Plan de redacción**.*

# Plan de redacción



El plan de redacción es un documento que define el contenido y la estructura de una obra. Este documento es fundamental para la organización del trabajo y para garantizar la coherencia y la calidad del resultado final. El plan de redacción debe ser claro, conciso y fácil de seguir. Este documento debe ser elaborado por el autor o el editor, y debe ser aprobado por el comité de redacción. El plan de redacción debe incluir el título de la obra, el índice de contenidos, el plan de capítulos y el plan de secciones. Este documento es esencial para la planificación del trabajo y para garantizar la calidad del resultado final.

# TEORÍA DE PLAN DE REDACCIÓN

## *Introducción*

A lo largo de nuestra formación académica, nos vemos en la constante necesidad no solo de leer, sino también de escribir. Un informe, un resumen, una solicitud o una monografía son algunos ejemplos de cómo podemos construir un mensaje a partir de una previa organización de nuestras ideas. Sin embargo, a pesar de la práctica cotidiana, no siempre logramos transmitir por escrito un mensaje claro y apropiado. La razón de este inconveniente puede hallarse en el hecho de no haber contado con un eficiente plan de redacción. Pero, ¿qué es un plan de redacción? ¿Cómo nos va a ayudar a optimizar nuestra capacidad mental? ¿De qué manera garantiza una buena comunicación? Recordemos, ¿cuántas veces hemos oído hablar de la palabra **plan**? Muchas, ¿verdad? Por ejemplo, se dice: “el ejército cuenta con un buen plan militar”, “necesitamos contar con un plan de estudios”, o “nuestro plan de compras será eficaz”, etc. En todos estos casos, está presente la idea de anticiparnos a los hechos, de buscarle sentido a lo que haremos más adelante. Entonces, entendemos por plan la **idea o proyecto que vamos a realizar en el futuro**. Algo similar sucede con la palabra **redacción**, pues con frecuencia hablamos de redactar un oficio, redactar un artículo periodístico, o redactar una carta a un familiar o ser querido. Así, entendemos por redacción a la **acción de poner por escrito un conjunto de ideas o informaciones**. Por lo tanto, el plan de redacción nos trasmite la idea de ordenar el pensamiento para expresarlo por escrito.

En el caso del plan de redacción, concebido como un tipo de ejercicio de aptitud verbal, de lo que se trata es de analizar un conjunto de cuatro o cinco oraciones precedidas de un título; éstas desarrollan un tema común, pero han sido dispuestas intencionalmente de forma desordenada. De esta manera, se pone a prueba la capacidad del estudiante para organizar la secuencia lógica que tuvieron las ideas originalmente.

Así, el desenvolvimiento de un estudiante frente a un ejercicio de plan de redacción, es similar a la actividad de un arquitecto frente al diseño de un edificio. El detalle común es que ambos proyectan con creatividad una construcción a partir de un conjunto de elementos básicos, empleando ciertas técnicas y apoyándose en un patrón determinado. El resultado de este procedimiento es, en el caso del estudiante, un texto coherente, y en el del arquitecto, una obra culminada.

Este interesante ejercicio está directamente vinculado a la comprensión de lectura, ya que, para su desarrollo eficaz, necesitamos conocer ciertos principios, tales como la coherencia interna y la unidad de mensaje del texto. Asimismo, debemos considerar qué funciones cumplen las ideas que lo integran, su nivel de importancia, entre otros aspectos.

Estos y otros puntos serán desarrollados con la precisión posible en el presente capítulo.

## OBJETIVOS

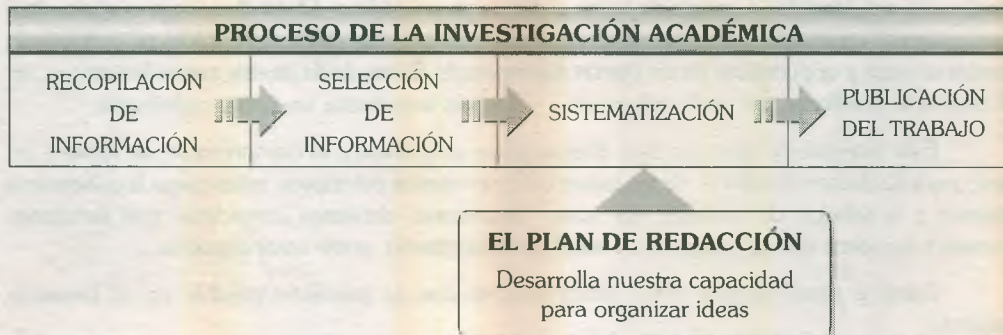
El estudio de Plan de redacción permitirá alcanzar los siguientes objetivos fundamentales:

1. *Desarrollar la capacidad para organizar las ideas.*
2. *Optimizar el sentido lógico-deductivo para la construcción de textos.*
3. *Mejorar la capacidad comunicativa*

1. Para un estudiante, es imprescindible saber organizar sus ideas en conceptos, juicios o razonamientos, de manera que pueda aplicarlos con eficacia en la solución de problemas nuevos. Precisamente, el ejercicio del plan de redacción exige que el estudiante analice cada enunciado, capte su sentido, la **función** que cumple, su nivel de importancia y la relación que guarda con el resto de las ideas.
2. Ya que todo escrito es elaborado sobre la base de un criterio y bajo una previa planificación, el estudiante debe saber descubrir el conjunto de relaciones explícitas e implícitas entre un conjunto de ideas, de modo que pueda enlazar unidades informativas según un criterio lógico y obtener así un texto coherente y comprensible.
3. Puesto que el hábito de ordenar coherentemente nuestras ideas brinda claridad y exactitud a nuestro discurso. Pensar bien —es decir, con orden y sentido— equivale a escribir bien, de modo que un estudiante que posea dicho talento estará en un lugar de privilegio dentro de la competencia comunicativa.

En suma, pensar y decir las cosas con orden y claridad es el objetivo esencial del capítulo de Plan de redacción.

### Ubicación de Plan de redacción en la investigación académica



**CONCEPTOS PREVIOS****LA REDACCIÓN**

Si queremos expresarnos de manera clara, necesitamos darle al discurso un orden apropiado, y esto supone respetar ciertas normas relacionadas con la Lógica y la Gramática. Esto no quiere decir que debamos ser expertos en una u otra disciplina para poder comunicarnos, pues, más de las veces, dichas reglas o normas las asimilamos indirectamente gracias a nuestra lectura cotidiana. Sin embargo, estamos seguros de que, sin una previa organización de las ideas, el mensaje se tornaría confuso y poco eficaz. Tal es el caso de quienes utilizan muchas palabras pero transmiten un pobre mensaje, o de quienes intentando expresar una idea dan a entender otra distinta.

Sobre este punto, Martín Vivaldi, experto en temas de redacción, dice: “Todo en la vida es norma. Desde el hombre hasta el mineral, todo lo que existe está sometido a un orden. La anarquía no conduce a nada: esteriliza”. En efecto, el orden es necesario en todos los ámbitos de la vida, pero se torna indispensable en el campo del lenguaje, sobre todo cuando se trata de transmitir un mensaje escrito. El orden se logra, precisamente, gracias a la redacción, que es el ejercicio que permite expresar de modo ordenado y por escrito, los pensamientos o conocimientos previamente adquiridos.

Cabe señalar que el resultado de este proceso de la redacción es el texto, que viene a ser, por excelencia, el medio más eficaz para la difusión de las ideas en el ámbito intelectual. En general, el texto posee un sentido unitario, que va más allá del significado de sus componentes. Por tanto, las ideas contenidas en el texto pueden estar planteadas de modo explícito o implícito; es decir, hay ideas que aparecen ante nuestro entendimiento con facilidad, en tanto que otras requieren de la interpretación para poder ser asimiladas. Otro aspecto importante es que la elaboración de un texto siempre tiene un norte. Es decir, siempre se redacta con una finalidad determinada. El que escribe, sabe desde el inicio qué impresión va a producir en el lector, o qué necesidad cultural puede satisfacer con su obra. De ahí que es necesario saber que existen diversos tipos de texto, en función a la manera cómo el autor haya abordado el tema.

**FORMAS DE REDACCIÓN**

A pesar de la innumerable clasificación existente, consideramos pertinente estudiar en este capítulo la redacción desde el punto de vista del estilo que ha empleado el autor. Por razones didácticas hemos considerado cuatro estilos de redacción: la narración, la descripción, la argumentación, la exposición.

**I. LA NARRACIÓN**

Narrar quiere decir exponer una serie de acontecimientos en una secuencia temporal. La narración exige, necesariamente, la participación de un agente, que por excelencia es el ser humano, u otro personaje que lo sustituya, gracias a las licencias literarias. También están presentes, en la narración, las acciones y el ambiente en el que se desarrollan los hechos.

**Ejemplo**

*Era ya avanzada la noche cuando tuve aquel sueño. Un ave bellísima cruzaba el cielo al alba. Primero atravesó los andes con arduo esfuerzo, para luego tolerar el desierto hasta el inmenso océano. Allí fue que viró de pronto y empezó a descender sobre el mar. Después de zambullirse, miríadas de peces la habían atacado; justo ahí desperté.*

En el texto, el autor está narrando un sueño, etapa por etapa. El contenido central de este sueño es el destino fatal que halla un ave después de un largo viaje.

Ahora veamos cómo quedaría el texto si de pronto desordenáramos las ideas que lo componen, asignándole un título, así:

**Un sueño fatal**

- I. Entonces, se zambulle y es emboscada por los peces; ahí desperté.
- II. Allí viró y empezó a descender sobre el mar.
- III. Muy de noche tuve aquel sueño.
- IV. Primero cruzó los andes, luego el desierto, hasta el océano.
- V. Un ave bellísima volaba al amanecer.

Por el orden en que están dispuestas las ideas, probablemente no hallemos en este ejercicio una clara ilación. Sin embargo, es posible restituir su secuencia original. Para empezar, tomemos como referencia el título: Un sueño fatal. Este es un indicio para pensar en un posible esquema, ya que si el tema es un sueño, lo más probable es que el autor va a contarnos las fases o etapas que integran un sueño. Luego, al leer con atención cada proposición, vemos que cada una menciona precisamente una etapa del sueño. Deducimos de esta manera que el punto de partida es la oración III, donde se menciona ese sueño nocturno. Después, siguen las etapas referidas: V, el vuelo del ave; IV, fases de su trayectoria: andes, costa y el océano; II, un súbito descenso en el vuelo; y, finalmente I, la caída al mar, el ataque de los peces y el despertar, que marca el final del sueño.

La secuencia adecuada será, por ende, III - V - IV - II - I.

**II. LA DESCRIPCIÓN**

Describir significa representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias. Dicho de otro modo: describir significa “pintar con palabras lo que estamos observando, de modo que el lector “vea” lo que nosotros vemos en las cosas”.

También debemos saber que la descripción puede ser interna o externa; no sólo podemos describir el mundo físico, sino también el mundo psíquico, es decir, las ideas y emociones. Además, no es una técnica rígida ni definitiva; cada autor describe la realidad bajo un determinado punto de vista.

### Ejemplo

*Desde el borde superior hasta la base resistente, era un magnífico jarrón. Tenía el pico delgado y ligeramente romo, por el que su contenido se derramaba como un delgadísimo río. Más abajo, el cuello angosto, viso de toda dama distinguida. Del cuello partían dos asas blancas, como dos manos a la cintura. Finalmente, la ancha base donde se asentaría algún delicioso contenido. Todo un primor.*

A diferencia del caso anterior, en este ejemplo el autor enuncia el conjunto de características que distinguen a un bello jarrón. Dichas características obedecen, además, a un punto de vista, que es el de comparar la elegancia del jarrón con la fineza de una dama.

A continuación, proponemos un ejercicio donde las ideas cambian de ubicación, encabezadas por un título, como sigue:

### Un magnífico jarrón

- I. Más abajo, el cuello angosto, como de una dama distinguida.
- II. Finalmente, la ancha base para un gran contenido.
- III. Dos asas blancas partían del cuello como dos manos a la cintura.
- IV. Tenía el pico delgado y romo, por el que se sirve delicadamente el líquido.
- V. Desde el borde superior hasta la base, era un jarrón magnífico.

Para reordenar este texto, asumiendo que desconocemos su estructura original, aprovechamos sobre todo la forma como se desarrolla la descripción del jarrón. En el enunciado V se detalla la secuencia de la observación: de arriba hacia abajo. Según este criterio, el orden más apropiado sería: V, un magnífico jarrón; IV, forma del pico; I, un cuello angosto, como el de una dama; III, parten dos asas del cuello, como manos a la cintura; II, finalmente, la ancha base para el contenido. En suma, el orden original era V-IV-I-III-II.

*Si bien tanto el estilo narrativo, como el descriptivo, poseen cada uno su propia técnica, se puede decir que, en general, ambos adquieren una mayor utilidad cuando se trata de textos de tipo literario. Así, no siempre alcanzan un nivel poético, pero reflejan mejor la intención creativa y retórica del autor.*

Ahora veamos otros estilos cuya aplicación está relacionada sobre todo a la ciencia.

### III. LA EXPOSICIÓN

Exponer significa desarrollar en forma general una idea. Es decir, expresar el conjunto de rasgos que definen, caracterizan, sustentan o marcan la trayectoria de un hecho o idea en particular. La exposición trasciende los límites de la narración y la descripción para convertirse, a veces, en una forma distinta de representar la realidad. Así, mediante el estilo expositivo podemos expresar nuestras ideas, proyectos, hipótesis, creencias u opiniones. Esto no quiere decir que exponer sea una tarea sencilla; para ello es imprescindible conocer con cierta profundidad el tema, además de contar con un esquema de exposición según la finalidad que se persiga. Por ejemplo, no es lo mismo exponer las causas de un sismo, que narrar o describir los pormenores de este fenómeno.

#### Ejemplo

*Entre las teorías de la verdad más conocidas, tenemos: la verdad como concordancia, cuyos primeros planteamientos aparecen con Aristóteles, quién decía que “Decir de lo que es que no es, o de lo que no es que es, es lo falso; y decir de lo que es que es, o de lo que no es que no es, es lo verdadero. Lo que esta teoría quiere establecer es que la verdad no es más que la concordancia que existe entre la proposición y la realidad. Así por ejemplo: “El agua del mar es salada” es verdadera si efectivamente al degustar el agua del mar es salada.*

*Por su parte, la verdad como coherencia plantea que la verdad no es más que el acuerdo de una proposición con las otras proposiciones de un conjunto de ideas debidamente organizadas; es decir, no es tal sino por su relación con otras verdades dentro de un sistema dado. Así, por ejemplo, “la tierra es el centro del universo” se ubica adecuadamente dentro del sistema del pensamiento medieval.*

En este texto, más que narrar o describir, el autor expone un conjunto de informaciones que giran en torno a dos teorías acerca de la verdad.

En referencia al texto, planteamos el siguiente ejercicio:

#### Dos teorías acerca de la verdad

- I. Así, si decimos “el agua de mar es salada” y al beberla es así, entonces es verdadero.
- II. “La Tierra es el centro del universo”, por ejemplo, es muy coherente con la prédica del medioevo.
- III. La de coherencia, en cambio, sostiene como verdadero lo que concuerda con otras verdades dentro de un sistema.



- IV. La primera, introducida por Aristóteles, consiste en que algo es verdadero si se verifica en la realidad.
- V. Entre las teorías de la verdad más conocidas, figuran dos: la de concordancia y la de coherencia.

¿Cuál sería el orden original de este ejercicio? Nuestro primer indicio es nuevamente el título. Según éste, el esquema ideal sería exponer cada teoría según el orden de aparición o importancia, cada una con sus respectivas características. Esta exposición puede iniciarse con el planteamiento de la tesis. Así, el punto de partida sería la proposición V, dos teorías de la verdad; luego IV, definición de la teoría de la concordancia; I, ejemplo de esta teoría; III, definición de la teoría de la coherencia; y II, ejemplo de esta teoría.

El orden es V-IV-I-III-II.

#### IV. LA ARGUMENTACIÓN

Argumentar significa demostrar, ya sea a través del razonamiento lógico o mediante un conjunto de hechos, la veracidad o falsedad de una idea. Este procedimiento es uno de los más complejos, debido a que sustentar un tema exige la selección minuciosa de datos e informaciones, para poder analizarlos y sintetizarlos, inducir leyes, deducir aspectos de fondo, establecer conclusiones, entre otras capacidades. De ahí que la argumentación sea un estilo típico de la investigación y la difusión científica.

##### Ejemplo

*Alguna vez se ha preguntado ¿por qué el hielo se derrite y el agua se evapora? ¿Por qué las hojas cambian de color en el otoño y cómo una batería genera electricidad? ¿Por qué si mantenemos fríos los alimentos se retarda su descomposición y cómo nuestros cuerpos usan los alimentos para mantener la vida? La química proporciona respuestas a estas preguntas y a un sinnúmero de otras similares.*

*La química es la ciencia que estudia las propiedades de la materia y los cambios que sufre esta. Uno de los atractivos de aprender química es ver cómo los principios químicos operan en todos los aspectos de nuestra vida, desde actividades cotidianas, como encender un fósforo, hasta cuestiones más trascendentes, como el desarrollo de fármacos para curar el cáncer.*

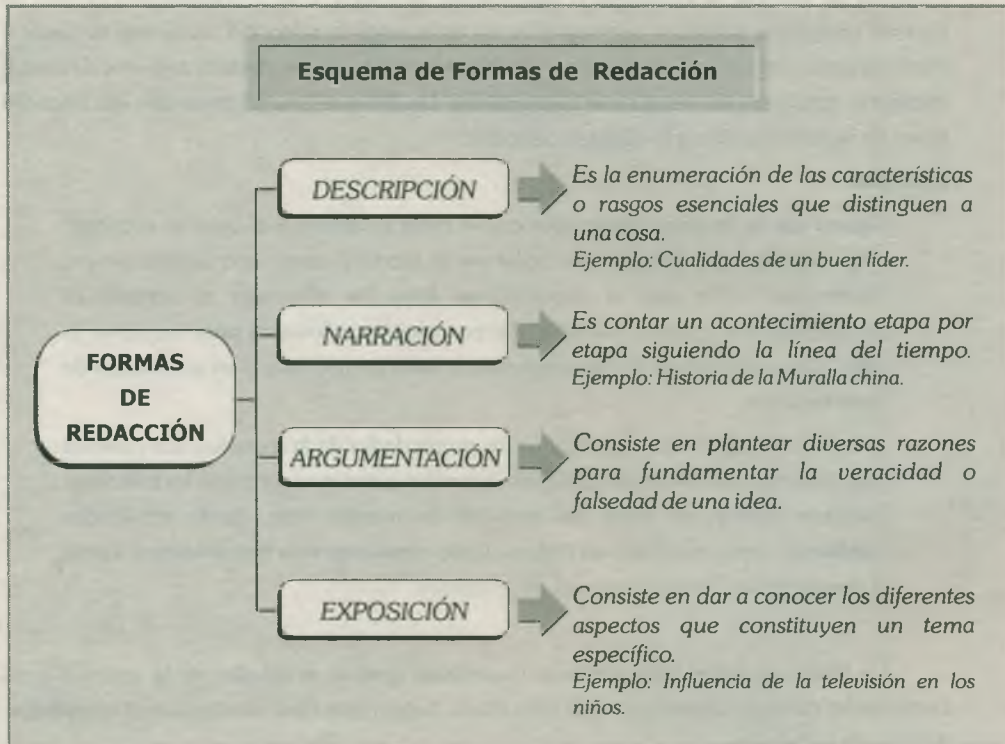
La lectura anterior trata sobre lo importante que es el estudio de la química para comprender diversos fenómenos de la vida diaria. Según esta idea, construyamos un ejercicio de plan de redacción.

### Importancia de la Química

- I. La química es la ciencia que estudia las propiedades de la materia y los cambios que sufren estos.
- II. Alguna vez nos preguntamos ¿por qué el hielo se derrite?, ¿cómo funciona una batería?, ¿cómo se digieren los alimentos?
- III. Aprender la química es interpretar según sus leyes diversos aspectos de nuestra vida, desde lo más simple hasta lo más complejo.
- IV. Estas y otras preguntas tienen su respuesta en la química.

Vemos en este ejercicio un conjunto de enunciados argumentativos. ¿Qué intentan probar? La importancia del estudio de la química. Por tanto, la estructura ideal para el texto comenzará por la introducción, seguirá con la definición de la química y culminará sustentando su valor práctico; así: II, una serie de interrogantes; IV, la respuesta a ellas está en la química; I, qué es la química, y III, por qué es importante aprenderla.

El orden final es: II - IV - I - III.



## DEFINICIÓN DEL EJERCICIO DE PLAN DE REDACCIÓN

En general, el plan de redacción puede definirse como el esquema ordenado de las ideas para la elaboración del texto. Hablamos de texto porque las ideas, una vez organizadas, han sido puestas en el papel con orden y sentido, para su adecuada comprensión. De ahí que todo texto sea producto de un proceso creativo, y es precisamente la redacción el procedimiento que nos permite lograrlo.

Supongamos, por ejemplo, que cierto autor va a exponer el tema La Delincuencia Juvenil. El primer paso será prever qué subtemas va a tratar. Luego, deberá ordenar y sistematizar esa información. Así, puede partir hablando sobre los problemas en las relaciones humanas; luego, se puede centrar en los delitos; después, en las acciones ilícitas de los jóvenes; en seguida, el pandillaje, como modalidad de delito juvenil; y finalmente, algunas propuestas de solución al problema planteado.

En el caso de las preguntas de examen de admisión, el Plan de Redacción es un ejercicio que consiste en ordenar un conjunto de enunciados relativos a un tema, con el objetivo de obtener un texto coherente, acorde con el pensamiento original del autor. Este ejercicio tiene como finalidad básica medir las capacidades intelectuales que debe tener todo estudiante para la correcta elaboración de sus trabajos escritos, actividad que resultará vital durante y después de su permanencia en la universidad.

## ESTRUCTURA

Todo ejercicio de Plan de Redacción consta de tres elementos básicos: el título, los enunciados y las alternativas múltiples. Es necesario tener en claro que cada uno de estos elementos cumple una función específica en el ejercicio. Su presencia no es casual, ya que son el referente necesario para lograr un orden coherente.

Veamos, brevemente, cada elemento y su finalidad.

### EL TÍTULO

El título es el resumen del contenido esencial del ejercicio. Es la idea de la que parte el autor para la elaboración de los enunciados que integran la estructura del texto. La sola lectura del título, no garantiza el logro del orden definitivo que buscamos, pero gracias a que nos da a conocer el tema, constituye el soporte necesario para determinar la función de cada idea y sus diversas relaciones.

## LOS ENUNCIADOS

Los cuatro o cinco enunciados del ejercicio son el desarrollo del tema expresado en el título. Cada enunciado cumple, a su vez, una función determinada dentro del ejercicio: unos presentan el tema, otros lo definen, otros dan características, otros clasifican, citan ejemplos, etc. Los enunciados son las piezas del engranaje que es el texto. El lector debe descubrir la función que cumple cada pieza para enlazarla con la que sigue y así construir un todo organizado.

## LAS ALTERNATIVAS MÚLTIPLES

Las alternativas son los diversos órdenes propuestos para el ejercicio. Éstas no se disponen al azar, sino que, en su mayoría, constituyen modos diferentes de construir el texto. De ahí que el estudiante debe elegir el mejor orden, es decir, aquel que se ciña a la intención original del autor.

### Ejemplo

#### Las bacterias

- I. Sin embargo, existen otras que causan enfermedades.
  - II. Las bacterias son organismos unicelulares de tamaño microscópico.
  - III. El tratamiento más efectivo ante una enfermedad bacteriana son los antibióticos.
  - IV. En el cuerpo humano, la mayoría de bacterias, como las de la piel y la boca, son inofensivas.
  - V. Se encuentran distribuidas ampliamente por toda la naturaleza.
- A) V-IV-I-II-III                      B) II-IV-I-V-III                      C) IV-I-III-II-V  
 D) II-V-IV-I-III                      E) II-III-V-I-IV

### Explicación

Si observamos con atención, notamos que el título encabeza la estructura y está escrito en letras que resaltan. Debajo, los enunciados van numerados con caracteres romanos, los mismos que también se hallan conformando las alternativas.

Ahora bien, partiendo de un criterio lógico, si vamos a referirnos a las bacterias lo más conveniente sería decir qué son y qué rasgos poseen. Así, en el enunciado II hallamos la definición de bacteria; mientras que en el enunciado V se menciona una característica general. Luego, tenemos en la idea IV y en la idea I la acción de las bacterias en un medio específico: el cuerpo humano. Finalmente, la idea III nos propone la solución al problema de la infección bacteriana. Por lo tanto, el orden más apropiado para el texto es II-V-IV-I-III, respuesta **D**.

Más adelante veremos con mayor precisión el tema del método de solución. Por ahora, veamos otro aspecto importante de la estructura.

## TIPOS DE EJERCICIO DE PLAN DE REDACCIÓN

Si bien en todo ejercicio de plan de redacción se busca dar un orden a las ideas enunciadas para reconstruir un mensaje único y bien organizado, cabe señalar que los enunciados pueden presentar ciertas variantes, pues en algunos casos la información es detallada y en otros bastante resumida y puntual. Atendiendo a este aspecto, podemos clasificar los ejercicios en dos tipos: ejercicios donde se ordenan oraciones y aquéllos donde se ordenan subtítulos.

### I. PRIMER CASO: CUANDO SE ORDENAN ORACIONES

Es el modelo de ejercicio que se formula con mayor frecuencia en los exámenes de admisión. Cada oración cumple una determinada función que resulta útil para configurar un mensaje entendible. Entonces, al ordenar correctamente los enunciados vamos a lograr como resultado final un texto breve y autónomo, un texto que ha recuperado su coherencia interna y su unidad de mensaje. Veamos a continuación un ejemplo:

#### El memorismo y la comprensión

- I. El “profesor de mantenimiento”, cuya actividad se ve reducida a la repetición, es el resultado de tal estudio.
  - II. Un buen estudiante debe saber distinguir con claridad el estudio memorístico del estudio por comprensión.
  - III. El otro es dinámico, pues se basa en la información, la indagación y la crítica.
  - IV. El primero es una actividad pasiva, miope y de horizonte limitado.
  - V. El “profesional innovador” cuyo desenvolvimiento es creativo y eficaz es producto de este estudio.
- A) II-IV-I-V-III                      B) II-IV-I-III-V                      C) IV-III-II-I-V  
 D) II-I-IV-III-V                      E) II-III-IV-I-V

Luego de una lectura minuciosa del título y de los cinco enunciados, nos damos cuenta de que el punto de partida es el enunciado número II, pues en él se está planteando la **tesis**, que consiste en saber distinguir con claridad dos tipos de estudio. Luego, proseguimos con el IV, pues está señalando las **características** negativas del memorismo, primer tipo de estudio. A continuación ubicaremos el número I, ya que indica cuál sería la **consecuencia** de este tipo de estudio. Proseguimos con el enunciado III, dado que señala las **características** del otro tipo de estudio, el de la comprensión. Finalmente, ubicaremos el número V, el cual señala la **consecuencia** favorable de este último tipo de estudio. En conclusión, el orden correcto para el ejercicio es II-IV-I-III-V. Respuesta **B**.

Como acabamos de observar, una vez ordenados los enunciados se reestructura un texto breve, de autonomía plena. En este caso específico, bajo el título de memorismo y comprensión, el autor inicia su exposición planteando la idea base, que consiste en que el buen alumno distinga lo bueno de lo malo, es decir, la comprensión del memorismo. Luego, señala la esencia perniciosa del memorismo, que necesariamente trae consigo una consecuencia nefasta: los profesionales mediocres. Finalmente, el autor procede a contrastar el memorismo con los rasgos positivos de la comprensión. A diferencia de aquel, la comprensión traerá como efecto la formación de profesionales de gran solvencia y creatividad.

## II. SEGUNDO CASO: CUANDO SE ORDENAN SUBTÍTULOS

Existe otra modalidad de ejercicio en la que se propone un título y un conjunto de frases breves, que son los enunciados. Estos han sido propuestos a modo de índice o esquema, pero carentes de orden. Cada enunciado contiene un subtema, sin mayor detalle o explicación. Así, las ideas aparecen en el ejercicio como si fueran piezas sueltas, sin elementos de relación o conectores. No existe cohesión entre ellas, pero sí guardan una secuencialidad lógica que permite devolverles su ubicación original. En este tipo de ejercicio, los enunciados, una vez ordenados, no constituyen un texto breve, como en el modelo anterior, sino una especie de catálogo de ideas útiles para la exposición coherente de un tema.

Veamos el siguiente ejemplo

### La publicidad

- I. La frivolidad de la publicidad televisiva.
- II. Publicidad radial y televisiva.
- III. Conceptualización de publicidad.
- IV. Aplicación de la publicidad en los medios masivos de comunicación.

- |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|
| A) IV - II - I - III | B) III - IV - II - I | C) III - II - I - IV |
| D) I - II - IV - III | E) II - I - IV - III |                      |

Para obtener el esquema ordenado de las ideas sobre la Publicidad, lo adecuado será, ante todo, establecer el punto de partida. En el caso de la pregunta, no podemos empezar señalando los tipos de publicidad, o su aplicación en los diversos medios, ya que lo más fundamental está en saber qué es la publicidad. Así, la secuencia apropiada será: III, conceptualización de publicidad; IV, aplicación de la publicidad en los medios masivos; II, publicidad en radio y televisión; I, la frivolidad, rasgo propio de este último tipo. Finalmente, el orden adecuado para el ejercicio es III - IV - II - I. Respuesta **B**.

## FORMAS DE ORGANIZAR LAS IDEAS

Ya hemos visto que, para resolver un ejercicio de Plan de Redacción, es necesario que el estudiante analice el conjunto de ideas que componen la estructura, para así descubrir el orden original. Sin embargo, ¿qué hacer para que este procedimiento sea más sencillo y fructífero? Precisamente, conoceremos ahora cómo deducir mejor el orden pertinente para cada ejercicio. Es necesario saber que existe un esquema general de la redacción como pauta básica para la construcción del texto, así como una serie de criterios de ordenamiento, los cuales permitirán abordar los diversos casos de plan de redacción.

Antes de estudiarlos, debemos aclarar que no se trata de un código de normas inflexibles, sino de una serie de pautas que nos ayudarán a establecer de manera adecuada el hilo secuencial de las ideas.

### ESQUEMA GENERAL DE LA REDACCIÓN

Es un orden expositivo convencional, válido como pauta inicial para la resolución de preguntas. La pauta establece la siguiente secuencia lógica: **ANTECEDENTE, DEFINICIÓN, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN Y CONCLUSIÓN**. Esta secuencia está basada en la propia forma en que la ciencia organiza y difunde el conocimiento: partiendo de los aspectos externos y concluyendo en la esencia o fondo de las cosas.

Para entender mejor el esquema general de la redacción, veamos en que consiste cada uno de sus elementos básicos.

#### I. ANTECEDENTE

Como su nombre lo indica, es la idea introductoria o preliminar que se ubica antes de abordar el tema del discurso. El antecedente es la información inicial de aquello que daremos a conocer con detalle más adelante.

#### II. DEFINICIÓN

Es la delimitación del tema del discurso, a través de los rasgos generales y específicos que lo identifican. Según la naturaleza del ejercicio, la definición puede presentarse de dos maneras: una definición etimológica, que hace alusión a la raíz del término; y una definición propiamente dicha. En el caso de presentarse ambas, irá primero la definición etimológica.

### III. CARACTERÍSTICAS

Son las cualidades particulares que sirven para establecer el carácter o la naturaleza del tema. A través de las características, podemos distinguir con mayor precisión el objeto del discurso.

### IV. TIPOS O CLASES

Son los múltiples casos comprendidos en el tema. Cada tipo o clase comparte los rasgos generales del tema, pero posee uno o más rasgos particulares que lo distinguen de los demás.

### V. CONCLUSIÓN

Es la idea final que se desprende de todo lo expuesto en el discurso. En ella se expresa, según sea el caso, una enseñanza, una recomendación, una aplicación o una proyección de lo sostenido en el texto.

Veamos un ejemplo

#### Las calculadoras

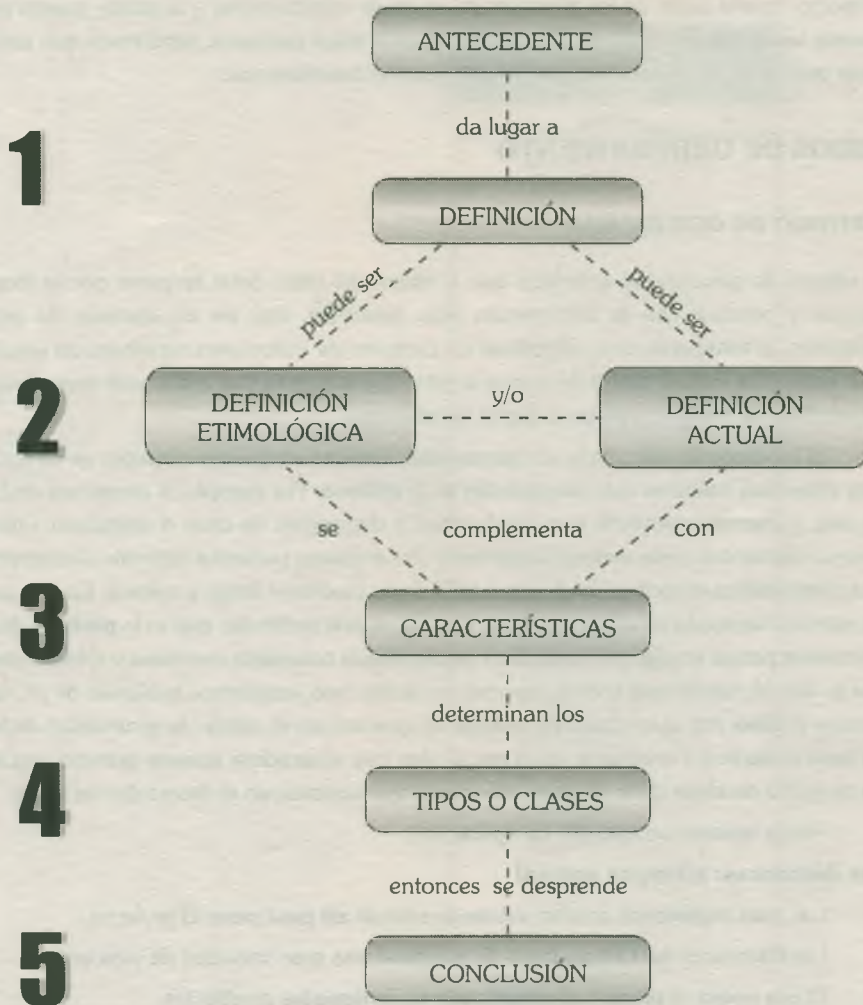
- I. Hace muchos siglos, un cuadro de madera con alambres y bolitas corredizas –el ábaco– se usaba para realizar y enseñar el conteo de objetos.
- II. Existe diversos tipos de calculadora: financiera, científica y de uso común.
- III. Del latín calculus, “piedrecilla” (la que servía para contar en otro tiempo), calculadora es el aparato electrónico moderno con que se hace cálculos matemáticos.
- IV. Las calculadoras del futuro llegarán a integrar estas y otras funciones en un pequeño dispositivo adherible a una pulsera.
- V. Se caracteriza por ser portátil, exacta y tener una memoria relativamente espaciosa.

- A) III - V - II - IV - I      B) III - IV - I - II - V      C) I - V - III - II - IV  
 D) I - II - III - V - IV      E) I - III - V - II - IV

Luego de leer los diferentes enunciados, notamos que existe una secuencia convencional implícita. Así, el punto de partida para hablar sobre LAS CALCULADORAS, será el enunciado I, donde aparece un antecedente de la calculadora: el ábaco; luego, sigue el enunciado III, en el que está la definición etimológica y actual de la calculadora; enseguida, el enunciado V, características; después, el enunciado II, tipos de calculadora; y finalmente, a modo de conclusión, el enunciado IV, que es una proyección de lo que serán las calculadoras en el futuro. Por ende, el ejercicio se ajusta mejor al orden I - III - V - II - IV; Respuesta E.



**ESQUEMA GENERAL PARA OBTENER LAS IDEAS**



*Para exponer las ideas de manera coherente, se requiere seguir un determinado orden. El que nos proporciona el presente esquema es el más común y tiene su origen en la propia forma en que la ciencia organiza y difunde el conocimiento. Por ello es válido, como pauta general, para la resolución de preguntas de plan de redacción.*

Luego de estudiar brevemente el esquema general de redacción, notamos que su aplicación requiere de una condición esencial: el hecho de que, efectivamente, exista en el ejercicio una introducción, una definición, características, varios tipos y una conclusión. Sin embargo, buena parte de los ejercicios no se ajusta estrictamente a la pauta, puesto que no poseen los elementos básicos. Precisamente, ante estos ejercicios, tendremos que recurrir a otras pautas de ordenamiento, que a continuación estudiaremos.

## CRITERIOS DE ORDENAMIENTO

### I. CRITERIO DE GENERALIDAD

El criterio de generalidad establece que el orden del texto debe empezar por la idea más general y concluir con la información más específica. Así, en un ejercicio de plan de redacción, el estudiante debe identificar un conjunto de inclusiones sucesivas: un enunciado más abarcador incluye a otro de menor amplitud, y éste, a su vez, a otro más específico, y así sucesivamente hasta completar la lógica del discurso.

El fundamento del criterio de generalidad, consiste en que un concepto se va haciendo más específico, mientras más propiedades se le atribuya. Por ejemplo, si pensamos en la idea de arte, podemos entenderla como la facultad o disposición de crear o reproducir, utilizando diversos elementos, cosas reales o imaginarias. Sin embargo, podemos atribuirle al concepto arte una característica específica: la de reproducir cosas mediante líneas y colores. En ese caso ya no estamos hablando de arte en general, sino de un arte particular, que es la **pintura**. Aún así, podríamos pensar en algo más específico: representar la naturaleza con líneas y colores aceitosos que le den al cuadro una textura especial; en dicho caso, estaríamos hablando de un tipo de pintura: el **óleo**. Así, el resultado de ordenar un ejercicio por el criterio de generalidad da lugar a un texto deductivo o analizante, en el que la idea más abarcadora aparece primero, seguida de un conjunto de ideas cada vez más específicas que constituyen el desarrollo del tema.

Ahora veamos un ejemplo de aplicación.

#### **Las Barrancas: albergue natural**

- I. Las aves migratorias acuden estratégicamente allí para pasar el invierno.
- II. Las Barrancas del Cobre sirven de refugio a una gran variedad de vida animal.
- III. El oso negro, el puma y el venado son sus huéspedes predilectos.
- IV. Además, unas cuatrocientas especies de aves han hecho de las barrancas su hogar temporal.
- V. Se dice que el 30% de los mamíferos registrados en México habitan en las Barrancas del Cobre.

A) II-V-IV-I-III

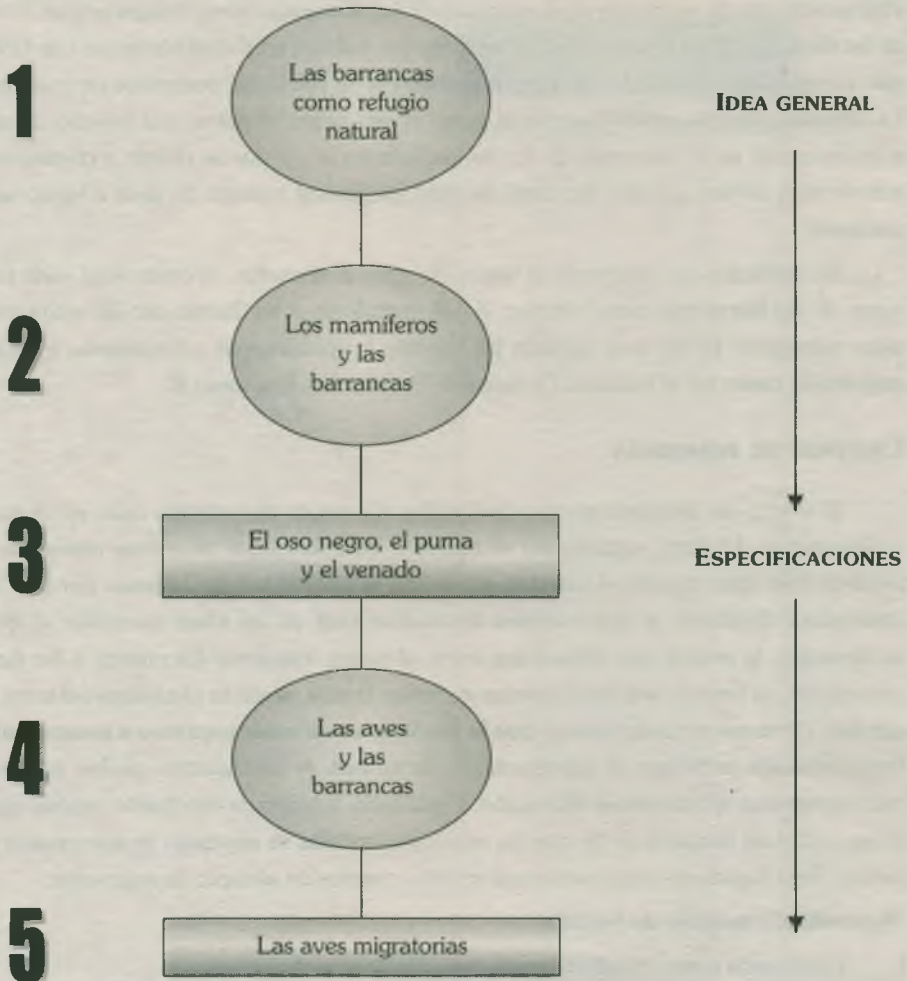
B) II-V-III-IV-I

C) V-II-IV-I-III

D) V-II-III-IV-I

E) II-V-III-I-IV

**ESQUEMA DE GENERALIDAD:  
LAS BARRANCAS: ALBERGUE NATURAL**



*El criterio de generalidad nos permite identificar un conjunto de inclusiones sucesivas, donde un enunciado más abarcador incluye a otro u otros de menor amplitud. En el ejemplo mostrado, la idea general, las barrancas como refugio está al inicio, mientras que el resto de enunciados especifican, siguiendo un criterio clasificatorio, todo lo que contienen dichos albergues naturales.*

Haciendo un análisis del ejercicio, notamos que algunos enunciados tienen mayor alcance que otros, puesto que su sentido es más abarcador. Esto quiere decir que debemos buscar aquella idea que comprenda a todas las restantes. Ahora bien, a la luz del título, dicha idea general estaría expresada en el enunciado II: Las Barrancas como refugio animal. El resto de las ideas describen la diversidad de especies que habitan en dichas barrancas y la función que cumplen en cada caso. Así, en el enunciado V, se habla del porcentaje de mamíferos. La especificación de dichos mamíferos como el oso negro, el puma y el venado, se ubica a continuación en el enunciado III. En los enunciados IV y I que se ubican a continuación, sucede algo similar: primero se habla de aves en general y luego de aves migratorias en particular.

En consecuencia, siguiendo la lógica de estos enunciados, el orden final sería como sigue: II; las Barrancas como refugio; V: los mamíferos y las Barrancas; III: ejemplos de estos mamíferos; IV: las aves también las habitan, temporalmente; y finalmente, I: las aves migratorias pasan allí el invierno. En suma, II-V--III-IV-I. Respuesta **B**.

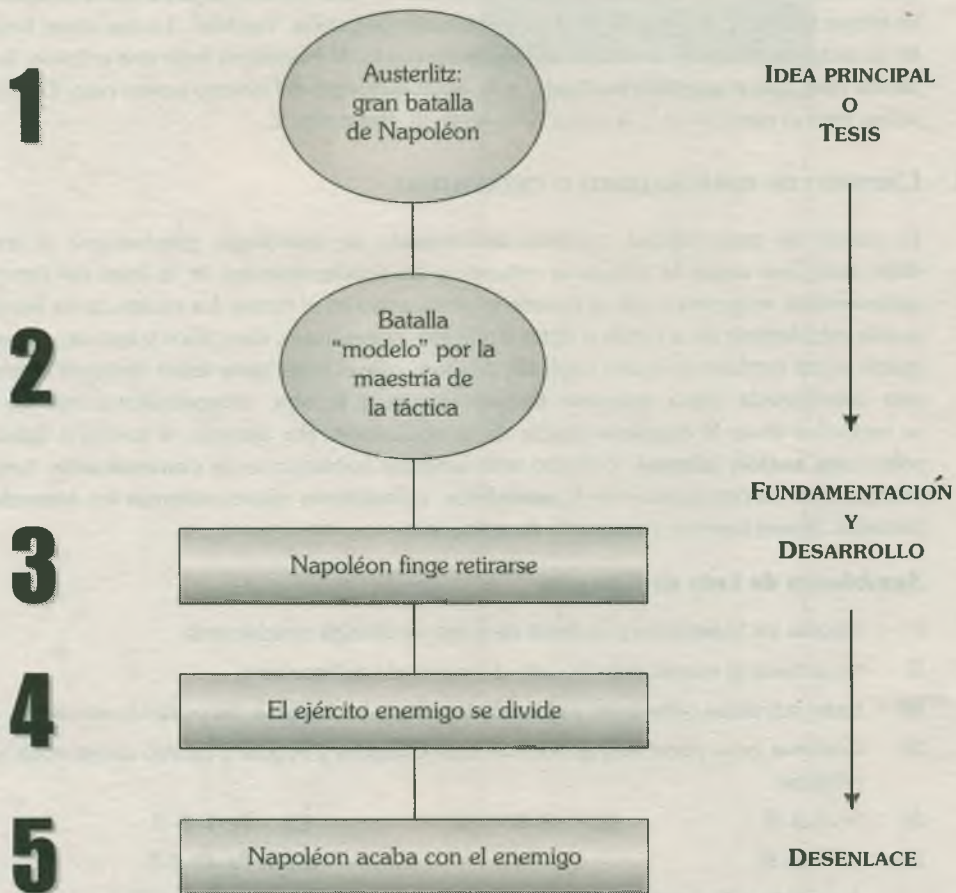
## II. CRITERIO DE JERARQUÍA

El criterio de jerarquía plantea que la idea de mayor importancia debe encabezar el ordenamiento del texto, seguida por el conjunto de enunciados de menor relevancia. Se presenta este caso cuando el ejercicio no brinda la posibilidad de empezar por una idea abarcadora. Entonces, el lector deberá discriminar cuál de las ideas constituye el eje de las restantes, la misma que deberá dar inicio al nuevo esquema. En cuanto a los demás enunciados, su función será fundamentar o ampliar la tesis, según la naturaleza del tema. Por ejemplo, cierto autor puede sostener **que la justicia es un valor supremo e inalcanzable**. Este enunciado constituye el planteamiento de su tesis. A continuación, podría considerar tres razones que apoyen dicha afirmación. Finalmente, a modo de conclusión, podría sugerir la necesidad de bregar a fin de que las relaciones sociales se acerquen lo más posible a la justicia. Para ilustrarnos mejor sobre este criterio, veamos un ejemplo de aplicación.

### “Austerlitz”: modelo de batalla

- I. Catalogada como “modelo” por la maestría en la táctica empleada.
  - II. Logró pronto su objetivo de cortar en dos el ejército austro-ruso.
  - III. Destrozó al enemigo, murieron 35 000 austro-rusos.
  - IV. “Austerlitz” es una de las mejores batallas de Napoleón Bonaparte.
  - V. Napoleón simuló una retirada, atacando en territorio escogido.
- A) I-IV-V-II-III                      B) II-III-I-IV-V                      C) IV-V-II-III-I  
 D) V-IV-III-II-I                        E) IV-I-V-II-III

**ESQUEMA DE JERARQUÍA**  
**AUSTERLITZ: MODELO DE BATALLA**



*El criterio de jerarquía nos lleva a identificar cuál de las ideas es el eje de las restantes, la misma que debe dar inicio al nuevo esquema, seguida de los enunciados complementarios. En la secuencia mostrada, primero se presenta la tesis, luego se indica la razón de su importancia y se prosigue con un breve recuento de la batalla de Austerlitz, que concluye con la derrota del enemigo.*

Al analizar los enunciados considerando el título, vemos que el ejercicio tiene dos planos: el primero, destaca el valor táctico de la batalla de Austerlitz; el segundo, narra y explica la batalla. A partir de este análisis, notamos que la idea central está en el enunciado IV, donde se resalta el significado de la batalla. Este enunciado constituye la tesis del autor, y por ser la idea de mayor jerarquía, está llamada a encabezar el nuevo orden, seguido del enunciado I, en el que se explica el por qué de la denominación de batalla “modelo”. Lo que viene luego, es un recuento breve de la batalla, del siguiente modo: V, Napoleón finge una retirada; II, la táctica hace que el enemigo se divida; y III, aniquilamiento del ejército austro-ruso. El mejor orden para el ejercicio es, por tanto, IV - I - V - II - III. Respuesta **E**.

### III. CRITERIO DE TEMPORALIDAD O CRONOLOGÍA

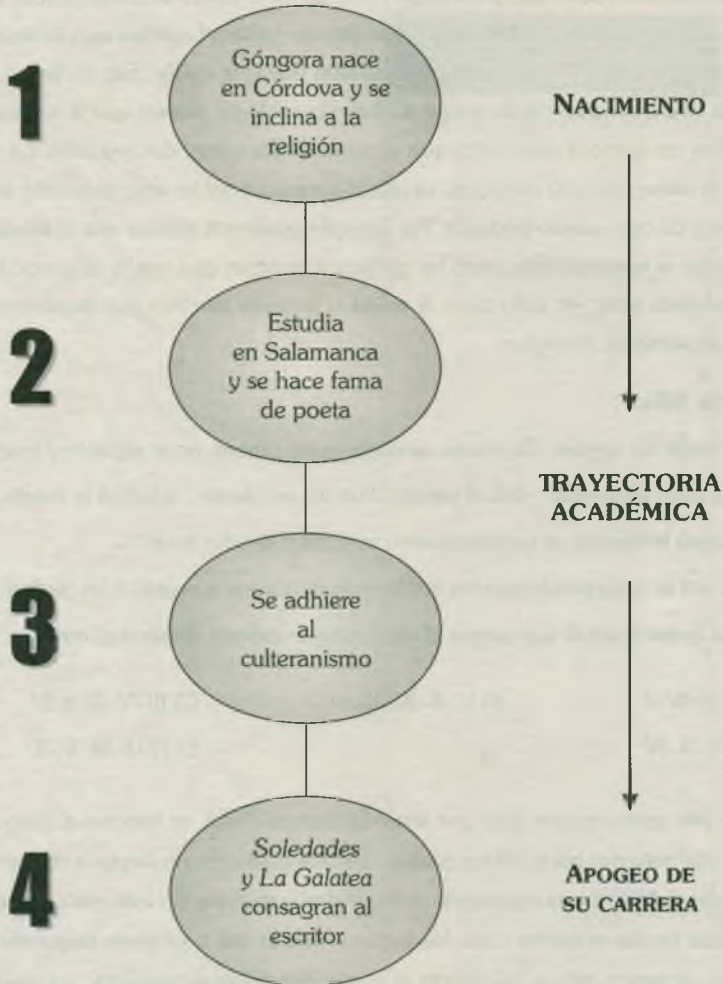
El criterio de temporalidad, también denominado de cronología, plantea que el texto debe ordenarse según la secuencia natural de los acontecimientos en la línea del tiempo, generalmente empezando por el pasado y culminando en el futuro. La secuencia de tiempo puede establecerse de acuerdo a datos explícitos, como horas, días, años y épocas; aunque puede existir también en forma implícita, de modo que el lector debe saber distinguir cuándo una determinada etapa antecede necesariamente a la otra, independientemente de si se especifica o no el momento exacto de su realización. Por ejemplo, si vamos a disertar sobre **una sesión laboral**, lo lógico sería empezar hablando de la **convocatoria**; luego, contaríamos los pormenores de la **asamblea**, y finalmente mencionaremos los **acuerdos** tomados. Ahora veamos un ejemplo de aplicación.

#### Semblanza de Luis de Góngora

- I. Estudia en Salamanca y su fama de poeta se divulga rápidamente.
  - II. Se adhiere al movimiento literario denominado culteranismo.
  - III. Entre sus obras culteranas, publica Soledades y La Galatea, las cuales lo consagran.
  - IV. Córdoba lo ve nacer con el nombre Luis Góngora y Argote y pronto siente vocación religiosa.
- A) IV - I - II - II                      B) II - IV - I - III                      C) IV - I - II - II  
 D) I - IV - II - III                      E) IV - III - I - II

A medida que avanzamos en el estudio de los criterios, notamos que éstos no son un listado de principios rígidos, sino más bien un conjunto de pautas que guían el ordenamiento de las ideas. Por ejemplo, en el ejercicio Semblanza de Luis de Góngora, prima una secuencia narrativa de la vida de un gran personaje, empezando por su nacimiento y culminando en su consagración. Por eso, irá al inicio el enunciado IV, donde se indica a Córdoba como cuna de Góngora. Luego, va el enunciado I, ya que según el orden cronológico, corresponde hablar ahora de su formación académica. Como se alude también a su fama de poeta, sigue el enunciado II, en que se señala su adhesión al culteranismo, para culminar, así, con el enunciado III, para citar las obras que finalmente consagran a Góngora como escritor. Esa es la secuencia correcta de cronología: IV - I - II - III. Respuesta **C**.

**ESQUEMA DE CRONOLOGÍA**  
**SEMBLANZA DE LUIS DE GÓNGORA**



Cuando ordenamos los enunciados según el desarrollo de los acontecimientos en la línea del tiempo, estamos aplicando el criterio de temporalidad o cronología. En la Semblanza de Góngora, la narración empieza con el nacimiento del personaje, luego sigue las etapas de su formación y finaliza con la publicación de sus obras cumbres.

#### IV. CRITERIO DE CAUSALIDAD

El criterio de causalidad establece que el texto debe empezar citando la causa o el conjunto de fenómenos desencadenantes, para luego culminar en el efecto o consecuencia. Este criterio se sustenta en un principio fundamental de la ciencia, según el cual un acontecimiento no surge al azar, sino que se origina o está determinado por una causa. Sin embargo, no debemos confundir este criterio con el de temporalidad o cronología, puesto que la mera sucesión entre dos hechos no siempre determina que el primero sea causa del segundo. La causalidad es más que la mera sucesión temporal, ya que el suceso inicial no sólo antecede, sino determina la aparición de otro suceso posterior. Por ejemplo, podemos afirmar que el **noviazgo** precede o es anterior al **matrimonio**, pero no podemos sostener que sea la causa de éste. La causa del matrimonio sería, en todo caso, el **amor** o **interés** afectivo que exista entre los novios. Veamos un ejercicio ilustrativo.

##### Denuncia difícil

- I. El padre sin empleo, la madre cansada; poco dinero, poco espacio y mucho ruido.
- II. “Se cayó de la silla”, dirá el padre. “Fue un accidente”, añadirá la madre.
- III. Surgen tensiones, el temperamento se agría y el niño llora.
- IV. De ahí se comprende que los médicos sean reacios a acusar a los padres de maltrato.
- V. Sea quien fuere el que pegue al niño, ningún esposo delatará al otro.

A) III - V - II - IV - I

B) V - II - IV - III - I

C) III - V - II - I - IV

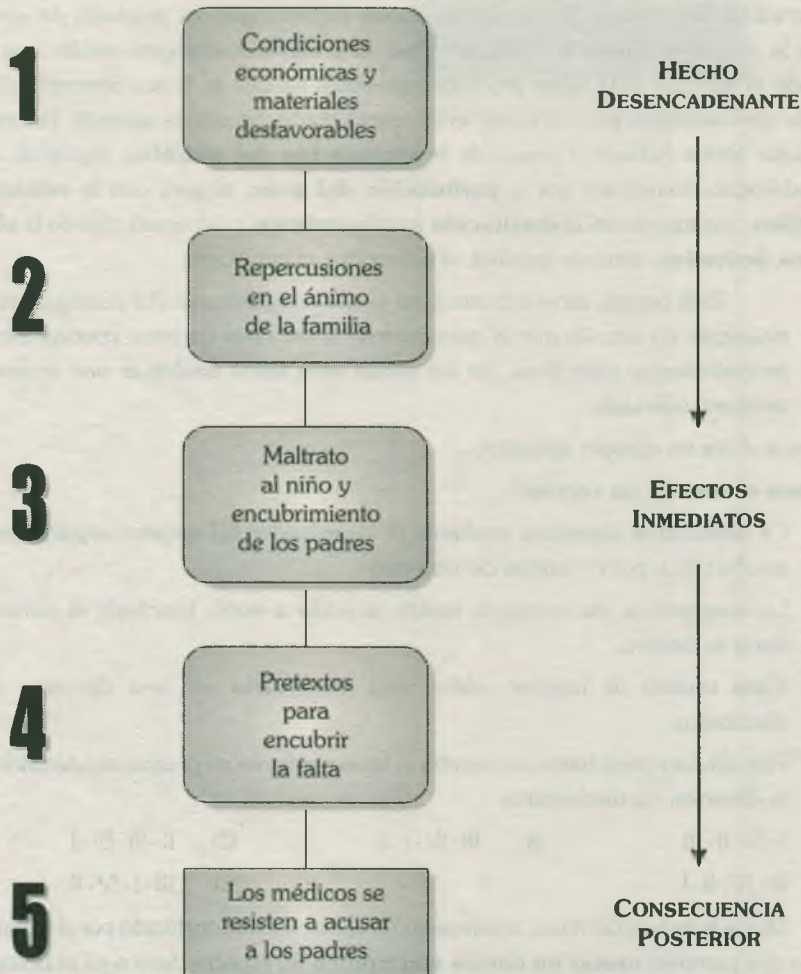
D) I - III - V - II - IV

E) IV - I - III - V - II

En este ejercicio que lleva por título Denuncia difícil, se expone el caso de niños que sufren el maltrato por parte de sus padres. Dichos maltratos no llegan a conocimiento de las autoridades debido a una especie de complicidad y reserva. En este caso, podemos apreciar una cadena causal existente entre los hechos. Así, la raíz o primera causa del problema se halla en la situación crítica que afecta al hogar; desempleo, cansancio, escasez de recursos, etc, de allí que el enunciado I encabece el nuevo orden. Los problemas mencionados producen un ambiente de tensión e intolerancia, enunciado III; luego se produce la agresión al niño y la reserva de los padres al respecto, V. Más adelante las justificaciones que los padres dan al médico, enunciado II; y al final la actitud que asume el médico pese a haberse dado cuenta de la realidad, enunciado IV. En consecuencia, el orden correcto es, I - III - V - II - IV. Respuesta **D**.



**ESQUEMA DE CAUSALIDAD**  
**DENUNCIA DIFÍCIL**



*El criterio de causalidad es aplicable cuando en el ejercicio se explica un hecho o fenómeno. Se parte indicando el factor desencadenante (causa) para luego ubicar las consecuencias inmediatas y mediatas. En el esquema mostrado, la causa inicial del problema es la realidad misma de una familia; luego de una serie de repercusiones, se llega a generar el efecto final: la actitud censurable de los médicos, con lo cual se consume el atropello.*

## V. CRITERIO DE METODOLOGÍA

El criterio metodológico establece que el texto debe organizarse enunciando el conjunto de pasos o etapas que van constituyendo de manera cabal un determinado procedimiento. A diferencia de los criterios anteriores, el criterio metodológico es producto de una mixtura entre la secuencia temporal y la causalidad. El orden metodológico resulta más aplicable cuando el ejercicio trata sobre procesos específicos en que se busca obtener un resultado, por lo cual requerirá por parte del lector cierto grado de cultura general. Por ejemplo, si un autor decide hablarnos acerca de la **explotación del petróleo**, siguiendo el criterio metodológico, comenzará por la **perforación del pozo**, seguirá con la **extracción del petróleo**, continuará con la **destilación o refinamiento** y culminará citando la **obtención de los derivados**, como la gasolina, el querosene, el betún, etc.

*Toda ciencia, técnica o arte tiene su método particular. Por consiguiente, es necesario, en caso de que el ejercicio trate sobre estos ámbitos, conocer ciertos procedimientos específicos, sin los cuáles sería difícil establecer una secuencia temporal adecuada.*

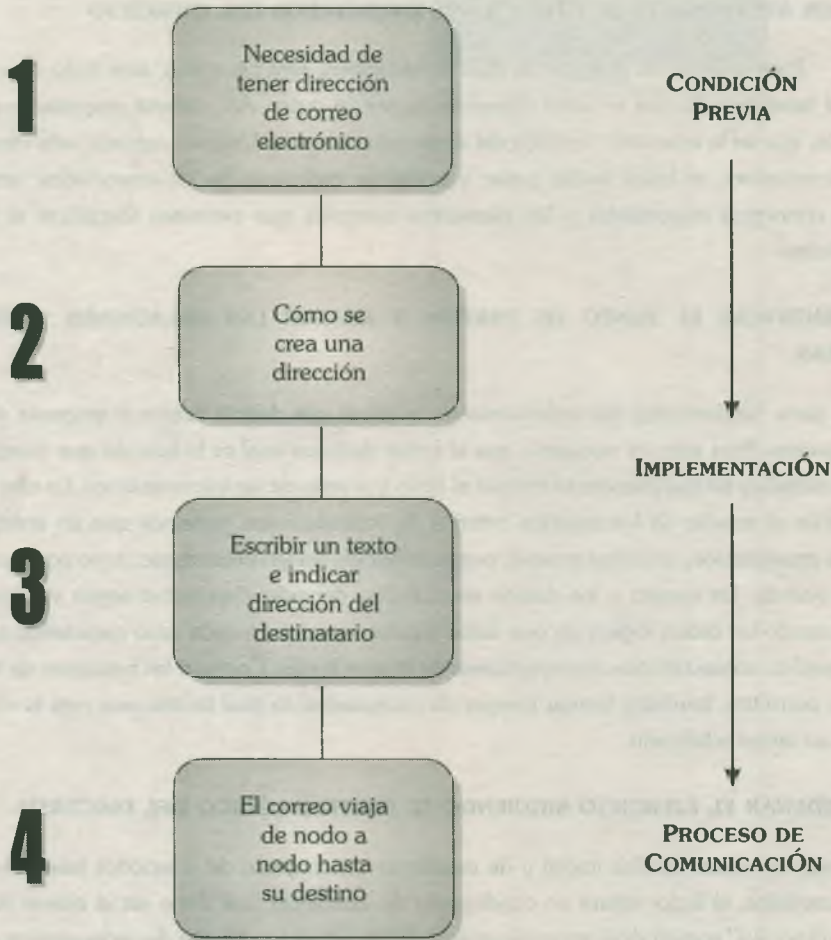
Veamos ahora un ejemplo aplicativo.

### ¿Cómo se manda un correo?

- I. La dirección se construye mediante el identificador del usuario, seguido del símbolo arroba (@) y por el nombre del dominio.
  - II. La transferencia del correo se realiza de nodo a nodo, buscando el camino óptimo hacia su destino.
  - III. Cada usuario de Internet debe estar identificado con una dirección de correo electrónico.
  - IV. Para enviar correo basta con escribir el texto mediante un programa adecuado e indicar la dirección del destinatario.
- A) I-IV-II-III                      B) III-IV-I-II                      C) II-III-IV-I  
 D) III-IV-II-I                        E) III-I-IV-II

Desde la lectura del título, notamos que el ejercicio está constituido por el conjunto de los pasos que permiten **enviar un correo electrónico**. El aspecto clave aquí es ubicar la etapa inicial de todo el procedimiento. A partir de él, podremos configurar el resto de la secuencia. Precisamente, ese paso inicial está en el enunciado III: poseer cada usuario una dirección de correo. Ahora, para describir el procedimiento de envío de mensajes, necesitamos decir antes cómo está constituida la dirección. Por tanto, sigue el enunciado I: construcción de una dirección electrónica. Una vez precisado el tema de la dirección, viene la idea IV: redactar el texto e indicar la dirección del destinatario. Finalmente, sigue la II: el mensaje viaja de nodo a nodo hasta llegar a su destino. El orden obtenido es III-I-IV-II. Respuesta E.

**ESQUEMA DE METODOLOGÍA**  
**¿CÓMO SE MANDA UN CORREO?**



*Cuando enunciamos el conjunto de etapas o pasos de un procedimiento especializado, estamos aplicando el criterio metodológico. En el esquema mostrado, se ejemplifica este tipo de ordenamiento, que va desde crear una dirección de correo electrónico, hasta enviar un correo por Internet.*

**MÉTODO DE SOLUCIÓN**

El procedimiento que recomendamos para una buena ordenación consta de los siguientes pasos:

**I. LEER ATENTAMENTE EL TÍTULO Y LOS ENUNCIADOS DEL EJERCICIO**

Para ordenar un ejercicio de plan de redacción, será necesario, ante todo, que el lector esté familiarizado con el tema desarrollado por el autor. Así, deberá empezar por leer el título, que es la expresión sintética del contenido del texto. Una vez captada esta idea básica y orientadora, el lector podrá pasar a examinar cada uno de los enunciados, resaltando los conceptos importantes y los elementos comunes que permiten identificar el hilo del discurso.

**II. IDENTIFICAR EL PUNTO DE PARTIDA Y HALLAR LAS RELACIONES ENTRE LAS IDEAS**

La parte fundamental del ordenamiento es saber por dónde vamos a empezar el nuevo esquema. Para esto, es necesario que el lector deduzca cuál es la función que cumple cada enunciado y de qué manera se vincula al título y al resto de las informaciones. En este sentido, gracias al estudio de los diversos criterios de ordenamiento, sabemos que un antecedente, una presentación, una idea general, o una definición suelen presentarse como posibles puntos de partida. En cuanto a los demás enunciados, deberán disponerse según sus funciones, siguiendo un orden lógico, ya que éstos pueden aportar en cada caso características, tipos, ejemplos, consecuencias o proyecciones de la idea inicial. Conocer las funciones de las ideas nos permitirá, también, formar parejas de enunciados, lo cual facilita aun más la obtención de un orden adecuado.

**III. ORDENAR EL EJERCICIO SIGUIENDO EL SENTIDO LÓGICO DEL DISCURSO**

Luego de ubicar la idea inicial y de establecer un conjunto de relaciones básicas entre los enunciados, el lector estará en condiciones de establecer cuál debe ser el nuevo orden del ejercicio. Así, apoyándose en cualesquiera de los criterios o pautas de ordenamiento, pasará a sistematizar las ideas de modo que constituyan nuevamente un todo organizado, coherente y comprensible.

Es necesario aclarar que los ejercicios de plan de redacción no siempre se van a ajustar de lleno a un solo criterio de ordenamiento. Puede darse el caso de uno cuyos enunciados se ajustan a un orden "mixto", por así decirlo. En este caso, lo más apropiado será ordenar los enunciados según como vayan desarrollando el tema, de modo que el nuevo esquema refleje de la manera más objetiva la intención inicial del autor.

#### IV. ELEGIR LA ALTERNATIVA QUE CONTENGA LA MEJOR SECUENCIA PARA EL EJERCICIO

Una vez precisado el orden más adecuado para el ejercicio, el lector debe marcar la alternativa que contenga dicha secuencia de ideas. Aun así, cabría preguntarnos qué hacer si no hallamos nuestro orden entre las opciones. En este caso, tendremos que reevaluar el procedimiento que hemos seguido. Es posible que una lectura más minuciosa del ejercicio, nos permita establecer un nuevo orden lógico o una variante del orden anterior.

Veamos la aplicación del método en un ejercicio propuesto por la UNMSM en el examen de admisión del año 2001.

##### La manzana, rica en vitamina C

- I. La vitamina C es un poderoso antioxidante que necesita el cuerpo para estar sano.
- II. Por ello debemos consumir una cantidad tal de manzanas para mantenernos sanos.
- III. Siempre se había creído que la manzana contenía poca vitamina C.
- IV. Como todo antioxidante, la vitamina C neutraliza los radicales libres, que ocasionan cáncer y males del corazón.
- V. Ahora se sabe que la manzana puede tener hasta mil quinientos miligramos de vitamina C.

A) I-V-II-IV-III

B) II-IV-III-I-V

C) III-V-I-II-IV

D) II-III-I-IV-V

E) III-V-I-IV-II

En primer lugar, leemos con atención el título y los enunciados. De esta lectura inicial nos damos cuenta que la intención del texto es tratar sobre una característica esencial de la manzana: la presencia de una gran cantidad de vitamina C. De este modo, notamos que el punto de partida es el enunciado III, pues constituye un antecedente del tema por desarrollar (antigua creencia sobre la manzana). Luego proseguimos con la tesis, el conocimiento actual sobre la manzana; es rica en vitamina C, enunciado V. En seguida, ubicamos la propiedad o característica saludable de la vitamina C, enunciado I. Necesariamente tendremos que continuar con la especificación de que los antioxidantes de la vitamina C contrarrestan el cáncer y los males cardíacos, enunciado IV. Y finalmente ubicamos la conclusión que nos recomienda el consumo de manzana para mantener un buen estado de salud, enunciado II.

En resumen, el orden correcto será III-V-I-IV-II. Respuesta **E**.

En este ejercicio observamos que el esquema utilizado por el autor ha sido casi convencional pues inicia con un **antecedente**, prosigue con la tesis, continua con la **característica**, hace una **especificación**, y finalmente nos plantea la **conclusión**.

Veamos otro ejemplo propuesto por la UNMSM, esta vez, en el concurso de admisión del año 2002.

### Los acueductos romanos

- I. Los acueductos canalizaban el agua de manantiales, ríos y lagos.
- II. Para llevar el agua hasta sus ciudades, los romanos construyeron acueductos por todo el imperio.
- III. Para beber, como para baños y sanitarios, los romanos necesitaron mucha agua.
- IV. Corrían bajo tierra, atravesaban montes por túneles y cruzaban ríos y valles.

A) IV-I-III-II

B) III-II-I-IV

C) II-IV-I-III

D) I-II-IV-III

E) I-IV-III-II

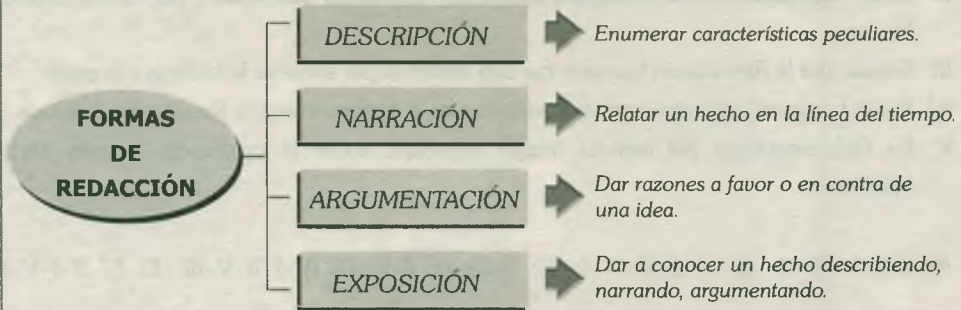
Al tratar de ordenar mentalmente el ejercicio, nos damos cuenta que los enunciados no se adaptan a una pauta convencional, ya que no se da la presencia de un antecedente, un concepto, características, tipos, etc. En este caso, al autor nos trata de explicar cómo fue que los romanos, a través de los acueductos, solucionaron su necesidad de agua. Por tanto, siguiendo un **criterio de causalidad**, el nuevo esquema empieza con el enunciado III: necesidad de agua en Roma, ya que en él se expresa el problema inicial, el mismo que va a determinar como consecuencia la construcción y uso de los acueductos; así, continúa el enunciado II: los acueductos como medio para solucionar el problema; en seguida el enunciado I: función de los acueductos: canalizar el agua; y finalmente, IV: trayecto de los acueductos a lo largo del imperio.

En consecuencia, el orden más adecuado es III-II-I-IV. Respuesta **B**.

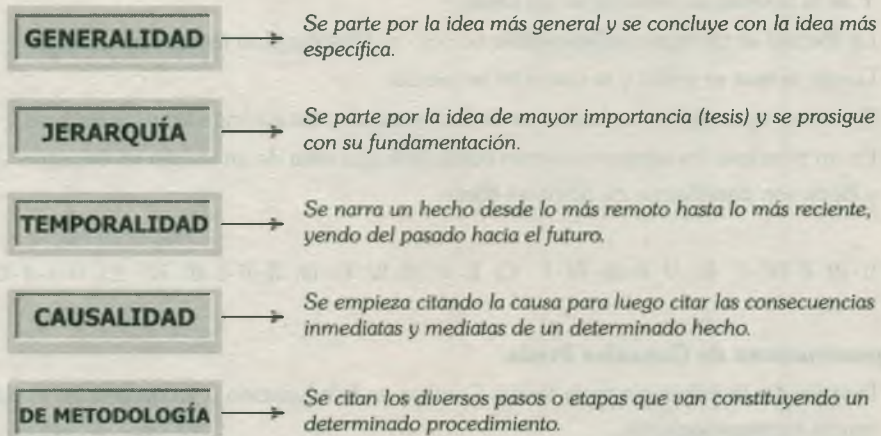
# Síntesis del Capítulo IV

## (PLAN DE REDACCIÓN)

**Definición.** Ejercicio que consiste en ordenar un conjunto de unidades informativas de manera que constituyen un texto bien estructurado.



### CRITERIOS PARA ORDENAR LAS IDEAS



### Método de Solución

1. Leer atentamente el título y los enunciados.
2. Ubicar el punto de partida y hallar las relaciones entre las ideas.
3. Ordenar las oraciones siguiendo un sentido lógico.
4. Elegir la alternativa que contenga la secuencia correcta.

# Ejercicios de Plan de redacción

## Prueba Nº 1

### 1. Hegel y la Revolución francesa

- I. La Revolución francesa, como fenómeno político, económico, social y cultural, no sólo transformó el país de origen, sino también toda Europa.
- II. Tanto estudiantes como filósofos alemanes estuvieron fascinados por la Revolución francesa.
- III. Señala que la Revolución francesa fue una tentativa por someter la historia a la razón.
- IV. Pocos fenómenos resultan tan trascendentes en la historia como la Revolución francesa.
- V. En Fenomenología del espíritu, Hegel reflexiona sobre el significado de este hecho histórico.

A) I-IV-V-III-II B) V-III-II-IV-I C) V-III-IV-II-I D) IV-I-II-V-III E) IV-II-I-V-III

### 2. Libertad y religión

- I. Y así la libertad se convirtió en un ideal.
- II. La libertad es un factor indispensable no sólo en filosofía, sino también en religión.
- III. Luego, la lava se enfrió y se convirtió en piedra.
- IV. Entonces, aparecieron las instituciones, las jerarquías, las autoridades y los deberes.
- V. En un principio, las religiones fueron como lava que salía de un volcán en erupción: Jesús y Buda son paradigmas de hombres libres.

A) V-III-II-IV-I B) V-II-III-IV-I C) II-V-III-IV-I D) II-V-I-III-IV E) V-I-II-III-IV

### 3. El pensamiento de Gonzales Prada

- I. Para Prada, la influencia de la Iglesia Católica en la educación y en general en la cultura resulta contraproducente.
- II. Asimismo, reconoce la dignidad de la mujer y su igualdad frente al hombre.
- III. El liberalismo de Gonzales Prada se manifiesta sobretodo en su anticlericalismo.
- IV. "En el matrimonio verdaderamente humano, no hay un jefe absoluto, sino dos socios con iguales derechos".
- V. En la filosofía de Gonzales Prada destaca su marcado liberalismo.

A) III-V-IV-II-I B) V-III-I-II-IV C) V-II-IV-III D) III-I-II-IV-V E) I-III-V-II-IV



**4. Caminos de la Creación**

- I. Su proceso de búsqueda o de creación está cargado de rupturas, de intentos, de confrontación.
- II. Es desde la comodidad y desde la sorpresa que ellos descubren, con satisfacción, algo inesperado.
- III. El potencial del ser humano determina que no haya una sola fórmula para crear.
- IV. Los artistas creen que el caos es necesario para construir un nuevo orden.
- V. De otro lado, cuando los niños crean lo hacen a través del juego.

A) III-IV-I-V-II    B) III-I-V-II-IV    C) IV-I-V-III-II    D) IV-V-I-III-II    E) II-I-III-V-IV

**5. Trascendencia de la motivación en la escuela**

- I. De esta manera, estará abriendo las puertas del aprendizaje.
- II. Todo alumno debe estar lo suficientemente motivado en el proceso educativo.
- III. Por el contrario, puede cerrar las puertas de su mente y con ello la posibilidad de adquirir conocimiento.
- IV. Es preciso conocer cuán motivado está el profesor en cada clase para poder generar inquietudes en sus alumnos.
- V. Sin embargo, la motivación no debe ser sólo del educando.

A) II-V-IV-I-III    B) V-IV-II-I-III    C) IV-I-II-III-V    D) IV-I-II-V-III    E) IV-V-III-I-II

**6. Significado de la sensación y la percepción**

- I. La percepción es la interpretación de nuestras sensaciones, la cual varía de acuerdo a las características de cada persona.
- II. Sensación y percepción son conceptos diferentes.
- III. Ello significa que un mismo estímulo puede generar diferentes percepciones según quien las reciba.
- IV. La sensación es la capacidad para captar información de la realidad.

A) IV-I-II-III    B) II-I-IV-III    C) I-II-IV-III    D) II-IV-I-III    E) II-IV-III-I

**7. La esencia de la poesía**

- I. Poe y Verlaine afirman que debe uno aproximarse a la música.
- II. Coleridge la define como la composición que se opone a los trabajos de la ciencia, siendo su objeto inmediato el placer, no la verdad.
- III. El término poesía deriva del griego "poiesis", que significa creación.
- IV. No les faltaba razón si analizamos los rasgos de una melodía y un poema.

A) I-II-IV-III    B) II-III-IV-I    C) III-II-I-IV    D) III-IV-I-II    E) I-IV-III-II

**8. El sentido de la Argumentación**

- I. Debe evitarse la intromisión de lo personal y conviene que predominen las proposiciones subordinadas causales y consecutivas.
- II. En el trabajo intelectual resulta fundamental el uso de la argumentación.
- III. Su propósito es convencer o persuadir.
- IV. Argumentar es plantear una serie de razones o de pruebas en apoyo de una idea.

A) IV-I-III-II    B) IV-III-I-II    C) II-IV-III-I    D) II-III-I-IV    E) III-I-II-IV

**9. Importancia de los principios**

- I. Los beneficios de vivir, basándose en principios, difícilmente se ven a corto plazo.
- II. Nelson Mandela estuvo 27 años en la cárcel por mantenerse firme a su principio de honestidad.
- III. Al contrario, se requiere mucha convicción y coraje para sobrellevar las dificultades que implica permanecer fieles a ellos.
- IV. El discurrir de nuestra vida debe ir de la mano con el cultivo de principios.
- V. Él pudo alcanzar su libertad cambiando públicamente su posición, pero no lo hizo.

A) I-IV-V-II-III    B) I-V-IV-II-III    C) IV-I-III-II-V    D) IV-II-V-I-III    E) IV-III-II-I-V

**10. El arte de Altamira**

- I. Altamira fue descubierta de manera casual en 1869.
- II. Inicialmente, hubo escepticismo sobre la fidelidad de las pinturas debido a su increíble estado de conservación.
- III. Su descubridor fue Marcelino de Santuola.
- IV. Las primeras pinturas encontradas reproducían imágenes de bisontes.
- V. Tras años de estudio, las pinturas al fin fueron catalogadas como auténticas.

A) III-I-II-V-IV    B) I-III-V-IV-II    C) I-III-II-IV-V    D) I-III-IV-II-V    E) III-II-I-IV-V

**11. La Hora Zulú**

- I. Se utiliza en aviación y marina para fijar los planes de vuelo y las rutas por el mar.
- II. Es la hora del meridiano de Greenwich, y sirve para tener un horario universal.
- III. La hora en España, con respecto a la hora zulú (hora Z), en invierno es la hora Z+1 y en verano, la hora Z+2.
- IV. Así, los controladores saben la posición exacta de los aviones y los barcos en todo momento independientemente de la hora de cada país.

A) III-II-I-IV    B) I-III-II-IV    C) II-I-IV-III    D) I-III-IV-II    E) IV-III-II-I

**12. Ernesto Laclau**

- I. Estudió en las universidades de Buenos Aires y Oxford.
- II. Adquirió fama en los círculos marxistas cuando publicó “Feudalismo y capitalismo en América”.
- III. En su ensayo refuta las teorías que analizan al capitalismo y lo reducen a una concepción del mercado.
- IV. Ernesto Laclau nació en Argentina.

A) IV-I-III-II    B) IV-I-II-III    C) I-IV-II-III    D) I-III-IV-II    E) IV-III-II-I

**13. Las reducciones virreinales**

- I. Las consecuencias del traslado de campesinos para el trabajo en las minas resultarían nefastas.
- II. Dentro de su política socioeconómica, España colonialista dispone la creación de las reducciones.
- III. Significaron, para el hombre andino, la imposición vertical desde la Corona de una serie de cargos.
- IV. Las reducciones fueron instauradas por el virrey Toledo en 1575.
- V. Sobre todo, la movilización campesina que impulsó su desarraigo de la tierra.

A) IV-III-II-V-I    B) II-III-IV-V-I    C) II-IV-III-V-I    D) II-IV-I-III-V    E) IV-III-V-I-II

**14. Darwin y la capacidad de adaptación**

- I. Esto obedece a que tienen que luchar por los mismos alimentos.
- II. En esos casos, solamente sobrevivirán los que estén mejor adaptados; todos los demás morirán.
- III. Para Darwin la lucha por la existencia estaba presente en todos los animales.
- IV. Es, entonces, cuando actúan las pequeñas ventajas, es decir, las pequeñas variaciones con respecto al medio.
- V. No obstante, Darwin aseveraba que la lucha por la existencia es a menudo más dura entre especies cercanas.

A) II-I-V-III-IV    B) II-V-I-IV-III    C) III-I-II-IV-V    D) III-V-I-IV-II    E) I-IV-II-III-V

**15. Propuesta filosófica de Descartes**

- I. Estimó que la filosofía podría utilizar tal método para orientar mejor sus reflexiones.
- II. Descubrió que la ciencia de su época tenía un método que proporcionaba una descripción segura y exacta de los procesos naturales.
- III. En la época en que vivió Descartes, estaba fuertemente arraigado un escepticismo total.
- IV. Sin embargo, Descartes no se dejó llevar por tal tesis.
- V. Los contemporáneos de Descartes afirmaban que el hombre estaba condenado a no saber nada.

A) III-V-IV-II-I    B) III-IV-II-I-V    C) III-IV-V-II-I    D) V-IV-II-III-I    E) V-II-IV-I-III

**16. Conociendo a los Clipper**

- I. Alcanzaban velocidades superiores a los 25 kilómetros por hora.
- II. A partir de 1850, empezaron a declinar ante las embarcaciones de vapor.
- III. Cubrieron rutas entre China, las costas de Estados Unidos, Cabo de Hornos y los puertos de Gran Bretaña.
- IV. Embarcaciones que utilizaban velas y que dependían del viento para navegar.

A) II-I-III-IV    B) III-IV-I-II    C) II-IV-III-II    D) IV-I-III-II    E) IV-II-III-I

**17. Importancia del murciélago para los cultivos**

- I. Pese a todo, a la gente no le agrada la idea de convivir con estos animalillos alados.
- II. Para la actividad agrícola resulta trascendente la labor de los murciélagos.
- III. Este proceso contribuye a que las condiciones físicas y químicas del suelo sean óptimas y permite la generación de otras plantas.
- IV. Cada murciélago consume unos 10 gramos de insectos por noche; es decir, contrarresta uno de los bichos más nocivos para el agricultor.
- V. Por otra parte, cada murciélago distribuye entre dos a ocho semillas de las plantas pioneras que a su vez facilitan el crecimiento de otros vegetales.

A) IV-V-I-II-III    B) II-I-III-IV-V    C) II-III-I-IV-V    D) II-IV-V-III-I    E) IV-V-III-I-II

**18. Los accidentes: el drama de las calles**

- I. Es decir, se produce un fallecimiento cada 50 segundos y un herido cada dos.
- II. Los accidentes de tránsito son uno de los peores problemas de salud pública.
- III. Las pérdidas humanas son mayores en los países más desarrollados como Canadá y USA.
- IV. Según datos de la OMS, cada año mueren 700 000 personas en las carreteras de todo el mundo y entre 10 y 15 millones resultan lesionadas.

A) IV-III-I-II    B) II-III-I-IV    C) I-II-III-IV    D) II-IV-I-III    E) IV-I-III-II

**19. El porqué de la conducta saltarina de los peces**

- I. A veces los saltos se producen también como consecuencia de las luchas territoriales.
- II. Todos los acuarios modernos están cubiertos con una tapa de vidrio u otro material.
- III. Comúnmente se pensaba que esta conducta saltarina tenía que ver con el estado anímico de los peces.
- IV. Se evita de esta manera que los peces salten fuera del recinto y mueran asfixiados.
- V. Los ictiólogos piensan que los saltos obedecen a un ademán que estos animales realizan en estado salvaje para eliminar los parásitos que crecen en la superficie de las escamas y piel.

A) I-II-III-V-IV    B) V-I-II-IV-III    C) II-IV-III-V-I    D) II-IV-I-III-V    E) V-IV-II-I-III

**20. Recursos de alimentación**

- I. A veces la ingeniosidad se transforma, incluso, en canibalismo.
- II. La Portia Feimbridta: un arácnido que devora los huevos de su congénere.
- III. Estrategias desarrolladas por los arácnidos.
- IV. La ingeniosidad de las estrategias de los arácnidos para atrapar sus presas.

A) II-I-III-IV    B) II-III-I-IV    C) III-II-IV-I    D) III-IV-I-II    E) IV-III-II-I

## Prueba Nº 2

### 1. Los niños y el tacto

- I. No dejarlos tocar representa para ellos, una forma de rechazo afectivo.
- II. Ello les da seguridad y sentido de pertenencia; es la base de su autoestima.
- III. El tacto resulta fundamental para el ser humano.
- IV. Durante su educación, los niños necesitan de esta voz en forma recurrente.
- V. El tacto es la voz del sentimiento.

A) III-V-IV-II-I    B) V-IV-II-I-III    C) V-II-I-IV-III    D) IV-II-I-III-V    E) III-IV-V-II-I

### 2. Según el cristal con que se mire

- I. En cambio, un niño que lo observa desde la orilla puede percibirlo cercano, juguetón, con crestas espumosas.
- II. Todas estas experiencias son aceptables; todas son experiencias sobre el mismo mar.
- III. Podemos decir que conocemos el mar, pero alguien que lo frecuenta, desde el peñón, lo ve amplio, lejano, majestuoso.
- IV. Todo conocimiento proviene de alguno de los múltiples marcos de referencia que existen.

A) III-I-II-IV    B) I-III-IV-II    C) III-I-IV-II    D) IV-III-I-II    E) IV-II-III-I

### 3. La tesis del racionalismo

- I. El racionalista cree en la razón como fuente del conocimiento.
- II. Cuando más clara es la idea, mayor es la seguridad de que corresponde a algo real.
- III. No olvidemos que Descartes deduce que existe Dios partiendo de una clarísima idea de lo que es ser perfecto.
- IV. Opina que nacemos con ciertas ideas, que existen por tanto en la conciencia del hombre antes de cualquier experiencia.
- V. De entre las posturas filosóficas se destaca el racionalismo.

A) V-I-IV-II-III    B) V-I-II-III-IV    C) V-II-IV-III-I    D) III-IV-II-I-V    E) V-I-IV-III-II

### 4. Karl Popper

- I. Sus víctimas: el círculo de Viena, más conocido como el empirismo lógico.
- II. Karl Popper hace escena en la gran filosofía del siglo XX.
- III. Sable en mano intenta derribar lo que considera el fantasma de la inducción.
- IV. Plantea su iconoclasta duda acerca de la verdad de las teorías científicas.

A) IV-II-III-I    B) III-I-IV-II    C) II-IV-III-I    D) II-I-III-IV    E) II-IV-I-III

**5. Problemas de la educación**

- I. En este sentido, no se da el tiempo debido a la discusión o a la polémica.
- II. El resultado más notorio es la escasa difusión del grueso de las investigaciones amparada en la coartada de la limitación de recursos.
- III. La relación docente–alumno se halla restringida en la mayoría de casos a la hora lectiva.
- IV. No se brinda la debida motivación para la investigación; los escasos trabajos no muestran la profundidad esperada.
- V. La investigación muestra también síntomas paralelos.

A) II-IV-I-III-V    B) III-I-V-IV-II    C) III-I-IV-V-II    D) IV-V-I-II-III    E) II-III-I-V-IV

**6. Presentación de un libro**

- I. La primera trata sobre las características de la epistemología actual.
- II. La obra es de interés tanto para el filósofo como para el investigador científico.
- III. El presente libro es un curso de especialización de filosofía de la ciencia.
- IV. La obra está dividida en ocho partes.

A) IV-I-III-II    B) IV-III-I-II    C) III-II-I-IV    D) III-II-IV-I    E) IV-I-II-III

**7. Una técnica para vencer el miedo**

- I. En cambio, cuando nos paramos frente al público con una actitud de servicio, el miedo disminuye.
- II. Por ello, en una conferencia o clase que dictemos mostremos una actitud de entrega.
- III. Así, al exponerse a una posible tragedia consistente en sentirse poco querido o aceptado, entra en pánico.
- IV. Cuando nos paramos frente a un público para pedir aprobación o admiración, nuestro ego tiene mucho que perder.

A) IV-III-I-II    B) III-II-I-IV    C) III-II-IV-I    D) IV-I-II-III    E) IV-I-III-II

**8. Liderazgo servidor**

- I. Busca el desarrollo de su gente y la ayuda a lograr sus objetivos.
- II. Ello engendra un verdadero compromiso a largo plazo.
- III. Lao Tse propone un liderazgo servidor.
- IV. El líder deja de ser el centro y piensa en los demás.
- V. Se granjea el respeto y la gratitud de sus seguidores.

A) IV-I-V-II-III    B) IV-I-III-V-II    C) III-II-IV-I-V    D) III-IV-I-V-II    E) II-I-III-V-IV

**9. Cómo enfocar los errores**

- I. Se ha generalizado la valoración negativa de la palabra “error”.
- II. Si no hubiésemos aprendido de nuestros errores hoy, todavía, estaríamos gateando.
- III. Sin embargo, recuerde que un error sólo es negativo cuando no aprendemos de él.
- IV. Normalmente asociamos el error con términos negativos como “malo” o “destrutivo”.

A) IV-I-II-III    B) IV-II-III-I    C) I-IV-III-II    D) I-II-III-IV    E) II-III-I-IV

**10. El porqué de nuestras lecturas**

- I. Leemos con profundidad por varias razones.
- II. La mayoría de los motivos son familiares.
- III. Sin embargo, también es posible leer para ser cada día más libres.
- IV. Siempre deseamos averiguar el motivo de nuestras lecturas.
- V. Como la necesidad de obtener cierto conocimiento o de distraernos.

A) II-I-V-III-IV    B) II-V-I-III-IV    C) I-II-IV-V-III    D) IV-I-II-V-III    E) IV-V-I-II-III

**11. Don Quijote de la Mancha**

- I. A mí Cervantes me parece el único rival posible de Shakespeare.
- II. Don Quijote es el par de Hamlet.
- III. Siempre he considerado El Quijote de la Mancha la primera y la mejor de las novelas.
- IV. De entre las obras clásicas, destaca Don Quijote de la Mancha.

A) IV-III-I-II    B) IV-I-II-III    C) IV-I-III-II    D) I-II-III-IV    E) I-II-IV-III

**12. El proceso de renovación del Perú**

- I. Obra perfectible de un pueblo, empeño altruista de plasmar un ideal superior de sociedad y de hombre.
- II. Donde el hombre peruano pueda sentirse libre al saberse parte de una sociedad justa.
- III. Porque esa es la exacta dimensión de nuestro propósito: contribuir a forjar una nueva sociedad en el Perú.
- IV. El desafío del futuro es garantizar la perpetua renovación.
- V. Una sociedad que sea para el hombre de esta tierra el mejor escenario de su verdadera plenitud.

A) V-I-III-II-IV    B) IV-V-II-III-I    C) I-III-V-IV-II    D) I-V-III-IV-II    E) IV-I-III-V-II



**13. Homenaje a un buen amigo**

- I. Hoy, que se ha calmado todo rumor indiscreto en torno de este nombre tristemente famoso, tal vez un amigo pueda expresar una tristeza que persiste.
- II. El alejamiento no me permitió unirme al escaso cortejo que siguió sus despojos hasta el cementerio.
- III. Al menos, ya entonces quise escribir estas páginas, pero durante un tiempo, asaz largo, su nombre de nuevo pareció convertirse en propiedad de los periódicos.
- IV. Hace un año, en esta misma época, fue en el extranjero donde me enteré por los diarios del lamentable fin de mi gran amigo.
- V. En vano me afligió que esa ausencia pareciera disminuir aun más el número tan pequeño de amigos que habían permanecido fieles en su entierro.

A) II-IV-V-III-I    B) IV-II-V-III-I    C) IV-V-II-III-I    D) II-V-IV-III-I    E) V-IV-II-III-I

**14. El virtuosismo verbal en la renovación poética post-vallejiana**

- I. Y a todos los poetas posteriores y a toda la gente interesada en poesía, les debemos agradecimiento.
- II. La renovación postvallejiana de la poesía peruana estuvo a cargo de Eielson y Sologuren, quienes hicieron gala de un no común virtuosismo verbal.
- III. Se puede ser poeta de cualquier tendencia, pero antes de todo hay que manejar el verso.
- IV. Desde diez años no se había dado un manejo más elegante, más preciso de este instrumento que se llama verso.

A) III-II-IV-I    B) II-IV-I-III    C) II-III-I-IV    D) II-I-IV-III    E) III-II-I-IV

**15. Los privilegios de los curacas**

- I. Los indios realizaban estas labores como deberes de la comunidad, después del trabajo hecho en los campos del Inca y de las principales deidades.
- II. Los indios sometidos al curaca principal cultivaban y cosechaban sus campos, pastaban sus llamas, construían su casa y tejían ropa para él.
- III. En retribución a su papel como guardianes de las normas de la comunidad, los curacas tenían acceso especial a los bienes y recursos de sus comunidades.
- IV. En cada comunidad se asignaban tierras a los curacas, y éstas eran cultivadas por los indios sometidos a ellos.

A) III-IV-II-I    B) II-III-IV-I    C) II-III-I-IV    D) II-I-III-IV    E) III-IV-I-II

**16. Simbología del Arca**

- I. El arca vacila sobre las aguas del océano inferior; el arco iris, en las “aguas superiores”; ambas figuras son inversas y complementarias, juntas, dan lugar a la forma circular de la totalidad y son signo de restablecimiento del orden.
- II. Guénon ha descubierto sutiles analogías de gran interés en el simbolismo del arca, al señalar la relación existente entre ella y el arco iris.
- III. La idea sustancial de dicho significado simbólico consiste en creer que las esencias de la vida física y espiritual pueden retirarse a una germen mínimo y permanecer allí encerradas hasta que las condiciones de un nuevo nacimiento posibilitan la existencia exteriorizada.
- IV. El arca simboliza, tanto en la naturaleza material como en la espiritual, ese poder que hace que nada se pierda y todo pueda renacer.

A) II-I-IV-III    B) II-I-III-IV    C) IV-III-I-II    D) IV-III-II-I    E) IV-II-I-III

**17. Contradicciones dentro de la burguesía**

- I. La burguesía vive en lucha permanente: al principio, contra la aristocracia; después, contra aquellas fracciones de la misma burguesía, cuyos intereses entran en contradicción con los progresos de la industria.
- II. En general, las colisiones en la vieja sociedad favorecen de diversas maneras el proceso de desarrollo del proletariado.
- III. Y siempre, en fin, contra la burguesía de las demás naciones del mundo.
- IV. De tal manera, la burguesía proporciona a los proletarios los elementos de su propia educación, es decir, armas contra ella misma.
- V. En todas estas luchas, se ve forzada a apelar al proletariado, a reclamar su ayuda y arrastrarle así al movimiento político.

A) I-V-II-III-IV    B) I-III-IV-II-V    C) II-III-V-IV-I    D) V-IV-II-I-III    E) II-I-III-V-IV

**18. Táctica para cazar**

- I. Con el fin de atacar a sus víctimas, las rodean para obtener así una posición ventajosa respecto a ellas.
- II. Mediante el examen visual del territorio, la portia también es capaz de distinguir entre diferentes itinerarios que le conducen a su víctima.
- III. Las portias han desarrollado métodos ingeniosos para preparar ataques por sorpresa.
- IV. Estos rodeos son comparables a los que realizan los predadores vertebrados, que se trasladan fuera de la vista de la presa hasta que pueden volver para atacarla.
- V. Estas dos acciones convierten a las portias en cazadoras eficaces.

A) III-I-II-IV-V    B) II-I-IV-III-V    C) III-I-IV-II-V    D) III-IV-II-I-V    E) I-II-IV-III-V

**19. El spanglish llega a la red**

- I. Por ejemplo, cuitear del inglés quit, salir de una aplicación; chateo, conversación en chat a través de la red.
- II. Hay algunos casos que atormentarían al propio Cervantes.
- III. La convivencia entre cultura sajona e hispana ha dado lugar a un nuevo lenguaje bastante chapucero pero eficaz: el cibernspanglish.
- IV. Aunque cada vez hay más información en español dentro de la red, lo cierto es que el inglés sigue siendo el idioma del que más se nutre internet.

A) I-II-IV-III    B) IV-III-II-I    C) IV-II-I-III    D) IV-I-II-III    E) III-IV-I-II

**20. Formas de explotación**

- I. Los primeros esclavos fueron los mismos indios.
- II. La prosperidad de Virginia y otras colonias se debió a que los terratenientes fueron favorecidos con los indentured servant, esclavos por siete años, que eran introducidos en las colonias.
- III. Los indios fueron cazados por los ingleses para venderlos a una clientela ansiosa de adquirirlos.
- IV. La colonización británica tuvo que utilizar el trabajo del indio y del esclavo negro.
- V. Durante el lapso que duraba su servidumbre, debían una obediencia ciega e incondicional al amo.

A) I-II-III-V-IV    B) IV-II-III-V-I    C) IV-I-III-II-V    D) III-II-V-I-IV    E) II-V-I-III-IV

## Prueba N° 3

### 1. Conflicto armado con el Ecuador

- I. Ecuador pretende presentarse ante las naciones del mundo como víctima.
- II. Mas el engaño no demora en descubrirse.
- III. Para lograrlo, no tiene el menor empacho en decir que su puesto militar en Paquisha es atacado por las fuerzas peruanas.
- IV. Empezando 1981, Ecuador vuelve a incursionar en territorio peruano.
- V. Esta vez en un abrupto paraje de la cordillera del Cóndor.

A) III-IV-V-I-II B) III-IV-I-II-V C) IV-V-I-III-II D) IV-V-II-I-III E) I-III-II-IV-V

### 2. Luis de la Puente

- I. El 23 de octubre de 1965 es abatido por el ejército en Mesa Pelada.
- II. En 1964, Luis de la Puente es expulsado del APRA cuando este partido apoya a Prado.
- III. Dirige en el Cuzco el frente guerrillero denominado Pachacútec.
- IV. Anuncia el inicio de la lucha armada en un famoso mitin en la plaza de San Martín.
- V. Luis de la Puente se aboca a dirigir la reorganización del MIR.

A) I-V-III-IV-II B) V-I-III-IV-II C) II-V-IV-III-I D) III-V-IV-I-II E) III-IV-V-I-II

### 3. El voto femenino

- I. Más tarde encabezarían fórmulas presidenciales.
- II. Las mujeres toman la decisión de presentarse como candidatas al Congreso.
- III. Ocho mujeres llegan al Parlamento.
- IV. Por primera vez, las mujeres tienen el derecho de elegir y ser elegidas.
- V. Las elecciones de 1956 marcan un hito histórico.

A) III-II-IV-I-V B) IV-III-V-II-I C) IV-III-I-II-V D) III-V-IV-II-I E) V-IV-II-III-I

### 4. Presencia de la ética en la ciencia

- I. Así, el robo de ideas es penado moralmente.
- II. Los valores morales son trascendentes en el ámbito científico.
- III. Los investigadores tienen un código de honestidad intelectual.
- IV. Tampoco es lícito engañar al hacer un informe sobre un nuevo proceso industrial.
- V. No obstante lo indicado, todavía hay científicos que actúan al margen de la moralidad.

A) II-V-III-IV-I B) II-V-III-I-IV C) III-II-V-I-IV D) III-V-II-IV-I E) II-III-I-IV-V

**5. Importancia de conocimientos previos**

- I. Toda disciplina es susceptible de ser evaluada filosóficamente.
- II. Empero, no se puede filosofar si no se tienen datos suficientes sobre la disciplina.
- III. Así, resultaría temerario filosofar sobre biología, si no se conocen sus rudimentos.
- IV. Ya que, de otra manera nuestra labor sería poco reflexiva.

A) I-II-III-IV    B) I-IV-II-III    C) I-II-IV-III    D) IV-I-II-III    E) IV-III-II-I

**6. Especies en extinción**

- I. Programas para evitar la extinción.
- II. Especies en vías de extinción.
- III. Los casos más agudos.
- IV. Preocupación de la comunidad científica.

A) II-III-IV-I    B) I-IV-II-III    C) III-II-I-IV    D) III-I-IV-II    E) II-I-III-IV

**7. Sentido filosófico de la psicología**

- I. Algunos investigadores deploran dicha influencia y esperan que sea eliminada en el futuro.
- II. En la medida en que hicieron avanzar la psicología, no se atuvieron a este programa inspirado en un positivismo primitivo, ya que utilizaron conceptos que rebasan lo observable, como son los de condicionamiento y hábito.
- III. La influencia de la filosofía sobre la psicología es obvia.
- IV. Creían lograrlo ateniéndose a los hechos positivos, absteniéndose de hacer hipótesis o limitándolas a generalizaciones empíricas.
- V. Ésta era precisamente una motivación importante del conductivismo: no sólo dejar atrás la etapa filosófica de la psicología, sino también eliminar de ella todo ingrediente filosófico.

A) IV-II-III-I-V    B) I-V-IV-II-III    C) I-III-V-IV-II    D) III-I-V-IV-II    E) III-I-V-II-IV

**8. La enfermedad de Parkinson**

- I. Los síntomas progresivos incluyen rigidez y debilitamiento de los músculos, incluidos los faciales.
- II. Los neurólogos asocian la enfermedad de Parkinson con el exceso o la insuficiencia de la serotonina y la dopamina.
- III. Así, el rostro pierde naturalidad y adquiere aspecto de máscara.
- IV. Existe un mejor conocimiento de la enfermedad de Parkinson motivado por los avances de la neurología.

A) I-III-II-IV    B) I-III-IV-II    C) IV-II-I-III    D) II-I-III-IV    E) II-I-IV-III

**9. Estrategias contra el cáncer**

- I. La cirugía ha sido un factor importante en la lucha contra esta enfermedad.
- II. La tasa de muerte causada por el cáncer ha disminuido entre 2 y 3 por ciento en los últimos cuatro años.
- III. En la actualidad, los pacientes que sufren de cáncer viven durante más tiempo y en mejores condiciones.
- IV. Dado que las intervenciones quirúrgicas a que se someten los pacientes están dirigidas a preservar las funciones de los órganos.

A) II-I-III-IV    B) II-IV-I-III    C) III-II-IV-I    D) II-III-I-IV    E) III-II-I-IV

**10. Individualismo**

- I. Carácter insostenible del individualismo al negar la realidad de las relaciones sociales.
- II. Mill representante, del individualismo.
- III. Concepción de los filósofos sociales respecto del individualismo.
- IV. Evaluación de los pro y contra del individualismo.

A) IV-I-III-II    B) IV-I-II-III    C) II-IV-III-I    D) III-II-IV-I    E) III-II-I-IV

**11. El desarrollo cultural**

- I. El desarrollo nacional exige el desarrollo cultural.
- II. Estrategias para fomentar el desarrollo científico.
- III. Incentivo de la ciencia básica: una táctica plausible.
- IV. Importancia de la ciencia en el desarrollo cultural.

A) IV-III-II-I    B) IV-II-I-III    C) II-IV-III-I    D) IV-II-III-I    E) I-IV-II-III

**12. El taoísmo**

- I. Las enseñanzas de Lao Tsé están condensadas en un libro muy breve.
- II. La filosofía defendida por ambos es liberal.
- III. Piensan mal del gobierno y de todo lo que entorpece la naturaleza.
- IV. Lao Tsé, reconocido personaje y pionero del taoísmo.
- V. Sus ideas fueron desarrolladas por su discípulo Chuang-Tsé.

A) II-III-IV-I-V    B) IV-I-V-II-III    C) IV-I-II-III-V    D) IV-V-I-II-III    E) IV-V-II-I-III

**13. Una joya en la computación**

- I. La IBM se ha desmarcado de sus competidores con un nuevo "monstruo".
  - II. Conocido con el nombre clave de Cobra.
  - III. Su ordenador de sobremesa Aptiva SE7.
  - IV. La industria de ordenadores personales no cesa de lanzar novedades.
  - V. Se trata de un Pentium III a 450 MHz, con 16,8 Gb de D.D. y un monitor de última generación.
- A) I-III-II-V-IV    B) III-II-V-IV-I    C) I-II-III-IV-V    D) IV-I-III-II-V    E) IV-I-V-III-II

**14. El gran descubrimiento de Lavoisier**

- I. Importancia del papel del oxígeno en el descubrimiento de Lavoisier.
  - II. El aporte científico de Lavoisier.
  - III. La combustión: el descubrimiento básico de Lavoisier.
  - IV. El científico establece, en efecto, que la combustión es una reacción química de oxidación, es decir de unión del material que se quema con el oxígeno.
- A) II-III-I-IV    B) II-III-IV-I    C) III-I-IV-II    D) III-IV-I-II    E) IV-III-II-I

**15. Símbolos de la enfermería**

- I. A su llegada, el índice de mortalidad era del sesenta por ciento; pero en 1856, cuando partió, había disminuido a menos del dos por ciento.
  - II. Isabel de Hungría organizó la distribución de alimentos durante una hambruna acaecida en 1226.
  - III. Florence Nightingale reorganizó el hospital militar de Scutari durante la guerra de Crimea (1853-1856).
  - IV. A lo largo de la historia han habido muchas mujeres admirables que han atendido a desvalidos y enfermos.
  - V. La enfermería, en su forma más elemental, existe desde hace miles de años.
- A) IV-V-I-II-III    B) V-IV-II-III-I    C) IV-V-II-III-I    D) V-IV-I-III-II    E) IV-V-II-I-III

**16. George Melies**

- I. Entre sus 400 títulos destaca *Viajes a la Luna*.
  - II. Fue una figura representativa para el cine.
  - III. Descubrió las posibilidades del montaje.
  - IV. De esta manera creó el cine de ficción.
  - V. Como hacer desaparecer y aparecer a los actores a su antojo.
- A) II-III-V-IV-I    B) III-V-IV-II-I    C) I-II-IV-V-III    D) II-III-I-IV-V    E) IV-I-III-II-V

**17. Rudimentos de ciencia en los babilonios**

- I. Observando el movimiento de los cuerpos celestes, confeccionaron detalladas cartas y tablas con las que luego formularon predicciones sobre asuntos humanos.
- II. En muchos casos, las decisiones políticas se tomaban sólo después de que los astrólogos comparecían para brindar sus recomendaciones.
- III. Los babilonios desarrollaron la astrología movidos por su afán de obtener información sobre el futuro.
- IV. Como resultado llegó a tener una enorme influencia la clase sacerdotal, que aseguraba tener sabiduría especial.

A) I-II-III-IV    B) IV-II-I-III    C) III-II-IV-I    D) III-I-II-IV    E) III-II-I-IV

**18. La física de Newton**

- I. Los principios de los que partía la física de Newton se obtenían por vía inductiva.
- II. Existencia de formas de razonamiento en la ciencia.
- III. Presencia de la inducción y la deducción en la investigación física de Newton.
- IV. Mediante la práctica se comprobaban las conclusiones que se obtenían de estos principios.

A) I-IV-III-II    B) IV-I-III-II    C) II-III-I-IV    D) III-II-IV-I    E) II-I-III-IV

**19. Factor subjetivo en el significado de la palabra**

- I. El campo de acción actual de la lingüística.
- II. La lingüística y el significado de la palabra.
- III. Presencia de la vida emocional o subjetiva en el significado de la palabra.
- IV. Tesis de los lingüistas: el significado de la palabra tiene un contenido objetivo y otro subjetivo.
- V. Casos concretos de presencia subjetiva en el significado de la palabra.

A) IV-III-V-II-I    B) IV-III-I-II-V    C) I-II-IV-III-V    D) I-II-III-IV-V    E) I-III-II-IV-V

**20. La fantasía en la ciencia**

- I. Presencia de la fantasía en la ciencia.
- II. La fantasía como poder creativo del ser humano.
- III. Papel de la fantasía en la elaboración de las hipótesis científicas.
- IV. Hipótesis científicas más panorámicas y abarcadoras.

A) III-II-IV-I    B) III-II-I-IV    C) I-II-III-IV    D) II-I-III-IV    E) II-I-IV-III



## Prueba Nº 4

### 1. Constante desarrollo de la mente

- I. Sin embargo, recientes estudios señalan que la clave para estimular el crecimiento es mantener la mente activa.
- II. La neurocirujana Susan Greenfield señala: “Cuanto más amplia sea su experiencia, tantas más sinapsis tendrá”.
- III. Está bastante generalizada la creencia según la cual las neuronas no se reproducen en la edad adulta.
- IV. De acuerdo a la neurocirugía, el aprendizaje y la interacción estimulan la formación de nuevas neuronas y sus conexiones.

A) III-II-IV-I    B) III-I-IV-II    C) I-IV-III-II    D) I-IV-II-III    E) III-II-I-IV

### 2. Gran mérito de las arañas

- I. El hilo de la araña es uno de los materiales más resistentes del planeta.
- II. El mundo animal está colmado de ejemplos de elaboraciones prodigiosas.
- III. Cada fibra puede estirarse hasta alcanzar de dos a cuatro veces su longitud original antes de romperse.
- IV. Los científicos tratan progresivamente de desentrañar los secretos del tejido de la araña para darle diferentes aplicaciones industriales.

A) II-III-I-IV    B) II-I-III-IV    C) II-III-IV-I    D) IV-III-I-II    E) III-IV-II-I

### 3. Formas alternativas de curación

- I. Los fármacos prescritos por los facultativos han ayudado a mucha gente.
- II. De ahí que últimamente haya quienes recurran a otros métodos terapéuticos.
- III. Para combatir la enfermedad muchos médicos piensan que lo mejor es recetar medicamentos producidos por empresas farmacéuticas que los anuncian con insistencia.
- IV. Sin embargo, hay personas que toman medicamentos, y su salud no mejora o hasta empeora.

A) I-IV-II-III    B) IV-I-II-III    C) III-I-II-IV    D) III-I-IV-II    E) III-IV-I-II

### 4. El poder curativo de las plantas

- I. Así, la artritis ha sido aliviada gracias a la fitoterapia.
- II. El hombre siempre ha recurrido a los animales y plantas buscando una posible ayuda para curar sus males.
- III. En la India el uso de hierbas ha sido un pilar de la medicina desde hace mucho tiempo.
- IV. Hoy, los especialistas de medicina alternativa suelen valerse de las plantas para tratar las enfermedades.

A) IV-II-I-III    B) IV-III-II-I    C) II-I-IV-III    D) II-IV-I-III    E) II-III-IV-I

**5. Altusio y el concepto de contrato**

- I. La tradición política contempla un serie de interpretaciones que conciben a la sociedad como un contrato.
- II. Según Altusio, el pacto o contrato explicaba la sociedad misma, o más bien toda una serie de sociedades, una de las cuales era el Estado.
- III. Altusio redujo todas las relaciones políticas y sociales al principio del consentimiento o contrato.
- IV. Una de estas interpretaciones es sustentada y desarrollada por Altusio.
- V. Altusio consideraba al Estado como un elemento soberano sustentado en el consentimiento de los ciudadanos.

A) I-IV-III-II-V B) I-IV-II-III-V C) I-III-IV-II-V D) III-II-V-IV-I E) I-IV-III-V-II

**6. Antecedentes de la prédica de Maquiavelo**

- I. Sin embargo, no es en absoluto seguro que Maquiavelo tomase como modelo tales pasajes.
- II. No es probable que tuviese conciencia de que seguía a alguien, aunque puede haber existido una relación entre su secularismo y el aristotelismo naturalista.
- III. Lo más próximo de los antecedentes de Maquiavelo, habría que buscarlo en el mundo griego.
- IV. En *Política* de Aristóteles se indica la relación entre la política y la moralidad, un tema bastante recurrente en la doctrina de Maquiavelo.
- V. El Estagirita se refiere a la conservación de los Estados sin consideración de su bondad ni de su maldad.

A) IV-V-III-I-II B) IV-III-V-I-II C) III-IV-V-I-II D) III-V-IV-I-II E) III-IV-I-II-V

**7. Desalinización del agua del mar**

- I. La salmuera puede devolverse entonces al mar sin peligro.
- II. Hay muchas esperanzas de que se dé un amplio uso a este nuevo método.
- III. Aunque la desalinización no es un proceso nuevo, el método empleado ha sido acogido como un importante avance, porque no exige el uso de productos químicos.
- IV. Se extrae agua del océano y se pasa a gran presión a través de una membrana para eliminar la sal.
- V. En Australia se está potabilizando el agua de mar.

A) III-V-IV-I-II B) III-IV-V-I-II C) V-III-IV-I-II D) V-III-I-IV-II E) V-III-II-I-IV

**8. Técnicas de decorado**

- I. Sin embargo, en este caso, la porcelana está porosa y absorbe el color; por ello hace falta gran concentración.
- II. La otra manera consiste en decorar el objeto una vez vidriado.
- III. La porcelana es un cuerpo cerámico translúcido.
- IV. La porcelana puede decorarse de dos maneras.
- V. Una de ellas es antes de aplicar el vidriado.

A) III-IV-V-I-II    B) III-IV-V-II-I    C) V-III-IV-I-II    D) IV-V-III-II-I    E) III-V-IV-II-I

**9. La exteriorización de las emociones**

- I. Cuando me inicié en la profesión, allá en los años cincuenta, había muchas familias italianas de primera generación en la zona.
- II. No exteriorizan tanto sus emociones.
- III. Eran personas muy emotivas.
- IV. Ahora que tratamos con sus hijos y sus nietos en sus funerales, vemos que se ha perdido mucho de aquel sentimiento.

A) I-IV-III-II    B) I-III-IV-II    C) IV-I-III-II    D) I-IV-II-III    E) I-II-III-IV

**10. Las rayas venenosas**

- I. Las rayas venenosas disponen a ambos costados de una aleta que va desde la cabeza hasta la base de la cola, lo que les da forma romboidal, circular o de cometa con cola.
- II. Dan la impresión de que vuelan sin el más mínimo esfuerzo.
- III. El movimiento ondulatorio de sus aletas impulsa a las rayas.
- IV. Entre las criaturas de esqueleto cartilaginoso están las rayas venenosas.
- V. Cuando no están nadando, las rayas yacen ocultas en el lecho arenoso del mar.

A) I-II-III-V-IV    B) IV-I-III-II-V    C) IV-I-III-V-II    D) II-III-IV-V-I    E) IV-I-V-II-III

**11. La descentralización**

- I. La noción de descentralización geopolítica.
- II. Fracaso de los planes de descentralización.
- III. Proyectos para llevar a cabo la descentralización.
- IV. La permanencia del centralismo geopolítico.

A) I-II-III-IV    B) IV-III-I-II    C) II-III-I-IV    D) I-III-II-IV    E) III-I-II-IV

**12. Los insectos**

- I. Los insectos son artrópodos del subtipo traqueado.
- II. Constituyen el grupo más extenso del reino animal.
- III. Su cuerpo se divide en cabeza, tórax y abdomen.
- IV. Tienen tres pares de patas, antenas y dos pares de alas.

A) I-II-III-IV    B) I-III-IV-II    C) II-I-IV-III    D) IV-I-II-III    E) I-III-II-IV

**13. Geografía e historia**

- I. Explicación de hechos históricos sobre la base de la geografía.
- II. Desarrollo de las civilizaciones antiguas, como Egipto, en llanuras y deltas templadas.
- III. Incidencia del factor geográfico en la vida de los pueblos.
- IV. La integración de las disciplinas científicas.

A) II-III-I-IV    B) IV-I-II-III    C) III-I-II-IV    D) IV-I-III-II    E) I-III-II-IV

**14. Los libros en la historia**

- I. La dificultad en la plasmación de mensajes escritos en la antigüedad.
- II. Tinteros y canutos de caña: instrumentos utilizados por los egipcios en la técnica de la pintura.
- III. También la pintura y el grabado; técnicas egipcias para representar sus jeroglíficos.
- IV. La interpretación del mundo y la exigencia de plasmar las ideas.
- V. La escritura en ladrillos, elemento típico de Babilonia y Asiria.

A) V-I-III-II-IV    B) II-IV-V-I-III    C) II-IV-I-III-V    D) IV-II-V-I-III    E) IV-V-II-I-III

**15. El templo de Amón**

- I. Sobre ellas descansan capiteles de más de 3 metros.
- II. La nave central de la sala del templo de Amón tenía 2 columnas de 21 metros de circunferencia.
- III. Expresiones culturales de la civilización egipcia.
- IV. La gran dimensión y solidez de las construcciones egipcias.
- V. Los templos de Karnak (Amón) y de Lupsor, en la antigua Tebas.

A) IV-V-II-I-III    B) III-V-II-I-IV    C) III-IV-V-I-II    D) III-IV-V-II-I    E) V-I-III-IV-II

**16. La obesidad en Japón**

- I. La vida sedentaria de dichos jóvenes.
- II. Presencia de la obesidad en la juventud japonesa.
- III. Necesidad de cambiar los hábitos de vida para aliviar el problema.
- IV. La lucha contra la vida sedentaria y el fomento del deporte.
- V. El consumo exagerado de grasas por parte de los jóvenes japoneses.

A) I-II-III-IV-V    B) V-I-III-IV-II    C) IV-II-V-III-I    D) IV-V-II-I-III    E) V-I-II-III-IV

**17. El cosmos**

- I. Algunos de ellos, en mutuo abrazo gravitatorio, forman supercúmulos.
- II. Los astrónomos opinan que los supercúmulos se van distanciando unos de otros.
- III. Pero, a partir de esa escala, el efecto de la gravedad se anula.
- IV. Por ello se señala que el universo está en expansión.
- V. El universo está compuesto de un sinnúmero de cúmulos galácticos.

A) II-IV-V-I-III    B) V-I-III-IV-II    C) V-I-III-II-IV    D) I-III-II-V-IV    E) II-IV-III-I-V

**18. La oligarquía**

- I. Tipología de la oligarquía.
- II. Variedad de regímenes de gobierno.
- III. El gobierno de una plutocracia o de la iglesia: variantes de la oligarquía.
- IV. Delimitación conceptual de la oligarquía.
- V. El poder del dinero en las plutocracias.

A) IV-I-III-II-V    B) IV-I-II-III-V    C) II-IV-I-III-V    D) IV-I-III-V-II    E) II-IV-III-I-V

**19. La metáfora**

- I. El uso de las figuras literarias.
- II. Novelas que presentan las metáforas más cautivadoras.
- III. Autores especialistas en el uso de las metáforas.
- IV. Aproximación al concepto de metáfora.

A) IV-I-II-III    B) IV-I-III-II    C) I-IV-III-II    D) I-III-II-IV    E) IV-III-II-I

**20. Las artes liberales**

- I. Para los griegos, la matemática constituía un arte liberal.
- II. La pérdida de vigencia del concepto de arte liberal.
- III. Orígenes culturales de la expresión arte liberal.
- IV. Según la educación griega, el arte liberal, como su nombre lo indica, apunta a liberar el espíritu.

A) III-IV-I-II    B) IV-I-II-III    C) IV-I-III-II    D) III-I-II-IV    E) I-IV-III-II

## Prueba Nº 5

### 1. La cultura árabe

- I. Investigaciones de los matemáticos árabes.
- II. La actitud comentarista de los filósofos de Avicena y Averroes.
- III. La falta de originalidad de la filosofía árabe.
- IV. Aporte árabe en matemática y en filosofía.
- V. Valoración de la cultura árabe.

A) IV-III-II-I-V B) V-III-II-I-IV C) V-I-IV-II-III D) III-V-II-I-IV E) V-IV-I-III-II

### 2. La labor de Averroes

- I. Presencia de Aristóteles en la filosofía de Averroes.
- II. Corroboración por parte de Tomás de Aquino de la tesis de Averroes.
- III. Posibilidad, según Averroes, de la reconciliación entre la fe y la razón.
- IV. La religión: tema recurrente en la filosofía de Averroes.
- V. Influencias filosóficas en la obra de Averroes.

A) I-V-IV-II-III B) I-III-II-IV-V C) I-IV-III-II-V D) V-I-IV-III-II E) V-IV-II-I-III

### 3. La eugenesia

- I. Año 1883, el científico británico sir Francis Galtón acuña el término eugenesia.
- II. Presencia y popularidad de la eugenesia en el siglo XX.
- III. Según Galtón, los experimentos en animales podían proyectarse al caso humano.
- IV. Galtón sostuvo que la cría selectiva permitía obtener animales y flores con cualidades deseables.

A) III-I-II-IV B) I-III-II-IV C) II-I-IV-III D) I-II-IV-III E) I-IV-III-II

### 4. A la lucha contra la muerte

- I. Duplicación de la vida de algunos gusanos y moscas: un avance prometedor.
- II. El ADN: centro de atención de la comunidad científica.
- III. Proyección de posibles técnicas para ser aplicadas en el caso humano.
- IV. Constante preocupación del ser humano ante la certeza de la muerte.
- V. Primeros logros, en el incremento de la esperanza de vida humana.

A) IV-II-I-III-V B) V-IV-II-I-III C) V-IV-I-II-III D) IV-V-III-II-I E) IV-I-II-III-V

**5. El problema de la delgadez**

- I. Sin embargo, debemos estar atentos pues existen enfermedades como la diabetes que están asociadas a la pérdida de peso.
- II. En muchos casos la delgadez es perfectamente normal.
- III. Así, por ejemplo, en la adolescencia, la delgadez es consecuencia del ritmo acelerado del crecimiento y del metabolismo.
- IV. La delgadez puede obedecer a factores orgánicos asociados a la edad y el desarrollo.

A) II-IV-III-I    B) I-II-III-IV    C) IV-III-I-II    D) III-IV-I-II    E) III-IV-II-I

**6. Dos enfoques jurídicos**

- I. La teoría de la equivalencia en cambio, afirmarí, ésta causalidad, porque indudablemente desde el punto de vista natural la acción de A fue causa de la muerte de B.
- II. El resultado se produce.
- III. A envía a B a un bosque en plena tormenta con la esperanza de que le caiga un rayo y lo mate.
- IV. Sin embargo, al no ser este resultado previsible objetivamente la teoría de la adecuación negaría la relevancia jurídica causal de la acción de A.

A) I-II-IV-III    B) II-I-III-IV    C) II-III-IV-I    D) III-II-IV-I    E) III-I-II-IV

**7. ¿Quiénes pueden ser objeto de sanción penal?**

- I. Tampoco pueden ser objeto de acción penal relevante, aunque sí pueden serlo en otras ramas del ordenamiento jurídico, las personas jurídicas.
- II. Sólo la persona humana, individualmente considerada, puede ser objeto de sanción penalmente relevante.
- III. Ni los animales ni las cosas pueden ser objetos de sanción.
- IV. Desde el punto de vista penal, la capacidad de acción, de culpabilidad y de pena exigen la presencia de una voluntad, que no existe en la persona jurídica.

A) II-IV-III-I    B) II-III-I-IV    C) IV-I-II-III    D) IV-III-II-I    E) IV-II-III-I

**8. Antecedentes de las aves**

- I. Se han encontrado restos en España y China, con una edad que oscila entre 145 y 120 millones de años.
- II. Las aves tienen que ser consideradas, según la sistemática filogenética, como dinosaurios voladores.
- III. La mayoría de los paleontólogos piensa actualmente que las aves proceden de los dinosaurios.
- IV. La datación se refiere a los yacimientos españoles del Cretácico inferior, situados en la Serranía de Cuenca y Montsec.

A) III-II-I-IV    B) III-II-IV-I    C) II-I-IV-III    D) I-II-III-IV    E) II-IV-I-III

**9. El marco teórico**

- I. En otras palabras, las proposiciones de un conjunto dado constituyen un conjunto cerrado respecto de las operaciones lógicas.
- II. En virtud de esta referencia común, sin ser una teoría propiamente dicha, posee un grado de organización muy superior al de una colección de proposiciones tomadas al azar.
- III. En el ámbito de las ciencias sociales, se utiliza el concepto de marco teórico, concepto que tiene rasgos muy típicos.
- IV. En efecto, las proposiciones de un marco teórico o contexto se pueden negar y combinar, sea disyuntiva, sea conjuntivamente, sin que resulten proposiciones ajenas al contexto.
- V. Un marco teórico es un conjunto de proposiciones referentes a un mismo dominio y tales que contienen ciertos conceptos que constituyen un grupo homogéneo.

A) I-III-II-IV-V    B) I-IV-V-II-III    C) III-II-IV-I-V    D) II-I-III-V-IV    E) III-V-II-IV-I

**10. Estudio de los fenómenos sociales**

- I. Por ejemplo: la movilización de los jóvenes, las relaciones de género, las nociones de autoridad, etc.
- II. El análisis social de los fenómenos del entorno humano, es algo que todos hacemos ordinariamente.
- III. Y eso con la finalidad de brindar un panorama general de los principales problemas sociales, económicos, políticos y culturales del Perú contemporáneo.
- IV. Las ciencias sociales nos permiten mirar estos fenómenos con instrumentos, compararlos, ponerlos en contacto, y analizar los hechos como parte de procesos mayores.

A) IV-I-III-II    B) IV-II-III-I    C) II-III-I-IV    D) II-IV-III-I    E) II-I-III-IV

**11. El sudario**

- I. El sudario es una manta considerada sagrada, que actualmente está en posesión del papa Juan Pablo II.
- II. ¿Debemos pensar que el sudario es una reliquia?
- III. El Vaticano explicó que el sudario continuaría siendo un objeto importante, aunque era evidente que no fue el que envolvió el cuerpo de Jesucristo.
- IV. Según la conclusión a la que llegó la prueba del carbono 14, no.
- V. En 1989, el Vaticano preguntó a tres reputados laboratorios de diferentes nacionalidades sobre la edad del lienzo: la tela de la sábana se hizo en el siglo XIII.

A) II-IV-V-III-I    B) II-IV-I-III-V    C) I-II-IV-V-III    D) I-III-II-IV-V    E) II-V-IV-I-III



**12. Una técnica revolucionaria**

- I. El oculista nórdico aplicaba una técnica nueva a los pacientes que habían perdido la visión a causa de un accidente.
- II. No obstante, el implante sólo puede realizarse en uno de los ojos y en casos muy especiales.
- III. El profesor Hovging es especialista de la Clínica de Cirugía Oftalmológica del Hospital Central de Noruega.
- IV. Éste capta las imágenes y las proyecta sobre la retina, restituyendo la visión al paciente.
- V. Consiste en implantar en el ojo humano una especie de antejo minúsculo.

A) III-V-I-IV-II B) III-I-V-IV-II C) III-I-IV-II-V D) V-IV-II-I-III E) V-I-II-III-IV

**13. El problema de la Q**

- I. En nuestros días, Gregorio Salvador, miembro de la Real Academia Española, defiende su permanencia.
- II. Otros proponían quitarle la u y escribir, por ejemplo, querido.
- III. La polémica ha acompañado siempre a la q.
- IV. En Roma, Quintiliano la calificaba de ociosa.
- V. Algunos como el español Nebrija querían eliminarla por estimarla inútil y reemplazarla por la c.

A) I-II-III-V-IV B) III-V-II-IV-I C) III-IV-V-II-I D) III-V-IV-II-I E) I-III-II-V-IV

**14. El genocidio**

- I. Origen histórico del genocidio.
- II. Definición del genocidio.
- III. Presencia de actos genocidas en las Cruzadas.
- IV. El móvil religioso del genocidio en las Cruzadas.
- V. Etimología del término genocidio.

A) II-I-V-III-IV B) I-II-V-III-IV C) I-V-II-III-IV D) V-II-I-III-IV E) I-V-II-IV-III

**15. Instalación de una cadena de fábricas**

- I. Inauguración de la primera fábrica.
- II. Preparativos de la inauguración de las primeras fábricas.
- III. Evaluación del medio social idóneo para instalar una fábrica.
- IV. Adquisición del local con la dimensión exigida.

A) I-II-IV-III B) IV-III-I-II C) IV-I-II-III D) III-IV-II-I E) III-II-I-IV

**16. La música y el comer**

- I. Con música de fondo rápida, las familias terminan de comer 11 minutos antes.
- II. La música fija el ritmo ideal con el que se debe comer.
- III. El significado del hilo musical en los restaurantes.
- IV. Un ritmo mayor, como el de 100 pulsaciones por minuto, podría irritar a los comensales.

A) II-III-IV-I    B) III-IV-I-II    C) III-II-I-IV    D) III-II-IV-I    E) II-I-IV-III

**17. La doctrina anarquista**

- I. El Estado que propugna el anarquismo, debe mostrar un gobierno libre.
- II. El anarquismo es la teoría contraria a cualquier forma de gobierno impuesto por la fuerza.
- III. El anarquismo es rechazado por todos, con excepción de unos cuantos soñadores.
- IV. Se opone al Estado tradicional por considerarlo como una fuerza arbitraria.

A) II-IV-I-III    B) II-IV-III-I    C) I-II-III-IV    D) II-III-IV-I    E) IV-III-II-I

**18. Un concentrado de energía**

- I. La central térmica no puede funcionar de noche; por eso se aprovecha al máximo las horas del día.
- II. Cientos de espejos planos (heliostatos) se encargan de reflejar y concentrar la luz solar.
- III. Una forma de transformar la energía solar en eléctrica, es utilizando centrales térmicas de espejos.
- IV. La energía así concentrada calienta el agua, transformándola en vapor que se envía a las turbinas.

A) I-II-III-IV    B) II-III-IV-I    C) III-II-IV-I    D) I-III-IV-II    E) III-IV-II-I

**19. La pericia psicológica**

- I. Técnicas utilizadas por el perito psicológico son diversas.
- II. Es la evaluación sobre las características de la personalidad y el estado de la salud mental.
- III. La pericia psicológica es importante en los delitos contra la libertad sexual.
- IV. La labor lo realiza un perito psicológico.

A) II-III-IV-I    B) II-IV-I-III    C) III-II-IV-I    D) III-I-IV-II    E) I-II-IV-III

**20. Representaciones zooformes**

- I. Según los expertos, los ciervos simbolizan el agua y la tierra.
- II. Todas responden a una selección realizada por el hombre.
- III. Los uros estaban relacionados con la fertilidad.
- IV. Las figuras de animales son las más abundantes en las representaciones rupestres.
- V. El hombre probablemente otorgaba una simbología específica a cada una de ellas.

A) II-I-III-IV-V    B) I-III-IV-V-II    C) IV-II-V-I-III    D) II-V-I-III-IV    E) IV-II-I-III-V

## Prueba N° 6

### 1. La descripción literaria

- I. Las técnicas para una buena descripción.
- II. Etapas comprendidas en la descripción.
- III. Características de la descripción.
- IV. El concepto de descripción.

A) IV-III-II-I    B) II-I-IV-III    C) IV-II-I-III    D) I-II-III-IV    E) IV-III-I-II

### 2. Religión

- I. El Catolicismo en el Perú.
- II. El surgimiento de las religiones.
- III. El Cristianismo, la religión más difundida.
- IV. Las creencias en las sociedades primitivas.
- V. El Catolicismo en Latinoamérica.

A) I-II-III-IV-V    B) II-IV-V-III-I    C) IV-II-I-III-V    D) IV-II-III-V-I    E) II-IV-III-I-V

### 3. Literatura Medieval

- I. Dante Alighieri.
- II. Manifestaciones literarias de la época.
- III. Contexto histórico-social del medioevo.
- IV. Literatura Medieval italiana.

A) III-IV-II-I    B) I-II-III-IV    C) IV-III-II-I    D) III-II-IV-I    E) III-II-I-IV

### 4. La cultura Chavín

- I. La cerámica Chavín.
- II. Extensión territorial.
- III. Economía y sociedad.
- IV. Ubicación geográfica.

A) II-IV-I-III    B) IV-II-I-III    C) IV-II-III-I    D) IV-I-II-III    E) I-II-III-IV

### 5. Mamíferos subterráneos

- I. Su ambiente es uniforme, ausente de luz y con temperatura y humedad constante.
- II. Existen cerca de 140 especies de mamíferos subterráneos.
- III. Sus características son similares.
- IV. En su mayoría roedores y marsupiales.
- V. Cuerpo rechoncho y cilíndrico, ojos pequeños y unas cerdas sensitivas.

A) II-IV-III-V-I    B) I-II-IV-III-V    C) I-II-III-IV-V    D) II-IV-I-V-III    E) III-V-I-II-IV

**6. Las pausas en la oratoria**

- I. Siempre que se manejen con seguridad, sirven para ocultar el nerviosismo y para pensar con detenimiento.
- II. A pesar de todos sus méritos, no se debe abusar de las pausas, pues ello conllevaría al tedio y a la consiguiente distracción del auditorio.
- III. Una de las armas más útiles del orador está dada por las pausas.
- IV. Adicionalmente, permiten al orador un control riguroso del tiempo.
- V. La oratoria es un arte, y como todo arte, requiere del dominio de ciertos recursos técnicos.

A) V-III-I-IV-II    B) III-I-V-IV-II    C) III-V-I-IV-II    D) III-I-II-V-IV    E) V-III-IV-I-II

**7. Situación de la mujer en el Renacimiento**

- I. Es más, con la cultura se desarrolla, asimismo, la individualidad en las mujeres de las clases superiores.
- II. Por ejemplo, la educación de la mujer era esencialmente la misma que la de él.
- III. Lo que en general parece haber faltado en esta sociedad es el encanto juvenil de la muchachas.
- IV. Para comprender la vida de la alta sociedad del Renacimiento, resulta esencial saber que la mujer gozaba de la misma consideración que el hombre.
- V. Por eso, el mejor elogio que entonces podría hacerse de los grandes italianos era que tuviesen un sentido tolerante y progresista.

A) IV-V-III-II-I    B) I-V-IV-III-II    C) I-II-III-IV-V    D) IV-II-I-V-III    E) II-III-IV-V-I

**8. Derechos humanos en Estados Unidos**

- I. A pesar de tener la economía más fuerte del mundo, Estados Unidos es un país con graves problemas sociales como la discriminación.
- II. Las personas negras tienen tres veces menos posibilidades de encontrar empleo que las blancas con aptitudes similares.
- III. En conclusión, Estados Unidos es un país en el que se violan los derechos humanos constantemente, sobre todo a través de la discriminación ejercida contra las minorías raciales.
- IV. Durante más de un siglo, los derechos establecidos en la constitución estadounidense, les han sido negados a comunidades enteras.

A) I-IV-II-III    B) IV-II-III-I    C) II-III-I-IV    D) II-I-III-IV    E) I-II-IV-III

**9. El conocimiento**

- I. Es decir están inmersos en una situación concreta.
- II. El proceso del conocimiento es la interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento.
- III. El resultado son los productos mentales que reciben el nombre de conocimientos.
- IV. Así, tanto el sujeto como el objeto de conocimiento están inmersos en una realidad.

A) I-IV-II-III    B) II-III-IV-I    C) II-III-I-IV    D) II-I-III-IV    E) I-II-IV-III

**10. Forma de determinar la presencia del amor**

- I. Experimentado de esa forma, el amor es un desafío constante; un constante conocerse, de ser consciente de que somos el uno con el otro un ser único.
- II. El amor sólo es posible cuando dos personas se comunican entre sí desde el centro de su existencia.
- III. En conclusión, sólo hay una prueba de la presencia del amor: la hondura de la relación, y la vitalidad y la fuerza de cada una de las personas implicadas.
- IV. Sólo en esa “experiencia central” está la realidad humana; solo allí hay vida, sólo allí está la base del amor.

A) I-II-IV-III    B) III-IV-II-I    C) II-IV-I-III    D) II-IV-III-I    E) II-I-III-IV

**11. El amor según Freud**

- I. Freud está sólo a un paso de afirmar que el amor en sí mismo es un fenómeno irracional.
- II. Enamorarse linda siempre con lo anormal, siempre se acompaña de ceguera a la realidad.
- III. El amor como fenómeno racional, como máximo logro de la madurez, no es, para Freud, materia de investigación, puesto que no tiene existencia real.
- IV. Uno de los temas abordados por Freud es el del amor.

A) II-III-I-IV    B) II-III-IV-I    C) IV-III-II-I    D) I-II-IV-III    E) IV-II-III-I

**12. La continuidad educativa infantil**

- I. La confianza que ha aprendido no puede menos de ir creciendo.
- II. Pero también pueden crecer la desconfianza, el miedo, la prevención.
- III. Sigue sintiendo en su ser más íntimo lo que se le da y cómo se le da.
- IV. Después del nacimiento, comienza un período análogo al de los primeros tiempos de la gestación.

A) III-I-II-IV    B) IV-I-II-III    C) IV-III-I-II    D) I-II-III-IV    E) II-III-IV-I

**13. El origen de la filosofía y la ciencia**

- I. Fueron los griegos quienes crearon la geometría euclidiana, que todavía se enseña casi inalterada en las primeras lecciones de nuestras universidades.
- II. Basándose en trabajos previos, sobre todo de babilonios y egipcios, tal como se sabe ahora mejor que antes.
- III. Fue precisamente en Grecia donde se desarrollaron tanto la ciencia como la filosofía.
- IV. Los griegos crearon la matemática.

A) IV-II-I-III    B) III-I-IV-II    C) III-IV-II-I    D) IV-II-III-I    E) I-II-III-IV

**14. El prólogo y la introducción**

- I. El prólogo o prefacio es un texto del propio autor, en que explica de modo breve los motivos que lo llevaron a escribir el tema.
- II. Si el prólogo o prefacio lo escribe otra persona, que no es el autor, normalmente ésta lo inicia con un panegírico o alabanza a la obra.
- III. La introducción presenta a la obra, introduce al lector a su contenido y lo orienta acerca de sus partes, su organización y secuencia.
- IV. El alumno elegirá cualquiera de las formas analizadas para iniciar el desarrollo del contenido de un texto, monografía o tesis.

A) IV-I-II-III    B) I-II-III-IV    C) IV-I-III-II    D) I-III-II-IV    E) III-I-IV-II

**15. El enfoque estructural cognitivo de Piaget**

- I. La adaptación: la asimilación y acomodación.
- II. El enfoque Piagetano se centra fundamentalmente en el desarrollo cognitivo.
- III. La organización: integración de experiencias diversas.
- IV. El funcionamiento cognitivo: la adaptación y la organización.

A) II-IV-III-I    B) IV-III-II-I    C) II-IV-I-III    D) II-I-III-IV    E) I-II-III-IV

**16. La práctica docente**

- I. Por práctica docente entendemos la acción concreta que realizan los profesores para propiciar el aprendizaje en los alumnos.
- II. Además, la práctica docente está en estrecha relación con la concepción que se tenga del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- III. No se puede hablar de una sola práctica docente, sino de varias formas de ejercer la acción pedagógica.
- IV. Así, hay profesores que se consideran los protagonistas de la enseñanza y otros meros facilitadores.

A) IV-I-II-III    B) III-I-IV-II    C) III-II-I-IV    D) I-IV-III-II    E) I-III-II-IV

**17. Manejo de información escrita**

- I. Elaboración gráfica de los conceptos más importantes de la información, señalando con flechas o líneas las relaciones que se den entre ellos.
- II. Extracción de las tesis fundamentales del texto, para que se construya la información.
- III. Elaboración de un cuadro sinóptico conteniendo toda la información.
- IV. Extracción de ideas que sean importantes y la explicación del porqué son importantes.

A) II-III-IV-I      B) IV-II-III-I      C) I-II-III-IV      D) II-IV-I-III      E) III-I-II-IV

**18. La historia de los libros**

- I. El que aquí se presenta tiene su origen en el Segundo Curso Internacional Epistemología y Racionalidad, impartido por el destacado lógico matemático y filósofo, Jesús Mosterín.
- II. Todos los libros tienen una historia.
- III. Es curioso e interesante el modo en que van ganándose un espacio que a veces no cesa de crecer.
- IV. El escenario en que surgen, la manera en que se gestan y los propósitos que persiguen definen su perfil y su futuro.

A) I-IV-III-II      B) IV-III-II-I      C) II-IV-I-III      D) IV-III-I-II      E) II-IV-III-I

**19. Las teorías científicas**

- I. Cada doctrina filosófica concibe de distinta manera el sentido y los rasgos de una teoría científica.
- II. ¿Qué son las teorías científicas?
- III. Ayer hablamos de la estructura de los conceptos científicos, hoy vamos a hablar de la estructura de las teorías científicas.
- IV. Ésta, en cierto modo, es la interrogante central de la filosofía de la ciencia.

A) II-I-III-IV      B) III-IV-I-II      C) II-I-IV-III      D) I-III-IV-II      E) III-II-IV-I

**20. Apogeo y decadencia del incario**

- I. Desafortunadamente, se produce el enfrentamiento bélico entre los hermanos Huáscar y Atahualpa. Esto fue la antesala de la decadencia del incario.
- II. Existen varios mitos acerca de la fundación del imperio de los Incas, acerca del origen de este gran imperio, que explican su existencia.
- III. A la llegada de los españoles se produce la resistencia masiva de los indígenas; sin embargo, son derrotados y masacrados fácilmente.
- IV. Luego de su constitución, se consolida sobre la base de la fuerza y el arrojo. Logra su máxima expansión con gran el gran gobernante Pachacútec.

A) IV-II-I-III      B) III-IV-II-I      C) II-IV-I-III      D) II-I-IV-III      E) I-II-IV-III

## Prueba N° 7

### 1. La toma de notas

- I. El buen estudiante requiere de medios idóneos para optimizar su aprendizaje.
- II. La toma de notas consiste en establecer un sistema mediante el cual se destaca algo importante, o se hace un comentario pequeño acerca de lo interpretado.
- III. La toma de notas es un mecanismo eficaz y de gran ayuda en el proceso de aprendizaje.
- IV. Esto se logra mediante el subrayado, el apunte, la nota al margen, o la relación en fichas o cuadernos.

A) III-II-IV-I    B) III-IV-II-I    C) I-III-II-IV    D) III-I-II-IV    E) I-II-IV-III

### 2. ¿Es posible evitar los resfriados?

- I. Entre las más importantes tenemos: evitar al grado posible las multitudes y tratar de no estrechar la mano de alguien que evidentemente esté resfriado.
- II. Dichas precauciones son útiles porque a menudo las manos transportan los virus a las delicadas membranas de los ojos y la nariz.
- III. Quizá no pueda evitar por completo resfriarse, pero sí hay algunas precauciones que pueda tomar.
- IV. También, absténgase de frotarse los ojos y la nariz y lávese las manos con frecuencia.
- V. Otras recomendaciones son llevar una dieta equilibrada y ser especialmente cuidadosos si hay niños cerca.

A) I-II-III-IV-V    B) III-II-IV-I-V    C) I-III-II-IV-V    D) III-I-IV-II-V    E) III-I-II-IV-V

### 3. Lo que debe saber un aficionado al fondismo

- I. Cualquier persona que desee iniciarse en este deporte, debe acercarse a su médico para realizar las pruebas y chequeos que corroboren su perfecto estado de salud.
- II. Correr es un acto innato en todos; sin embargo, aprender a hacerlo como un fondista profesional requiere gran responsabilidad.
- III. Luego de este primer paso, hay que ir acondicionándose; ello supone establecer una rutina progresiva.
- IV. Lamentablemente, al obtener resultados demasiado pronto, la mayoría de los aficionados se emocionan y comienzan a aumentar las distancias cuando aún no están preparados.

A) I-II-III-IV    B) I-IV-III-II    C) I-III-IV-II    D) II-I-III-IV    E) II-III-IV-I



**4. Tipificación de las fuentes de información**

- I. Las primeras son las más conocidas y utilizadas, como las bibliotecas, los archivos, las cátedras, conferencias, etc.
- II. Las segundas están constituidas por elementos de los cuales no hay suficiente conciencia, como son el medio universitario, el medio profesional y el medio social en general.
- III. De ellas, la más relevante por su popularidad y fácil acceso es la biblioteca.
- IV. Con fines prácticos, las fuentes de información pueden dividirse en formales e informales.

A) IV-I-II-III    B) IV-I-III-II    C) III-II-IV-I    D) I-IV-III-II    E) IV-II-I-III

**5. La medicina preventiva**

- I. Por descuido hacia nosotros mismos, sólo nos acordamos de la primera, y en ocasiones tardíamente.
- II. A pesar de que podríamos recurrir regularmente a la segunda, para preservar nuestro organismo.
- III. Existe una “medicina curativa” y una “medicina preventiva”.
- IV. Ello involucraría preocuparse por conocer las causas de las enfermedades para así poder realizar una especie de control a priori sobre las condiciones de nuestro organismo.

A) I-II-III-IV    B) III-II-I-IV    C) II-III-I-IV    D) III-I-II-IV    E) III-IV-I-II

**6. Significado de la conciencia social**

- I. Cada una tiene un origen y desarrollo peculiar y refleja distintos aspectos de la existencia social.
- II. La conciencia social es un conjunto de ideas, teorías y opiniones que reflejan la existencia social del hombre.
- III. Las ideas políticas y jurídicas, la moral, el arte, la ciencia, la filosofía y la religión son distintas formas de conciencia social.
- IV. Ésta es multiforme y compleja, y por tanto, también es compleja y multiforme la conciencia social.
- V. Son también distintas las tareas que cumplen.

A) II-IV-III-I-V    B) I-II-III-IV-V    C) III-II-I-V-IV    D) III-II-V-IV-I    E) II-IV-I-III-V

**7. El accidente imprevisto**

- I. Quiso recoger las flores, pero no pensó en los vidrios rotos: una lasca larga, finísima, se le clavó en un dedo y volvió a gemir de dolor, de abandono.
- II. Al moverse en dirección a la sala de estar, deslizándose la mano vacilante a lo largo de la pared, tiró al suelo un jarrón de flores con el que no contaba.
- III. Lo había olvidado o quizá lo hubiera dejado allí la mujer cuando salió para el trabajo con intención de colocarlo luego en el sitio adecuado.
- IV. Se inclinó para evaluar la magnitud del desastre. El agua corría por el suelo encerado.

A) II-III-I-IV    B) III-II-IV-I    C) IV-I-II-III    D) II-I-III-IV    E) II-III-IV-I

**8. Las reacciones emocionales**

- I. La diferencia reside en factores de índole genético y ambientales.
- II. El responsable de este complejo mecanismo es el cerebro.
- III. Combinando la emotividad y la racionalidad, el cerebro ha sido fundamental.
- IV. Existen situaciones agradables para unos, que para otros resultan desagradables.
- V. Las reacciones de los individuos ante los hechos no son iguales.

A) III-V-IV-II-I    B) V-IV-I-II-III    C) I-II-IV-III-V    D) V-IV-III-I-II    E) III-IV-V-I-II

**9. Vicios de dicción y normas de la gramática**

- I. Una construcción gramatical incorrecta es abstrusa; esto es, inasequible al entendimiento, lo que irrealiza la comunicación.
- II. Por consiguiente, para entendernos plenamente urge hablar con corrección: esto se logra evitando todos esos vicios, sobre la base del respeto a las normas gramaticales.
- III. Si los seres humanos queremos comunicarnos con plenitud es necesario que nuestra expresiones no adolezcan de incorrección.
- IV. Así, los vicios de dicción son consecuencia del uso incorrecto o inadecuado de nuestro idioma.

A) IV-II-III-I    B) I-III-IV-II    C) III-IV-I-II    D) II-I-III-IV    E) III-I-IV-II

**10. El huarachico**

- I. Tenía lugar al cumplir éstos 14 años.
- II. Ceremonia ritual y divina en el incario.
- III. Se ponía en prueba la virilidad.
- IV. Los jóvenes, protagonistas del ritual.
- V. También se les horadaban los pabellones.

A) II-I-III-IV-V    B) III-IV-I-II-V    C) II-I-IV-III-V    D) II-IV-I-III-V    E) III-II-IV-I-V

**11. Los derechos de la mujer**

- I. Recién en la década del 50 se otorga el derecho al voto a la mujer.
- II. Fue posible durante el gobierno de Odría.
- III. Históricamente, la mujer ha sido relegada jurídicamente.
- IV. El derecho tiene, sin embargo nuevos desafíos a favor de la mujer.
- V. Así, en nuestro país no siempre ha gozado de los derechos el varón.

A) III-V-I-II-IV B) III-V-IV-I-II C) V-IV-II-III-I D) V-IV-I-II-III E) III-IV-V-II-I

**12. La *Ilíada* y la *Odisea***

- I. Están compuestas de distintos poemas elaborados siglos atrás.
- II. Obras redactadas en el siglo VIII, antes de nuestra era.
- III. Su tema común es la guerra de Troya, pero su trama varía.
- IV. La otra cuenta las peripecias del largo viaje de Ulises de regreso a casa.
- V. La primera narra las hazañas del mejor de los griegos, Aquiles.

A) II-I-IV-III-V B) III-II-I-IV-V C) III-II-V-I-IV D) II-III-I-V-IV E) II-I-III-V-IV

**13. La Yupana**

- I. La base del cálculo de la yupana consiste en que a cada casilla se le atribuye un valor que toma el grano depositado en ella.
- II. El hallazgo de tablas con casillas, que en quechua se llama yupana (del verbo yupay, que significa “hacer cuentas”), nos da una respuesta definida.
- III. Maneja cuentas móviles y reemplazables y se rige por una sola regla: “Poner el mínimo número de granos para representar un número”.
- IV. Se han encontrado yupanas en diversos lugares del Perú y América, incluso con distinta distribución de casilleros.
- V. Por mucho tiempo se preguntaban los investigadores, el modo cómo los incas podían resolver sus cálculos.

A) V-II-IV-I-III B) V-II-I-III-IV C) V-IV-II-I-III D) II-IV-III-I-V E) II-V-IV-III-I

**14. La síntesis**

- I. Exige un proceso mental de elaboración, que transforma lo leído en elementos comprendidos y asimilados, que permiten crear nuevos conceptos profundamente desarrollados.
- II. Consiste en organizar el pensamiento en forma significativa y creativa, con las palabras del lector.
- III. En esta fase de síntesis, el lector desarrolla la capacidad crítica, analítica, reflexiva y creadora.
- IV. El aprendizaje real de la esencia de un texto se hace mediante la síntesis.
- V. Cada una de estas adquisiciones supone el desarrollo de habilidades diferentes.

A) IV-II-I-III-V B) IV-II-III-I-V C) IV-III-V-II-I D) II-IV-V-I-III E) II-I-III-IV-V

**15. La evolución de los Medios de Comunicación**

- I. El hombre con su capacidad de invención se ha ido superando cada vez más.
- II. Cien años atrás, sólo disponía del libro y el periódico para la comunicación.
- III. El costo y la limitación los recortaban en su masificación.
- IV. Cada uno de éstos ha evolucionado de manera sorprendente.
- V. Si comparamos el pasado con estos tiempos, observaremos la diferencia.

A) II-I-IV-V-III B) II-III-I-V-IV C) I-V-II-III-IV D) I-II-III-IV-V E) I-II-III-V-IV

**16. La Novela del Adiós**

- I. *Play back*, la novela del adiós, de Raymondi Chandler, fue publicada en 1958.
- II. En ella "Marlowe", personaje de la novela, se vuelve alcohólico por el desencanto de una sociedad corrupta.
- III. Ya en ésta es secuestrado por una productora en una casa en las montañas.
- IV. Será vigilado por un guardián a sueldo que le cambiará páginas escritas por botellas de whisky.
- V. Así termina Chandler, alcohólico, roto y con dificultades para escribir.

A) IV-II-I-V-III B) I-II-V-III-IV C) IV-II-V-I-III D) II-I-IV-V-III E) I-II-III-IV-V

**17. Reacción contra el oportunismo clerical**

- I. Los libres pensadores levantiscos de las universidades pusieron un grito en el cielo.
- II. Ese arzobispo movilizó al clero peruano entero a las filas del Leguísimo.
- III. Y, sin pensar, favorecieron y beneficiaron al adversario directo.
- IV. Cuando Leguía llegó a la Presidencia del Perú se encontró con un arzobispo inteligente.
- V. Fue una reacción de la juventud que, por exceso de ímpetu, terminó atacando de modo absurdo.

A) IV-V-I-III-II B) IV-I-II-V-III C) V-IV-I-II-III D) II-IV-V-III-I E) IV-II-I-V-III

**18. El significado de las lechuzas**

- I. Para los griegos, la lechuza era el emblema de Atenea y representaba la clarividencia de los adivinos.
- II. Para los aztecas era un animal simbólico del dios de los infiernos y mensajero de la muerte.
- III. Los romanos y los pueblos de mesoamérica la consideraban un ave de mal agüero.
- IV. Las reacciones que los países han mostrado hacia las lechuzas han sido diversas.
- V. “Cuando la lechuza o tecolote canta, el indio muere”, dice un refrán muy repetido todavía en territorio mexicano.

A) I-III-IV-II-V B) IV-I-III-II-V C) IV-I-III-V-II D) III-I-IV-II-V E) IV-III-I-II-V

**19. El aporte pedagógico de Paulo Freire**

- I. Es también un educador, y más que ello, un maestro de educadores.
- II. Considera que el alumno debe internalizar la práctica de la liberación mental.
- III. Concibe a la educación como un ámbito en que se expresa la opresión de un sector social.
- IV. Freire es un pensador comprometido con la vida.
- V. Por ello, un intelectual llegó a decir de él que “no piensa ideas, piensa la existencia”.

A) III-II-I-IV-V B) IV-V-I-III-II C) IV-V-III-II-I D) V-IV-III-II-I E) III-II-I-V-IV

**20. Los condilomas**

- I. Constituyen un mal asintomático; así por ejemplo, no producen dolor.
- II. La extirpación mediante la cirugía tradicional también es posible.
- III. Los condilomas son una verrugas genitales de origen viral que se transmiten por vía sexual.
- IV. Sin embargo, se pueden quemar con cirugía láser.
- V. Como otras enfermedades sexuales de origen viral, no se pueden curar.

A) I-III-V-IV-II B) I-III-IV-V-II C) III-I-V-IV-II D) III-I-IV-II-V E) I-V-IV-II-III

## Prueba N° 8

### 1. Pasado y futuro de la pesca

- I. El puerto de Chimbote y el significado que tuvo.
- II. Programas oficiales sobre la pesca en el siglo XXI.
- III. El auge de la pesca peruana en la década del '70.
- IV. La venia del gobierno para el ingreso de las transnacionales.
- V. La sobreexplotación de nuestro mar por las empresas transnacionales.

A) II-I-IV-V-III    B) II-III-I-V-IV    C) III-I-IV-V-II    D) IV-V-III-II-I    E) III-IV-V-II-I

### 2. La política

- I. Rasgos de la política.
- II. Desprestigio de que es objeto la política.
- III. Conceptualización de política.
- IV. Mecanismos para revalorar la política.

A) III-I-II-IV    B) III-II-IV-I    C) I-III-IV-II    D) I-III-II-IV    E) IV-II-III-I

### 3. El Capitalismo

- I. Los trabajadores sólo perciben un salario que no corresponde al trabajo que desarrollan.
- II. El modo de producción extendido actualmente en todo el mundo se denomina Capitalismo.
- III. No sólo es dominio económico, sino cultural, educativo, científico, tecnológico y valorativo.
- IV. En el Capitalismo, los bienes y servicios, capitales, fábricas, etc., pertenecen a la burguesía.

A) III-IV-II-I    B) III-I-IV-II    C) IV-III-I-II    D) II-IV-I-III    E) I-II-III-IV

### 4. Charles Chaplin

- I. Fue un creador completo, quizá el primero en la cronología cinematográfica.
- II. "Charlot" es un personaje universal creado por él y que se caracteriza por ser un pequeño vagabundo.
- III. Charles Chaplin es un legendario artista, que destacó en la actuación a nivel mundial.
- IV. El personaje creado por Chaplin brilló en películas como: "El gran dictador", "El peregrino", y muchas más.
- V. Gran director, guionista, músico y productor.

A) III-I-V-II-IV    B) III-I-II-IV-V    C) V-II-IV-III-I    D) V-II-III-I-IV    E) V-I-II-IV-III

**5. Europa: El continente de los autobuses**

- I. Algunos de ellos de gran calidad y otros no tan atractivos.
- II. En un reciente estudio, encargado por la Unión Europea, se calculó el número de autobuses que operaban.
- III. Europa tiene una extensa red de autobuses, que se extiende desde Gran Bretaña hasta Oriente Medio.
- IV. Superaba los ochenta mil y que entre 6 y el 17% del total de viajes turísticos se realizaban con este medio de transporte.

A) I-II-III-IV    B) I-III-II-IV    C) III-I-II-IV    D) III-II-IV-I    E) III-IV-I-II

**6. Complicaciones de la gripe**

- I. El paciente es vulnerable a la invasión de microorganismos.
- II. La gripe disminuye la resistencia del cuerpo a la infección.
- III. Atacan en la garganta, senos paranasales y oídos.
- IV. Con todo esto, los síntomas iniciales se intensifican.

A) II-I-III-IV    B) I-II-III-IV    C) II-I-IV-III    D) I-III-IV-II    E) II-IV-I-III

**7. Procedencia del azúcar**

- I. Proviene de dos de los productos más importantes del mundo.
- II. El restante 35% se extrae de la remolacha azucarera.
- III. El azúcar es un elemento altamente difundido en la actualidad.
- IV. La caña de azúcar representa como mínimo el 65% de la producción mundial de azúcar.
- V. Los azúcares son químicamente idénticos.

A) V-I-III-IV-II    B) I-IV-II-V-III    C) I-IV-II-III-V    D) III-I-IV-II-V    E) III-I-V-II-IV

**8. Bertolucci y El último Emperador**

- I. Bertolucci fue el primer director europeo que obtuvo permiso para rodar en la Ciudad Prohibida de Pekín.
- II. Desde su coronación a los tres años hasta su muerte, el emperador es convertido en jardinero.
- III. Allí filma la historia de: el último emperador de China.
- IV. La película impresiona por sus escenas de masas y ambientación.
- V. Obtuvo nueve óscaros de la academia.

A) I-II-IV-V-III    B) I-III-II-IV-V    C) I-III-IV-II-V    D) IV-III-II-I-V    E) IV-V-II-III-I

**9. Vanguardia poética de Martín Adán**

- I. Su primer libro, *La casa de cartón* (1928), es una novela poética y vanguardista.
- II. Como apunta Mariátegui: En su clásico soneto introduce el “disparate puro”.
- III. La vida de Martín Adán, desordenada y singular, ha estado continuamente dominada por la poesía.
- IV. Además, sus primeros poemas, de esos mismos años, irreverentes y lúdicos, sorprenden a la crítica más avanzada.
- V. Caso sorprendente en el Perú de la época, donde continuaban vigentes los modelos modernistas del cuento y la novela.

A) I-II-V-III-IV    B) III-I-IV-V-II    C) I-IV-V-II-III    D) I-III-V-II-IV    E) III-I-V-IV-II

**10. La vida en las profundidades**

- I. Existencia de muchas especies animales en la zona abisal.
- II. Un prodigio de adaptación: fuerte presión interna para equilibrar lo exterior, metabolismo lento.
- III. Condiciones de la región abisal: enorme presión, carencia de luz solar, escasez de oxígeno, bajas temperaturas.
- IV. La zona marina abisal: 5000 metros o más de profundidad.

A) II-IV-I-III    B) I-III-II-IV    C) I-III-IV-II    D) IV-I-II-III    E) IV-III-I-II

**11. Miguel Ángel, el artista único**

- I. Dejó además varias obras monumentales sin terminar.
- II. Es el más famoso artista del Renacimiento y tal vez de la historia.
- III. Tal como su compatriota Leonardo da Vinci, fue genial en todos los ámbitos del arte.
- IV. Entre sus obras se destaca “La Piedad”, “El Moisés”, en escultura y en pintura los frescos del techo de la Capilla Sixtina.
- V. Muchos han tratado de emularlo, pero no han podido.

A) III-IV-I-II-V    B) IV-II-I-V-III    C) II-I-III-IV-V    D) I-III-II-V-IV    E) II-III-IV-I-V

**12. Una experiencia de adolescente**

- I. Me acuerdo que en sus libros todo aparecía con su dicho y su antedicho, como un contrapunto.
- II. Hasta los más vagos dejaban la ociosidad y se avenían a la lectura.
- III. Yo tenía doce años cuando me pusieron en el colegio, el Molino.
- IV. El contrapunteo nos despertaba algo que teníamos adentro dormido.
- V. Todos los alumnos leíamos los libros de Luis Astete.

A) V-IV-I-II-III    B) V-I-IV-II-III    C) III-V-I-IV-II    D) III-I-II-IV-V    E) V-I-II-IV-III



**13. El psicoanálisis**

- I. El origen y el tratamiento de las enfermedades mentales dieron un giro radical.
- II. Freud empleó por primera vez el término psicoanálisis en 1896.
- III. Freud estableció que la raíz de los trastornos mentales está en el inconsciente humano.
- IV. En ese momento el estudio de la enfermedad mental se sujetaba sólo a lo fisiológico.

A) II-IV-III-I    B) I-II-IV-III    C) III-II-IV-I    D) I-IV-II-III    E) III-IV-II-I

**14. Aplicaciones de la música**

- I. Ayuda a mejorar el aprendizaje y a superar algunas dificultades psíquicas.
- II. Pero también la medicina y la psicología se interesan por ella.
- III. El mundo de la publicidad y muchos centros comerciales utilizan la música.
- IV. Aumenta la eficacia de los mensajes y predispone a la compra.

A) III-IV-I-II    B) IV-III-I-II    C) IV-II-I-III    D) III-II-I-IV    E) III-IV-II-I

**15. La sociología**

- I. Aporte de la sociología educativa al desarrollo nacional.
- II. Las ciencias que abordan la realidad social.
- III. La sociología médica y la sociología educativa.
- IV. La sociología y su objeto de estudio.
- V. La sociología jurídica: rama reciente de la sociología.

A) II-IV-III-I-V    B) III-I-V-II-IV    C) IV-III-I-II-V    D) IV-V-II-I-III    E) II-III-IV-I-V

**16. Importancia de los escribas en la antigüedad**

- I. La tarea más importante de un escriba era la contabilidad de los recursos del país.
- II. Este oficio gozaba de un gran prestigio; así, éste ocupaba un rango social alto.
- III. Tanto los sumerios como los egipcios tenían una gran cantidad de signos de representación.
- IV. Así, se dio origen a un nuevo oficio: el de escriba o escribano público.
- V. Por ejemplo: el censo del ganado, el control de una cosecha de cereales, etc.

A) III-IV-II-V-I    B) III-IV-V-II-I    C) III-IV-II-I-V    D) I-V-IV-II-III    E) II-V-IV-III-I

**17. Origen de la cifra cero**

- I. Luego, colocaron en ese lugar un punto, ya que el sistema anterior se prestaba a confusión.
- II. Más tarde, modificaron ese punto por el cero.
- III. Dejaban un espacio vacío cuando debía indicarse un cero.
- IV. Los antiguos matemáticos de la India registraban con signos los números del 1 al 9.
- V. Por ejemplo, donde debía leerse 308 se podía entender 38 si el espacio vacío no era suficientemente amplio.

A) III-IV-II-I-V    B) IV-I-V-III-II    C) IV-I-II-III-V    D) III-I-IV-V-II    E) IV-III-I-V-II

**18. El Ceceo**

- I. Se produce al empujar la lengua contra los dientes.
- II. Consiste en la pronunciación de la *s* como *c*.
- III. En algunos casos, el paciente debe ser tratado por un foniatra.
- IV. Es un habla defectuoso.

A) II-III-I-IV    B) IV-I-III-II    C) III-IV-II-I    D) IV-II-I-III    E) II-I-III-IV

**19. La Respiración**

- I. Clases de respiración: se conocen tres.
- II. La respiración es el conjunto de reacciones químicas.
- III. En la célula viva se lleva a cabo un proceso muy importante.
- IV. En estas reacciones se desintegra el alimento, liberando energía.
- V. La respiración anaeróbica se realiza en ausencia del oxígeno molecular.

A) III-II-IV-I-V    B) II-V-I-III-IV    C) III-V-II-IV-I    D) II-I-V-III-IV    E) III-IV-II-I-V

**20. En caso de pérdida de libros importantes**

- I. Además, en todos los casos, debe adjuntar copia de la constancia expedida por la autoridad competente, certificando los hechos.
- II. Si sufrió la pérdida o destrucción de libros o registros que originen obligaciones tributarias por algún hecho fortuito, deberá comunicar a la SUNAT.
- III. Tiene un plazo de 60 días calendarios para rehacer dichos libros.
- IV. La comunicación debe contener en detalle el contenido de los libros, el período al que corresponden, etc.

A) IV-II-III-I    B) IV-II-I-III    C) II-I-IV-III    D) IV-I-III-II    E) II-IV-I-III

## Prueba Nº 9

### 1. Característica del glóbulo rojo

- I. Por tanto, se puede considerar como una célula altamente especializada, y su propiedad es precisamente el transporte de oxígeno.
- II. El glóbulo rojo tiene la forma de un disco bicóncavo.
- III. El espesor es, aproximadamente, de una micra en el centro y aumenta progresivamente hacia la periferia, hasta alcanzar en los márgenes el valor de 2,4 micras, aproximadamente; su volumen medio gira sobre las 85 micras cúbicas.
- IV. El glóbulo rojo del hombre y de todos los mamíferos es una célula algo particular; no tiene núcleo.
- V. El diámetro mide, aproximadamente, 8 micras (1 micra es igual a una milésima de milímetro).

A) II-V-IV-III-I B) IV-V-II-III-I C) V-IV-III-II-I D) III-IV-V-II-I E) II-V-III-IV-I

### 2. Pensamiento de Nietzsche

- I. “El hombre, en su orgullo, creó a Dios a su imagen y semejanza”.
- II. Friedrich Nietzsche, filosofía y obras.
- III. Filosofía, el pensamiento occidental.
- IV. Representantes de la filosofía alemana.
- V. Así habló Zarathustra, escrito cumbre.

A) III-IV-II-I-V B) I-II-III-IV-V C) III-IV-II-V-I D) V-IV-III-II-I E) II-III-V-IV-I

### 3. El carácter lineal del significante

- I. En la escritura, la sucesión temporal es sustituida por una secuencia espacial de los signos gráficos.
- II. A diferencia de los significantes visuales, los significantes acústicos no disponen más que de la línea del tiempo.
- III. El carácter lineal excluye entonces la posibilidad de expresar dos o más elementos a la vez, ya que se alinean unos tras otros.
- IV. Por ser de naturaleza auditiva y desenvolverse en el tiempo, el significante se presenta una extensión mensurable, en una sola dimensión, en una línea.

A) IV-II-III-I B) I-II-III-IV C) IV-II-I-III D) IV-I-II-III E) II-IV-I-III

**4. Congestionamiento vehicular**

- I. El grupo de peatones que se está formando en las aceras, ve al conductor inmovilizado, braceando tras el parabrisas.
- II. Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado.
- III. Los de los coches de atrás tocan frenéticos la bocina.
- IV. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar el automóvil averiado hacia donde no moleste.
- V. El primero de la fila de en medio está detenido, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador.

A) II-V-III-I-IV    B) II-V-I-IV-III    C) III-IV-II-V-I    D) I-II-IV-V-III    E) II-V-I-III-IV

**5. El refugio temporal de los ciegos**

- I. El fuego va decreciendo lentamente, la luna ilumina otra vez, los ciegos comienzan a inquietarse, no pueden continuar allí.
- II. Apostados ante el edificio, que arde de un extremo al otro, los ciegos sienten en la cara las olas vivas del calor del incendio.
- III. Se mantienen juntos, apretados, como un rebaño; ninguno quiere ser la oveja perdida, porque de antemano saben que no habrá pastor para buscarlos.
- IV. Las reciben como algo que en cierto modo los resguarda, como antes habían sido las paredes, prisión y seguridad al mismo tiempo.

A) III-II-IV-I    B) IV-I-III-II    C) II-IV-I-III    D) IV-III-II-I    E) II-IV-III-I

**6. La última novela de Bryce**

- I. *El huerto de mi amada*, del peruano Bryce Echenique pertenece a esta clasificación.
- II. Género literario de gran extensión y de carácter ficticio: la novela.
- III. Galardonado recientemente con el premio Planeta 2002 por ello.
- IV. La historia de esta obra nos deslumbra y seduce.

A) I-II-III-IV    B) II-I-IV-III    C) II-IV-I-III    D) II-IV-III-I    E) I-II-IV-III

**7. El arribo de la aventura**

- I. No es grande el navío, pero aguanta bien el motor, como se probó en esta misma travesía.
- II. Por ser tan arreglado, confortable y seguro, en su interior, le ha sido dado cariñosamente el apelativo de vapor de familia.
- III. El vapor es inglés, lo empleaban para cruzar el Atlántico, entre Londres y Buenos Aires.

- IV. Un barco oscuro asciende entre el flujo soturno y se dirige para atracar en el muelle de Alcántara.
- V. Pese al constante mal tiempo, gozó de estabilidad y sólo se marearon los aprendices de viajero transoceánico o aquellos que padecen de incurable fragilidad de estómago.

A) I-III-IV-V-II B) IV-III-I-II-V C) I-II-V-IV-III D) IV-III-V-I-II E) III-IV-I-II-V

### 8. El problema de Tambogrande

- I. Se piensa extraer de su suelo oro, plata, cobre y zinc.
- II. Es el mayor productor de limones y mangos del Perú.
- III. Tambogrande es un pueblo ubicado en el norte de Piura.
- IV. Estas actividades se ven amenazadas por la minería.

A) V-III-II-IV-I B) II-IV-III-I-V C) III-II-IV-V-I D) III-II-IV-I-V E) III-IV-II-I-V

### 9. El aprendizaje

- I. En resumen, el aprendizaje es un proceso dialéctico, por medio del cual el individuo puede poner en juego todas sus potencialidades.
- II. Es importante tomar en cuenta que el estudio del aprendizaje debe partir de la consideración del ser humano como una entidad bio-psíquica y social.
- III. El aprendizaje es un proceso que realiza cada persona y que se conoce a través de las conductas que ésta manifiesta.
- IV. Esto implica la concepción del hombre en tanto ser social y la del aprendizaje como una dualidad individual y social.

A) III-II-IV-I B) I-II-III-IV C) III-II-I-IV D) IV-III-II-I E) III-IV-II-I

### 10. ¿Qué es un algoritmo?

- I. El conjunto de estos pasos se llama algoritmo.
- II. Para confeccionar un programa, además del algoritmo es necesario conocer los datos que intervienen en el problema, y cómo se relacionan con los pasos del algoritmo.
- III. Un problema es más fácil de resolver si se conocen los pasos que hay que dar hasta llegar a la solución.
- IV. Un algoritmo debe contener no sólo los pasos a seguir, sino también el orden en que éstos se tienen que realizar.
- V. Los algoritmos no sólo se usan en computación, sino en todos los campos donde haya que resolver problemas, dando una serie de pasos para conseguirlo.

A) IV-III-I-V-II B) III-I-II-IV-V C) III-I-IV-II-V D) I-III-IV-II-V E) III-I-IV-V-II

**11. El cine sonoro**

- I. "¡Espera un momento, espera un momento! todavía no has oído nada".
- II. Las películas mudas pasaron a la historia y empezaba la era del sonido.
- III. Se estrenó el 6 de octubre, en Nueva York, y el público se encontraba realmente entusiasmado.
- IV. Con estas palabras, pronunciadas por Al Jolson en la película "El cantante de Jazz", el cine cambió para siempre.
- V. Esta película fue considerada como la primera película sonora en cuanto a diálogos se refiere.

A) III-V-I-IV-II    B) II-V-III-I-IV    C) I-IV-II-V-III    D) I-IV-II-III-V    E) III-V-I-II-IV

**12. Movimiento ecologista**

- I. El objetivo de los grupos ecologistas es frenar el avance incontrolado de la industrialización y la contaminación.
- II. Predican al mismo tiempo, el retorno a un tipo de vida más acorde con la naturaleza.
- III. Estabilizar el consumo para que no se agoten las reservas mundiales de alimentos y materias primas.
- IV. Este movimiento, bastante extendido hoy día, guarda una lejana relación con el hippysmo.

A) IV-II-I-III    B) IV-I-III-II    C) IV-III-I-II    D) IV-III-II-I    E) IV-II-III-I

**13. Mahoma: un profeta que no hace milagros**

- I. La casa donde recibía a sus discípulos era extremadamente modesta y, a su imagen y semejanza, levantó la mezquita en Medina.
- II. En lo material, su vida no navegaba en la aparatosidad de otros grandes hombres.
- III. Paciente, tenaz, sensible y hábil, Mahoma pregonó a los cuatro vientos con meritoria sinceridad que su misión consistía en transmitir la doctrina que Alá le había revelado.
- IV. Aunque su austeridad la compensó con una vida plena de sensualidad al lado de sus catorce esposas y varias concubinas.
- V. Pero lo que no se podía esperar de él era que hiciese milagros.

A) IV-I-II-V-III    B) III-V-I-IV-II    C) IV-V-I-II-III    D) III-V-II-I-IV    E) IV-I-II-III-V

**14. Historia de los suburbios**

- I. Sus habitantes solían ser inferiores social y económicamente, diferentes a los residentes de la ciudad y a menudo se ubicaba en ellos las industrias innobles e indeseables.
- II. Estos suburbios carecían de la protección que ofrecían las murallas de la ciudad mesopotámica.
- III. Los suburbios son tan antiguos como las mismas ciudades.
- IV. Se han encontrado pruebas de desarrollo suburbano en Ur, la primera ciudad mesopotámica.

A) III-IV-II-I    B) IV-II-III-I    C) III-I-IV-II    D) IV-III-II-I    E) III-IV-I-II

**15. ¿Niño o niña?**

- I. No todas las embarazadas que serán madres de una niña tienen manchas oscuras en la cara.
- II. Antiguamente, ningún test, ningún examen podía dar una respuesta segura.
- III. Tampoco los niños, antes de nacer, se identifican por su energético pataleo.
- IV. Cierto es que existían numerosas teorías, pero carecían de un real fundamento médico.
- V. Tan pronto como se inicia el embarazo con alguna seguridad, emerge la pregunta necesaria: “¿celeste o rosado?; ¿niño o niña?”

A) II-V-IV-I-III    B) V-II-IV-I-III    C) I-II-III-IV-V    D) V-II-IV-III-I    E) V-III-I-II-IV

**16. Vida y obra de Arguedas**

- I. Primero ejerce la docencia, lo que va cuajando su vocación por el país.
- II. Luego, con toda su experiencia profesional y vivencial, publica obras magníficas sobre la condición del indio.
- III. Se educa en Lima, estudia antropología, comprende más al hombre.
- IV. Nace en Andahuaylas, adquiere experiencia de campo.

A) IV-III-II-I    B) II-I-IV-III    C) IV-II-I-III    D) I-II-III-IV    E) IV-III-I-II

**17. Albert Einstein y la Relatividad**

- I. Cuando por fin publicó su Teoría general de la relatividad, el oficio de Zurich pasaría a ser sólo un tierno recuerdo del ayer.
- II. Hasta que decidió presentar y publicar una tesis y ganarse alguna cátedra en Alemania.
- III. Un ignoto graduado sellando patentes en Zurich era Albert Einstein.
- IV. Sintetizó el conocimiento de física y matemática de la época en un manuscrito inusitado, que ninguna imprenta quiso coger al principio.

A) III-IV-II-I    B) I-II-III-IV    C) IV-III-II-I    D) III-II-IV-I    E) III-II-I-IV

**18. El papel de la conciencia**

- I. De la misma manera, se adaptan las sensaciones a nuestras formas de sensibilidad.
- II. La propia conciencia contribuye a formar nuestro concepto del mundo.
- III. Es un ente que moldea activamente.
- IV. Tal vez puedes compararlo con lo que ocurre cuando echas agua en una jarra de cristal.
- V. La conciencia del ser humano no es una pizarra pasiva que sólo recibe las sensaciones desde fuera.

A) I-II-III-IV-V    B) IV-III-II-I-V    C) V-III-II-IV-I    D) V-II-III-I-IV    E) I-II-IV-V-III

**19. Las investigaciones de Darwin**

- I. Cuando volvió a su patria, con sólo 27 años, era ya un famoso investigador de la naturaleza.
- II. Los primeros años, el Beagle navegaba bordeando la costa de Sudamérica, lo que proporcionó a Darwin una magnífica oportunidad para conocer el continente también por tierra.
- III. Así, pudo recoger y coleccionar un amplio material que se iba enviando a Inglaterra.
- IV. Importantísimas fueron también sus incursiones en las islas Galápagos en el Pacífico, al oeste de Sudamérica.

A) III-II-I-IV    B) II-IV-III-I    C) I-III-II-IV    D) II-I-IV-III    E) I-II-III-IV

**20. Los primeros invertebrados**

- I. Hay huellas de otros organismos, unas con una forma que recuerda ciertos artrópodos y otras parecidas a algunos equinodermos.
- II. Los fósiles de animales pluricelulares más antiguos que se conocen tiene 670 millones de años.
- III. Todas las huellas corresponden a invertebrados de cuerpo blando, que tienen formas semejantes a los celentéreos y a los anélidos actuales.
- IV. Se han encontrado, muy bien conservados, en un yacimiento de arenisca de Australia y son impresiones de la forma del cuerpo de más de un millar de ejemplares de animales.

A) IV-I-III-II    B) II-IV-I-III    C) I-IV-II-III    D) II-IV-III-I    E) IV-I-II-III



## Prueba Nº 10

### 1. La osteoporosis juvenil

- I. La osteoporosis ataca a cualquier edad y a ambos sexos.
- II. La disminución generalizada y progresiva del tejido óseo se llama osteoporosis.
- III. Son muchas las enfermedades que atacan al hombre.
- IV. En los jóvenes, la osteoporosis es llamada secundaria.
- V. En ellos, es secuela de otras enfermedades o efecto secundario de fármacos.

A) II-I-IV-V-III    B) III-II-I-IV-V    C) I-II-IV-V-III    D) III-I-IV-V-II    E) V-IV-II-I-III

### 2. El célebre Voltaire

- I. Hoy es considerado uno de los personajes más brillantes del siglo XVIII.
- II. "Cartas sobre los ingleses", libro en el cual examinó las doctrinas democráticas de Locke.
- III. De nombre verdadero Francisco María Arouet, nació en París y logró fama como literato, historiador y filósofo.
- IV. Para ello se sirvió de la sátira y de la burla a través de sus obras.
- V. Poseído de un agudo e ingenioso espíritu, fue el crítico más implacable y demoledor del Antiguo Régimen y del clero.

A) III-IV-II-V-I    B) V-III-II-IV-I    C) III-V-IV-I-II    D) V-IV-II-III-I    E) III-V-IV-II-I

### 3. La creatividad como habilidad

- I. La creatividad suele definirse como una habilidad multifacética, que implica imaginación, pensamiento y elaboración inventiva.
- II. Algunos piensan que la creatividad es un aspecto de la inteligencia.
- III. Otros sostienen que se trata de una habilidad independiente.
- IV. En los niños creativos tienen importancia los factores ambientales y recreativos.

A) IV-I-II-III    B) II-I-III-IV    C) IV-I-III-II    D) II-III-IV-I    E) I-II-III-IV

### 4. Producción literaria

- I. Corrección de los numerosos capítulos.
- II. Elaboración de los manuscritos.
- III. Típeo de los contenidos.
- IV. Publicación y venta del libro.
- V. Impresión definitiva.

A) V-IV-II-I-III    B) II-III-I-V-IV    C) V-IV-II-III-I    D) II-I-III-V-IV    E) III-II-I-V-IV

**5. La maca**

- I. La maca (*lepidium meyenir*) es una pequeña planta bianual, que crece en la puna del Perú.
- II. Hervida, con leche y macerada con alcohol, se dice que tiene efectos afrodisíacos.
- III. En la puna del Perú la maca está considerada como una planta altamente fecundable.
- IV. En su estado natural, la planta de maca sólo sirve como tubérculo comestible.
- V. Los efectos afrodisíacos de la maca son fabulosos, ya que a ellos se atribuye la existencia de gran cantidad de familias en la puna.

A) III-II-I-IV-V B) III-I-IV-V-II C) I-V-III-IV-II D) I-III-IV-II-V E) I-III-II-IV-V

**6. Precauciones para viajeros de la tercera edad**

- I. En muchos casos enferman debido a la ingestión de alimentos o agua contaminada con bacterias.
- II. Asimismo, no tomar agua de la llave ni lavarse los dientes con ella. Emplear sólo agua embotellada o hervida.
- III. Cada vez son más las personas mayores que viajan a zonas menos desarrolladas del mundo.
- IV. La consecuencia es la “diarrea del viajero”, que puede desencadenar problemas de salud más graves entre los mayores de 60 años.
- V. No comprar comida en la calle, aunque la sirvan caliente.

A) V-II-III-I-IV B) III-I-IV-V-II C) II-V-IV-I-III D) IV-III-I-V-II E) V-I-III-IV-II

**7. La defensa mediante la secreción de sustancias**

- I. Las víctimas de la toxina casi nunca llegan a morir de un ataque al corazón, pero en sus cerebros queda el rechazo inconsciente a la sustancia.
- II. No sólo las zorrillas secretan sustancias para defenderse.
- III. Los compuestos también tienen un efecto tóxico sobre los vertebrados que les causa vómitos inmediatos.
- IV. Este medio también es utilizado por otros animales.
- V. Los ciempiés secretan un repelente amargo para defenderse de las aves.

A) V-IV-II-III-I B) II-V-IV-I-III C) V-II-IV-III-I D) II-IV-III-I-V E) II-IV-V-III-I

**8. Berkeley y la percepción de la realidad**

- I. Así, si digo que la mesa sobre la que escribo existe, es porque la veo y la siento.
- II. Dicho de otro modo, las diversas sensaciones no pueden existir más que en una mente que las perciba.
- III. Todos sabemos que ni nuestros pensamientos, ni pasiones, ni las ideas existen sin la mente.
- IV. Cualquiera puede obtener un conocimiento intuitivo de éste, si presta atención a lo que se entiende por el término, existe cuando se aplica a cosas sensibles.
- V. Asimismo, si al estar fuera de mi casa afirmo que existe, sólo quiero decir que si estuviera en mi casa la percibiría.

A) III-II-IV-I-V    B) III-I-V-II-IV    C) I-V-III-II-IV    D) I-V-II-III-IV    E) III-II-I-V-IV

**9. Crisis en la Bolsa de Valores**

- I. Sin embargo, los mecanismos de seguridad han respondido y todo volverá a la normalidad.
- II. La presente caída de la Bolsa evoca los fantasmas de la crisis de 1929.
- III. Se debe principalmente a la información privilegiada sobre algunos inversionistas, lo que ha mostrado la fragilidad del sistema financiero.
- IV. Pero aun con todo eso, los capitales especulativos siguen siendo un peligro latente para las economías.

A) III-IV-II-I    B) II-I-III-IV    C) III-II-I-IV    D) II-III-I-IV    E) III-II-IV-I

**10. Cae asesinado Malcom X**

- I. Que mantenía una conflictiva rivalidad con Malcom X desde que éste abandonó su organización el año pasado.
- II. Era presidente de la organización Pro Unidad África-América, y partidario de la violencia para defender los derechos de su comunidad.
- III. El líder negro estadounidense Malcom X es abatido a tiros durante un mitin en Nueva York.
- IV. Tras su asesinato, muchos de sus seguidores achacarán la autoría del mismo a Elijah Muhammad, jefe de los Black Muslims o Musulmanes Negros.
- V. El carismático Malcom Little, conocido como Malcom X, era la voz más radical de la población negra.

A) V-IV-III-II-I    B) III-V-II-IV-I    C) III-V-II-I-IV    D) V-IV-III-I-II    E) III-V-I-IV-II

**11. Ventajas de la lactancia materna**

- I. ¿Quiere aumentar el cociente intelectual de su bebé?
- II. Los ácidos docosahexanico y araquinodico, presentes en la leche materna, desempeñan un papel decisivo en el desarrollo del sistema nervioso.
- III. Las investigaciones también aclaran por qué algunos niños asimilan mejor la lectura de cuentos que otros.
- IV. La solución puede ser tan sencilla como darle el pecho en lugar de biberón.
- V. Los niños que ingirieron ambos ácidos salieron mejor en las pruebas de memorización, solución de problemas y desarrollo del lenguaje que los demás grupos.

A) II-V-III-I-IV    B) I-III-II-IV-V    C) V-II-I-IV-III    D) I-IV-II-V-III    E) II-V-I-IV-III

**12. Análisis de imágenes**

- I. ¿Qué título sería el más adecuado?
- II. ¿Qué lugar se observa?
- III. ¿Qué ideas te sugiere la imagen?
- IV. ¿A qué zona del país corresponde?

A) IV-II-III-I    B) I-II-III-IV    C) II-IV-III-I    D) III-II-IV-I    E) IV-I-III-II

**13. ¿Masada en peligro?**

- I. Sin embargo, sí es factible que Masada caiga, en sentido literal, ante las fuerzas de la naturaleza.
- II. Las laderas del monte se encuentran fragmentadas en cientos de bloques susceptibles de derrumbarse en un terremoto.
- III. "¡Masada no debe volver a caer!" fue la consigna que coreaban los judíos que construyeron la nación moderna de Israel.
- IV. Los restos del palacio que construyó el rey Herodes en el lado norte también descansan sobre suelo inestable y deben apuntalarse.

A) IV-III-II-I    B) II-I-III-IV    C) II-IV-I-III    D) III-I-II-IV    E) IV-I-III-II

**14. El Estado**

- I. Características del Estado burgués.
- II. Los cambios operados en la producción material marcan el origen del Estado.
- III. El Estado como instrumento público que mantiene el dominio de una clase sobre otra.
- IV. Tipos de Estado y formas de gobierno.
- V. Delimitación de la esencia del Estado.

A) II-V-III-IV-I    B) II-IV-I-V-III    C) III-IV-I-II-V    D) V-III-II-IV-I    E) III-II-V-I-IV

**15. Desencanto por el sacerdocio**

- I. La iglesia católica sabe que detrás de la escasez de sacerdotes subyace la falta de padres dispuestos a alentar en sus hijos la vocación.
- II. Porque el sacerdocio ha ido desprestigiándose de día en día con las noticias de eclesiásticos que abusan de menores.
- III. Por todo esto, a los católicos ya no les emociona decir “mi hijo es sacerdote”.
- IV. Además, las familias católicas son hoy más pequeñas, por los que les resulta menos atrayente que su único hijo opte por el celibato religioso.
- V. Una encuesta realizada entre católicos, reveló que dos padres de cada tres no animarían a sus hijos a hacerse sacerdotes o monjas.

A) I-IV-II-III-V B) IV-II-V-III-I C) II-III-V-I-IV D) III-I-V-IV-II E) I-II-IV-V-III

**16. Anécdota embarazosa**

- I. En verdad no llevábamos sencillo, por ello pagamos al cobrador con un billete de cien.
- II. Un policía, que estaba allí cómodamente sentado, púsose de pie y acercóse de inmediato.
- III. En el ómnibus en que viajábamos había un avisito que decía: “Amigo pasajero pague con sencillo”.
- IV. Nosotros explicamos cortésmente que no era para tanto, que no teníamos sencillo.
- V. Se molestó por esto y lanzó gruesas palabras.

A) III-IV-I-V-II B) I-III-IV-V-II C) II-III-I-V-IV D) III-I-V-IV-II E) III-I-V-II-IV

**17. Cerámica Mochica**

- I. Expresiones de los huacos retratos.
- II. Tipos de cerámicas: pictóricas y escultóricas.
- III. Peculiaridades de su cerámica.
- IV. Ubicación de la cultura Mochica.
- V. Manifestaciones artísticas.

A) I-IV-V-III-II B) IV-V-III-II-I C) I-V-III-II-IV D) IV-III-II-I-V E) IV-II-III-I-V

**18. La independencia de las Trece Colonias**

- I. Las medidas no sólo originaron la protesta unánime de parte de los habitantes de las Trece Colonias.
- II. La prosperidad de las Trece Colonias se vio alterada cuando Inglaterra, escasa de recursos, les impuso gravámenes económicos.
- III. Creó, asimismo, el papel timbrado (papel sellado) para el uso en los contratos y estableció el impuesto al té.
- IV. También decidieron éstas romper definitivamente todo nexo que ligábalas, a la Madre Patria.
- V. Dispuso que las propias colonias deberían pagar los gastos que ocasionaba el ejército inglés destacado en ellas.

A) I-II-V-III-IV    B) II-V-III-I-IV    C) II-V-I-III-IV    D) I-II-IV-V-III    E) II-V-IV-I-III

**19. El material del conocimiento**

- I. Las ideas del conocimiento, percepción, duda o memoria tienen su origen en la reflexión.
- II. Las ideas de lo amarillo, lo amargo o la de movimiento tienen su origen en la sensación.
- III. Pues se forman en nosotros cuando meditamos sobre las operaciones que efectúa nuestra mente.
- IV. Dos son los fuentes posibles de nuestras ideas: la sensación y la reflexión.
- V. Derivan del contacto de nuestras terminaciones nerviosas con objetos y eventos del mundo externo.

A) IV-II-I-V-III    B) IV-II-V-I-III    C) IV-V-I-II-III    D) I-IV-II-III-V    E) I-IV-III-II-V

**20. Solución al problema editorial**

- I. La producción literaria y artística depende también de una buena organización editorial.
- II. El problema de la cultura en el Perú es el problema editorial.
- III. La política educativa mexicana dio buenos resultados con este fenómeno.
- IV. Por eso, en los países donde actúa una vigorosa política educacional se fomenta la publicación.
- V. No sólo debe haber autores para que un libro se imprima, difunda y cotice.

A) I-V-II-IV-III    B) II-V-I-IV-III    C) III-II-V-I-IV    D) II-I-IV-III-V    E) V-I-IV-III-II

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 1

1. En el ejercicio, se plantea lo que significa la Revolución francesa, y la interpretación de Hegel en particular.

El texto se inicia con una presentación, en la que se valora la trascendencia histórica de la Revolución (IV), lo que es complementado con el concepto de Revolución francesa y su repercusión (I). Luego, a modo de consecuencia, se menciona la fascinación producida en los filósofos alemanes (II), inmediatamente, como una prueba de dicha fascinación, sigue la reflexión de Hegel sobre este magno hecho (V); y, finalmente, se describe el significado filosófico de la Revolución para Hegel (III).

En consecuencia, el orden es IV - I - II - V - III.

**Respuesta E**

2. Bajo el título de Libertad y Religión, en el ejercicio se explica la importancia de la primera, según la trayectoria histórica de la segunda.

Así, damos inicio al texto con la importancia de la libertad en la filosofía, así como en la religión (II). Después, a modo de sustentación de la idea inicial, citamos a dos grandes personajes religiosos como Jesús y Buda, quienes marcan el origen de la religión libre (V). De manera inmediata, completamos con una metáfora que representa la materialización de la religión (III). Luego, como consecuencia, se menciona la aparición de entidades formales que manejan las carencias de las personas (IV). Finalmente, la conversión de la libertad en un ideal (I).

Por tanto, la secuencia adecuada es II - V - III - IV - I.

**Respuesta C**

3. Bajo el título de El pensamiento de Gonzales Prada, se plantea fundamentalmente el liberalismo de este pensador, manifestado en su anticlericalismo y en el reconocimiento a la dignidad de la mujer.

En ese sentido, el nuevo orden se inicia con la tesis general sobre el liberalismo en la filosofía pradista (V). Después, se analiza una manifestación del liberalismo: la postura anticlerical (III). Luego, la justificación de la postura anticlerical, basada en una defensa de la educación y la cultura (I). Inmediatamente, el otro rasgo del pensamiento pradista: equiparar a la mujer con el hombre (II), finalmente se presenta una expresión de Gonzales Prada para evidenciar su postura sobre la mujer (IV).

Por tanto, el orden adecuado es V - III - I - II - IV.

**Respuesta D**

4. En este ejercicio, se nos plantea en sentido general que las maneras de llegar a la creación no sólo parten de una dificultad o caos, sino que también se puede llegar a ellas a través del juego, como en los niños.

Por tanto, el texto empieza con la idea general de que existe diversas fórmulas para llegar a la creación (III). Inmediatamente, se menciona el caso de los artistas, quienes tienen como punto de partida el caos (IV). A continuación, se enumeran los elementos presentes en el proceso de creación artística (I). Luego, se da paso a la creación de los niños a través del juego (V) y, finalmente, se informa sobre los elementos presentes en la creación lúdica del niño (II).

Luego, el orden correcto es III-IV-I-V-II.

**Respuesta A**

5. En el texto titulado trascendencia de la motivación en la escuela, se nos explica la importancia de la motivación no solamente en el educando, sino también en el profesor, pues él es quien guía al alumno en su aprendizaje.

Así, comenzaremos el nuevo orden informando sobre la necesidad de la motivación en el alumno (II). Seguidamente se sugiere que la motivación no debe ser exclusiva del alumno (V). Después, se señala la importancia de la motivación en el maestro (IV). Luego, se fundamenta dicha importancia: abrir el aprendizaje a los alumnos (I); y, finalizando, se advierte sobre la consecuencia negativa de una falta de motivación en el docente (III).

En consecuencia, el orden adecuado es II-V-IV-I-III.

**Respuesta A**

6. El ejercicio apunta a esclarecer la diferencia entre los conceptos sensación y percepción.

Empezamos con la afirmación general sobre la diferenciación entre sensación y percepción (II). A continuación, se menciona el significado de sensación, basándose en el orden sugerido por el título (IV). Luego, el significado de percepción, que nos va a permitir contrastarlo con el de sensación (I). Culminamos con un detalle sobre la variabilidad de las percepciones (III).

Por tanto, el orden lógico planeado es II-IV-I-III.

**Respuesta A**

7. El texto apunta a ilustrarnos sobre la significación de la poesía, según diversos puntos de vista. En ese sentido, iniciamos el ejercicio planteando la definición etimológica de poesía (III); seguidamente, se cita la definición vertida por Coleridge (II), después, el punto de vista de Poe y Verlaine sobre la aproximación de la poesía a la música (I), damos término con la fundamentación del punto de vista de Poe y Verlaine (IV).

En consecuencia, ordenamos de la siguiente manera III-II-I-IV.

**Respuesta C**



8. Con el título de “El sentido de la argumentación” se explica lo que es la argumentación, su propósito y las sugerencias para llevarla a cabo.

La estructura del texto empieza con una introducción basada en la necesidad argumentativa propia del trabajo intelectual (II); inmediatamente continúa la conceptualización de la argumentación (IV); seguidamente se establece el objetivo de la argumentación (III), y se da término al texto con sugerencias precisas sobre lo que conviene y no conviene insertar en su elaboración (I).

Así, el orden planteado es II-IV-III-I.

**Respuesta C**

9. En el ejercicio se resaltan los beneficios del cultivo de los principios, lo cual se pone de manifiesto a través del caso de Nelson Mandela y su ejemplar posición.

Se inicia el texto estableciendo la necesidad de vivir cultivando los principios (IV); a continuación se plantea que los beneficios de su cultivo no se ven en el corto plazo (I), lo que es complementado con los elementos de convicción y coraje que se tienen que poseer para ser fiel a los principios (III); luego se hace mención a Nelson Mandela como modelo de firmeza al principio de honestidad (II), y culminamos con una situación de Mandela que corrobora la posición firme y fidelidad a sus principios (V).

En consecuencia el orden adecuado es IV-I-III-II-V.

**Respuesta C**

10. El texto nos comenta sobre el descubrimiento rupestre en Altamira y el punto de vista sobre la fidelidad de sus pinturas.

Damos comienzo a la estructura del texto con el descubrimiento de Altamira (I); lo que se complementa con el nombre de su respectivo descubridor (III) Se añade las imágenes representadas (IV); a continuación se plantea el inicial escepticismo sobre la fidelidad pictórica de Altamira (II), y finalmente se menciona los estudios realizados para comprobar la autenticidad de las obras pictóricas y hacer desaparecer el escepticismo inicial (V).

Luego, el orden correcto es I-III-IV-II-V.

**Respuesta D**

11. Con la titulación de “La hora Zulu”, el autor explica qué es, y cómo se usa esta medición horaria.

Iniciamos el nuevo orden estableciendo, primero, la definición de Hora Zulu (II); inmediatamente, se habla de su uso en la aviación y la marina (I); luego se plantea una explicación de la utilidad que tiene para los controladores de barcos y aviones (IV), y culminamos con un ejemplo de la utilidad de la hora Zulu en España, según las estaciones (III).

Por tanto, el orden establecido es II-I-IV-III.

**Respuesta C**

12. El planteamiento del texto titulado “Ernesto Laclau” se dirige a darnos una semblanza del personaje, destacando uno de sus ensayos marxistas.

El ordenamiento del ejercicio comienza, obedeciendo al criterio cronológico, con el nacimiento de Laclau (IV); a continuación, se menciona sus estudios universitarios (I); luego, se presenta la obra que lo llevó a la fama (II), y culmina con la descripción del contenido de su mencionado ensayo (III).

Así, el orden que establecemos es IV - I - II - III.

**Respuesta B**

13. El planteamiento textual consiste en la instauración de las reducciones virreinales en el Perú y sus consecuencias.

Iniciamos el ordenamiento, según generalidad, estableciendo primero la creación de las reducciones virreinales hecha por España (II); a continuación, nos remitimos a la instauración del Virreinato del Perú (IV); seguidamente se plantea la significación general que tuvo el Virreinato en el hombre andino (III); luego, mencionamos la consecuencia más resaltante de las reducciones: el alejamiento del indio de sus tierras (V), y acabamos con las nefastas consecuencias que ocasionó la movilización (I).

En consecuencia, el orden establecido es II - IV - III - V - I.

**Respuesta C**

14. Bajo el título “Darwin y la capacidad de adaptación”, se explica un importante mecanismo: la adaptación de los animales en la lucha por la existencia.

El ordenamiento se inicia, según generalidad, con la tesis de Darwin sobre la lucha por la existencia (III); a continuación se precisa que la lucha más dura se da entre las especies más cercanas (V), después se explica el motivo de la dureza de esta lucha (I); inmediatamente, se plantea la importancia de las pequeñas variaciones con respecto al medio (IV), y finalmente, a modo de conclusión, se señala la supervivencia como virtud exclusiva de los animales mejor adaptados (II).

Por tanto, el orden lógico es III - V - I - IV - II.

**Respuesta D**

15. El autor del texto titulado “Propuesta filosófica de Descartes” se dirige a establecer la postura de Descartes frente al escepticismo total que reinaba en su época, sobre la base de un método con resultados exactos y seguros.

Comenzamos el ordenamiento con la unidad informativa, que sitúa a Descartes en la época escéptica (III); seguidamente aclaramos qué afirmaban sus contemporáneos escépticos (V); después se establece la posición que toma Descartes frente a las mencionadas afirmaciones (IV); luego se sustenta su postura a través del descubrimiento de un método que desmentía la posición de sus contemporáneos (II), y damos término al plan mencionando la utilización que podría tener el método descubierto por Descartes (I).

Luego, el ordenamiento lógico -deductivo es III -V -IV -II -I.

Respuesta **A**

16. En el ejercicio titulado “Conociendo a los Clipper”, se informa lo que fueron estas embarcaciones veleras, sus viajes y su cambios por la novedosa embarcación a vapor.

Se da principio al texto siguiendo un orden convencional con la conceptualización de los clipper (IV), lo que complementamos con las características respectivas (I); inmediatamente, se plantean las rutas que cubrieron (III), y culminamos con el momento de declinación de su presencia (II).

En consecuencia, ordenamos así IV -I -III -II.

Respuesta **D**

17. Con la titulación “Importancia del murciélago para los cultivos”, el autor se dirige a ilustrarnos la manera cómo los murciélagos contribuyen en el mejoramiento de los suelos y su favorable papel en la labor agrícola.

Iniciamos el nuevo orden estableciendo el resultado trascendente de la acción de los murciélagos, como tesis central (II), a continuación argumentamos la primera causa de tal trascendencia: consumo de insectos nocivos (IV), lo que complementamos con el segundo motivo: distribución de semillas (V), luego explicamos la contribución del proceso de distribución (III), y culminamos mencionando la impresión negativa de la gente sobre la idea de convivir con estos animales (I).

Por ello, el orden lógico a seguir es II -IV -V -III -I.

Respuesta **D**

18. El autor del texto “Los accidentes: el drama de las calles”, explica uno de los peores problemas que enfrenta el público en las calles, especialmente en los países más desarrollados.

Estructuramos el plan estableciendo primero, el problema, de los accidentes de tránsito como uno de los peores males para el público (II); seguidamente sustentamos el problema con información estadística sobre los muertos y heridos por accidentes (IV), lo que es aclarado con acotación estadística adicional (I), finalmente, concluimos con resultados de estos accidentes en países desarrollados en particular (III).

Así, el orden lógico -deductivo es II - IV - I - III.

**Respuesta** D

19. Bajo el título de “El porqué de la conducta saltarina de los peces”, se explican los motivos que llevan a los peces a saltar fuera de sus acuarios.

Damos inicio al texto informando sobre la presencia de la tapa en todos los acuarios modernos (II), a continuación se plantea la razón de la presencia de las tapas: los saltos de los peces (IV); seguidamente se explica la noción común sobre la causa de los saltos (III); esto es complementado con la explicación científica de los ictiólogos acerca de los saltos (V), para luego culminar con una razón adicional de los saltos (I).

Luego, el orden establecido es II - IV - III - V - I.

**Respuesta** C

20. Explicamos el recurso de alimentación que tienen los llamados arácnidos y la peculiar consecuencia de su ingenio: el canibalismo.

Empezamos el orden mencionado de manera general las estrategias desarrolladas por los arácnidos (III); después nos centramos en la ingeniosidad de sus estrategias (IV); luego informamos sobre el eventual canibalismo al que los llevó su ingenio (I), y terminamos el texto ejemplificando en una especie el mencionado canibalismo (II).

Por tanto, el orden lógico es el siguiente III - IV - I - II.

**Respuesta** D

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 2

1. En el ejercicio se nos plantea básicamente la importancia del tacto para los niños, que a decir del autor viene a ser la “voz de su sentimiento”. Por lo mismo, es necesario estimular el uso de ese sentido para garantizar el logro de una buena autoestima.

El texto se inicia destacando la importancia del tacto para el ser humano (III); luego, se vincula al tacto con el sentimiento (V); a continuación se señala la necesidad de utilizar el tacto en la educación del niño (IV); se concluye indicando que utilizar el tacto adecuadamente favorece al desarrollo de la autoestima (II); finalmente se hace una advertencia: no utilizar el tacto sería un error (I).

Entonces, el nuevo orden es III - V - IV - II - I.

Respuesta **A**

2. El texto explica que el conocimiento que adquiere una persona depende de los múltiples marcos de referencia que lo rodea, de ahí que se obtendrá distintos puntos de vista acerca de un mismo tema.

El texto inicia presentándonos el tema, la tesis general (IV); luego, pasará a la ejemplificación del mismo en el caso del mar (III), haciendo la comparación con otro contexto (I). Finalmente, concilia con las dos posiciones, reiterando así su planteamiento (II).

Por tanto, el orden sería IV - III - I - II.

Respuesta **b**

3. Se nos presenta, básicamente, la postura de un racionalista, que señala a la razón como fuente de todo conocimiento. Además de establecer la inmanencia de algunas ideas fuera de toda experiencia.

Debemos empezar, por la oración que presenta al tema, pero sin definirlo aún (V); luego definirá la tendencia filosófica mediante la postura del racionalista siguiendo una estructura expositiva (I). A continuación una de las posturas racionalistas: con respecto a las ideas innatas (IV). Luego, se complementa la tesis (II) y finalmente, se ejemplifica lo expuesto con la experiencia cartesiana y la prueba de la existencia de Dios (III).

Entonces el orden sería V - I - IV - II - III.

Respuesta **A**

4. Siendo el título tan genérico, lo que realmente trata el texto es acerca de la postura radical de Karl Popper contra la verdad de las teorías científicas, atacando incluso a connotados filósofos del empirismo lógico.

Se inicia el texto con la presentación del filósofo (II). Se plantea inmediatamente su postura filosófica controversial (IV). De manera deductiva se especifica dicha postura, al hablar del ataque a la inducción (III) y, finalmente, se menciona a quiénes ataca de manera particular (I).

En consecuencia, el orden lógico será II-IV-III-I.

Respuesta **C**

5. El texto describe el problema de la educación, sobre todo en dos aspectos: en cuanto a la relación maestro-alumno, y con respecto a la investigación científica. En ambas, las consecuencias perjudican el desarrollo del alumno.

Iniciaremos el texto con el primer problema dado: la relación maestro-alumno (III); a continuación; por una relación de causa-efecto se expresará la implicancia del problema (I). Luego, pasaremos al segundo problema dado (V). Detallaremos las dificultades que trae el poco incentivo a la investigación (IV). Finalmente, las consecuencias de este segundo problema (II).

Por tanto, el orden es III-I-V-IV-II.

Respuesta **B**

6. Se plantea la presentación de un libro sobre filosofía de la ciencia o epistemología. Básicamente, se expresa el contenido del mismo y a quiénes podría servir dicho material.

Empezaremos expresando de qué trata el libro (III); luego, por el criterio de importancia destacaremos la relevancia del mismo en función a quiénes va dirigido (II). Pasamos a la estructura de la obra (IV) y a detallar la primera parte del libro (I).

Entonces, el orden establecido es III-II-IV-I.

Respuesta **D**

7. En el texto se nos plantea situaciones en las cuales una persona queda expuesta el miedo al momento de enfrentar al público. El autor expresa el origen de este miedo y recomienda, para vencerlo, una actitud de humildad ante el público.

Se estructura de la siguiente manera: primero se plantea la situación que nos enfrenta al problema del miedo al público (IV), seguiremos con una consecuencia negativa del problema, si nos dejamos vencer por el sentimiento si es aceptado o rechazado (III), luego se plantea la consecuencia contraria si asumimos una postura de servicio (I). Finalmente el autor recomienda esta última actitud (II).

El orden lógico será IV-III-I-II.

Respuesta **A**

8. En el texto se explica la definición de líder, según el pensamiento del filósofo chino Lao Tsé: un líder que debe estar al servicio de los demás, y no ser centro de la atención, es decir, que tenga una gran vocación de ayuda social.

Ordenaremos el texto de la siguiente forma: Presentamos a Lao Tse y su propuesta de liderazgo (III); se explica en qué consiste este líder (IV); se menciona su finalidad (I) y finalmente se expresa las consecuencias de estas actitudes a corto plazo (V) y a largo plazo (II).

Por lo tanto, el orden será III-IV-I-V-II.

Respuesta **D**

9. El texto explica el verdadero enfoque con el cual debemos tomar el error, y no asociarlo siempre con la idea de malo o destructivo.

La estructura será la siguiente: se plantea el problema con respecto al “error” (I), especificamos dicho problema, detallando en qué consiste (IV), aclarando el verdadero sentido del “error” especificamos cuando solamente es “malo” (III) y reiteramos lo dicho expresando una situación probable (II).

Por consiguiente, el orden será I-IV-III-II.

Respuesta **C**

10. El título del ejercicio es por demás explicativo: se trata de expresar cuáles son las motivaciones que nos llevan al ejercicio de la lectura, destacando el aspecto familiar así como el hecho de ser cada vez más libres social y culturalmente.

Se inicia el texto con la inquietud sobre el motivo de la lectura (IV), para luego pasar a responder de manera general (I), y después a especificar diversas razones, la primera en su mayoría: familiares (II), para obtener conocimiento (V) y finalmente y no menos importante para ser cada vez más libres (III).

En consecuencia, el orden establecido es IV-I-II-V-III.

Respuesta **D**

11. El texto trata sobre uno de los literatos más importante de todos los tiempos: Miguel de Cervantes y de su obra cumbre Don Quijote de la Mancha. El autor trata de hacer una comparación entre Cervantes y Shakespeare, además de un paralelo entre los personajes principales de sus obras.

Iniciamos el texto presentando la obra de Cervantes (IV); luego, la opinión del autor acerca de dicha novela (III). A continuación, vendrá la comparación con Shakespeare (I). Finalmente, el paralelo entre los personajes de ambos autores (II).

En consecuencia, el orden será IV-III-I-II.

Respuesta **A**

12. El texto se involucra en la búsqueda de una nueva sociedad, más libre y justa, específicamente hablando de la sociedad peruana. El autor apunta a una necesidad de renovación constante para garantizar el bienestar de la nación.

Así, el texto empezará expresando la tesis general (IV), luego se detallará qué sociedad tiene este anhelo (I). De ahí el autor asocia su ideal a la sociedad peruana, como un ejemplo (III). Reitera su deseo en la siguiente oración (V), y finalmente lo que el peruano podrá sentir y expresar en una sociedad justa (II).

Por tanto, el orden será IV - I - III - V - II.

Respuesta **E**

13. En el texto se expresa la congoja de una persona por el fallecimiento de un gran amigo y el lamento por no haber estado presente durante el entierro del mismo.

Siguiendo un criterio cronológico empezamos el texto: con el recuerdo de la muerte del amigo (IV). Luego, expresar el hecho de no haber estado en el entierro (II). A continuación, se señala el sentimiento de aflicción (V). De ahí se pasa a reconocer la posibilidad de un homenaje al fallecido, que no se logra concretar (III). Finalmente, se abre la posibilidad de homenajear al amigo (I).

En consecuencia el orden será IV - II - V - III - I.

Respuesta **B**

14. En el ejercicio se explica la renovación poética dada en el país, luego de la tendencia vallejiana. El autor destaca el hecho de manejar muy bien la técnica del verso, y cómo Sologuren logra llegar a ese alto nivel del dominio poético.

La estructura del texto se inicia destacando la tesis principal: manejar el verso (III); luego el autor ejemplifica su postura con la renovación post-vallejiana (II), hace un antecedente a la época de Eielson y Sologuren (IV). Finalmente, concluye con un agradecimiento a dichos poetas (I).

Por tanto el orden sería III - II - IV - I.

Respuesta **A**



15. Se trata de expresar los privilegios de los curacas en la época incaica en el aspecto agrario: el otorgamiento de tierras y de indios a su servicio luego de haber servido al Inca y a las deidades. Empezamos el texto expresando los privilegios de los curacas de manera genérica (III). Pasamos a mencionar uno de aquellos privilegios: la asignación de tierras y mano de obra (IV). Se describe, luego, lo que los indios debían realizar para los curacas (II), y finalmente se aclara que esto lo hacían luego de haber servido al Inca y a las deidades (I).  
Entonces, el orden será III-IV-II-I.

**Respuesta A**

16. Según el título “Simbología del arca”, el texto trata básicamente del significado que denota esta embarcación, destacando el hecho de ser un almacén de vida material y espiritual que en cualquier momento, el más adecuado, puede brotar. Empezamos expresando el significado general del arca (IV), luego especificamos dicha simbología (III). Se pasa a expresar una opinión particular, la de Guénon, que relaciona al arca con el arco iris (II). Finalmente, se explica qué significa el arca en relación con el arco iris (I).  
Entonces, el orden será IV-III-II-I.

**Respuesta C**

17. Se expresa, en el texto, cómo las contradicciones de la burguesía la están socavando, ya que le da armas al proletariado para defenderla; pero al final lo que está haciendo es firmar su sentencia de extinción. Con este planteamiento general se inicia el texto (II); luego se empieza a expresar las distintas luchas que mantiene la burguesía (I). Incluso hasta pelarse con otras burguesías de distintas naciones (III). A consecuencia de estas luchas, necesita para su defensa del proletariado (V), pero como arma de doble filo, lo que está haciendo es darle armas a esta clase (IV).  
Por consiguiente, el orden será II-I-III-V-IV.

**Respuesta E**

18. El texto trata sobre las portias y sus habilidades para la caza, destacando la técnica del rodeo, y su particular examen visual del territorio.

Iniciamos el texto expresando el tema principal del texto (III). Luego mencionamos la técnica del rodeo (I). Se compara la técnica del rodeo con la de los predadores vertebrados (IV). Pasamos a otra técnica: al examen visual (II). Finalmente, una conclusión del tema: las técnicas hacen eficaces a las portias (V).

Entonces, el orden será III - I - IV - II - V.

**Respuesta C**

19. Un fenómeno dado en estos últimos años, sobre todo en la zona pura de los Estados Unidos, específicamente la zona latina, es la combinación en el habla de dos idiomas: el español y el inglés, en un híbrido llamado Spanglish, y con Internet esta tendencia tiende a expandirse.

El texto se ordena de la siguiente manera: Presenta al inglés como el idioma que más se usa en la Internet (IV). La consecuencia de esto es la invención del cibernspanglish (III). El autor da algunos ejemplos que, según el, sorprenderían a Cervantes por el deterioro del idioma (II). Dos palabras puestas como ejemplo: chitar y chateo (I).

El orden sería por tanto IV - III - II - I.

**Respuesta B**

20. El texto trata básicamente sobre la explotación a la que fueron sometidos los indios norteamericanos por parte de los colonizadores ingleses. Destaca el hecho de que fueron los indios, los primeros esclavos utilizados en la colonia antes de la llegada de los negros.

El texto empieza con la tesis principal (IV), luego se destaca el hecho de que los indios fueron los primeros esclavos (I). Se expresa cómo se conseguían a los indios (III). Se destaca el caso de la colonia de Virginia y su requerimiento de esclavos (II). Finalmente, la condición de los esclavos en dicha colonia (V).

El orden, en consecuencia será IV - I - III - II - V.

**Respuesta C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 3

1. Bajo el título de “Conflicto armado con el Ecuador” se explica cómo el país vecino invade una vez más nuestro territorio, valiéndose de argumentos artificiosos que finalmente serán desenmascarados.

La estructura del plan se inicia con el origen del problema, que es la invasión territorial de Ecuador (IV); seguidamente se precisa el lugar de invasión (V); a continuación se menciona la vil pretensión de aparecer como víctima (I), luego se complementa con el argumento que vierte al mundo (III), y se culmina con el inminente descubrimiento de la verdad de la situación conflictiva (II).

Por tanto, el orden lógico es IV-V-I-III-II.

**Respuesta** C

2. El texto nos explica cómo Luis de la Puente, una vez expulsado del APRA, se encamina en a lucha armada.

Se comienza el plan señalando el origen del problema: la expulsión (II). Este hecho le impulsa a tomar la decisión de reorganizar el MIR (V); a continuación, anuncia el inicio de la lucha armada en un mitin (IV), luego, asume la dirección del frente guerrillero en el Cusco (III), y finalmente, Luis de la Puente es abatido en Mesa Pelada (I).

En consecuencia, orden para el plan es II-V-IV-III-I.

**Respuesta** C

3. En el plan se nos explica el ingreso de la mujer en la política nacional y las repercusiones de este acontecimiento histórico.

Iniciamos el texto indicando la introducción general: hito histórico (V); a continuación, explicamos en qué consiste el hito: el derecho de elegir (IV); luego, su presentación como candidatas (II); y como consecuencia, el ingreso de ocho mujeres al parlamento (III), finalmente, acabamos con un futuro encabezamiento de fórmulas presidenciales (I).

Así el orden lógico es V-IV-II-III-I.

**Respuesta** D

4. Se desarrolla, en el plan, la existencia y el significado de los valores morales en el campo científico, la pena moral de no tenerlos y la existencia repudiable de científicos inmorales.

Al inicio del plan se establece la trascendencia de los valores morales en la ciencia (II); esto se complementa con una precisión sobre la honestidad intelectual en los científicos (III); seguidamente, se menciona un ejemplo de acto deshonesto y su consecuencia (I); luego se adiciona otro ejemplo de acto deshonesto (IV), y se culmina con la mención de la existencia de científicos inmorales, a pesar de la vigencia del código de honestidad (V).

Por tanto, la secuencia establecida es II - III - I - IV - V.

**Respuesta E**

5. El plan nos ilustra sobre la necesidad e importancia del conocimiento previo sobre una disciplina para que la reflexión sobre ella sea profunda.

La primera unidad informativa señala el carácter evaluativo de toda disciplina (I); a continuación se advierte sobre una condición de esa evaluación filosófica (II); después se aprecia la justificación de la advertencia vertida: la mayor reflexión (IV); y finalmente la consecuencia posible en una disciplina específica, si no se considera lo sugerido (III).

Así, la secuencia lógica - deductiva es I - II - IV - III.

**Respuesta C**

6. El texto aborda el problema de las especies en extinción y la consecuente preocupación del científico para evitarla.

Se inicia el plan mencionando el problema de manera general (II); seguidamente, lo complementamos aludiendo los casos más agudos de extinción (III); luego la preocupación científica frente a estos hechos (IV); y terminamos con los programas de solución para la susodicha extinción (I).

En consecuencia, la secuencia a seguir es II - III - IV - I.

**Respuesta A**

7. Se explica en el ejercicio la postura que asumió el conductivismo frente a la influencia de la filosofía en la psicología, y los conceptos que utilizó para lograr dicha influencia.

Se inicia el texto con la unidad informativa que relaciona a la filosofía con la psicología (III); seguidamente, la posición de rechazo y la esperanza de eliminación de la influencia filosófica (I); después se complementa con la postura del conductivismo sobre la eliminación de todo ingrediente filosófico (V); luego se advierte sobre la manera de lograr tal eliminación (IV); se culmina con una observación al conductivismo: la utilización de conceptos que rebasan lo observable.

Por tanto, el orden lógico-deductivo es III-I-V-IV-II.

**Respuesta** D

8. El texto trata sobre el mejor conocimiento que se ha adquirido sobre la enfermedad de Parkinson.

Se da principio al plan estableciendo la existencia de un mejor conocimiento sobre la enfermedad (IV), lo que es complementado con la mención de las causas, según los neurólogos (II); enseguida, los síntomas de debilitamiento muscular, incluyendo al rostro (I); finalmente, la repercusión estética de la rigidez muscular en el rostro del paciente (III).

En consecuencia, el orden establecido es IV-II-I-III.

**Respuesta** C

9. Bajo el título “Estrategias contra el cáncer” se explica cómo la enfermedad del cáncer está siendo contrarrestada gracias a las intervenciones quirúrgicas en los órganos afectados.

La estructura del plan se inicia planteando, de modo general, la mejora en el tratamiento del cáncer (III); lo que es complementado con datos estadísticos en los últimos cuatro años (II); seguidamente, se menciona a la cirugía como factor de las mejorías anteriormente aludidas (I); y se culmina señalando la utilidad de la cirugía en el organismo humano (IV).

Por tanto, el orden lógico es III-II-I-IV.

**Respuesta** E

10. El texto explica el significado del individualismo según los filósofos sociales, y el fundamento de su carácter insostenible al negar la realidad de las relaciones sociales.

Comenzamos el plan estableciendo las concepciones sobre el individualismo, según los filósofos sociales (III); a continuación complementamos mencionando un representante del individualismo (II); luego, de manera general, las ventajas y las desventajas (IV) y finalizamos precisando su gran error de negar la existencia de las relaciones sociales (I).

En consecuencia, el orden lógico-deductivo es III-II-IV-I.

Respuesta **D**

11. En el ejercicio se da a conocer la importancia del desarrollo cultural en el progreso de la nación, y la trascendencia de la ciencia dentro de lo que es el desarrollo cultural.

Se inicia el texto justificando el desarrollo cultural (I); seguidamente, se señala, de manera general, la importancia científica en él (IV); después se mencionan las estrategias para fomentar el desarrollo científico (II); finalmente, se alude a una estrategia específica para complementar la unidad anterior (III).

Así, el orden lógico es I-IV-II-III.

Respuesta **A**

12. Se desarrolla en el texto la presencia de Lao Tsé en la religión popular de China llamada Taoísmo y su vínculo ideológico con su discípulo Chuang-Tsé.

Se inicia al plan señalando como pionero del Taoísmo a Lao Tsé (IV); después se indica dónde están sintetizadas sus enseñanzas (I); luego se menciona al autor del desarrollo de sus ideas: Chuang-Tsé (V); seguidamente, se advierte el carácter liberal de la filosofía de estos dos Taoístas (II); y se culmina con la demostración del carácter liberal establecido anteriormente (III).

Por tanto, la secuencia establecida es IV-I-V-II-III.

Respuesta **B**

13. El plan nos ilustra sobre una nueva herramienta en el mundo de la computación: el ordenador de sobremesa Aptiva SE7.

Se empieza el texto con la unidad introductoria que nos contextualiza en la industria de ordenadores (IV), seguidamente se sugiere la presencia de un nuevo "monstruo" de la IBM (I); a continuación, se esclarece quién es el monstruo: Aptiva SE7 (III); luego se indica con qué nombre es conocido (II), y finalmente, explica concretamente de qué se trata (V).

Así, la secuencia lógica-deductiva es IV-I-III-II-V.

Respuesta **C**

14. El texto explica el aporte científico de uno de los creadores de la química moderna, el francés Antonio Lorenzo de Lavoisier: la combustión y su respectiva importancia.

Se da inicio al plan con la unidad informativa más general que señala el tema: el aporte científico (II); a continuación, se afirma que este aporte es la combustión (III); después se indica la importancia del oxígeno en el aporte mencionado (I) y terminamos con la explicación de cómo participa el oxígeno en la combustión (IV).

En consecuencia, la secuencia que se sigue es II - III - I - IV.

**Respuesta A**

15. El ejercicio trata sobre el significado de la enfermería en el curso de la historia y la sobresaliente labor que han realizado las mujeres en ella, como Isabel de Hungría y Florence Nightingale.

El texto inicia manifestando la existencia de la enfermería desde tiempos remotos (V); a continuación se destaca la presencia de las mujeres ligadas a la enfermería en la historia (IV); luego; hace alusión a una de ellas: Isabel de Hungría (1226) (II); seguidamente, se menciona otra participación sobresaliente, esta vez de Florence Nightingale (III); lo que es complementado, finalmente, con lo que significó la presencia de esta última y su labor excepcional (I).

Por tanto, el ordenamiento lógico-deductivo es V - IV - II - III - I.

**Respuesta B**

16. El texto intitulado “Georges Méliés” comenta el significado y el papel que tuvo este personaje en el cine: crear el cine de ficción. Iniciamos el plano con una idea general acerca de George Méliés. (II); luego, para explicar lo anterior y por el criterio de temporalidad, decimos que descubrió el montaje (III); lo que complementamos con su demostración: aparición y desaparición de actores (V); como consecuencia de ello, crea el cine de ficción (IV); y finalmente, por el criterio de generalidad, planteamos una de sus películas (I).

En consecuencia, el orden establecido es II - III - V - IV - I.

**Respuesta A**

17. Bajo el título de “Rudimentos de ciencia en los babilonios”, se explica cómo los babilonios desarrollaron sus estudios astrológicos y el papel de este desarrollo en la política de Babilonia.

El plan se inicia señalando el motivo del desarrollo astrológico de los babilonios (III); a continuación, cómo se manifiesta este desarrollo y su intervención en asuntos humanos (I); después la influencia que ejercieron los astrólogos en el campo político (II); y se culmina con una consecuencia de esta influencia en lo político (IV).

Así, el orden lógico - deductivo establecido es III - I - II - IV.

**Respuesta D**

18. El texto explica la presencia de formas de razonamiento como la inducción y deducción en la física del inglés Isaac Newton, y el papel que cumplieron en sus principios físicos.

Se da inicio al plan indicando, de manera general, la existencia de formas de razonamiento (II); a continuación, se menciona, de manera precisa, dos formas de razonamiento en la física de Newton (III); después, la utilidad de la inducción para llegar a sentar sus principios (I); y finalmente la comprobación de las conclusiones de estos principios (IV).

En consecuencia, el orden establecido es II - III - I - IV.

**Respuesta C**

19. En el plan se explica el significado de la palabra como objeto de estudio de los lingüistas y el contenido objetivo y subjetivo que le atribuyen.

Se inicia el texto con la unidad más general que sólo menciona el campo actual de la lingüística (I); seguidamente, se precisa ese campo en torno al significado de la palabra (II); luego, se plantea su tesis respectiva: contenido objetivo y subjetivo de la palabra (IV), a continuación el texto se aboca a la presencia subjetiva en ella (III); finalmente, complementamos con casos concretos de esta presencia (V).

En consecuencia, el orden es I - II - IV - III - V.

**Respuesta C**

20. El plan de Redacción aclara la forma en que desempeña su función la fantasía en la ciencia.

El texto empieza definiendo a la fantasía como una capacidad del ser humano (II); luego, se menciona su repercusión en el ámbito científico (I); enseguida, se precisa que esta capacidad se utiliza para elaborar hipótesis en la ciencia (III) y, finalmente, se alude a los efectos que genera la elaboración de hipótesis con ayuda de la fantasía (IV).

Así, el orden lógico es II - I - III - IV.

**Respuesta D**



## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 4

1. En el ejercicio se analiza la supuesta creencia de que las neuronas no siguen reproduciéndose en la edad adulta. Se plantea un criterio de ordenamiento basado en rastros. Primero, la creencia sobre las neuronas (III); luego y por el rastro “sin embargo”; la refutación a dicha creencia: mente activa para formar neuronas (I). Ya la oración (IV) nos señala las formas de mantener la mente activa, y finalmente la opinión de una especialista en el tema, acerca del asunto tratado (II).

Por lo tanto, el orden lógico de las ideas es III - I - IV - II.

**Respuesta B**

2. Se plantea en el texto una característica fundamental de las arañas: la tela que ellas producen se destaca por su gran resistencia. Para ordenar dicho texto se emplea el método deductivo principalmente. Por tanto, la primera oración será la (II) que plantea la idea general sobre las elaboraciones prodigiosas en los animales. Pasaremos a la (I) que se centra ya en el tema en sí: la tela de araña. Después vendrá la (III) que propone una característica básica de dicha tela: su resistencia. Finalmente, vendrá la (IV) que viene a ser una consecuencia de la anterior oración: se estudia su resistencia para darle diversas aplicaciones industriales (III).

Así, tenemos el siguiente ordenamiento II - I - III - IV.

**Respuesta B**

3. El texto trata sobre la sustitución de los fármacos por otras formas de curación. El texto plantea un ordenamiento basado en la causalidad. Primero, el hecho de que normalmente un médico receta fármacos más conocidos a sus pacientes (III); luego el hecho de que éstos ayuden de alguna manera (I). De ahí se planteará el contraste; las personas, a pesar de los medicamentos, no mejoran su salud (IV) y la consecuencia de lo anterior: que se recurra a otro tipo de métodos terapéuticos (II).

En consecuencia, el orden correcto es III - I - IV - II.

**Respuesta L**

4. “Las plantas y su uso curativo por parte del hombre”, es el tema que, se plantea en el ejercicio. Para el ordenamiento del texto, hay que aplicar diversos criterios: generalidad y cronología. Primero, la necesidad del hombre de curar sus males por diversos medios (II), luego, por cronología, el uso de plantas medicinales, primero en la India (III) y hoy el uso de medicina alternativa en los especialistas (IV). Terminando estaría la oración (I) que plantea un caso en especial: la artritis, enfermedad tratada con la fitoterapia.

Entonces, el orden adecuado es II-III-IV-I.

**Respuesta E**

5. Se narra, en el texto, el hecho de que muchas posturas ideológicas ven a la sociedad como un contrato y se hace énfasis en la concepción de Altusio respecto al tema. El criterio de ordenamiento que prima, es el de generalidad, complementado con los rastros verbales que presenta el ejercicio. De acuerdo a esto, la primera oración será la (I) que plantea el tema de manera general. Seguirá la (IV) pues especifica una de las interpretaciones a tratar: la de Altusio. Luego se explica la posición de Altusio: todas las relaciones sociales se basan en un contrato (III), se especifica dentro de la sociedad en general; uno de esos contratos: el Estado (II) y al final, cuál es la concepción de Estado según Altusio (V).

Luego, el orden que corresponde a las ideas es I-IV-III-II-V.

**Respuesta A**

6. Se plantea en el ejercicio los posibles antecedentes directos a la prédica de Maquiavelo, sobre todo focalizándose en el mundo griego: en especial la influencia de Aristóteles. El texto plantea un ordenamiento expositivo argumentativo sobre la base de algunos rastros.

La oración inicial será la (III) que propone el origen griego de los antecedentes de la prédica maquiavelista. Seguirá la fuente directa de dichos antecedentes: La Política de Aristóteles (IV), por rastros vendrá luego la (V) que alude al “Estagirita” Aristóteles. La oración (I) hará luego una adversación a lo planteado y la (II) complementará dicha oposición.

En conclusión, la secuencia por seguir es III-IV-V-I-II.

**Respuesta C**

7. Trata el texto fundamentalmente sobre el proceso de desalinización del agua del mar en Australia. Para el ordenamiento nos basaremos fundamentalmente en el criterio metodológico, pues se describe un proceso. Primero, se plantea el lugar donde se da este proceso nuevo (V), luego se destaca la importancia del proceso al no utilizar productos químicos (III). Después se describe el proceso: se extrae el agua y se le elimina la sal (IV), la sal extraída vuelve al mar (I) y los posibles usos futuros de este nuevo método (II).

En tal sentido, la secuencia correcta es V - III - IV - I - II.

**Respuesta C**

8. En el texto se expone la técnica del decorado de la porcelana, especialmente dos técnicas distintas. Entonces, para el ordenamiento se plantea un criterio de generalidad, basado en rastros: primero la definición de porcelana (III), luego las formas de decoración (IV), la primera de ellas: antes del vidriado (V), la dificultad de la técnica especificada (I) y finalmente la segunda técnica: después del vidriado (II).

Así, obtenemos la siguiente secuencia III - IV - V - I - II.

**Respuesta A**

9. Se plantea en el ejercicio la pérdida de la exteriorización de las emociones, por parte de las familias italianas de alguna región. En el ordenamiento del texto debemos sujetarnos a un criterio cronológico: los años cincuenta y las familias italianas afincadas (I), su característica principal: muy emotivas (III), pasado el tiempo las nuevas generaciones y su pérdida de aquella característica (IV), y la característica que han perdido (II).

Por lo tanto, el orden más conveniente es I - III - IV - II.

**Respuesta B**

10. "Los rayos venenosos" es el tema del ejercicio, aunque fundamentalmente se destaca su forma, y su movimiento. Para ordenar el texto, apelamos al criterio expositivo-argumentativo. Iniciamos con la presentación de la raya (IV), su característica principal: la aleta (I), la función de dichas aletas (III), el efecto que produce el movimiento de las aletas (II) y lo que hacen las rayas cuando no están en movimiento (V).

Así, el orden a seguir vendrá a ser IV - I - III - II - V.

**Respuesta B**

11. El tema fundamental del texto es la descentralización geopolítica, los intentos por erradicarlo y los fracasos en este proceso. Por tanto, el criterio de ordenamiento que se debe utilizar es el expositivo-argumentativo. Primero, se plantea la noción, el concepto de descentralización (I), luego los proyectos para que se genere dicha descentralización (III), consecuencias de la aplicación de los proyectos: su fracaso (II) y esto da lugar a que el centralismo se mantenga (IV).

En tal sentido, el orden lógico es I-III-II-IV.

**Respuesta D**

12. El ejercicio habla acerca de los insectos y sus principales características; se sigue para el ordenamiento un criterio expositivo argumentativo. Primero la definición de los insectos (I), luego una característica fundamental: su abundancia en el planeta (II), pasamos a la división de su cuerpo (III) y la continuación de las características del cuerpo (IV), siguiendo un criterio de generalidad en estas dos últimas oraciones.

Entonces, el orden correspondiente es I-II-III-IV.

**Respuesta A**

13. El texto gira en torno a la influencia de la geografía en el desarrollo histórico de los pueblos. Manifiesta un orden lógico deductivo el ejercicio. Iniciando el texto la oración (IV) ya que nos plantea el asunto general la interrelación de disciplinas, luego vendrá la (I) en donde se da un caso en especial, tema del ejercicio: la relación entre historia y geografía; la oración (III) explica de manera específica dicha relación y finalmente la (II) plantea un ejemplo en concreto: el caso del antiguo Egipto.

Por lo tanto, la secuencia lógica es IV-I-III-II.

**Respuesta D**

14. El ejercicio nos da cuenta de los primeros intentos de plasmación de las ideas a través de materiales tangibles, enfocado sobre todo al desarrollo de las altas culturas de la antigüedad. El texto tiene un criterio de ordenamiento por generalidad, iniciando el ejercicio está la (IV); oración que nos plantea el tema en términos generales; luego nos centramos en los problemas de plasmación de mensajes escritos (II) y empezamos a plantear casos: primero el de Babilonia y Asia (V) y luego por el rastro "también" vendrá el caso egipcio (I) con su complemento en la oración (III).

Así, obtenemos la siguiente secuencia IV-II-V-I-III.

**Respuesta D**

15. Las oraciones del ejercicio están centradas en el aspecto arquitectónico de la civilización egipcia enfocándose sobre todo en el templo de Amón. El criterio de ordenamiento que prima es el de generalidad; por lo que la primera oración por colocarse será la (III) ya que expresa en términos generales la expresión cultural egipcia. De ahí nos centraremos en la arquitectura (IV) en especial, de los templos de Amón y Lupsor (V). La oración (II) describe el aspecto central del templo de Amón y la oración (I) irá al final pues los capiteles a los que hace referencia descansan sobre las columnas expresadas en la anterior oración.

Conque, el orden a seguir vendría a ser III-IV-V-II-I.

Respuesta **D**

16. Se plantea en el ejercicio el tema de la obesidad en los jóvenes japoneses, cuáles son sus causas y las medidas de prevención a seguirse. El texto sigue un criterio de ordenamiento basado en la causalidad. Primero, los factores que anteceden al problema: (V) y (I) en ese orden, por el rastro verbal “dichos jóvenes”. Luego, viene el problema originado por lo anteriormente mencionado (II). Vendrá, entonces, las consecuencias de ello, enfocado especialmente en la búsqueda de una solución del mismo (III) y la oración (IV) finalmente plantea una de dichas soluciones.

En tal sentido, el orden adecuado es V-I-II-III-IV.

Respuesta **E**

17. Trata el ejercicio sobre el cosmos, su naturaleza y además nos explica por qué se encuentra en estos momentos en expansión. El ejercicio debe ordenarse principalmente sobre la base de rastros: teniendo como primera oración la (V) que presenta el tema. La siguiente será la (I) por la frase “algunos de ellos”, que se refiere a los cúmulos galácticos. Después vendrá la (III) por el rastro “escala” que se refiere a los supercúmulos, además que es un efecto de lo anterior. La oración que continúa será la (II) pues es consecuencia de la falta de gravedad y la (IV) es la consecuencia final ya que nos aclara la idea anterior.

Por lo tanto, el orden lógico es V-I-III-II-IV.

Respuesta **C**

18. Se centra el texto en el tema de la oligarquía y las variantes que existen en esta forma de gobierno. El texto plantea un criterio de ordenamiento por generalidad. Iniciamos el ejercicio con la oración (II) que plantea la gran variedad de gobiernos que existen; más nos abocaremos a la oligarquía (IV), hablando de ella, podemos mencionar los tipos (I), especificados en la oración (III). Finalmente detallamos una de estas formas de oligarquía: la plutocracia (V). Así, obtenemos el siguiente orden II-IV-I-III-V.

**Respuesta** C

19. El ejercicio trata, fundamentalmente, sobre la metáfora y está planteado para ser ordenado con una pauta de generalidad. La idea más general está presente en la oración (I). Luego, una de aquellas figuras literarias es la metáfora la cual pasaremos a definir (IV). Se plantea, después, ejemplos de autores que se ha, especializado en las metáforas (III) y las novelas de dichos autores en donde se destacan las metáforas (II). Hay que destacar el hecho de que las oraciones están planteadas a manera de subtítulos. Entonces, la secuencia lógica de las ideas es I-IV-III-II.

**Respuesta** C

20. El tema del texto gira en torno a las artes liberales, en especial al origen de las mismas. El criterio de ordenamiento que debe primar en el ejercicio es el expositivo, ya que se centra en el origen y la pérdida de vigencia de un concepto. La primera oración en el orden será la (III) que plantea el surgimiento de la noción; luego destacamos el ámbito griego y la concepción de éstos acerca del arte liberal (IV), la oración que sigue (I) plantea una ejemplo de arte liberal según los griegos. Finalmente la oración (II) plantea la decadencia de ese concepto helénico de arte liberal. En resumen, el orden lógico es III-IV-I-II.

**Respuesta** A

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

1. Las informaciones plasmadas en el texto apuntan a hacer una valoración de la cultura árabe, observar sus aportes en matemática y su desenvolvimiento filosófico. Entonces, comenzamos con la unidad más general a modo de introducción que se refiere sólo a la valoración (V); luego, aludimos al mérito en los aportes matemáticos y filosóficos (IV); consecuentemente, cerramos la idea de la unidad anterior con las investigaciones de los matemáticos (I); después, nos abocamos a la filosofía árabe (III); y finalmente, mencionamos dos filósofos árabes en particular (II).

Por tanto, el orden lógico es V-IV-I-III-II.

Respuesta **E**

2. El texto trata fundamentalmente de la influencia de la filosofía en la obra de Averroes, la influencia aristotélica y la presencia de la religión en ella. Observamos que la quinta unidad resulta la más general al plantear las influencias filosóficas (V); después, complementamos lo anterior, mencionando la influencia específica de Aristóteles (I); ahora, nos abocamos al contenido mismo y establecemos el tema recurrente: la religión (IV); a continuación planteamos su tesis religiosa de la posible unión entre la fe y la razón (III); y culminamos el plan con la corroboración posterior de Tomás de Aquino a la tesis ya aludida (II).

Por consiguiente, la secuencia correcta de generalidad es V-I-IV-III-II.

Respuesta **A**

3. Las ideas vertidas en el texto se refieren al aporte científico de Galtón: la eugenesia, así como a popularidad que tuvo este descubrimiento en el siglo XX. Así, iniciamos el plan, por criterio de temporalidad, con el acuñamiento del término eugenesia por Galtón (I); luego, se menciona qué sostenía respecto a la cría selectiva de animales y plantas (IV); a continuación, se hace alusión a la posibilidad de aplicar en humanos los experimentos eugenésicos hechos en animales (III); y acabamos, por criterio de temporalidad, con la eugenesia en el siglo XX (II).

Por ende, el orden apropiado es I-IV-III-II.

Respuesta **E**

4. La lectura nos ilustra sobre la preocupación del hombre ante la certeza de la muerte; producto de ello la atención del científico se orienta hacia el ADN y la experimentación primera con algunos insectos. Se inicia el ordenamiento estableciendo la preocupación que el hombre tiene (IV); producto de esa preocupación, los científicos se centran en el ADN (II); luego, como es lógico, los avances que se lograron en animales (I); consecuentemente, la proyección técnica en el hombre (III); y damos término, por criterio de metodología, con los primeros logros que incrementan la esperanza de una vida humana más prolongada (V).

El orden correcto es IV-II-I-III-V.

Respuesta **A**

5. Tratamientos concretamente en el texto acerca del problema de la delgadez, como una cuestión generalmente normal, pero tomando en cuenta también que hay enfermedades que están asociadas a ella. Por tanto, primero se señala la normalidad de la delgadez (II); luego, se fundamenta esa normalidad en los factores orgánicos (IV); a continuación, se ejemplifica con la delgadez en la adolescencia (III); y finalmente, una advertencia sobre la delgadez ligada a enfermedades como la diabetes (I).

La secuencia adecuada es II-IV-III-I.

Respuesta **B**

6. Con el título de "Marsupial", las ideas se orientan a ilustrarnos sobre los marsupios y el carácter particular que tienen las hembras para criar a sus hijos. Así, primero establecemos quiénes son los marsupiales (IV); luego, de modo general, decimos que las hembras tienen una particularidad (I); a continuación precisamos la presencia de una bolsa en su abdomen (V); enseguida planteamos la finalidad de la bolsa (II), y terminamos con la mención de un marsupial en particular, pero de tamaño pequeño (III).

El orden correcto es IV-I-V-II-III.

Respuesta **D**

7. La lectura contiene ideas que están orientadas a ilustrarnos, de manera fundamental, sobre quiénes pueden ser objeto de sanción penal: la persona individualmente considerada, pero nunca los animales, las cosas ni las personas jurídicas. Así, iniciamos dando respuesta al problema planteado en el título (II); luego establecemos quienes no pueden ser objetos de sanción (III); complementando lo anterior por un orden argumentativo, observamos que la primera unidad empieza con la palabra tampoco, por ello añadimos a las personas jurídicas (I); y culminamos, explicando por qué la persona jurídica no es posible de sanción penal, como si lo es la persona individual (IV).

El orden lógico es II-III-I-IV.

Respuesta **B**



8. El texto nos relata acerca del pensamiento actual paleontológico sobre los antecesores de las aves: los dinosaurios voladores. Entonces iniciamos, de manera general, con lo que la paleontología actual plantea: las aves proceden de los dinosaurios (III); después, particularizamos lo anterior estableciendo el precedente en los dinosaurios voladores (II); luego, avalamos todo lo afirmado mencionando el encuentro de restos fósiles en España y China (I); y terminamos planteando las ubicaciones específicas de los yacimientos españoles (IV).

Entonces, la secuencia argumentativa apropiada es III - II - I - IV.

Respuesta **A**

9. El ejercicio nos explica sobre lo que es un marco teórico en el ámbito de las ciencias sociales, y el carácter peculiar de su organización de los conceptos. Por tanto, comenzamos estableciendo de manera general que, en el ámbito de las ciencias sociales, el marco teórico tiene rasgos típicos (III); a continuación, mencionamos el concepto estricto de marco teórico (V); continuamos con una apreciación acerca de sus características particulares, que lo diferencian de un simple conjunto de proposiciones (II); después, el carácter combinatorio de las proposiciones referidas anteriormente (IV); damos fin al texto planteando, a manera de conclusión, acerca del carácter homogéneo de las proposiciones del marco teórico (I).

Por lo tanto, en orden lógico es III - V - II - IV - I.

Respuesta **E**

10. El texto versa sustancialmente acerca del estudio de los fenómenos del entorno humano por parte de las ciencias sociales. Por lo tanto, iniciamos el plan estableciendo, por el criterio de generalidad, el análisis social de los fenómenos sociales que todos hacemos (II); luego, precisamos un estudio particular que hacen las ciencias sociales (IV); lo que complementamos con sus respectivas finalidades, como la de dar un panorama general de los principales problemas de la sociedad (III); y finalizamos el plan ejemplificando un problema particular como la movilización juvenil (I).

En tal sentido, el orden correcto es II - IV - III - I.

Respuesta **D**

11. La lectura apunta a explicarnos por qué el sudario no debe ser considerado una reliquia, según las pruebas científicas. Damos principio al ordenamiento planteando un concepto del sudario, ya que éste es el título (I); luego, establecemos una interrogante sobre si es o no una reliquia (II); inmediatamente, contestamos que no, según la conclusión del carbono 14 (IV); después, señalamos la antigüedad que arrojó el estudio del lienzo sagrado: data del siglo XII (V); y finiquitamos el plan con la postura del Vaticano a pesar de los estudios y el tiempo establecido (III).

Por consiguiente, el orden correcto es I - II - IV - V - III.

Respuesta **C**

12. Las informaciones plasmadas en el texto están orientadas a ilustrarnos en qué consiste la nueva técnica oftalmológica sobre pacientes que han perdido la vista accidentalmente. Iniciamos el ordenamiento diciendo quién es el especialista en cirugía oftalmológica (III); lo que complementamos con la mención de la aplicación de su nueva técnica (I); a continuación, decimos en qué consiste esta técnica: implantación de un minúsculo antejo (V); después, planteamos el papel de este antejo (IV); terminamos con las limitaciones que todavía reporta la aplicación de esta nueva técnica oftalmológica (II).

Así, el orden lógico es III - I - V - IV - II.

Respuesta **B**

13. El texto intitulado la problemática de la Q, quiere explicarnos la polémica que ha entrañado esta letra a lo largo de la historia, y las medidas que quisieron tomarse con ella. Por tanto, primero se plantea el problema por tratar (III); luego, por criterio cronológico, se dice cómo era calificada esta letra en Roma por Quintiliano (IV); después, el intento de reemplazarla por la “c” por parte del español Nebrija (V); lo que complementamos, a modo de contraste, con la idea de quitarle la “u” (II); y culminamos, también por criterio de temporalidad, con la defensa de su permanencia en la actualidad (I).

Así, el orden adecuado es III - IV - V - II - I.

Respuesta **C**

14. La lectura nos ilustra acerca de lo que es el genocidio y su origen histórico desde las cruzadas. Principiamos el texto con la etimología (V); a continuación la definición para la complementar el aspecto semántico (II); luego, pasamos a analizar el proceso del genocidio a partir de su origen histórico (I); ahora, particularizando lo anterior, planteamos la presencia del genocidio en las Cruzadas (III); acabamos el plan estableciendo el móvil religioso del genocidio en las Cruzadas (IV).

Por ende, la secuencia correcta es V - II - I - III - IV.

Respuesta **D**

15. Las ideas contenidas en el texto titulado “Instalación de una cadena de fábricas” se orientan a describirnos los pasos que se siguieron para instalar un complejo industrial. Por ello, iniciamos mejor con la evaluación del medio social (III); una vez evaluado, adquirimos el local idóneo (IV); teniendo ya el local hacemos los preparativos para la inauguración (II); finalmente, por criterio metodológico, planteamos la primera inauguración (I).

Por consiguiente, el orden adecuado es III-IV-II-I.

Respuesta **D**

16. Las informaciones tienen el propósito de ilustrarnos sobre las bondades de la música utilizada en los restaurantes. Así, damos principio estableciendo de manera general el significado del hilo musical en los restaurantes (III); luego, decimos en qué consiste ese significado: fija el ritmo de comer (II); a continuación, planteamos cómo afecta a los comensales (I); culminamos el plan colocando una circunstancia exagerada de los efectos musicales (IV).

Entonces, el orden apropiado es III-II-I-IV.

Respuesta **C**

17. Con el título de “La doctrina anarquista” nos explican las características del anarquismo, lo que busca y cómo es considerado. Por consiguiente, se inicia el texto planteando el concepto de anarquismo (II); consecuentemente, se menciona su característica sustancial: oposición al Estado tradicional (IV); luego, se establece cómo se debe mostrar un Estado anárquico (I); finalizamos el texto planteando, por otro lado, el rechazo general a esta doctrina, salvo unos cuantos soñadores (III).

En consecuencia, el orden lógico es II-IV-I-III.

Respuesta **A**

18. La lectura versa fundamentalmente acerca de la utilidad que tienen las centrales térmicas de espejos para poder concentrar la energía solar, y así transformar el agua en vapor. Damos inicio al texto planteando la utilización que tienen las centrales térmicas de espejos (III); a continuación, mencionamos cómo se concentra la luz solar (II); después, qué pasa con esa energía concentrada (IV); y terminamos acotando cuándo se saca mayor provecho a las centrales (I).

Por consiguiente, la secuencia correcta es III-II-IV-I.

**Respuesta C**

19. El texto se orienta a ilustrarnos en qué consiste la pericia psicológica, las técnicas que se utilizan en ella y su importancia para ciertos delitos. Es así que principiamos mejor diciendo en qué consiste la pericia psicológica (II); luego complementamos planteando quién lo realiza (IV); seguidamente, las técnicas diversas que utiliza (I); y culminamos con la utilización de la pericia psicológica en un delito particular contra la libertad sexual (III).

En consecuencia, el orden lógico es II-IV-I-III.

**Respuesta B**

20. Con el título de “Representaciones zooformes”, el autor nos explica sobre las figuras de animales en las representaciones rupestres de los hombres. Se inicia el ordenamiento, estableciendo la abundancia de las figuras de animales en las representaciones (IV); a continuación, se plantea, a qué responde esa presencia (II); luego, se explica, de modo general, la simbología específica que se les daba a las figuras (V); por criterio de generalidad, se dice qué simbolizaban los ciervos (I); y consecutivamente, qué simbolizaban los uros (III).

Por tanto, el orden correcto es IV-II-V-I-III.

**Respuesta C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 6

1. El texto nos trata de explicar qué es y cómo se debe realizar una descripción en el ámbito literario. El ordenamiento responde a una pregunta formal, y comienza dando a conocer lo que es la descripción (IV) esta información es complementada con las características que la descripción presenta (III) luego, se menciona los diversos momentos de su desarrollo (II) y, por último, de qué manera se debe llevar a cabo una buena descripción (I).

En ese sentido el orden es IV-III-II-I.

Respuesta **A**

2. Bajo el título de la religión, el ejercicio nos explica la manera como ha sido el desarrollo de la religión desde sus orígenes, empezando por las creencias y culminando en el catolicismo. Se principia el texto con un antecedente general: las creencias en sociedades elementales (IV); luego, nos establecen la aparición, propiamente dicha, de las religiones (II); siguiendo con su evolución, se trata del cristianismo como una religión muy aceptada (III) continuando el criterio de la generalidad, se trata del papel del catolicismo en un continente (V) para finalmente especificamos su influencia en una nación determinada (I). Nótese que el plan responde a una pauta mixta, de generalidad y cronología.

Por lo tanto, la secuencia es IV-II-III-V-I.

Respuesta **D**

3. Con el título de “Literatura medieval”, el texto busca plantear, de lo más general a lo más particular, cómo se ha desarrollado la literatura en esa época, hasta llegar a un representante específico, como es el italiano Dante Alighieri. El ordenamiento comienza informándonos sobre el panorama de los hechos de la época (III); luego, como consecuencia de lo anterior, se menciona las muestras literarias de ese período (II); después, se va particularizando el estudio, y se trata sobre la literatura medieval de un país específico: Italia (IV) para acabar hablándonos acerca de un representante de la nación en mención (I).

En consecuencia, el ordenamiento es el siguiente III-II-IV-I.

Respuesta **D**

4. El ejercicio, a grandes rasgos, nos plantea una descripción de la cultura Chavín, en términos geográficos, históricos y culturales. El plan se da inicio siguiendo un orden expositivo, indicando el espacio geográfico ocupado por la cultura Chavín (IV) sigue la dimensión que tuvo, es decir, el territorio que abarcó (II) luego, se pasa a tratar el contexto económico social (III) y, para terminar, como reflejo del contexto económico social, se aborda su manifestación artística: la cerámica (I).

Por eso, el orden correcto sería IV - II - III - I.

**Respuesta** C

5. Las ideas planteadas en la lectura se orientan a instruirnos acerca de las características corporales y ambiente de los mamíferos subterráneos. Así, iniciamos mejor estableciendo la existencia de 140 especies de estos mamíferos (II); por criterio de generalidad, decimos que en su mayoría son roedores y marsupiales (IV); luego, referimos sus características (III); y particularizamos con el cuerpo, ojos y cerdas (V); concluimos, una vez hablado de su estructura corporal, con el ambiente en que viven (I).

Entonces, la secuencia correcta es II - IV - III - V - I.

**Respuesta** C

6. El ejercicio trata sobre las pausas en la oratoria, especialmente de los beneficios que brinda al expositor al momento de verter la información a su auditorio, como los efectos negativos que genera el abuso de las mismas. El ordenamiento se empieza según criterio de generalidad, señalando los diversos recursos de la oratoria (V), luego, particularizando, se menciona a las pausas como un recurso (III) se sigue con las bondades del uso de las pausas tales como la serenidad y la lucidez (I), seguidamente, se adiciona otra ventaja del recurso en mención: el control del tiempo (IV) se termina, mencionando los aspectos negativos del abuso de las pausas (II).

Por tal motivo, el ordenamiento es V - III - I - IV - II.

**Respuesta** A

7. El siguiente ejercicio informa sobre la vida de la mujer en el Renacimiento, sobre todo en la alta sociedad. El texto indica que en ese período no existía discriminación sexual y eso se refleja, entre otras cosas, en la educación indistinta para el hombre y la mujer. El plan comienza exponiendo la tesis propuesta por el autor: lo esencial es comprender la igualdad de los géneros en el Renacimiento (IV); luego, se sustenta la tesis con un ejemplo, relativo a la educación del Renacimiento (II); seguidamente, se indica el individualismo como la consecuencia de la educación en las mujeres (I); a continuación, se reconoce la actitud de los hombres renacentistas frente a la mujer (V); finalizando, se indica un aspecto negativo del renacimiento: la falta de encanto juvenil en las muchachas (III).

De ahí que el orden expositivo correcto es IV-II-I-V-III.

**Respuesta D**

8. El texto explica un problema grave en la sociedad norteamericana, como es la discriminación racial, la cual viola incluso la constitución; esta discriminación se da con mucha fuerza contra grupos raciales minoritarios. La estructura del texto se da inicio planteando de manera general el problema de discriminación en los Estados Unidos (I) luego, se detalla el período y el carácter inconstitucional de esta discriminación (IV) seguidamente, se ejemplifica cómo se lleva a cabo la discriminación laboral en personas negras (II) por último, se da a manera de resumen, la conclusión del problema planteado (III).

Por ende, la secuencia es I-IV-II-III.

**Respuesta A**

9. El presente plan nos informa sobre lo que es el proceso del conocimiento y el producto de éste: los conocimientos en sí mismos. Se inicia el ordenamiento indicando lo que es el proceso de conocimiento y los elementos que intervienen (II), seguidamente, se habla del producto de la interacción de los elementos del proceso: el conocimiento (III) inmediatamente, como consecuencia de lo anterior, se menciona que estos elementos pertenecen a una realidad (IV) y finalizando se aclara que estos elementos se encuentran dentro de una situación concreta (I).

En consecuencia, el orden a seguir es II-III-IV-I.

**Respuesta B**

10. El texto busca darnos a conocer lo que realmente es el amor y cómo podemos darnos cuenta de si en realidad existe amor en una relación. El plan se inicia dando un requisito para que el amor exista: la vinculación profunda y sincera de dos personas (II) seguidamente, se fundamenta la importancia que posee ese requisito como base de la vida y el amor; (IV) luego, se indica el significado del amor bajo ese requisito: un constante desafío (I) y, por último, la conclusión a la que llega el autor, sobre la presencia del amor (III).

En consecuencia, el orden expositivo correcto es II-IV-I-III.

**Respuesta** C

11. El presente ejercicio trata sobre Freud y su concepción del amor, como un fenómeno que no tiene que ver con lo racional ya que se desliga de la realidad. La estructura del plan comienza indicando el amor como un tema abordado por Freud (IV), seguidamente se señala la opinión de Freud acerca de la inexistencia del amor racional, maduro (III); luego, se menciona la tesis central de Freud al decir que el amor se aproxima a lo anormal (II). Así, se concluye con la afirmación de la irracionalidad del amor según Freud (I).

Por ende, el orden a seguir es IV-III-II-I.

**Respuesta**

12. Con el título de “La continuidad educativa infantil”, se nos explica cómo el bebé sigue aprendiendo después del parto, como lo hacía durante la gestación; este aprendizaje puede ser positivo como también negativo. Se inicia el plan indicando, de manera general, la semejanza existente entre el período postnatal y la primera etapa de la gestación (IV) continúa señalando como un aspecto coincidente que el bebé, siente después del parto lo que se le da y en qué forma (III) seguidamente se señala a la confianza como algo positivo que sigue aprendiendo el neonato (I) y se culmina estableciendo el temor y la prevención como lo negativo, que también se puede desarrollar en el niño (II).

Así, el orden planteado es IV-III-I-II.

**Respuesta** C

13. El texto nos informa que Grecia fue el centro de la ciencia y la filosofía; también se señala que esta civilización fue la creadora de la matemática que hasta ahora se dicta en los centros educativos. Comenzamos el plan por un criterio de generalidad indicando a Grecia como el lugar del desarrollo científico y filosófico (III), luego se precisa que los griegos fueron los creadores de la matemática (IV) se prosigue señalando el aporte de otras civilizaciones en la matemática como punto de partida de los griegos (II) se culmina mencionando la creación de la geometría por los griegos y la trascendencia actual de ésta (I).

Por tal motivo, el orden correcto es III-IV-II-I.

**Respuesta** C



14. Con la titulación “El prólogo y la introducción”, se va a establecer las diferencias tanto de forma como de contenido de estas dos partes iniciales de una obra, ya que éstas son imprescindibles en un trabajo de investigación. El texto empieza con la definición del prólogo y lo que busca informar (I) se complementa detallando otra modalidad de prólogo, tomando en cuenta al autor de éste (II) una vez tratado el prólogo, se pasa a contrastarlo con la introducción y el fin de éste (III) por último, se indica que cualquiera de estas maneras pueden dar inicio a la estructura de un trabajo de investigación (IV).

Así, el orden correcto sería I-II-III-IV.

**Respuesta B**

15. El texto busca informar sobre el enfoque de Piaget en torno al desarrollo cognitivo, el cual comprende la adaptación y la organización en su estructura. Se empieza el presente plan con el problema abordado por Piaget, como es el desarrollo cognitivo (II); se prosigue con los factores que intervienen en la cognición, como son la adaptación y la organización (IV); se sigue con el ordenamiento, se detalla sobre la adaptación (I) y por último se habla sobre lo que es la organización (III).

Por ello, la secuencia es II-IV-I-III.

**Respuesta C**

16. Bajo el título “La Práctica Docente”, el texto nos explica sobre la manera como el maestro va a llevar a cabo su papel principal, esto es, la enseñanza; pero esta práctica no es homogénea ya que depende de la idea que tenga el maestro de la enseñanza-aprendizaje. Se da comienzo al plan definiendo lo que es la práctica docente (I); luego se señala que existe, varios tipos de práctica docente (III) a continuación se señala la causa de que exista varias formas de enseñar (II) y finalizando, se detalla sobre dos tipos de maestros con prácticas docentes diferentes (IV).

Por tanto, el orden formal es I-III-II-IV.

**Respuesta E**

17. El texto que lleva como título “Manejo de Información Escrita”, nos indica cómo se debe proceder con la información obtenida, para una mejor asimilación. Comenzamos el plan indicando el primer paso: la separación de las tesis importantes (II); luego se complementa con la explicación de la importancia de las ideas centrales (IV); seguidamente, se prosigue con otro paso: la representación gráfica de las ideas (I) finalmente, a modo de consecuencia, se indica el paso final que viene a ser la construcción de un cuadro sinóptico (III).

De ahí, la secuencia adecuada de metodología es II-IV-I-III.

**Respuesta D**

18. El texto tiene como finalidad informarnos las peculiaridades que cada libro tiene en su elaboración y aparición. Un libro no sólo es papel y tinta, sino que es el resultado de toda una realidad, es decir, tiene su historia. La estructura del texto se inicia con una oración de presentación, que señala una característica de todos los libros: su historia (II) se prosigue detallando los elementos que influencia en el libro (IV), luego, se destaca la forma en que los libros van ganando y acrecentando un espacio (III) finalmente, se culmina con la presentación de un libro sobre lógica y filosofía (I).

En consecuencia, el orden sería II-IV-III-I.

**Respuesta** E

19. Con el título “Las Teorías Científicas”, el texto nos muestra expositivamente el sentido y contenido de las teorías científicas. Se inicia el ordenamiento con una oración que se toma como introducción al tema (III); luego se plantea la pregunta fundamental, acerca del concepto de teoría científica (II); A continuación se detalla la importancia de dicha pregunta en el campo de la filosofía de la ciencia (IV) se culmina diciendo que cada concepción filosófica define a su manera el concepto de teoría científica (I).

Por ello, el orden lógico sería III-II-IV-I.

**Respuesta** F

20. El presente texto nos va a explicar de manera cronológica la evolución del imperio incaico, desde sus orígenes hasta su decadencia. El plan se inicia hablando acerca del origen del incario y los mitos que lo explican (II) tras ello, se menciona la forma cómo llega a su apogeo y bajo qué gobierno (IV), luego, se trata de un conflicto interno entre dos incas (I) el cual precipitaría el fin del imperio, que culmina con la invasión española (III).

Por ende, la forma correcta de orden es II-IV-I-III.

**Respuesta** C

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 7

1. El ejercicio versa sobre la importancia de la toma de notas para optimizar el aprendizaje del buen estudiante. Iniciamos el plan estableciendo de manera general la necesidad de medios idóneos para optimizar el aprendizaje (I); luego, señalamos un medio específico: la toma de notas (III); inmediatamente indicamos en qué consiste: hacer reseñas y advertencias (II); y finalmente algunos medios complementarios: subrayados, apuntes, notas (IV).

Por tanto, el orden es I-III-II-IV.

**Respuesta C**

2. El autor nos ilustra sobre las precauciones que una persona debe tomar para poder evitar los resfriados, centrándose principalmente en el aspecto de contactos físicos. Damos inicio al ordenamiento con la sugerencia de tomar precauciones para no resfriarse (III); seguidamente, mencionamos dos de las más importantes precauciones (I); luego, lo complementamos con una precaución adicional (IV); después, sustentamos la importancia de estas precauciones para evitar la transmisión del virus (II); y acabamos el plan con precauciones adicionales que ya no están centradas en el virus (V).

Por tanto, el orden es III-I-IV-II-V.

**Respuesta D**

3. El texto se orienta a informarnos sobre lo que deben tener en cuenta las personas que quieran correr como lo hace un fondista profesional. Comenzamos expresando el carácter innato de correr y el requerimiento de responsabilidad para hacerlo como un fondista (II); después, el primer paso para iniciarse en ese deporte: chequear el buen estado de salud (I); seguidamente, el segundo paso: la rutina progresiva y acondicionamiento (III); y al final del plan, la exageración de los aficionados al obtener resultados demasiado pronto (IV).

Por tanto, el orden es II-I-III-IV.

**Respuesta D**

4. El contenido textual gira en torno a la clasificación de las fuentes de información en formales e informales, destacando entre ellas la popularidad de la biblioteca. El ejercicio se inicia planteando la clasificación ya mencionada (IV); luego, señalamos el carácter difundido de las fuentes formales, citando algunos ejemplos (I); a continuación, resaltamos a la biblioteca por su popularidad y fácil acceso (III); terminamos el ordenamiento citando algunos casos de fuentes informales (II).

La secuencia correcta es IV - I - III - II.

**Respuesta B**

5. El ejercicio se aboca a informarnos sobre la importancia que tiene la medicina preventiva para el hombre. Comenzamos el plan de redacción estableciendo que existen dos formas de combatir las enfermedades: la curativa y la preventiva (III); inmediatamente, se destaca el recuerdo que tenemos únicamente sobre la primera forma, como una expresión de nuestra negligencia (I); lo que completamos con la importancia de tomar en cuenta también la prevención de enfermedades (II); y, finalmente, una descripción de los requisitos que implicaría la medicina preventiva (IV).

Por tanto, el orden es III - I - II - IV.

**Respuesta D**

6. El autor tiene la intención de instruirnos sobre lo que significa la conciencia social, sobre su carácter multiforme y complejo. Damos inicio al plan con el concepto de conciencia social (II); después, dos características: lo multiforme y complejo (IV); a continuación, algunos ejemplos de la multiformidad de la conciencia social (III); lo que complementamos con las características peculiares de cada caso (I); y acabamos con una aclaración adicional sobre la diversidad de sus funciones (V).

Por tanto, el orden es II - IV - III - I - V.

**Respuesta A**

7. Las unidades informativas versan sobre un accidente imprevisto de una persona, que consistió en haber quebrado un jarrón de flores al ingresar a la sala. Empezamos planteando el ingreso a la sala y el derribamiento casual del jarrón de flores (II); luego, señalamos los posibles motivos por los cuales estuvo mal ubicado el jarrón (III); seguidamente, se indica la inclinación del personaje para evaluar el desastre que ocasionó (IV); y damos final al plan con el incrustamiento de vidrios en el dedo por recoger las flores (I).

El orden es, por tanto II-III-IV-I.

Respuesta **E**

8. Las informaciones establecidas en el ejercicio tienen el propósito de indicarnos el carácter variable de las reacciones emocionales, debido a que los factores genéticos y ambientales influyen para considerar si es agradable o no una situación. Comenzamos el plan afirmando que las reacciones no son iguales (V); sustentamos ahora la tesis afirmando que las situaciones varían según las impresiones (IV); luego planteamos la causa (I); posteriormente, mencionamos al responsable del carácter complejo de esa causa: el cerebro (II); y culminamos con el papel que cumple dicho órgano (III).

Por tanto, la secuencia correcta es V-IV-I-II-III.

Respuesta **B**

9. Las unidades de información apuntan a la necesidad de hablar con corrección para poder establecer una comunicación con plenitud. Empezamos el nuevo orden del ejercicio con la unidad que plantea la necesidad de expresarnos sin incorrecciones (III); a continuación, se indica las características de una construcción gramatical incorrecta (I); lo que complementamos con la definición de vicios de dicción (IV); y, finalizamos, con una recomendación para una mejor comunicación: evitar los vicios y guardar respeto a las normas gramaticales (II).

El orden final es III-I-IV-II.

Respuesta **E**

10. Las ideas de la lectura giran en torno a la descripción de la ceremonia divina llamada Huarachico, que se festejaba en el incario. Iniciamos el ordenamiento del ejercicio planteando lo que es el huarachico (II); inmediatamente, mencionamos a los que participaban en el: los jóvenes (IV); seguidamente, se indica la edad de éstos (I); luego señalamos la finalidad principal del rito: medir la virilidad de dichos adolescentes (III) finalmente, se señala un aspecto adicional; el perforamiento de los pabellones (V).

Por tanto, el orden es II-IV-I-III-V.

Respuesta **D**

11. El ejercicio tiene el propósito de comentar sobre el otorgamiento del derecho a voto a la mujer, como parte de un proceso de reivindicación. Iniciamos el plan señalando la situación relegada de la mujer en la historia (III); después, por criterio de generalidad, la ejemplificamos con el caso de nuestro país (V); luego, indicamos la concesión del voto femenino en la década del 50 (I); más adelante complementamos informando en qué gobierno fue posible (II); y finalizamos, por criterio de temporalidad, planteando que existen desafíos a futuro (IV).

Por consiguiente, el orden correcto es III-V-I-II-IV.

Respuesta **A**

12. Las unidades de información apuntan a explicarnos concisamente lo que son las obras la *Ilíada* y *Odisea*, sus composiciones y temas. Empezamos la secuencia definiendo ambas obras, como expresiones correspondientes al siglo VIII a.n.e. (II); señalamos, a continuación, las partes que las componen (I); luego, entrando ya al contenido de las obras, el tema común de estas dos (III); y para, terminar el plan, considerando el orden de las obras en el título, indicamos el contenido de la *Ilíada* (V), y la *Odisea* (IV) respectivamente.

La secuencia correcta es II-I-III-V-IV.

Respuesta **E**

13. El autor nos ilustra sobre cómo los incas podían resolver sus cálculos con la yupana, que consiste en una tabla con casillas. Comenzamos el ordenamiento con la investigación acerca de cómo los incas resolvían sus cálculos (V); seguidamente, la inmediata respuesta a través de un hallazgo: la yupana (II); después, la base de cálculo de dicho instrumento: cada casilla confiere un valor determinado al grano que se deposita ahí (I); complementamos lo indicado con la regla única: usar la menor cantidad posible de granos (III); y damos término al texto informando el encuentro de yupanas en diversos lugares del Perú y América (IV).

Por tanto, el orden final es V-II-I-III-IV.

Respuesta **B**

14. Las ideas de la lectura se abocan a definirnos lo que es la síntesis y las exigencias que implica su elaboración. El plan se empieza mejor, estableciendo como introducción la necesidad de la síntesis para el aprendizaje real de la esencia textual (IV); a continuación planteamos en qué consiste la síntesis (II); luego, las exigencias mentales que demanda (I); después, señalamos las capacidades que desarrolla la fase sintética en el aprendizaje (III); y culminamos con el desarrollo de diversas habilidades que supone cada una de las mencionadas capacidades (V).

Por tanto, el orden es IV-II-I-III-V.

Respuesta **A**

15. El texto se orienta a informarnos acerca del desarrollo que han tenido los medios de comunicación, gracias a la inventiva del hombre. El ejercicio, inicia, por criterio de generalidad, con la afirmación de que el hombre sigue progresando (I); seguidamente, se plantea una comparación temporal para advertir las diferencias (V); después, ordenando de lo general a lo particular, mencionamos el libro y el periódico como casos específicos del pasado (II); adicionamos sus características, como su escasa difusión (III); y terminamos estableciendo que, hoy, estos dos medios han evolucionado sorprendentemente (IV).

Por tanto, el orden definitivo es I-V-II-III-IV.

Respuesta **C**

16. La lectura trata acerca del contenido y repercusión de "Play back, la novela del adiós", de Chandler. Así, comenzamos mejor con la publicación de la novela (I); luego, la alcoholización del personaje Marlowe en una sociedad corrupta (II); después, el secuestro de dicho personaje en esta sociedad (III); una vez secuestrado, por criterio cronológico, la vigilancia de Marlowe y el cambio de obras por whisky (IV); y, finalmente, cómo termina Chandler su vida: alcohólico y maltrecho (V).

El orden es I-II-III-IV-V.

Respuesta **E**

17. El contenido del texto se centra en describirnos la situación del clero en la presidencia de Leguía en el Perú, y la reacción infructuosa que tuvieron los libres pensadores universitarios. Resulta pertinente dar inicio al ejercicio con la llegada de Leguía a la presidencia y su encuentro con el arzobispo (IV); a continuación, la movilización del clero por el arzobispo a las filas del Leguismo (II); y, por criterio de causalidad, indicamos el efecto que tuvo en los universitarios libres (I); luego, se señala el carácter impetuoso y desacertado de tal reacción (V); finalizamos el plan, con la consecuencia contraproducente de la reacción juvenil (III).

Por tanto, el orden es IV-II-I-V-III.

Respuesta **E**

18. La lectura versa acerca del significado que han tenido las lechuzas en los diversos países y tiempos para el hombre. Inicia el texto planteando la diversidad de reacciones que se ha tenido hacia la lechuza (IV); después, por criterio cronológico, señalamos la apreciación que tuvieron los griegos (I); seguidamente, cómo lo apreciaban los romanos y pueblos de mesoamérica: como ave de mal agüero (III); luego indicamos, por asociación al punto de vista anterior, cómo la valoraban los aztecas: mensajero de la muerte (II); y, finalmente, a manera de dato adicional, un refrán que aún se repite en México sobre las lechuzas (V).

Por tanto, el orden correcto es IV - I - III - II - V.

Respuesta **B**

19. Todas las unidades informativas se orientan a ilustrarnos sobre la concepción educativa que tuvo Paulo Freire, el fondo social que advertía en el campo docente. El texto se inicia mejor con la unidad que presenta al personaje y su pensamiento comprometido con la vida (IV); inmediatamente señalamos lo que se llegó a afirmar de él por ese carácter comprometido (V); después, hablamos de Paulo ya como maestro de educadores (I); lo que complementamos con su concepción acerca de la educación (III); y acabamos la lectura con la consideración que tiene sobre los alumnos (II).

Por ende, el orden es IV - V - I - III - II.

Respuesta **B**

20. Las ideas de la lectura apuntan a instruirnos acerca del concepto, las características y tratamiento de los condilomas. Resulta adecuado, pues, dar principio a las ideas con el concepto (III); a continuación su característica de mal asintomático (I); luego, comparándolo con otras enfermedades sexuales, indicamos su carácter incurable (V); lo que contrastamos con la idea de su posible desaparición con el rayo láser (IV); y damos término al texto, ya que observamos la presencia de la palabra “también”, con la desaparición gracias a la cirugía tradicional (II).

Por tanto, el orden es III - I - V - IV - II.

Respuesta **C**



## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 8

1. Las ideas vertidas en el texto nos ilustran acerca de la actividad pesquera en el Perú, cómo se ha desarrollado con la intervención de las transnacionales y los efectos de éstas. Por el criterio de temporalidad, se inicia la lectura con la tercera oración que indica el lugar y el tiempo en que se dieron los hechos (III); se complementa mencionando el lugar específico: Chimbote (I); debido a esas favorables circunstancias se da el ingreso de las transnacionales (IV); luego, la sobreexplotación del mar peruano por parte de ellas (V); finalmente, se hace una proyección mencionando los programas de pesca en el siglo XXI (II).

Por lo tanto, la secuencia lógica es III - I - IV - V - II.

Respuesta **C**

2. La lectura está orientada a referirnos el tema de la política y el desprestigio en que se vio sumergida. Así, iniciamos el orden conociendo lo que es la política (III); inmediatamente después, sus rasgos o características (I); luego, el descrédito o desprestigio en que se ve implicada (II); y acabamos el plan con un mecanismo para poder revalorar la desacreditada política (IV).

En consecuencia, el nuevo orden es III - I - II - IV.

Respuesta **A**

3. El ejercicio contiene ideas que se dirigen a informarnos sobre el dominio principalmente económico que ejerce la burguesía sobre los trabajadores, en el sistema capitalista. Por esto, se inicia el plan con lo que se denomina Capitalismo actual (II); luego, se señala a los burgueses como los beneficiarios de dicho modo de producción (IV); y de manera inmediata mencionamos a los trabajadores como las víctimas del sistema (I); se da término al texto, mencionando que el dominio económico no es el único, también existe un dominio cultural, científico, tecnológico y valorativo (III).

Entonces, la secuencia correcta es II - IV - I - III.

Respuesta **D**

4. El texto tiene como tema principal a Charles Chaplin y su trascendencia en la cinematografía. Se inicia el ejercicio con una introducción sobre lo que significa Chaplin en el campo artístico (III); después, por el criterio de cronología, se indica su papel de pionero en la cinematografía (I); especificamos luego los roles que desempeñó: director, guionista, músico y productor (V); después, se menciona un personaje de su creación: Charlot (II); y se culmina enumerando algunas películas donde destacó dicho personaje (IV).

Así, el orden correcto es III-I-V-II-IV.

**Respuesta** A

5. La lectura intitulada “Europa: El continente de los autobuses”, tiene el propósito de mostrarnos estadísticamente la cantidad de buses que operan en dicho continente. Por tanto, y por el criterio de generalidad, iniciamos el texto planteando la presencia de una extensa red de autobuses (III); seguidamente, el estudio sobre la cantidad del número de autobuses (II); luego, damos datos precisos de ese estudio: más de ochenta mil buses (IV); finiquitamos el plan, acotando acerca de la calidad y atracción de algunos de los autobuses (I).

Por tanto, el orden lógico es III-II-IV-I.

**Respuesta** D

6. Las ideas contenidas en la lectura versan acerca de los efectos y complicaciones que produce la gripe en el paciente. En consecuencia, se da inicio al ejercicio mencionando el efecto de la gripe en el cuerpo: disminución de resistencia (II); después, y por consecuencia del efecto anterior, se afirma que el paciente queda vulnerable a la invasión de microorganismos (I); se detalla, seguidamente, los lugares susceptibles de ataque (III); y concluye el texto, por criterio de causalidad, refiriéndose de la intensificación a los síntomas (IV).

Entonces, la secuencia adecuada es II-I-III-IV.

**Respuesta** A

7. El texto está orientado a referirnos el tema del azúcar, como un producto altamente difundido, y su procedencia de dos productos importantes en el mundo. Por eso, empieza el texto con una adecuada consideración del azúcar en la actualidad (III); inmediatamente, se señala su fabricación a partir de dos productos (I); luego, por el criterio de generalidad, se hace referencia a su primer origen en porcentaje mayor (IV); lo que se complementa con el segundo origen: la remolacha azucarera (II); y se da fin a la lectura con una noción química de esos dos orígenes (V).

En consecuencia el orden lógico es III-I-IV-II-V.

*Respuesta* **D**

8. Las unidades informativas del texto nos ilustran acerca del director europeo Bertolucci y la filmación de su película *El último emperador*, en Pekín. Así, iniciamos el plan mencionando a Bertolucci y el permiso que obtuvo para rodar la película (I); notamos que la tercera unidad menciona el título de la película que rodará (III); luego, como hemos mencionado “el último emperador”, explicamos qué se va a decir de él (II); lo cual complementamos con una impresión de la película acerca de sus escenas y ambientación (IV); y acabamos el plan, por criterio de causalidad, con la obtención de nueve óscaros de la academia (V).

Por tanto, el orden lógico es I-III-II-IV-V.

*Respuesta* **B**

9. Las ideas vertidas en el texto tratan sobre la actividad poética de Martín Adán en una época donde los modelos vigentes eran el cuento y la novela. En consecuencia, planteamos primero la relación entre Martín Adán y la poesía (III); luego, por el criterio cronológico, mencionamos su primer libro: *La casa de cartón* (1928) (I); seguidamente, comentamos sobre la aparición de este libro (V); después, por criterio de causalidad, la sorpresa originada en la crítica (IV); y terminamos el plan, precisando acerca de una de esas críticas, la de Mariátegui (II).

Entonces, la secuencia apropiada es III-I-V-IV-II.

*Respuesta* **E**

10. La lectura intitulada: "La vida en las profundidades" tiene el propósito de ilustrarnos acerca de lo que es la zona abisal y la condiciones de vida en ella. Por ello, se da inicio al ejercicio, estableciendo cuánto mide (IV); seguidamente, se menciona las condiciones particulares respectivas de la luz, la presión, el oxígeno y la temperatura (III); a continuación, se señala la existencia de muchas especies en esa zona (I); y finalmente, una característica importantísima sobre esas especies: la adaptación (II).

Por tanto, el orden apropiado es IV-III-I-II.

Respuesta E

11. El texto tiene como tema principal a Miguel Angel, su genialidad y singularidad como artista. Así, empezamos la lectura con una noción de Miguel Angel (II); a continuación mencionamos su genialidad artística (III); después, explicando de lo general a lo particular, enumeramos algunas obras en escultura y pintura (IV); y siguiendo el tema de las obras, decimos que dejó varias sin terminar (I); y damos final al plan estableciendo, a modo de conclusión, que lo imitaron pero no lo superaron (V).

En consecuencia, la nueva secuencia es II-III-IV-I-V.

Respuesta E

12. La lectura está orientada a informarnos lo que experimentó un adolescente en su colegio: había leído los libros de Luis Astete, los cuales no sólo repercutieron en él sino también en los ociosos compañeros. Por lo tanto, se da inicio al plan, por el criterio de temporalidad, con su llegada al colegio Molino (III); allí aprendió a leer a Luis Astete (V); después, un recuerdo de esas lecturas: los contrapuntos (I); a continuación una característica de ese contrapunto: despertar algo dormido (IV); y finalmente un efecto notable de esa característica : hasta los más vagos eran atraídos (II).

Así, el orden adecuado es III-V-I-IV-II.

Respuesta C

13. La lectura está orientada a explicarnos quién introdujo el término psicoanálisis, qué propuso y los efectos que tuvo en la ciencia. Entonces, empezamos el texto mencionando quién y en qué año se introduce el psicoanálisis (II); advertimos luego, que la unidad cuarta dice "en ese momento" y por ello añadimos también cómo se estudiaba las enfermedades mentales (IV); luego, señalamos el planteamiento freudiano sobre los trastornos mentales (III); y culminamos, con el giro radical producido por esas nuevas ideas (I).

En suma, el orden lógico es II-IV-III-I.

Respuesta A

14. El texto nos ilustra acerca de la utilidad e importancia de la música en el mundo publicitario y también en la medicina y psicología. Por tanto, comenzamos el plan estableciendo el uso de la música en la publicidad (III); luego, planteamos por qué la utiliza: estimula el consumismo (IV); ahora, añadimos que la medicina y psicología también están interesadas en ello (II); y, finalmente, las ventajas obtenidas en esos campos (I).

Por consiguiente, el nuevo orden es III-IV-II-I.

Respuesta **E**

15. Las ideas vertidas apuntan a aleccionarnos sobre lo que es la sociología y sus ramas. En consecuencia, por el criterio de generalidad, iniciamos con las ciencias que abordan la realidad social (II); luego, mencionamos una de esas ciencias: la sociología (IV); a continuación, señalamos dos clases de sociología: la médica y la educativa (III); y con relación a esta última, indicamos su aporte al desarrollo nacional (I); y para dar término al plan, por criterio cronológico, mencionamos una rama reciente de la sociología (V).

En consecuencia, la secuencia lógica es II-IV-III-I-V.

Respuesta **A**

16. El ejercicio contiene ideas sobre el escriba, de qué prestigio gozaba y lo que hacía en su país. Así, señalamos como introducción, la existencia abundante de signos de representación para los sumerios y egipcios (III); un efecto de esa abundancia es el origen de un nuevo oficio: el escriba (IV); complementamos lo informado, con el prestigio de que gozaba (II); luego, la tarea contable que se le encomendaba en su país (I); y finalizamos ejemplificando dicha tarea contable (V).

Así, el orden correcto es III-IV-II-I-V.

Respuesta **C**

17. La lectura de título "Origen de la cifra cero", nos ilustra cómo, en la antigua India, se originó el uso de la cifra cero. Damos principio al plan informando acerca de la utilización de los números del 1 al 9 en la antigua India (IV); a continuación decimos que entre ellos se dejaba un espacio para indicar el cero (III); luego, por criterio de temporalidad, señalamos el uso del punto en reemplazo del espacio vacío, debido a las confusiones (I); seguidamente, un ejemplo de dicha confusión (V); y para acabar, también por el criterio de temporalidad, indicamos el uso del cero por el punto antes mencionado (II).

Así, el orden correcto es IV-III-I-V-II.

Respuesta **E**

18. Las ideas del ejercicio tienen la intención de explicarnos lo que es el ceceo y cómo se produce. De este modo empieza el plan con una noción del ceceo (IV); luego en qué consiste este fenómeno (II); después, se señala cómo se produce u origina (I); y finalmente, se indica la necesidad de acudir a un foniatra en algunos casos agudos de ceceo (III).

En consecuencia, el nuevo orden es IV-II-I-III.

**Respuesta** A

19. Las unidades informativas apuntan a ilustrarnos sobre el proceso respiratorio, en qué consiste y sus clases. Entonces, planteamos, por criterio de generalidad, que dentro de la célula se lleva a cabo un importante proceso (III); después, precisamos que ese proceso es la respiración (II); redactamos ahora el complemento del concepto de la respiración (IV); luego, hacemos referencia a la clasificación respiratoria (I); y terminamos el plan, informando sobre una clase de respiración en particular: la anaeróbica (V).

En suma, la secuencia lógica es III-II-IV-I-V.

**Respuesta** A

20. El texto, que tiene como tema fundamental lo que se debe hacer en caso de pérdidas de libros contables importantes, nos sugiere empezar comunicando a la SUNAT la pérdida de algún libro que origine obligación tributaria (II); a continuación, nos menciona los requisitos de esa comunicación (IV); enseguida, indica los documentos que deben acompañarla (I); y culmina planteando que tenemos 60 días para rehacer los libros perdidos una vez comunicado a su pérdida (III).

En conclusión, el orden correcto es II-IV-I-III.

**Respuesta** E

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 9

1. El texto planteado es de corte descriptivo, explica las características generales de un glóbulo rojo, y luego se particulariza en el glóbulo rojo del hombre y los mamíferos. Por tanto, la estructura organizativa parte del criterio de la generalidad: Se presenta al glóbulo y hablamos de la forma (II), luego las medidas de la forma (V), el espesor del glóbulo (III), el glóbulo rojo del hombre ya como caso particular (IV) y finalmente el motivo de porqué el glóbulo del hombre es particular (I).

En consecuencia, el nuevo orden es II - V - III - IV - I.

Respuesta **E**

2. El ejercicio planteado nos ubica dentro del pensamiento occidental alemán para describirnos la doctrina de Friedrich Nietzsche, especialmente su tesis sobre la relación hombre-dios. Como los enunciados se ajustan mejor a una pauta de generalidad, comenzamos citando el pensamiento filosófico occidental (III); en seguida, hablamos sobre los filósofos alemanes (IV); ahora, sigue el protagonista, Nietzsche y sus obras (II); luego, citamos una de sus creaciones (V); finalmente mencionamos una parte de dicha obra (I).

Por tanto, la secuencia correcta es III - IV - II - V - I.

Respuesta **C**

3. Se nos habla, en el texto, sobre una característica principal del significante (como plano del signo lingüístico). Hay en el ejercicio un orden expositivo argumentativo. Primero se planteará la principal característica del significante: su dimensión en una sola línea (IV), luego aclararemos que dicha línea se refiere a la sucesión temporal (II), se pasará a expresar la consecuencia de esa temporalidad (III) y finalmente se planteará el caso especial para la escritura, en donde la temporalidad es sustituida por secuencias espaciales (I).

Entonces, la secuencia lógica es IV - II - III - I.

Respuesta **A**

4. El texto se estructura de forma narrativa, trata sobre los acontecimientos dados durante un congestionamiento vehicular, por lo que sigue una secuencia cronológica. Primero, el inicio del problema: un auto no arranca luego de darse la luz verde (II), después se explica las posibles causas de su detenimiento (V), el conductor pidiendo ayuda desde su auto es observado por los peatones (I), los automovilistas que no pueden avanzar debido al coche detenido hacen sonar sus bocinas (III), finalmente, la iniciativa de los choferes por sacar al auto averiado a un lado de la autopista (IV).

Conque el orden adecuado es II-V-I-III-IV.

**Respuesta E**

5. De corte narrativo, el texto nos cuenta una situación de peligro por la que pasan algunos ciegos durante un incendio. Se plantea para el ordenamiento el criterio cronológico. Primero la situación inicial, los ciegos frente al edificio en llamas (II); luego la sensación de calor que les produce el fuego a manera de "olas" que reciben (IV), su situación de precaución al mantenerse juntos hasta que alguien los rescate (III), finalmente, la disminución de las llamas y la inquietud de los ciegos por alejarse del lugar (I).

Así, el nuevo orden es II-IV-III-I.

**Respuesta E**

6. El texto detalla sobre el reconocimiento, hecho a Bryce Echenique, por su última producción novelística. Es así que comenzamos a reordenarlo, según la pauta de generalidad, mencionando el concepto de novela (II); luego, ubicamos la obra de Bryce dentro de dicho género (I); ahora, resaltamos las virtudes de esa obra (IV) y finalmente, señalamos el galardón obtenido por el escritor (III).

Por tanto, el orden lógico adecuado es II-I-IV-III.

**Respuesta B**



7. En el ejercicio, se nos habla de la llegada de un navío al puerto de Alcántara, el texto es básicamente narrativo–descriptivo. El orden secuencial se planteará de lo descriptivo (presentando al barco) a lo narrativo (los hechos). Primero, el barco dirigiéndose al puerto (IV), lo que da pie a la descripción del mismo, en su origen (III), tamaño y resistencia (I), y detalles interiores (II), finalmente se menciona la condición de los pasajeros a la llegada del viaje (V).

Por lo tanto, el orden correcto es IV - III - I - II - V.

**Respuesta B**

8. El texto versa sobre el desacuerdo generalizado de la población de Tambogrande por un proyecto minero que obstaculizaría el desarrollo continuo de la agricultura en el norte piurano. Notamos, además, que el ejercicio se adecúa mejor a un ordenamiento formal, tal como sigue: ubicación de Tambogrande (III); mayor productor de limones y mangos (II); la amenaza de la minería (IV); objetos de la minería (I); desacuerdo de la población ante el proyecto (V).

El orden correcto es, por tanto III - II - IV - I - V.

**Respuesta D**

9. Se habla, en el texto, sobre el estudio del aprendizaje y los requisitos que se deben tomar en cuenta para una mejor concepción del mismo. La estructura del texto es expositiva–argumentativa, partiendo entonces por la definición de aprendizaje (III), luego, la importancia del estudio considerando al ser humano como entidad bio–psíquica y social (II), la oración siguiente aclara la idea establecida en la anterior oración con respecto a la concepción del hombre (IV), finalmente se establecerá una conclusión con respecto al aprendizaje como proceso dialéctico (I).

Por lo tanto, la secuencia lógica es III - II - IV - I.

**Respuesta A**

10. El ejercicio trata sobre el algoritmo, su utilidad y la aplicación en los distintos campos donde haya problemas. Está estructurado a manera de rastros verbales, desde lo que es un algoritmo, hasta su aplicación en otros campos, fuera de la computación. Primero, la idea panorámica sobre la necesidad de resolver problemas mediante pasos (III); esos pasos toman el nombre de algoritmo (I), los requisitos adicionales del algoritmo (IV), vendrá ahora la confección de un programa de computación sobre la base de los datos del algoritmo (II) y la aplicación en otros campos (V).

Así, el orden conveniente es III - I - IV - II - V.

**Respuesta C**

11. El texto se estructura en torno al tema del cine sonoro, exactamente en el momento de su aparición con la película "El cantante de jazz". El ordenamiento se va dando sobre la base de rastros verbales. Primero, las palabras pronunciadas en la película (I), oración que va unida a la que nos menciona quien es el autor de dichas palabras (IV). Luego, la oración que marca el asunto central del tema (II), la valoración de la película (V) y un detalle adicional sobre la cinta: el día de su estreno (III).

En tal sentido, el orden lógico de las ideas es I - IV - II - V - III.

**Respuesta C**

12. Propone, el ejercicio, hablar sobre el movimiento ecologista, sus objetivos y su proyección. El texto posee una estructura expositiva-argumentativa empezando por un antecedente del movimiento, el llamado hippismo (IV) luego, se plantean los objetivos del movimiento ecologista (I), la oración siguiente aclara el objetivo del ecologismo en relación a la contaminación del planeta (III), finalmente y por el rastro "al mismo tiempo" se nos habla del mensaje ecologista: retorno a una vida acorde a la naturaleza (II).

En consecuencia, el orden adecuado es IV - I - III - II.

**Respuesta B**

13. El tema central del texto se refiere a las costumbres espirituales y mundanas de Mahoma, el profeta máximo del Islamismo. Se establece un ordenamiento siguiendo una secuencia descriptiva. Primero debemos presentar al personaje en mención y aclarar su misión (III) luego, hacer hincapié en el factor que no se podía esperar de él: hacer milagros (V), luego se plantea el plano material de la vida de Mahoma (II) la oración siguiente explica este aspecto material (I) y finalmente se plantea el contraste de su vida austera con la sensualidad de sus costumbres (IV).

Entonces, tenemos el orden siguiente III - V - II - I - IV.

**Respuesta D**

14. El texto hace referencia al origen y características de los suburbios, conglomerados humanos que se asentaban alrededor de las ciudades. Fenómeno que se produce desde hace mucho tiempo atrás. Es así que recurriremos a una pauta de generalidad que va desde la definición de suburbio hasta la descripción de un antecedente. Iniciamos el ordenamiento con el planteamiento sobre la antigüedad de los suburbios (III), luego pasamos a descubrir el caso de la ciudad Ur (IV), una característica de los suburbios de Ur (II) y la condición de los habitantes de dichos suburbios (I).

En conclusión, la secuencia lógica correcta es III-IV-II-I.

**Respuesta A**

15. Se trata, en el texto, sobre cuáles eran aquellos rasgos o señales que antiguamente se utilizaban para determinar el sexo de un niño en gestación. El texto plantea una estructura positiva y basado en enlaces a través de rastros. La primera oración será la que plantee el problema en cuestión (V), vendrá la respuesta a la pregunta sobre la relatividad de los test (II), complementará la respuesta el hecho de existir muchas teorías pero ninguna sin fundamento científico (IV) y las oraciones finales ejemplificarán dichas teorías: la de las manchas en la cara (I) y luego, por el rastro verbal “tampoco”, seguirá el energético pataleo (III).

Por lo tanto, el orden correspondiente es V-II-IV-I-III.

**Respuesta B**

16. El ejercicio versa sobre la trayectoria de Arguedas, desde que nace, hasta que publica sus obras. Por ende, la secuencia cronológica es como sigue: nace y aprende del campo (IV); estudia antropología en Lima (III); primero, trabaja como profesor (I); finalmente, pone toda su experiencia en la elaboración de sus obras (II).

Por consiguiente, el orden más adecuado es IV-III-I-II.

**Respuesta E**

17. El ejercicio sobre Albert Einstein y la Relatividad, también se ajusta a una pauta de cronología, ya que va desde que el personaje no tenía eminencia hasta que se hace autor de una obra fundamental para la física. Primero, Einstein joven, laborando en Zurich (III); luego decide publicar una tesis de nivel (II); contenido de su tesis y rechazo inicial a publicarla (IV); finalmente, publica su tesis y adquiere renombre (I).

El orden es III-II-IV-I.

**Respuesta D**

18. Se trata, específicamente, sobre la forma cómo la conciencia actúa en el ser humano destacando su papel interactivo tanto externo como interno. El texto plantea una estructura comparativa, basada en rastros verbales. Siguiendo la secuencia comparativa primero se colocará lo que no es la conciencia (V), vendrá el contraste, lo que realmente es la conciencia (III), la consecuencia de moldear activamente a la persona es que contribuirá a formar su propio concepto del mundo (II); viene luego la comparación de dicha formación con lo que pasa en una jarra de cristal, cuando se le echa agua (IV), así como el agua adopta la forma de la jarra, así la conciencia se adapta a nuestras formas de sensibilidad (I).

Por lo tanto, la secuencia lógica de ideas es V - III - II - IV - I.

**Respuesta B**

19. En el ejercicio se plantea las incursiones que realizó Charles Darwin, a bordo de su nave Beagle, a lo largo de las costas de Sudamérica. El criterio de ordenamiento que prima en el ejercicio, es el cronológico. Desde sus investigaciones iniciales hasta su regreso a Inglaterra. Primero la oración que presenta al Beagle y la introducción a la investigación científica (II), luego vendrán las oraciones que se refieren a las investigaciones en tierras sudamericanas (IV), el envío del material recabado a Inglaterra (III) y finalmente el propio regreso de Darwin a su patria, ya consagrado y famoso (I).

Entonces, la secuencia lógica es II - IV - III - I.

**Respuesta C**

20. En el ejercicio se plantea, como tema, el hallazgo de los primeros fósiles invertebrados que se conocen, ubicados en un yacimiento australiano. El criterio de ordenamiento que prima en el ejercicio es el del texto expositivo deductivo. Primero presenta el tema y destaca la antigüedad de los restos (II), luego se pasa a detallar el lugar de ubicación y la cantidad de fósiles que se encontraron (IV), seguidamente, se pasa a determinar el tipo de especie a la que pertenecen (III), y se destaca los otros tipos de restos fósiles que se han hallado en el lugar (I).

Por lo tanto, el orden lógico de las ideas es II - IV - III - I.

**Respuesta D**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 10

1. Las unidades informativas nos ilustran acerca de la enfermedad de la osteoporosis, sus efectos en el tejido óseo y cómo afecta a los jóvenes. Así, damos inicio al texto con una introducción hablando sobre el ataque de muchas enfermedades (III); después, por el criterio de generalidad, mencionamos a la osteoporosis y sus efectos en el tejido óseo (II); luego, planteamos sobre su ataque a todos los hombres de cualquier edad y sexo (I); inmediatamente, cómo es llamada cuando ataca a los jóvenes; secundaria (IV) y, finalmente, explicamos las causas de la osteoporosis juvenil (V).

La secuencia correcta es, por tanto III - II - I - IV - V.

**Respuesta B**

2. El texto, intitolado “El célebre Voltaire”, nos ilustra sobre quién fue Voltaire, cuál fue su aporte académico y filosófico, y cómo es considerado en la actualidad. Por tanto, el ordenamiento comienza dando a conocer el verdadero nombre de Voltaire; dónde nació y en qué campo se desarrolló (III); luego, se establece el carácter ingenioso y agudo de su espíritu (V); a continuación, citamos los medios que solía emplear (IV); ahora mencionamos uno de sus estudios más importantes (II); finalmente, destacamos el prestigio actual de Voltaire (I).

Por ende, el orden adecuado es III - V - IV - II - I.

**Respuesta E**

3. Las informaciones vertidas por el autor, se refieren a la diversidad de consideraciones que existen respecto a lo que se entiende por creatividad. En consecuencia, comenzamos el plan con la definición de creatividad como una habilidad multifacética (I); proseguimos con el concepto que algunos tienen: como aspecto de la inteligencia (II); complementamos lo anterior con el otro grupo de estudios y su concepto como habilidad independiente (III); y concluimos con la creatividad en los niños en particular (IV).

Por tanto, el orden adecuado es I - II - III - IV.

**Respuesta E**

4. Con el título de producción literaria, se nos informa sobre las etapas que están comprendidas en todo el proceso para la elaboración y publicación de un libro. Por ello prima en este texto el criterio de metodología; así iniciamos el ordenamiento con la elaboración de manuscritos (II); luego, éstos pasan a ser tipeados (III); después, se da paso a la corrección de los capítulos (I); inmediatamente, a la impresión definitiva (V); y, finalmente, la publicación y venta del trabajo impreso, o sea, los libros (IV).

Por tanto, la secuencia correcta es II-III-I-V-IV.

**Respuesta B**

5. Las oraciones, en el ejercicio planteado, están orientadas a referir las características de la planta pequeña bianual peruana llamada maca. Por ello, comenzamos el texto con el concepto de la maca y dónde crece (I); luego, mencionamos la consideración que se tiene de ella en su lugar de crecimiento (III); después, informamos sobre el valor de la maca en estado natural (IV); a continuación, señalamos el efecto afrodisíaco de la maca preparada con alcohol (II); finalmente, explicamos la eficacia de este afrodisíaco según la creencia popular (V).

Por ende, esta es la secuencia I-III-IV-II-V.

**Respuesta D**

6. Las unidades informativas nos ilustran acerca de las precauciones que debemos tomar los viajeros, especialmente los de la tercera edad, al visitar las zonas menos desarrolladas del mundo. Así, establecemos, como introducción, el viaje que se hace a zonas menos desarrolladas (III); inmediatamente, se dice que estos viajeros se enferman por los alimentos contaminados (I); luego, por criterio de causalidad, se plantea la consecuencia, la diarrea del viajero (IV); seguidamente se establecen las precauciones para evitar dicha enfermedad (V) y (II) respectivamente, pues la segunda unidad inicia con “asimismo”.

Por tanto, el orden es III-I-IV-V-II.

**Respuesta B**

7. Con el título “La defensa mediante la secreción de sustancias”, se nos informa sobre el recurso de defensa contras sus depredadores que tienen los animales como la zorrilla y el ciempiés. Por tanto, iniciamos el plan aclarando que no sólo las zorrillas se defienden secretando sustancias (II); luego, decimos que este medio también lo utilizan otros animales (IV); después, planteamos el caso particular de los ciempiés (V); seguidamente, describimos el efecto que tiene el repelente del ciempiés en vertebrados (III); y finalizamos, mencionando el rechazo instintivo de los animales intoxicados hacía las sustancias (I).

El orden correcto es II - IV - V - III - I.

Respuesta E

8. En el ejercicio intitulado “Berkeley y la percepción de la realidad” nos ilustramos sobre el papel de la mente en la captación del mundo exterior. Es así que damos principio al texto con la idea de que todo lo que experimentamos no se expresa sin la mente (III); inmediatamente, citamos una traducción de la idea anterior (II); luego, referimos el término existe como una prueba de la tesis anterior (IV); a continuación, mencionamos el ejemplo de la existencia de la mesa (I); finalmente, añadimos, el ejemplo de la existencia de la casa (V).

Por tanto, el orden es III - II - IV - I - V.

Respuesta A

9. Las informaciones vertidas tienen el propósito de notificarnos acerca de la caída de la Bolsa y sus efectos en las inversiones. Por tanto, iniciamos estableciendo la caída de la Bolsa y sus inquietantes evocaciones (II); después, planteamos la causa de dicha inquietud: la fragilidad del sistema financiero (III); seguidamente, indicamos mecanismos de seguridad, que volverán todo a la normalidad (I); y culminamos con una conclusión: aún con todo, los capitales siguen siendo un peligro (IV).

Por ende, el orden es II - III - I - IV.

Respuesta

10. Las unidades informativas se orientan a hablarnos del asesinato del líder negro estadounidense Malcom X, la autoría y causas del mismo. En consecuencia, es propicio comenzar el ordenamiento planteando el asesinato de Malcom X durante un mitin en Nueva York (III); luego, las unidades (V) y (II) respectivamente nos informan sobre quién era Malcom X; inmediatamente después se establece la posible autoría del asesinato (IV); y finalmente se refiere el motivo de este: una antigua rivalidad entre Malcom X y un ex integrante de su grupo (I).

El orden correcto es III - V - II - IV - I.

**Respuesta B**

11. Con el título de “Ventajas de la lactancia materna” el ejercicio nos informa de la importancia que tiene la leche materna para mejorar el nivel intelectual del niño. Es así que planteamos, primero, la pregunta sobre el deseo de aumentar el cociente intelectual del bebé (I); inmediatamente, respondemos: dar pecho al bebé (IV); luego, establecemos el papel que desempeñan los ácidos de la leche en el desarrollo del sistema nervioso (II); después, mostramos los resultados beneficios de esos ácidos en el lenguaje y la memoria (V); y finalmente, otro resultado ligado a la lectura de cuentos (III).

Por ende, la secuencia correcta es I - IV - II - V - III.

**Respuesta D**

12. Las unidades informativas se orientan a ilustrarnos sobre las interrogantes que nos hacemos durante el análisis de imágenes. Damos inicio al plan preguntando qué lugar observamos (II); luego, conociendo ya qué lugar es, nos preguntamos a qué zona del país corresponde (IV); después qué ideas nos sugiere esta vista en particular (III); y damos fin planteando el título de la imagen, el cual se deriva de las ideas sugeridas anteriormente (I).

En conclusión, el orden es II - IV - III - I.

**Respuesta C**

13. El texto nos informa acerca del peligro en que encuentra la nación moderna de Israel, Masada, ante las fuerzas naturales. Iniciamos presentando la consigna de los judíos: Masada no debe a caer (III); y luego a manera de aclaración, afirmamos lo factible de su caída literal y el motivo de ella (I); después, como una forma de verificar lo anterior, describimos la riesgosa situación de las laderas del monte de Masada (II); y concluimos con la situación del palacio, en el lado norte, pues esta unidad informativa complementa a la anterior con la palabra “también” (IV).

Por ende, el orden correcto es III - I - II - IV.

**Respuesta D**



14. Con el título de “Estado”, el texto nos informa sobre cómo surge y qué es el Estado. Por criterio de causalidad, planteamos primero el origen del Estado (II); inmediatamente, delimitamos su esencia, con (V) y (III) respectivamente; en seguida, recurriendo a un criterio de generalidad, consideramos primero los tipos de Estado (IV); y damos fin al plan con una forma particular de Estado, el burgués (I).

El orden correcto es II - V - III - IV - I.

Respuesta **A**

15. Las oraciones tienen el propósito de informarnos sobre los motivos del creciente desencanto de los padres católicos por la vocación de sus hijos hacia el sacerdocio. Por ello, planteamos, primero, la explicación que la iglesia da acerca de la escasez de sacerdotes: la falta de aliento familiar (I); inmediatamente después, establecemos la causa de este desaliento: el desprestigio de la labor de sacerdote (II); después, consideramos una segunda razón: la reducción de las familias católicas (IV); luego, damos un sustento estadístico de esta razón (V), y culminamos con una conclusión sobre todo lo referido (III).

Por tanto, el orden correcto es I - II - IV - V - III.

Respuesta **E**

16. Las unidades informativas nos ilustran acerca de una anécdota embarazosa ocurrida en un ómnibus, debido a que no se tenía sencillo para pagar el pasaje. Es así, que, por criterio de temporalidad, primero planteamos la advertencia de un avisito de “pague con sencillo” (III); luego, el pago al cobrador con un billete de cien (I); inmediatamente, planteamos la reacción grosera del cobrador (V); después, por criterio de causalidad, el acercamiento del policía (II); y concluimos con una explicación hecha por los pasajeros sobre lo ocurrido (IV).

Por ende, el orden correcto es III - I - V - II - IV.

Respuesta **E**

17. El ejercicio intitulado “Cerámica Mochica” nos refiere sobre la cultura Mochica, su ubicación, su arte y, en particular, su cerámica. Por tanto, empezamos, por criterio de generalidad, con la ubicación geográfica de dicha cultura (IV); después, mencionamos las manifestaciones de su arte (V); luego, por el mismo criterio (III) y (II) respectivamente, pues nos hablan sobre la cerámica y sus tipos; y concluimos con la idea más particular que se refiere a los huacos retratos (I).

La secuencia correcta es IV - V - III - II - I.

Respuesta **B**

18. Las oraciones planteadas nos ilustran sobre las circunstancias difíciles e injustas que originaron la independencia de las Trece colonias. Comenzamos el texto por un criterio de causalidad, con la imposición de gravámenes por parte de Inglaterra a las colonias (II); inmediatamente de dichos gravámenes, primero en relación al ejército (V); lo que complementamos con otro impuesto como el del té (III); después referimos las repercusiones de estas medidas, las protestas (I); y finalizamos con una segunda consecuencia más grave: romper los nexos con la madre patria (IV).

La secuencia correcta es II - V - III - I - IV.

*Respuesta*

19. Las informaciones vertidas nos hablan sobre las fuentes de nuestras ideas: la sensación y la reflexión. Por tanto, resulta propicio comenzar el nuevo orden mencionando las dos fuentes (IV); inmediatamente después, abordamos la sensación y su origen, pues en ese orden lo sugiere la unidad anterior (II); luego, planteamos de dónde derivan esas sensaciones (V); después, hablamos sobre el papel de la reflexión (I); y finalizamos, de manera similar al caso de la sensación, refiriendo cómo se forman nuestras reflexiones (III).

El orden correcto es IV - II - V - I - III.

*Respuesta*

20. El texto nos ilustra acerca del problema editorial como base del problema cultural. Por ello iniciamos el ordenamiento estableciendo el problema central (II); luego, planteamos la necesidad tanto de autores como de una buena organización editorial para la producción literaria (V); y (I) respectivamente, después, como consecuencia de esta necesidad, planteamos el caso de países en los que se da el fomento de editores (IV); y concluimos especificando un país en particular: México (III).

Por tanto, el orden correcto es II - V - I - IV - III.

*Respuesta* B

# Comprensión de lectura



Así como una obra textil está constituida por un conjunto de hilos entrelazados, que son la trama y la urdimbre, el texto está conformado por un conjunto de ideas relacionadas entre sí debido a que desarrollan un mensaje unitario. Entender de esta forma la estructura del texto nos ayudará a emprender la lectura de una manera más analítica, tratando de encontrar detrás de las palabras la idea central que el autor comunica; asimismo, entender el sentido y la función de las ideas complementarias. Los ejercicios de **Comprensión de lectura** buscan optimizar un conjunto de capacidades, tales como el análisis, la síntesis, la interpretación y la extrapolación, todas ellas fundamentales para el ejercicio de una actividad intelectual eficiente y enriquecedora.

# Comprensión de lectura

CAPÍTULO

V



# TEORÍA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

## *Introducción*

*El lenguaje es una conquista del ser humano. Es un logro que supone el desarrollo previo de su conciencia y su razón, las cuales, a la vez, son producto del trabajo, entendido como un prolongado proceso donde el hombre actúa transformando la naturaleza. Un logro posterior de la humanidad, viene a ser la invención de la escritura, la cual trae aparejada la lectura, que se ha constituido en una de las actividades más importantes de nuestra época, pues gracias a ella podemos acceder al conocimiento y a la cultura.*

*La lectura, como tal involucra muchos aspectos: fisiológicos, psíquicos, ambientales, aptitudinales, metodológicos, aplicativos, evaluativos, etc., de los cuales, desarrollaremos en forma teórica y práctica, lo relacionado con los exámenes de admisión y con las pruebas que evalúan la capacidad de comprensión del postulante. Por esta razón, nuestros lectores encontrarán en este capítulo respuestas a interrogantes tales como: ¿Qué es la comprensión de lectura? ¿Qué es el texto? ¿Cuál es la estructura interna de un texto de examen de admisión? ¿Qué es la idea principal y cómo se ubica? ¿Qué funciones cumplen las ideas secundarias? ¿Cuáles son los tipos de preguntas? ¿Qué método es el más recomendable para enfrentar exitosamente las preguntas de admisión?, etc.*

*Para abordar con éxito el ejercicio de lectura, debemos saber primero que un texto está integrado por un conjunto de ideas estructuradas coherentemente; por lo que es importante desentrañar la manera como dichas ideas están organizadas y jerarquizadas, a fin de captar el mensaje de modo cabal. Otro aspecto, aun más importante, es cómo proceder, qué estrategias aplicar frente a una prueba de comprensión de lectura.*

*Así, recomendamos como primer paso realizar la prelectura, que es una lectura ágil, rápida y de reconocimiento, que se lleva a cabo con la finalidad de familiarizarnos con el tema y anticiparnos a las preguntas. Luego de esta etapa de exploración veloz, se lleva adelante la lectura crítica, cuyos pasos básicos son: el análisis y la síntesis. En el análisis se aborda el texto parte por parte, descifrando todo el mensaje. Cada unidad informativa captada por el lector debe ser inmediatamente sintetizada para analizar otra sección, y luego sintetizar así sucesivamente, hasta concluir con la síntesis global. Tanto la síntesis parcial como la global consisten en extraer lo esencial del mensaje planteado.*

*Una vez comprendido el texto podemos encarar las interrogantes, evaluando en cada caso el alcance y la intención con que han sido propuestas. Para ello se necesita saber que no todas las preguntas tienen el mismo nivel, pues existen las denominadas preguntas de traducción, de interpretación y de extrapolación.*

*Los aspectos planteados de forma panorámica en esta introducción serán desarrollados en las siguientes páginas con la profundidad que nos sea posible.*

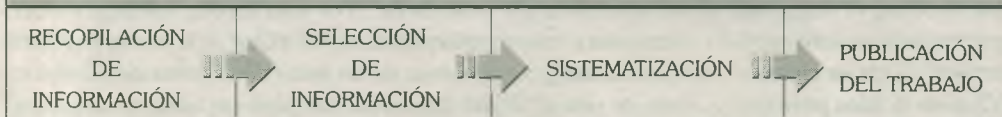
## OBJETIVOS

Con el estudio y práctica de la comprensión de lectura se busca alcanzar los siguientes objetivos:

1. *Desarrollar la capacidad para reconstruir el pensamiento del autor.*
2. *Motivar una actitud analítica que permita conocer mejor la realidad.*
3. *Mejorar y ampliar nuestra visión del mundo.*
4. *Acceder a una información segura, autorizada y permanente.*
5. *Incrementar nuestro vocabulario y adquirir destreza para enfrentar el examen de admisión.*

Cuando el estudiante haya culminado el estudio de este capítulo, será capaz de comprender la información del texto tanto en su forma como en su esencia, utilizar un método eficiente en la resolución de preguntas y formarse un punto de vista acerca de la tesis del autor.

### PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA



#### COMPRESIÓN DE LECTURA

Desarrolla nuestra capacidad de análisis y síntesis, y está presente en las distintas etapas del proceso de investigación.

Ejemplo:

- Informe de lectura
- Informe de campo
- Monografía, etc.

## SIETE PUNTOS CLAVES SOBRE COMPRESIÓN DE LECTURA

### I. LA CONCENTRACIÓN ES UN BUEN PUNTO DE PARTIDA

Al abordar un texto, lo más recomendable es proceder con seriedad y concentración.

Una manera de lograr esa concentración es pensando que la lectura no es otra cosa que una conversación especial que se entabla con el autor, que es un interlocutor de gran conocimiento de quien podemos aprender mucho. Entendiendo de esa manera la lectura, surge la obligación moral y humana de comprender a nuestro interlocutor. Esta técnica puede tener aun resultados más efectivos si, previo a la lectura, asumimos una actitud reflexiva y nos formulamos en silencio algunas preguntas generales, tales como: ¿de qué hablará el autor en este texto?, ¿cuál habrá sido su intención para escribirlo?, ¿qué mensaje trata de comunicar?, etc. De esta manera, estaremos creando las condiciones para compenetrarnos con el fragmento.

## II. LA LECTURA COMO PROCESO FÍSICO Y MENTAL

Una vez logrado un nivel de concentración, se trata de usar bien la vista y el cerebro de modo coordinado y casi simultáneo en una actividad singular que los especialistas denominan proceso físico y mental. Este proceso, para ser bien llevado, requiere que habitemos nuestra vista para abarcar un grupo de palabras en cada fijación. De lo que se trata es de ampliar el campo visual de manera que nuestro cerebro capte las ideas de modo ágil y adecuado. No olvidemos que no se debe leer palabra por palabra, sino idea por idea. Al ir captando mentalmente las ideas, las debemos ir hilvanando unas con otras, jerarquizándolas a la vez en función de su nivel de importancia, hasta lograr determinar la estructura interna del texto y, en consecuencia, rescatar el mensaje de manera plena.

## III. LA LECTURA ES MÁS QUE UNA SIMPLE DECODIFICACIÓN

La lectura puede ser considerada en términos generales como parte de un proceso de comunicación en el que la información viaja entre un emisor y un receptor; pero, no por ello, la lectura es reductible a una simple cuestión de lectores decodificando los mensajes transmitidos por los escritores. Por eso, los receptores no sólo deben tener habilidades para captar las ideas expuestas, sino también para interpretar la información contenida en ella. Por ejemplo, ¿qué hallamos en el siguiente párrafo?: Al quedarse dormido, Juan soñó que era un águila, pero al despertar, no sabía si era un águila que estaba soñando que era Juan. En este fragmento no sólo hallamos dos personajes y un sueño, sino que se trata de una alegoría que nos hace reflexionar sobre lo difícil que es delimitar lo real de lo imaginario.

## IV. EL LECTOR DEBE PROCEDER CON OBJETIVIDAD

Cada parte o unidad informativa del texto, es única, y debe ser interpretada por el lector también de manera única, pero puede suceder que la interpretación varíe debido a la influencia de factores como, por ejemplo, la situación en que se lee, las capacidades y el estado de ánimo de quien lee, su grado de cultura y capacidad para captar símbolos, etc. Así, nos damos cuenta de que son muchas las barreras o limitaciones que debemos superar para poder entender de modo fidedigno lo que el autor quiere comunicar.

La tarea de la lectura presenta cierta complejidad, porque, a través de ella, conocemos una realidad que no es muchas veces ajena. La labor del lector no consiste en averiguar o tantear un posible contenido, sino en descubrir el orden que existe tras las palabras, el contenido legítimo, la verdadera intención, el mensaje del autor. Para ello, es necesario despojarnos de **nuestros prejuicios**, de nuestras preferencias, de nuestras emociones y abstraernos para asimilar, del modo más objetivo posible, la verdadera esencia del texto.

## V. ES NECESARIO COMPRENDER EL TEXTO DE MODO INTEGRAL

Es muy importante que consideremos las ideas que el autor plantea, en relación con las demás ideas. **No es correcto aislar una idea e interpretarla fuera del contexto** pues nos exponemos a dejar de captar o captar mal el mensaje del autor. Por ejemplo, si leemos en un párrafo la expresión: **hace mucho frío**, eso no implica necesariamente que se trate de la baja temperatura; puede ser que en el párrafo precedente se haya dicho que ciertos personajes se encontraban en una playa tropical a donde hace su llegada una persona muy abrigada: en este caso, la expresión señalada no pasaría de ser una ironía. Es posible también que dicha expresión pueda señalar un punto de comparación respecto al calor que hizo un día anterior; o puede tratarse de una referencia metafórica, si se habla de una playa desierta donde no hay gente (ni parejas); o quizás referirse a un desencuentro amoroso. Los posibles significados de la frase son múltiples y su interpretación se debe dar en función a cada contexto o circunstancia. Por eso, la lectura de frases interdependientes está limitada por la misma interdependencia, por lo que la lectura también debe conducirnos a descubrir ese límite, ese marco en el cual discurre el pensamiento del autor, y así realizar una interpretación acertada del texto, sin recortar su alcance ni desbordar sus límites.

## VI. LA MINUCIOSIDAD ES UN FACTOR IMPORTANTE EN LA LECTURA

Podemos afirmar, desde un punto de vista, que la lectura de un texto se asemeja a la contemplación de una fotografía. Descubrir lo que expresa o contiene la una o la otra depende, en buen grado, de la minuciosidad de quien observa. Así, frente a una fotografía, la persona minuciosa puede descubrir detalles tales como los pliegues de una ropa, algún brillo de los ojos, un rostro distraído, etc. Del mismo modo, un lector minucioso descubrirá inclusive las ideas casi imperceptibles que el autor vierte en el texto, es decir, captará el contenido en todos sus alcances.

Si bien tanto la fotografía como el texto demandan un nivel de curiosidad y observación, también debemos darnos cuenta que la lectura va más allá de estos requerimientos, pues no siempre las ideas del autor van a estar planteadas de modo literal o de manera evidente como la imagen de una fotografía. En ciertas partes de una lectura encontraremos que las palabras no son evidencias, sino tan solo señales o huellas, a partir de las cuales tenemos que descifrar el mensaje oculto del autor. Valiéndonos sólo de ciertos indicadores, tenemos que deducir parte del mensaje, y así acceder al contenido real o imaginario que se nos quiere hacer conocer.

## VII. LA COMPRESIÓN DEPENDE, EN GRAN PARTE, DE LA FORMACIÓN CULTURAL DEL LECTOR

El dominio de la comprensión de lectura depende en gran medida de los estudios que uno realiza y de la formación en general que se adquiere, pues saber leer no implica solamente el manejo del mecanismo psicofísico de la lectura, sino principalmente la comprensión, la interpretación y la valoración crítica de lo que se lee. **Saber leer implica pues el**



**conocimiento de los contenidos.** Para una buena comprensión no son suficientes los datos textuales o perceptibles, es necesario también “llenar” los espacios dejados por el carácter discontinuo del texto y es necesario, a la vez, reconstruir por deducción e inferencia. Leer no consiste únicamente en tratar de captar lo que se dice. Es erróneo afirmar que la lectura constituye, simplemente, un asunto de decodificar o traducir símbolos escritos en una página a sonidos reales o imaginarios del habla. La lectura implica contar con ciertos conocimientos generales, tener alguna información de lo que se está leyendo. Una buena comprensión de lectura no se puede lograr sin conocimientos generales del tema tratado en el discurso: ¡correríamos el riesgo de distorsionar su contenido! La lectura es fácil debido a lo que ya sabemos, y cada vez que leemos, aprendemos más acerca de la lectura. Recordemos siempre que no existen los lectores acabados.

*La comprensión de lectura es la facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones sobre las ideas que el autor ha plasmado en un texto.*

## EL TEXTO

El vocablo texto proviene del latín TEXTUS, que quiere decir “tejido”, y designa a una estructura unitaria constituida por una sucesión de palabras. En un primer momento, se da lugar a las denominadas **unidades informativas**, que son construcciones del lenguaje de relativa independencia. Estas unidades al interrelacionarse dan lugar a un sistema.

El texto es una unidad fundamental de comunicación, que posee un conjunto de componentes que le dan autonomía y sentido totalizador.

En términos sencillos, diremos que el texto es una unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituida por una o más frases, oraciones o párrafos, las cuales se diferencian unas de otras gracias a los signos de puntuación que emplea el escritor para que el lector comprenda de modo cabal el mensaje tanto explícito como implícito.

Veamos un ejemplo:

### **Texto N° 1**

*Si los tiburones fueran personas –preguntó la niña al señor K–, ¿se portarían mejor con los pececillos? Claro –dijo él–. Si fueran personas, harían construir en la mar unas cajas enormes para los pececillos, con toda clase de alimento en su interior, y se encargarían de que las cajas siempre tengan agua fresca y adoptarían toda clase de medidas sanitarias. Naturalmente habría escuelas. En ellas, los pececillos aprenderían a nadar hacia las fauces de los tiburones. Se les enseñaría que para un pececillo lo más grande y lo más bello es entregarse a los tiburones.*

BRECHT, Bertolt. *Historias de Almanaque*

El texto está compuesto por seis unidades informativas. Su contenido esencial se refiere a una alegoría sobre la injusticia que cometen las clases dominantes sobre los sectores oprimidos. En dicha alegoría, los tiburones simbolizan a quienes tienen el poder político. Éstos construyen todo un orden de cosas para sacar el máximo provecho de aquellos a quienes someten, los mismos que son simbolizados por los pececillos. Así, en la primera unidad informativa se cita la pregunta inicial sobre la conducta de los tiburones. En la segunda unidad, el señor K responde afirmativamente. En la tercera unidad se describe las condiciones generadas por los tiburones para que los pececillos gocen de alimento y salud mientras están bajo su dominio. En la cuarta unidad, se dice que incluso habría escuelas para los pececillos. En la quinta unidad, se señala cómo a través del aprendizaje, los pececillos acabarían alimentando a los tiburones. En la sexta unidad informativa, se afirma que ese sería en adelante el anhelo de todo pececillo: poder entregarse a los tiburones.

Por todo lo anterior, podemos concluir que el texto está constituido por una interrelación de elementos donde las palabras, unas tras otras, van formando unidades informativas; éstas, al vincularse, van estructurando párrafos, y éstos, a su vez dan lugar al texto.

*El texto es el discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van articulando para contener el pensamiento del autor referido a realidades concretas o inventadas.*

## ESTRUCTURA INTERNA DEL TEXTO

¿Qué entendemos por estructura interna de un texto? Se llama estructura interna a la organización de ideas del texto que el autor suele realizar, orientada por sus propósitos y de acuerdo a las exigencias del tema que aborda.

La organización de las ideas es un conjunto de relaciones, a través de las cuales se hace evidente el contenido del discurso.

¿Cuáles son los elementos en relación? Son las unidades informativas. Cada una de ellas dice algo distinto, pero en íntima conexión con la idea anterior y con la unidad siguiente, y así poco a poco se va conformando el texto. Estas ideas cumplen funciones específicas y tienen jerarquía.

En tal sentido, **una buena comprensión implicará descubrir la estructura interna y la organización jerarquizada de las ideas.**

La jerarquía depende del valor que el autor da a cada unidad. De ahí que un **texto internamente está conformado por una idea principal y por varias ideas secundarias.**

## LAS IDEAS

Llamamos idea a todo pensamiento o concepto que resulta de aplicar nuestro entendimiento a un objeto de conocimiento. El autor expresa sus ideas en diversas formas: hipótesis, sustentación, explicación, ejemplificación, contraste, semejanza, justificación, relacionándolas entre sí de tal manera que integren un todo ordenado y coherente.

Veamos un ejemplo:

### **Texto N° 2**

*La eficacia del accionar institucional de una entidad depende, en gran medida, de un nivel elevado de coordinación –concertación de medios y esfuerzos para una acción común– entre sus miembros. Es así, porque coordinar entraña aporte de actitudes individuales como la comprensión, la adhesión, la lealtad, la identificación y la inclinación hacia valores colectivos. Esta convergencia de voluntades es importante, pues sin ella el accionar se tornaría anárquico, el esfuerzo del grupo se desvanecería ante las primeras dificultades. Una institución en la cual no existe concierto de voluntades entre sus componentes sería como el cuerpo de un atleta cuyos miembros (brazos o piernas) se mueven sin armonía alguna, lo cual hace que pierda el equilibrio, caiga aparatosamente y le impida llegar a la meta. En cambio, si un grupo humano está formado por hombres que se desenvuelven coordinadamente, en torno a un mando que los dirija, podrá experimentar cada vez más éxitos contundentes y saltos cualitativos.*

PINILLA, Antonio

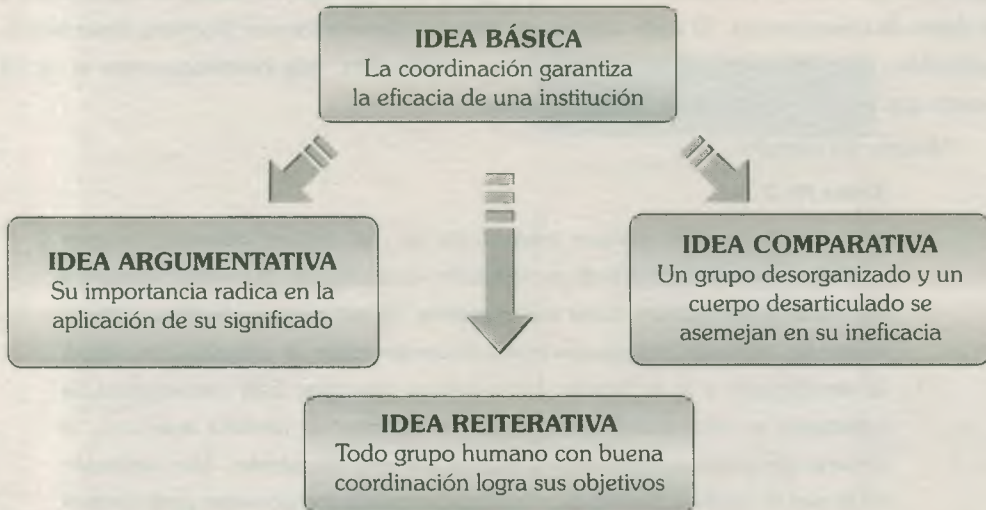
*Principios de administración*

En la estructura interna del texto podemos identificar claramente cuatro ideas interrelacionadas, las cuales constituyen las unidades informativas de su contenido.

Estas ideas son:

1. Una institución cuyos miembros actúan sobre la base de una coordinación de medios y esfuerzos asegurarán con ello resultados positivos.
2. La importancia de la **coordinación** radica en que su aplicación en los hechos supone sacar provecho de un conjunto de cualidades de los miembros.
3. Una institución anárquica y el cuerpo de un atleta sin **coordinación** de movimientos se parecen en su camino a la derrota.
4. Para los grupos humanos con un elevado nivel de coordinación se augura buenos resultados de modo contundente.

Todas estas ideas se sintetizan en el siguiente esquema:



*El esquema representa la organización y función de las ideas del texto.*

## LA IDEA PRINCIPAL

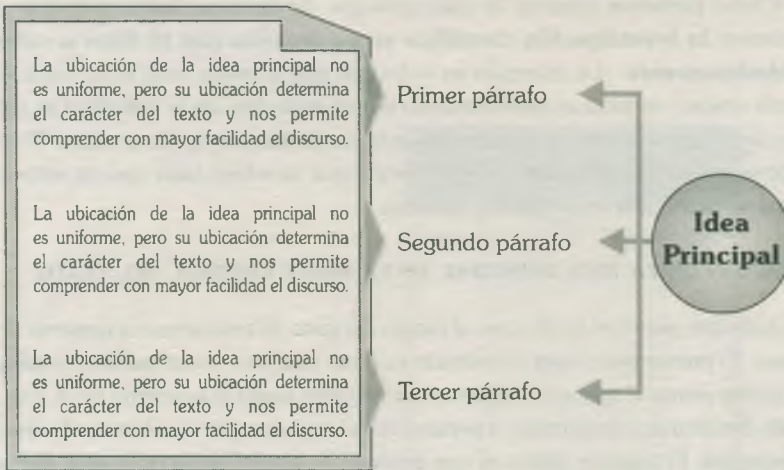
**¿Qué entendemos por idea principal?** Es la tesis o planteamiento central que el autor desarrolla conforme van discurriendo las ideas del texto. Dicha tesis puede consistir en la formulación de problemas, conceptos, definiciones, juicios de valor o críticas. Puede contener objetivos, intenciones, propósitos, propuestas científicas, preferencias artísticas, etc. Contiene el mensaje que se quiere transmitir al lector y es el núcleo del discurso en torno al cual giran las demás ideas.

En un texto pueden existir varias ideas, pero lo importante es descubrir aquella de mayor jerarquía, a fin de lograr una comprensión cabal del mismo. El descubrimiento de dicha idea se facilita gracias a la formulación de las siguientes preguntas:

- ¿De qué o de quién se habla principalmente en el texto?
- ¿Qué se dice básicamente de aquello?

La respuesta concreta a estas preguntas nos permite ubicar la idea principal, ya sea en la parte inicial, en la parte intermedia o en la parte final del texto.

En el gráfico, observamos un texto con tres párrafos cuya idea principal puede estar ubicada, dependiendo de la forma como enfoca el problema el autor, en la parte inicial, central o final.



La ubicación de la idea principal no es uniforme, pero su ubicación determina el carácter del texto y permite comprender con mayor facilidad el discurso. Es importante la ubicación, puesto que determina la formulación de las demás ideas, permitiéndonos prever el posible curso que tomará el texto.

## I. UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL EN LA PARTE INICIAL DEL TEXTO

Los textos más fáciles de comprender son aquellos que van presididos por la idea principal, la cual se halla en el primer párrafo o unidad informativa, según sea el caso. El lector no tiene que esforzarse en buscarla en todo el texto. A la luz de la idea principal, se podrán comprender fácilmente todas las demás unidades informativas.

Veamos el siguiente ejemplo:

### **Texto N° 3**

*La investigación científica es esencialmente como cualquier tipo de investigación, sólo que más rigurosa y cuidadosamente realizada. Podemos definirla como un tipo de investigación "sistemática, controlada, empírica, y crítica, de proposiciones hipotéticas sobre las presumidas relaciones entre fenómenos naturales" (Kerlinger). Que es "sistemática y controlada" implica que hay una disciplina constante para hacer investigación científica y que no se dejan los hechos a la casualidad. "Empírica" significa que se basa en fenómenos observables de la realidad. Y "crítica" quiere decir que se juzga constantemente de manera objetiva y se eliminan las preferencias personales y los juicios de valor. Es decir, llevar a cabo investigación científica es hacer investigación en forma cuidadosa y precavida.*

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto  
*Metodología de la Investigación*

Como podemos advertir, la idea principal del texto se halla en la primera unidad informativa: **la investigación científica es un proceso que se lleva a cabo rigurosa y cuidadosamente**. La intención es definir en qué consiste, cual es su naturaleza. En la segunda unidad, se toma el planteamiento de un entendido en la materia y se define ciertos rasgos de la investigación científica: sistemática, controlada, empírica y crítica. Finalmente, en la tercera unidad se explica de modo puntual a qué se refiere cada uno de estos calificativos con que se define a la investigación científica.

## II. UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL EN LA PARTE CENTRAL DEL TEXTO

Cuando la idea principal se ubica en el medio del texto, la tesis del autor presenta dos espacios o planos. El primer plano está constituido por una pequeña presentación o explicación de la tesis, donde prima el método inductivo, permitiendo luego la aparición de la tesis. Es lo que se suele denominar introducción o preámbulo, el cual siempre termina con la aparición de la idea principal. El segundo plano es una explicación amplificativa de la idea central, a modo de aclaraciones, detalles, confirmaciones, implicancias o consecuencias. Se pone, también, algunos ejemplos que fundamentan la hipótesis o tesis del autor. En este último plano prima el método deductivo. Es decir, cuando la idea principal está en el centro, se da un doble proceso: primero la inducción y luego la deducción.

El texto siguiente nos permitirá comprender con mayor claridad las explicaciones vertidas:

### **Texto N° 4**

*El lenguaje es la única herramienta del filósofo, y es esencial dominarlo bien para poder filosofar. Más aun, concebir algo de manera clara y distinta es lo mismo que lograr una formulación lingüística adecuada para expresarlo. Pero dominar el lenguaje como herramienta de filosofar no sólo significa conocer bien las reglas gramaticales y sintácticas del idioma materno –requisito por definición indispensable–, sino también ser capaz de cambiar de actitud frente al lenguaje. Cambiar de actitud quiere decir empezar a reflexionar sobre las palabras mismas (como objeto del pensar) y no solo a través de ellas (como medio para pensar). Porque quien no ha reflexionado sobre el lenguaje no ha empezado nunca a filosofar. Si no examinamos bien la herramienta con la que pensamos ¿cómo podremos estar seguros de pensar correctamente? Seríamos como aquel que piensa que es un auténtico labrador al limitarse a imprimir el esfuerzo y la precisión al momento de labrar la tierra, olvidándose del estado en que se halla el arado. Debemos pensar en el arado, cerciorarnos si está en buenas condiciones, si no está torcido o falto de filo.*

VALLAEYS, Francois  
Filosofar

En la parte inicial del texto, el autor hace una introducción, reconociendo la importancia del dominio del lenguaje por parte del filósofo, ya que es su única herramienta.

Este dominio supone una concepción clara de la realidad y expresarla con frases adecuadas. Añade que dominar el lenguaje no sólo conlleva conocimientos lingüísticos, sino también tener la capacidad para cambiar la actitud frente al lenguaje. En la parte intermedia, sintetiza lo anterior enunciando la idea principal: **Un filósofo debe ser capaz de asumir una actitud reflexiva frente al lenguaje.** Este es el cambio de actitud del filósofo. El lenguaje no sólo debe ser un instrumento para estudiar la realidad, también debe tomársele como objeto de estudio, pues es parte de la realidad.

Finalmente, el autor recurre a algunas ideas secundarias para refrendar su tesis. Por un lado, aduce que quien no tiene capacidad para reflexionar sobre el lenguaje no es filósofo. Por otro, cuestiona la capacidad de pensar correctamente de aquellos que nunca examinan el instrumento del pensar: la palabra. Concluye el texto, comparando al filósofo que no reflexiona sobre el lenguaje con un inauténtico labrador que no examina las condiciones en que se halla su herramienta de trabajo: el arado.

### III. UBICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL AL FINAL DEL TEXTO

Cuando la idea principal está contenida en el último párrafo vendrá a ser como la afirmación definitiva o la conclusión de todo el texto. Será una especie de resumen final. Las ideas iniciales no harán más que preparar el camino, por medio de consideraciones y afirmaciones que progresivamente terminarán en una sola afirmación general, en una conclusión.

En el texto, al inicio y en el intermedio, debe advertirse la presencia de ciertas características, ideas parciales de alguna realidad que aún no se concreta. Y en la parte final, debe aparecer la conclusión con pleno sentido.

Veamos el siguiente texto:

#### **Texto Nº 5**

*El modo con el cual el hombre alcanza un resultado no es arbitrario ni casual; responde necesariamente al contenido del objetivo que se ha propuesto. El objetivo determina como una ley la actividad del hombre, señala Marx. No son acciones cualesquiera, sino unas rigurosamente determinadas y efectuadas no de cualquier manera, sino en un orden de sucesión rigurosa, con medios rigurosamente definidos, las que dan el resultado esperado que constituye el contenido del objetivo. Los modos de una actividad, las soluciones de unas u otras tareas prácticas, perfeccionadas y seleccionadas en la práctica, se sintetizan en ciertas normas o reglas que debe observar el hombre que cumple la actividad correspondiente. El conjunto de esas normas o reglas que indican cómo es preciso actuar para obtener determinado resultado es lo que constituye el método. El método es una especie de guía, de indicación, de prescripción, acerca de cómo se debe proceder para lograr determinado resultado.*

A. P. Sheptulin

*Método dialéctico del conocimiento*

Las primeras oraciones ponen en relieve la importancia del modo con que se logran los objetivos en una determinada actividad: la manera como procede una persona en una específica gestión, refleja la calidad del objetivo que quiere conquistar. Este modo de actuar supone un conjunto de acciones rigurosamente definidas y ordenadamente ejecutadas. En la práctica, estas acciones rigurosas y ordenadas se tornan en reglas o normas que debe cumplir el individuo que busca alcanzar una finalidad. En la última unidad informativa, el autor sintetiza todo lo enunciado, afirmando que el conjunto de estas normas de conducta constituyen lo que denominamos **método**.

Se ha demostrado, con los ejemplos citados, que la ubicación de la idea principal no es uniforme. Incluso, existen textos donde no hay presencia literal de la idea principal. Solamente hay, explicaciones o descripciones indirectas y parciales, a partir de las cuales debemos deducirla. En este caso, podemos decir que la idea principal ha sido planteada de modo tácito o implícito. Por consiguiente, si queremos identificarla es necesario generalizar las ideas parciales que se ha propuesto para presentar a la idea principal.

## EL TEMA

Es aquello de lo que se habla en el texto. Es decir, el asunto descrito, explicado y desarrollado por diversos medios de exposición. Por ejemplo, pueden encargarnos la composición de un poema. ¿De qué trataría este poema? Podríamos hablar de la libertad, la explotación, el amor, el conocimiento, etc. **Entonces, en un texto, el tema es la respuesta a la pregunta: ¿de qué trata la lectura?**

El tema del texto es como la materia prima. Así como valoramos un producto en función de la materia prima con que ha sido elaborado, también asimilamos mejor un texto al desentrañar el tema que desarrolla el autor.

Veamos el siguiente texto:

### **Texto Nº 6**

*Cuando Bonnard terminaba de pintar una tela, cortaba en sus cuatro costados todo lo que sobraba. Lo mismo deberían hacer los escritores con sus libros. Así no leeríamos sino la página del medio.*

RAMÓN RIBEYRO, Julio

*Dichos de Luder*

Después de la lectura atenta y minuciosa, estamos en la posibilidad de proponer el tema. Observamos que el autor recurre a una analogía (semejanza) para resaltar lo esencial, que en literatura, se expresa en **la concisión de las obras**.



## EL TÍTULO

Es una frase breve que sintetiza la idea central del texto; su sentido e intención es semejante a un nombre, pues identifica a la totalidad de lo expuesto. Además, presenta un carácter informativo. En eso difiere del tema, que es mucho más genérico. Para obtenerlo, preguntamos: ¿de qué habla y qué se dice en el texto?

La manera de obtener el título es similar a la idea principal, pero la respuesta en este caso debe ser más sintética.

Apreciemos el siguiente ejemplo:

### **Texto N° 7**

*¿Qué le ocurre, hombre, pero qué le ocurre? Nada, no me ocurre nada, es sólo que he dado un salto fuera de mi destino, y ahora ya no sé hacia dónde dirigirme, hacia dónde correr...*

Notamos que el autor habla de alguien que ha perdido la orientación de su vida, que esta vida o existencia ha sido alterada hasta el punto de perder todo el sentido. En consecuencia, el título apropiado para el texto sería **La pérdida del sentido existencial**.

### **Diferencia entre título y tema:**

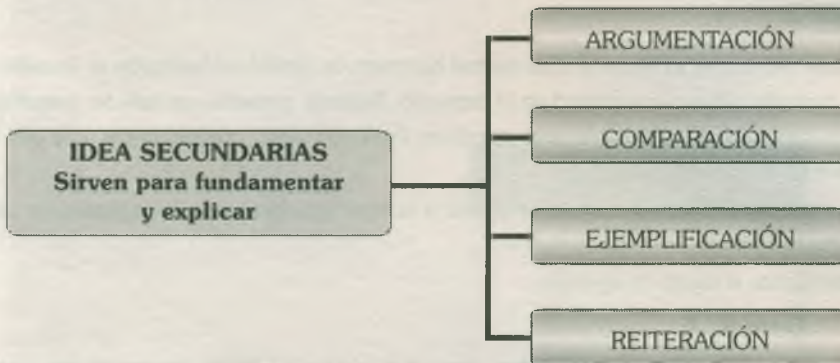
*Un buen título debe ser informativo. El tema es la realidad, el concepto por tratarse en el texto. El título es el nombre que refleja la realidad cualificada o caracterizada. El tema es la materia prima en bruto; en cambio el título es el nombre que refleja esa materia. El título informa la cualidad genérica del tema, lo más saltante o importante de él.*

## IDEAS SECUNDARIAS

**¿Qué son las ideas secundarias y qué funciones cumplen?** Todo texto tiene una estructura interna que hay que descubrir para desentrañar su contenido y captar el sentido de su mensaje. Dicha estructura está constituida por una serie de elementos de distinta jerarquía e importancia, los cuales están interrelacionados por **nexos de coordinación o subordinación**. Aquellos elementos son las ideas que, en conjunto, dotan al texto de pleno sentido.

Así, para entender el texto plenamente, es necesario identificar no sólo la idea principal, sino también las ideas de menor jerarquía que contienen las características peculiares de la tesis del autor. Nos referimos a las llamadas **ideas secundarias**, las cuales cumplen diversas funciones en el contenido del texto.

Por lo tanto, la tarea del lector consiste en descubrir las relaciones existentes entre la idea principal y las secundarias. Las ideas secundarias no están por casualidad en el texto; están presentes para servir de argumento a la idea central, para que ésta sea digna de crédito, adquiera validez y sea de utilidad para resolver problemas concretos. En tal medida, las ideas secundarias son muy importantes en la organización interna de un texto, ya que cumplen el papel de **fundamentar y explicar** con diversos recursos la idea principal, determinando sus alcances y límites.



## I. LA ARGUMENTACIÓN

Es una de las funciones de las ideas secundarias, que consiste en la exposición clara y detallada de la materia que se aborda en el texto. La argumentación consiste fundamentalmente en decir **el porqué** de las cosas (motivos, factores, condiciones, etc.). Es la clarificación de la idea principal a través de ideas y conceptos que lo respaldan.

La argumentación se hace más evidente cuando se desarrolla temas abstractos tales como la lógica o la filosofía o cuando se defiende una tesis de sociología, y consiste en una serie de razonamientos coherentes que sirven de soporte a la tesis central.

Veamos un ejemplo:

### **Texto Nº 8**

*A lo largo del siglo dieciocho, la geología empezó a cristalizarse como ciencia independiente, alcanzando la madurez en las primeras décadas del siglo diecinueve. Esto es así, porque anteriormente, la geología era un campo de estudio dividido y disperso. Los mineros y demás personas interesadas en la extracción de metales, arcillas, carbón y sales de las entrañas de la tierra conocían algunos hechos relativos a dicha ciencia, mientras que los filósofos naturales formulaban teorías geológicas especulativas con independencia en gran medida de tales hechos. En general, las sustancias inorgánicas extraídas de la tierra consideraban como vivas, creciendo bajo el impulso de una fuerza plástica interna o bien merced a la influencia exterior de los astros. Así, por ejemplo, no era infrecuente la práctica consistente en cerrar de vez en cuando las minas a fin de que los minerales crecieran de nuevo reemplazando a los extraídos hasta entonces. Generalmente se tenía a los fósiles por intentos abortados de la naturaleza de producir animales y plantas.*

MASON, Stephen F.  
*Historia de las ciencias*

En la parte inicial del texto identificamos la tesis del autor: **La geología ha adquirido la calidad de ciencia recién a partir del siglo XIX**. Antes era una simple suma de creencias sobre las entrañas de la tierra.

El autor expone las razones de esta afirmación a partir de la segunda unidad informativa. Los argumentos son los siguientes:

- Antes del siglo XIX la geología no era ciencia porque le faltaba unidad, debido a que los pocos conocimientos incipientes que la constituían estaban diseminados entre los estudiosos.
- No existía un nexo complementario eficaz entre los sencillos conocimientos empíricos de los mineros y los conocimientos teóricos-especulativos de los filósofos de la naturaleza.
- Entre los mineros, incluso, existía supersticiones como creer que los metales y otras sustancias subterráneas tenían vida y que incrementaban su tamaño de acuerdo a ciertos factores.
- Por la razón anterior, tenían la costumbre de cerrar las minas de vez en cuando, porque creían que así los yacimientos metalíferos iban a crecer y recuperar su tamaño perdido por la extracción.
- Los fósiles eran considerados abortos de la naturaleza en su intento de producir animales y plantas.

Veamos un ejemplo de pregunta tipo examen de admisión:

*En cuanto a su contenido, la geología aún no era considerada como ciencia en el siglo XVIII, porque estaba compuesta por:*

- A) *Teorías acuñadas por los primeros científicos.*
- B) *Supersticiones creadas por los filósofos modernos.*
- C) *Un conjunto de creencias formuladas por geólogos.*
- D) *Una serie de prejuicios confirmados por mineros y filósofos.*
- E) *Una buena cantidad de ideas de carácter supersticioso.*

Como se aprecia, la pregunta indaga sobre una de las razones por la cual la geología no era aún ciencia en el siglo XVIII. No era ciencia porque estaba constituida por **una buena cantidad de ideas de carácter supersticioso**.

## II. LA COMPARACIÓN

Para dar mayor claridad a su tesis, el autor considera en su explicación dos o más conceptos u objetos para descubrir sus relaciones o estimar sus diferencias o semejanzas. En otros términos, la comparación consiste en descubrir vínculos entre las cosas para establecer contrastes o similitud de caracteres. A esta última relación suele denominársele también relación analógica o simplemente analogía. Veamos un ejemplo en que el autor recurre a la comparación para hacer más comprensible y clara su tesis.

**Texto N° 9**

*Los seres humanos dignos proceden con libertad. Son como el ganado levantisco, ya que no llevan en el anca ninguna marca de hierro. Degustan los tiernos tréboles de la campiña virgen, sin aceptar la fácil ración de los pesebres. Si su pradera muestra la aridez de las épocas otoñales no importa, pues en libre oxígeno aprovechan más que en cebadas copiosas, con la ventaja de que aquél se toma y éstas se reciben de alguien.*

INGENIEROS, José

*El Hombre mediocre*

Al hacer un breve recorrido por el texto, advertimos que está compuesto por cuatro unidades informativas.

La primera, sienta con claridad la tesis del autor: todo hombre digno actúa con libertad. En la segunda unidad apreciamos una idea secundaria que mediante la comparación describe la actitud del hombre digno: que se parezca al ganado levantisco quiere decir que posee un carácter indómito, debido a que suele rebelarse contra todo signo de opresión y acto de imposición ideológica alienante. “Degustan los tiernos tréboles de la campiña” se refiere a su preferencia por los nuevos desafíos, la innovación y la asimilación de nuevas ideas. “... sin aceptar la fácil ración de los pesebres” nos da a entender a actitudes como la pasividad, la ociosidad, el facilismo, el aprovechamiento del esfuerzo ajeno. La última unidad alude a la perseverancia a intrepidez del hombre digno, pues convierte los momentos difíciles de su existencia en oportunidades para desarrollarse como individuo. En tiempos de escasez, de penurias toman mayor conciencia de su realidad que en épocas de abundancia, de suficiencia. En tiempos de crisis aprende más, pues se esfuerza, se sacrifica y se hace más valioso para la sociedad; puesto que las épocas de bonanza muchas veces oscurecen la conciencia de las personas.

Todo lo anterior demuestra que las tres últimas unidades informativas son ideas secundarias que asumen la función de **COMPARAR**.

Una pregunta de examen de admisión que se puede formular sería:

“Llevar una marca de hierro en el anca” connota

- A) *seguridad.*
- B) *imposición.*
- C) *apropiación.*
- D) *identificación.*
- E) *insubordinación.*

La pregunta más que a la idea principal nos conduce hacia una idea secundaria. El autor sostiene que los hombres dignos son como el ganado sin marcas de hierro en el anca. Esto supone libertad, autonomía para proceder de modo consciente. Por consiguiente, de modo opuesto, “llevar una marca de hierro en el anca” connota imposición.

### III. LA EJEMPLIFICACIÓN

Es otra de las funciones que cumplen las ideas secundarias, y consiste en citar casos o hechos para comprobar, demostrar o ilustrar una afirmación, doctrina u opinión. El propósito principal del autor al recurrir a los ejemplos es darle mayor autoridad a su tesis y hacerla más clara y comprensible, a fin de crear en el lector un clima de confiabilidad y credibilidad. En algunos casos, la ejemplificación va precedida de la frase “por ejemplo”, aunque en otros se omite dicha frase.

Veamos cómo se presenta en un texto:

#### **Texto N° 10**

*Una corriente literaria que tiene como objetivo común la renovación del arte y la creación de nuevos contenidos y formas de expresión para reemplazar los moldes del pasado es el vanguardismo. En él se manifiestan movimientos como post-modernismo, creacionismo, futurismo, surrealismo, impresionismo y otros, que coinciden en la firme reacción contra el pasado y el dinamismo renovador que exige a sus seguidores. Tiende la estilización del arte, al esfuerzo denodado en la búsqueda de originalidad, y a la asociación y combinación de distintas manifestaciones artísticas en la creación literaria.*

*El lenguaje poético, por ejemplo, se libera de los moldes prestablecidos y de todo lo superfluo, desecha el metro, la rima, la corrección gramatical y las normas ortográficas, la sintaxis y la razón misma. Todo esto implica una revolución en la estética y en la literatura.*

ÁNGELES, Sergio G.

*Literatura peruana*

El texto leído consta de tres párrafos. El primero expresa la idea fundamental del texto: **el concepto del vanguardismo**. Lo considera una corriente literaria cuyo objetivo es renovar tanto el fondo como la forma de las expresiones artísticas.

El segundo párrafo amplía esta concepción y asume que el Vanguardismo es una convergencia de movimientos literarios. Alude, también, a sus principales características como la inclinación a la originalidad y a la combinación de distintos estilos literarios.

En el tercer párrafo se refleja una idea secundaria que tiene como propósito demostrar el carácter innovador del Vanguardismo. Pone como ejemplo a **la poesía vanguardista**, la cual rompe con las antiguas normas de composición literaria, como el metro, la rima, la corrección gramatical, etc.

#### IV. LA REITERACIÓN

Es una figura de construcción propia de la retórica que consiste en volver a decir intencionalmente una palabra, idea o concepto con el propósito de lograr mayor claridad en lo que se está afirmando. El autor del texto recurre a esta figura para evitar que el lector caiga en el error de otorgarle a la tesis un sentido distinto al que pretende. Así, la reiteración hace que el lector se encamine correctamente, evitando tergiversaciones en la interpretación y comprensión del texto. La reiteración de palabras o ideas, centra al lector en el propósito del autor, ya que conforme transcurre la lectura, reaparece la idea inicialmente afirmada manteniendo de esta manera la atención y concentración del lector. Implica insistir en la misma idea a fin de hacerla clara, ya sea con las mismas o con otras palabras.

Es necesario diferenciar la reiteración de la redundancia. La reiteración es, como ya se indicó, una figura retórica que refleja la intención de hacer énfasis, mientras que la redundancia implica decir lo mismo innecesariamente, como producto de la falta de argumentación o la pereza. Es mecánica y ciega.

Veamos algunos ejemplos de redundancia.

- *Cualquier estudiante puede sentarse aleatoriamente en cualquier lado.*

En esta oración existe redundancia, porque si cualquier estudiante puede sentarse aleatoriamente, es obvio que lo puede hacer en cualquier lado. Si se afirma que *puede sentarse aleatoriamente*, es equivalente a decir que puede sentarse en cualquier lado. La repetición citada es simple y mecánica, ya que no tiene la intención de esclarecer o resaltar la importancia de alguna idea.

- *No tengo justificación que me excuse.*

En la expresión hay una repetición innecesaria. Es como decir no tengo justificación que me justifique. Simplemente debió decirse “no tengo justificación”, o “no tengo excusa”.

En cambio, la oración “*estábamos solos, solos como perros*”, se distingue de las anteriores porque enfatiza o resalta la intensidad o gravedad de la soledad en que se encontraba el autor y sus compañeros. No existe redundancia. La remarcación de término “solo” revela la intencionalidad del autor.

Como se observa, la figura de la reiteración puede utilizarse para enfatizar lo que se está afirmando, ya sea destacando la importancia de la idea o revelando la intensidad o gravedad de una situación.

Ahora, veamos la figura de la reiteración en un texto.

### **Texto N° 11**

*En la sociedad incaica, la mujer tuvo una significativa presencia, al representar el elemento más importante de la economía. Las mujeres labraban las parcelas, molían y cocinaban los granos, hilaban y confeccionaban la ropa, moldeaban y cocían los recipientes. Ello ha quedado perennizado en las ilustraciones de las faenas campesinas de Guamán Poma, en las cuales aparecen los hombres roturando la tierra y las mujeres depositando las semillas. Pero su condición de sometimiento al padre y al esposo. Incluso la concubina, al morir su señor, formaba parte de la herencia si no había llegado a tener prole. Símbolo de rango inferior que ocupaba era que no se le permitía caminar a su lado, sino detrás de él, tal como sucede hasta la fecha en algunas regiones del ande peruano. Sin embargo, estaba a cargo prácticamente de todas las labores domésticas, e incluso se daba el lujo de apoyar en las tareas agrícolas del esposo.*

GUARDIA, Sara Beatriz

*Mujeres Peruanas*

El autor destaca en el texto la importancia del papel que desempeñó la mujer en la economía incaica. Esta tesis se sienta de modo expreso en la primera oración del párrafo inicial. Luego, en la segunda y tercera oración fundamenta su tesis arguyendo que la mujer asumía las tareas de la casa y ayudaba al marido a labrar la parcela, y que esta práctica había quedado plasmada en las ilustraciones de Guamán de Ayala.

En el segundo párrafo, se hace alusión a la situación de inferioridad en que se hallaba la mujer. Incluso y en ciertas condiciones, era considerada como parte del patrimonio del esposo, y podía ser transmitida por herencia. Como este segundo párrafo pareciera darle al texto un sentido distinto al que tiene, el autor reitera en la parte final del texto que, a pesar del trato subordinado que se le daba a la mujer, su función dentro de la sociedad incaica era determinante: sin ella, la sociedad incaica se habría desarrollado más lentamente o quizás estancado.

*En conclusión, para entender el texto como un todo o como una unidad, es necesario identificar no sólo la idea principal del discurso, sino también las demás ideas de menor jerarquía que nos servirán para conocer las características particulares.*

*Las ideas secundarias no están por casualidad en el discurso escrito, sino que están presentes obedeciendo a la necesidad que tiene el autor de argumentar su tesis para que ésta sea digna de crédito. En tal medida, las ideas secundarias cumplen roles muy importantes en la organización interna de un texto, ya que fundamentan y explican la idea principal.*

**TIPO DE PREGUNTAS DE COMPRESIÓN DE LECTURA**

El ejercicio de la lectura no sólo implica analizar el texto; también busca desarrollar la habilidad interrogativa en el estudiante como parte de una actitud crítica frente a una realidad. En este sentido, las universidades del país, principalmente la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, selecciona cuidadosamente a postulantes de mayores aptitudes, para lo cual diseña exámenes con preguntas orientadas a medir y evaluar dichas habilidades. Así, en comprensión de lectura, tenemos las llamadas PREGUNTAS DE RETENCIÓN Y PREGUNTAS DE COMPRESION. En consecuencia, los tipos de pregunta también se formularán en forma jerárquica dependiendo de qué habilidades han de medir.

**PREGUNTAS DE RETENCIÓN**

Las preguntas de retención corresponden al ámbito de la memoria. Con este tipo de interrogantes se trata de averiguar hasta qué punto el lector puede retener la información ofrecida en el texto. La universidad formula con poca frecuencia este tipo de preguntas.

Veamos un texto con pregunta de retención:

**Texto N° 12**

*¡Diablos! Si las últimas treinta o cuarenta novelas que he tratado de leer no las he terminado es porque deben tener algún defecto, algo que les impiden colmar mis expectativas.*

RIBEYRO, Julio Ramón

*La tentación del fracaso (Diario)*

¿A qué se debe las lecturas inconclusas del autor?

- A) A sus limitaciones académicas.
- B) Al estilo particular de la prosa.
- C) A la diversidad de los temas contenidos.
- D) A lo defectuoso de las novelas leídas.
- E) Al exagerado gusto literario del autor.

Esta pregunta únicamente exige del estudiante recordar la información recibida por medio de la lectura. Así, en el texto, Ribeyro afirma que las últimas novelas leídas no han colmado sus expectativas, ya que son imperfectas; es decir, las lecturas inconclusas se deben a **lo defectuoso de las novelas leídas**.



## PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN

Comprender significa abarcar. Con esta idea, estimulamos al estudiante a captar no sólo las ideas del texto, sino también la esencia. La comprensión no implica repetición de la información, sino procesamiento y transformación de los datos en nuevas formas que tengan sentido para el lector.

La comprensión es una puerta esencial hacia los niveles superiores de raciocinio. Si los estudiantes no comprenden una idea, entonces no podrán usarla para analizar ni resolver problemas, es decir, no podrán acceder a un proceso de nivel más alto.

Una pregunta del nivel de comprensión requiere un grado mayor de participación activa por parte del estudiante. Al responder una pregunta de este tipo, el estudiante debe de alguna manera procesar la información para lograr una respuesta acertada. El estudiante debe expresar el contenido con sus propias palabras y organizar las informaciones sin salirse del marco referencial del texto.

La comprensión involucra tres tipos de pregunta: preguntas de **traducción**, **interpretación** y **extrapolación**.

### I. LA TRADUCCIÓN

En el marco de la comprensión de lectura, **traducir** consiste en poner la comunicación o información recibida en términos distintos a los originales. Implica expresar las ideas del autor con nuestras propias palabras.

La habilidad para traducir una comunicación dependerá de la posesión de información previa. En tal sentido, es recomendable que el estudiante practique constantemente con lecturas de diversos temas. De este modo podrá acceder con mayor facilidad al mensaje del texto.

Para mayor claridad, veamos algunos ejemplos:

#### **Texto N° 13**

*No todo conflicto es violento; se vuelve violento cuando deja de ser negociable y se transforma en contradicción, en guerra. Un conflicto social supone que los adversarios enfrentados tengan en común ciertos valores culturales e incluso ciertas formas de regulación institucional de su conflicto. Si no es así, cada uno de los adversarios se siente amenazado, en su existencia misma, por un enemigo, venido de fuera, con el que no tiene nada en común. El enfrentamiento*

*ya no puede ser un juego en el que lo que el uno gana es lo que el otro ha perdido, como en el caso de la guerra en que un territorio es conquistado por un campamento a expensas de otro. La violencia política aparece, por tanto, cuando unos actores sociales se transforman en cuasi-Estados, luchando contra otros Estados, e identificándose con valores que están directamente amenazados por un enemigo definido como el mal o la barbarie.*

TOURAINÉ, Alan

*América Latina, política y sociedad*

Basados en el texto, formulemos la siguiente pregunta de traducción:

Un conflicto es negociable cuando

- A) *se transforma en contradicción o guerra.*
- B) *tienen reglas comunes de enfrentamiento.*
- C) *los adversarios se hallan en buenas relaciones.*
- D) *los actores se transforman en cuasi-Estados.*
- E) *no existen valores culturales ni institucionales.*

Para el autor, un conflicto es negociable cuando **tiene reglas comunes de enfrentamiento**. El texto responde esta pregunta de modo literal cuando afirma que un “conflicto social supone que los adversarios enfrentados tengan en común... ciertas formas de regulación institucional de su conflicto”. Es negociable porque todavía se puede discutir, intercambiar propuestas y requerimientos sin llegar a la violencia.

Como se observa, para responder esta pregunta hemos necesitado únicamente comprender el sentido de una expresión dentro del texto, esta es una característica típica de las preguntas de traducción.

## II. LA INTERPRETACIÓN

La **interpretación** consiste en hacer valoraciones de cada una de las ideas o unidades informativas para determinar su jerarquía –vale decir, la importancia que el autor les confiere en el texto– e identificar la idea central y las secundarias. De otro lado, gracias a la interpretación podemos hacer inferencias o deducciones, extraer conclusiones parciales y hacer generalizaciones a partir de un conjunto de datos particulares.

La interpretación permite identificar la postura del autor, para lo cual no debemos rebasar los límites del texto. Para realizar una buena interpretación, es necesario contar con ciertos conocimientos sobre el tema que se está tratando en el texto. Dichos conocimientos sólo deben servir para orientar la interpretación, y no deben ser confundidos con las afirmaciones del autor. En todo momento la interpretación debe estar sujeta a lo que dice el autor. Las ideas o nuevas afirmaciones que se hacen deben extraerse directamente de las afirmaciones textuales.

Para mayor claridad veamos el siguiente ejemplo:

**Texto N° 14**

*La libertad no consiste en hacer lo que uno quiere. En un Estado, es decir, en una sociedad donde hay leyes, la libertad sólo puede consistir en poder hacer lo que se debe querer, y a no ser obligado a hacer lo que no se debe querer.*

*Hay que meterse en la cabeza lo que significa la independencia, y lo que significa la libertad. La libertad es el derecho de hacer todo lo que las leyes permiten, y si un ciudadano pudiera hacer lo que prohíben, ya no habría libertad, porque todos los demás tendrían igualmente tal poder.*

MONTESQUIEU

*El espíritu de las leyes*

Ahora respondamos la siguiente pregunta.

El autor sostiene principalmente que

- A) *la libertad consiste en hacer lo que uno quiere sin ninguna restricción.*
- B) *la libertad política no consiste en hacer necesariamente lo que uno quiere.*
- C) *hay sociedades donde las leyes no restringen la libertad plena del ciudadano.*
- D) *debemos meternos en la cabeza lo que significa la libertad sin limitaciones.*
- E) *las limitaciones a la libertad absoluta garantizan la convivencia social.*

En la primera unidad informativa, se señala que en un estado de Derecho la libertad de un individuo consiste en la facultad de hacer sólo lo que la ley le permite y a no ser obligado a hacer lo que ésta le prohíbe. En la segunda unidad informativa el autor nos insta a comprender el significado correcto de lo que es la libertad de un individuo dentro de la sociedad. En seguida, recalca que la libertad es el derecho de hacer únicamente lo que las leyes permiten y de no actuar en contra de éstas, porque, de lo contrario, se generaría el caos y se pondría en peligro la existencia del Estado.

Después de interpretar cada una de las unidades informativas y generalizando el contenido textual, concluimos que el autor sostiene principalmente que las limitaciones a la libertad individual absoluta garantizan la convivencia social.

### III. LA EXTRAPOLACIÓN

Abarcar el texto, también significa comprender sus posibles implicancias. Si el lector ha de hacer uso completo de la comunicación contenida en el texto, tendrá que ser capaz de extenderla más allá de los límites establecidos por el autor, así como de aplicar algunas de las ideas del texto a situaciones o problemas nuevos, que no están incluidos explícitamente en él. La **extrapolación** requiere que el lector tenga capacidad suficiente para traducir, interpretar y ampliar las tendencias más allá del contenido del texto.

En ese sentido, la extrapolación consiste en la realización de predicciones basadas en la comprensión de los datos o condiciones descritas en el texto; es la formulación de hipótesis sostenibles sobre la base de las informaciones. Extrapolar es predecir la continuidad del discurso.

Las preguntas de **extrapolación** precisamente miden todas estas habilidades.

Veamos algunos casos.

1. Si los datos expuestos en el texto sufren modificaciones hipotéticas, la extrapolación consistirá en deducir las posibles consecuencias. Claro está que la información de los datos se puede realizar en distintas direcciones. Sin embargo, la forma más usual y simple es la **variación de los datos en sentido contrario** a lo señalado por el autor.
2. Si los datos se refieren a una secuencia de períodos o etapas, la extrapolación implicará un intento de **extender dicha secuencia a un período posterior**, incluyendo a los que prosiguen a este.
3. Si el texto se refiere a un tema en particular, la extrapolación puede representar el intento de extender las ideas a otro tema o situación en el cual es aplicable. Esto es más que una simple modificación de la forma de comunicación; es el **traslado de los conceptos a otro tema distinto del original**.

4. Si un texto hace referencia a un tema específico o particular, la **extrapolación puede referirse al género** del cual ha sido extraído dicho tema. De manera inversa, si los datos tienen que ver con una generalidad, la extrapolación **puede aludir a un caso específico** o particular. Por ejemplo, si el texto trata de la miseria en el Perú, la extrapolación puede referirse a la situación socio-económica que existe en Apurímac o Ayacucho.

Veamos una pregunta de extrapolación formulada en un examen de admisión:

**Texto N° 15**

*Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del egoísmo y del amor a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también -y no un vicio- que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que yo no esté incluido. Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "Ama a tu prójimo como a ti mismo", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.*

Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Examen de admisión 2001

En seguida, una pregunta de **extrapolación**:

Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces

- A) no podría amar a los demás.
- B) no caería en el egoísmo.
- C) respetaría a la sociedad.
- D) cumpliría con el precepto bíblico.
- E) no respetaría la integridad personal.

En el texto, el autor plantea que el amor a los demás debe implicar el amor a uno mismo, ya que todos, incluyendo nosotros, somos seres humanos. Por tanto, quien no se amara a sí mismo, **no podría amar a los demás**.

### Tipos de preguntas

#### Retención

¿Hemos almacenado información útil en la memoria?

#### Comprensión

¿Hemos abarcado el texto hasta su esencia?

#### Traducción

¿Hemos logrado captar y expresar el texto en nuestro lenguaje?

#### Interpretación

¿Hemos descubierto la relación y jerarquía de las ideas?

#### Extrapolación

¿Hemos aplicado la información del texto a situaciones nuevas?

*Todas estas capacidades podemos medir con las preguntas de Comprensión de Lectura.*

## MÉTODO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Consideramos indispensable aplicar el siguiente procedimiento, que consta de tres pasos: el **análisis**, la **síntesis** del texto y la **evaluación** para la resolución de las preguntas.

### EL ANÁLISIS

El análisis consiste en dividir el texto en sus partes constitutivas, con el objeto de identificar las relaciones más importantes existentes entre sus unidades informativas y el modo en que éstas se hallan organizadas y jerarquizadas. Analizar es “descomponer el texto para conocer mejor su interior”.

Una vez que el lector haya identificado los diversos elementos del texto, podrá determinar sus relaciones. Por ejemplo, podrá determinar los vínculos que existen entre las **tesis** y las pruebas o evidencias en que se apoyan, y las **conclusiones** a las que arriba el autor.

El análisis también implica deducir el propósito del autor, su punto de vista, su actitud, su interpretación general de un campo de investigación, la estructura interna del texto.

Para mayor claridad, veamos un ejemplo:

### **Texto N° 16**

*La leche es el líquido segregado por las hembras de los mamíferos a través de las glándulas mamarias, cuya finalidad básica es alimentar a su cría durante un determinado tiempo/ Su importancia se basa en su alto valor nutritivo, ya que sus componentes se encuentran en la forma y en las proporciones adecuadas, de tal manera que cada una de las leches representa el alimento más balanceado y propio para sus correspondientes crías/ Además de proporcionar prácticamente todos los nutrimentos necesarios, contiene también diferentes sustancias que actúan como parte fundamental de los sistemas inmunológico y de protección del recién nacido/ Por ejemplo, la leche de la mujer contiene el llamado factor bifidus que propicia el crecimiento del *Lactobacillus bifidus* en el intestino del bebé donde produce grandes cantidades de ácido láctico a partir de la lactosa, con el consecuente aumento de la acidez; en estas condiciones de pH, se inhibe el desarrollo de microorganismos patógenos que pueden afectar seriamente al infante; este bacilo desaparece después de algunos meses y es reemplazado por el *L. Acidophilus*/*

BADVI DERGAL, Salvador

*Química de los alimentos*

### **ANÁLISIS DEL TEXTO**

En el texto citado, los pequeños trazos oblicuos permiten identificar cada una de las unidades informativas que componen la estructura del texto, de tal modo que nos sirva como base para realizar una interpretación correcta de su contenido. Procedamos al análisis de cada unidad:

- 1. En la primera unidad informativa** se indica la definición de leche como un líquido que segregan las hembras de los mamíferos a través de una glándula.
- 2. En la segunda unidad informativa** se destaca el valor nutritivo de la leche y se explica que dicho valor se halla en la forma y proporciones adecuadas de los componentes de la leche, de acuerdo a las necesidades propias de cada mamífero lactante.

3. **En la tercera unidad informativa** se señala que la leche no sólo tiene un valor como nutriente, sino también como una sustancia que contiene diversos componentes que ayudan al sistema inmunológico a desarrollar mecanismos fisiológicos que protejan el organismo del neonato.
4. **En la cuarta unidad informativa**, usando como ejemplo la leche de la mujer, se explica el modo en que la leche funciona como elemento inmunizador: el factor bifidus favorece el crecimiento del *Lactobacillus bifidus*, éste produce en forma abundante ácido láctico, que a su vez incrementa la acidez del intestino, lo cual hace que se impida el crecimiento de microorganismos patógenos que podrían dañar gravemente al bebé.

## LA SÍNTESIS

La síntesis es un proceso inverso al análisis. Consiste en la reunión de todos los elementos para formar una nueva entidad. La reunión de dichos elementos supone la creatividad del lector, por lo que no es igual al texto como unidad y objeto de la lectura. La síntesis es el proceso racional mediante el cual se combinan las partes de tal manera que se constituya una estructura que no existía antes. Después del análisis, el lector debe ordenar las ideas creando nuevas configuraciones u organizaciones.

Para que la síntesis sea adecuada, es importante interpretar correctamente el propósito o la naturaleza del tema durante el análisis; interpretar correctamente las características de sus elementos y sus interrelaciones, sin omitir lo más importante ni confundir los elementos básicos con los secundarios.

Para mayor claridad, veamos un ejemplo:

### **Texto N° 17**

*La primera lengua que yo, de modo deliberado y consciente, quise aprender, fue el quechua; pero, en la sierra donde vivía, en Ancash, quienes hablaban quechua preferían a su vez hablar en castellano; y si yo me acercaba a esa gente humilde y generosa, ellos se inhibían o se burlaban de mis intenciones de niño. Admiraban y respetaban demasiado el castellano, al extremo de que lo hablaban mal, pero seguían hablando en esa lengua extranjera y se negaban a recibirme en su mundo. Cada cual, ellos y yo, teníamos nuestro modelo en el otro, y así no pudimos entendernos. Vivimos el uno en la ficción del otro.*

ZVALETA, C. E.

*El Gozo de las Letras*



En el texto, el autor nos cuenta que en su ciudad natal las personas que hablaban quechua se dejaban llevar por su mayor admiración al castellano, mientras que él anhelaba sobre todo hablar en quechua. Es decir, los primeros vivían bajo el modelo o “ficción” del autor, y viceversa, ¡por eso no se entendían! ¿A qué conclusión nos lleva esto? Nos lleva a pensar que **la extremada admiración por los modelos** no es buena, ya que **anula la comprensión entre los hombres**, obligándolos a satisfacer sólo sus expectativas particulares.

## LA EVALUACIÓN DE PREGUNTAS

En la resolución de una pregunta de comprensión de lectura, la etapa final se denomina **evaluación**. Esta última fase del método requiere que el lector establezca cuál es la intención y el alcance de cada una de las preguntas que se formulan acerca del texto. Para ello, es importante saber identificar qué nivel de razonamiento exige cada una de las interrogantes: si se trata de una traducción, de una interpretación o de una extrapolación.

En el caso de preguntas específicas, es de mucha ayuda responder mentalmente a las interrogantes antes de remitirse a las alternativas. En cambio, en preguntas abiertas es recomendable acudir directamente a las opciones, pues se abre la posibilidad de una variedad de respuestas. Por ejemplo, si la pregunta afirmara: ¿qué se deduce del texto?, no sería muy conveniente anticipar una respuesta, porque se pueden formular tantas deducciones que difícilmente coincidirían con la nuestra.

Luego de comprender la finalidad de cada pregunta, nos encontramos siempre con cinco alternativas. En este punto, el estudiante debe evaluar qué es lo correcto y qué es lo incorrecto, para elegir así la respuesta que mejor se ajuste a la pregunta planteada. No olvidemos que toda alternativa ha sido elaborada bajo un criterio de **POLARIDAD**: sólo puede ser verdadera o falsa. Así, el estudiante deberá admitir lo verdadero y desechar lo falso. Sin embargo, **es posible que exista más de una alternativa que se aproxime a lo verdadero**. ¿Qué hacer en ese caso? Tenemos que verificar con mucho cuidado si las posibles respuestas son o no pertinentes para la pregunta y si, pese a ello, se mantiene más de una posible respuesta, se dirime con aquella que tenga mayor trascendencia o significación, la cual generalmente se refiere al tema central de la lectura. En otras palabras, debemos elegir la alternativa de mayor **JERARQUÍA** en el texto.

En resumen, la evaluación comprende a su vez tres etapas: la **IDENTIFICACIÓN**, la **POLARIZACIÓN** y la **JERARQUIZACION**. De su correcta aplicación dependerá el éxito del postulante al afrontar las preguntas del examen de admisión sobre comprensión de lectura.

El proceso de evaluación es sumamente importante porque constituye la antesala de toda decisión acertada.

Para comprender mejor cómo se evalúa, revisemos ahora algunos ejemplos prácticos:

**Texto N° 18**

*La clase media se define en todas partes de forma más vaga que la de los obreros o la de los campesinos; su contenido se modifica en función de los caracteres generales de la sociedad. En Francia, la clase media apareció hace mucho tiempo como una categoría residual, una especie de pantano situado entre los capitalistas y los obreros. Para algunos, incluso, se reduce casi por completo a la de pequeña burguesía, designando unas categorías que no participan de modo directo en las relaciones sociales de producción, pero que juegan un papel en la reproducción de la dominación de la clase capitalista. De modo completamente opuesto, en los Estados Unidos la middle class queda definida en términos de participación económica, social y cultural, y designa un conjunto tan vasto que la imagen piramidal de la sociedad ha sido sustituida por la de una amplia categoría central, enmarcada por una pequeña élite dirigente. En América Latina, la clase media ocupa también un lugar central en la descripción de la vida social y en los debates políticos.*

TOURAINE, Alain

*América Latina, política y sociedad*

El texto citado se refiere esencialmente al **carácter flexible del concepto de clase media**. Nos dice que, respecto de la clase obrera o la campesina, posee un contenido más impreciso. El concepto de clase media depende de las condiciones generales de la sociedad a la que pertenezca. Luego, con el propósito de demostrar esta tesis, se cita el caso de tres latitudes diferentes como Francia, Estados Unidos y América Latina, y se afirma que en cada cual el concepto de clase media está supeditado al papel que le haya tocado desempeñar históricamente.

Si hemos entendido el texto, respondamos la siguiente pregunta:

El término **reproducción** equivale en el texto a

- A) imitación.
- B) innovación.
- C) ejecución.
- D) reaparición.
- E) propagación.

En principio, al identificar qué tipo de pregunta es, concluimos que se trata de una traducción, ya que se busca determinar cuál de las cinco alternativas expresa un término equivalente a **reproducción**.

Ahora bien, como la pregunta alude a una palabra literalmente expresada, no debemos precipitarnos en buscar la respuesta entre las alternativas, sino más bien responderla mentalmente sobre la base de los datos asimilados. Entonces, recordemos que la clase media francesa, aunque no participa directamente en las relaciones de producción, juega un papel en la **reproducción** de la dominación de la clase capitalista. Considerando las tres últimas opciones, podemos afirmar no es **ejecución**, porque el texto arguye que la clase media de Francia no participó directamente. Tampoco puede ser **reaparición**, pues no se hace alusión a que la explotación capitalista haya desaparecido en ese país.

En síntesis, el término equivalente a **reproducción** es **propagación**, ya que podemos entender que es una forma indirecta de participar en la vida económica de un país, en el caso de la clase media francesa, sirviendo como instrumento de expansión y difusión de la explotación capitalista.

### **Texto N° 19**

*Yo trazo en torno de mí círculos y fronteras sagradas. Cada vez son menos quienes ascienden conmigo montañas cada vez más elevadas. Yo elevo una cadena de montañas cada vez más altas. Mas dondequiera que subáis conmigo, ¡cuidad que no suba con vosotros un parásito! Un parásito: gusano rastrero y sinuoso que quiere engordar con todos nuestros rincones enfermos y heridos.*

NIETZSCHE, Friedrich

*Así habló Zaratustra*

Primero entendamos el texto leído. El autor nos habla acerca de un CÍRCULO SAGRADO DE LA SUPERIORIDAD. Se trata de un grupo de personas guiadas por un líder, quienes afrontan desafíos cada vez más difíciles. Este círculo sagrado se va reduciendo a medida que crecen los retos. Sin embargo, el autor exhorta a sus seguidores a ser cuidadosos frente a los parásitos que podrían infiltrarse y sacar provecho de las debilidades de los integrantes del grupo.

Intentemos ahora dar respuesta a la siguiente pregunta:

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con el texto?

- A) *El autor constituye un líder.*
- B) *Los parásitos buscan imitar la perfección.*
- C) *Los adeptos del autor aún muestran defectos.*
- D) *Los discípulos deben ser selectivos.*
- E) *Pocos asumen grandes desafíos.*

Estamos ante una pregunta abierta de interpretación. En este caso, después de asimilar la pregunta, debemos remitirnos inmediatamente a las alternativas para identificar aquella que no constituya una afirmación del texto y que tampoco se deduzca de él. Por consiguiente, veamos la polaridad de cada una de las alternativas. Curiosamente, observamos que las opciones A, C, D y E no son afirmaciones del texto, pero sí se deducen de él, y por lo tanto son correctas. Por ejemplo, la opción C dice: LOS ADEPTOS DEL AUTOR AÚN MUESTRAN DEFECTOS. Ello se deduce de la última parte del texto, donde se dice que los miembros del grupo tienen ciertos rincones enfermos y heridos que podrían ser aprovechados por los parásitos.

Lo mismo ocurre en la opción E, que dice: POCOS ASUMEN GRANDES DESAFÍOS, la cual es también una deducción a partir del texto, ya que el autor afirma que cada vez son menos quienes ascienden con él montañas cada vez más altas. En cambio, la opción B: LOS PARÁSITOS BUSCAN IMITAR LA PERFECCIÓN, no es expresada en el texto, ni buscan aprovecharse de los hombres superiores, para beneficiarse de los progresos alcanzados por ellos. En consecuencia, la respuesta es la alternativa **B**.

Analicemos con atención otro ejemplo de evaluación.

### **Texto Nº 20**

*La ciencia se opone absolutamente a la opinión. La opinión, en verdad, siempre se equivoca. La opinión piensa mal. Traduce necesidades en conocimientos. No se puede conocer a los objetos señalándolos por su carácter útil. No se puede fundar nada sobre la opinión: primero hay que destruirla. Ella constituye el primer obstáculo a superar. El verdadero espíritu científico no emite opinión sobre problemas. Ante todo, sabe formular problemas. Y dígame lo que se diga, en la vida científica, los problemas no se formulan de por sí.*

*Precisamente, ese sentido del problema constituye el signo de reconocimiento del verdadero espíritu científico. Para un espíritu científico, todo conocimiento es una respuesta a una pregunta. Si no hubo pregunta, no puede haber conocimiento científico. Nada es evidente. Nada está dado. Todo avanza sobre esta construcción.*

BACHELARD, Gastón

*La formación del espíritu científico*

En primer lugar, asimilemos el contenido textual. El autor nos describe principalmente **la actitud correcta del verdadero espíritu científico**. Este espíritu no opina, sino formula problemas sobre la realidad. No opina porque sabe que esta actitud lo llevaría al error. No hace suyo la opinión porque ésta es meramente utilitarista, porque convierte la necesidad en conocimientos. Y esto es peligroso, debido a que puede distanciarlo de la objetividad que debe tener todo conocimientos científico.

Evaluemos la siguiente pregunta

Si alguna vez la ciencia cayera en un estado de estancamiento, sería por

- A) *la falta de problemas en la sociedad.*
- B) *la carencia de opinión entre los científicos.*
- C) *el modo exagerado de emitir opiniones.*
- D) *la ausencia de interrogantes sobre la realidad.*
- E) *la actitud negligente de algunos filósofos*

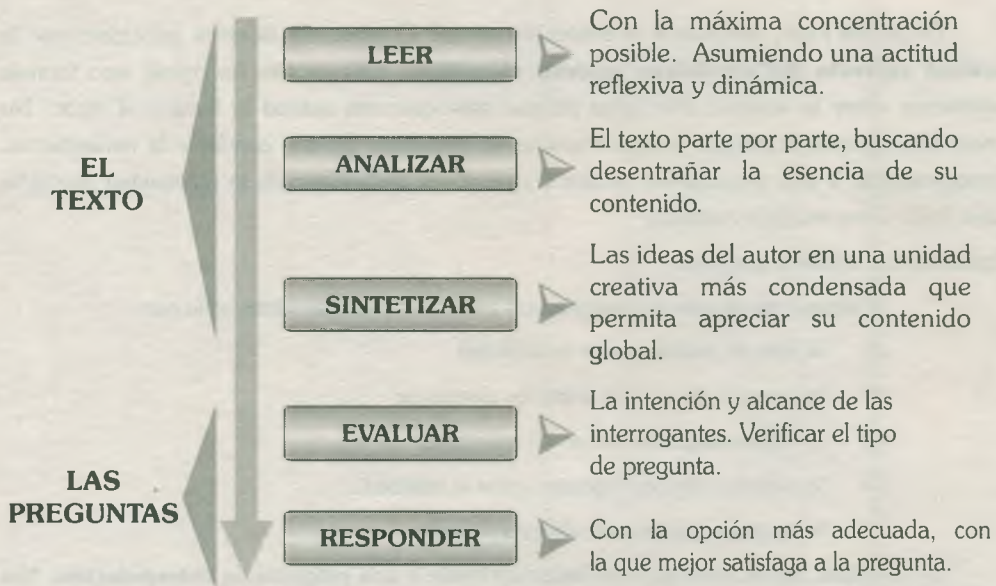
En principio, advertimos que nos hallamos frente a una pregunta de **extrapolación**. Nos exigen realizar una predicción sobre la base de los datos del texto. En este caso, como los datos del texto han sido variados en un sentido contrario, debemos ensayar una situación hipotética como respuesta.

Según el texto, el espíritu científico formula problemas (preguntas) sobre la realidad. Estas preguntas generan posteriormente respuestas. Dichas respuestas constituyen los nuevos conocimientos. La generación de estos nuevos conocimientos entrañan el avance de la ciencia. Entonces, si no hubiese desarrollo científico, sería por falta de respuestas; y si no hay respuestas, sería por ausencia de preguntas por parte de los estudiosos. En conclusión, si alguna vez la ciencia cayera en un estado de estancamiento sería estrictamente por la ausencia de interrogantes sobre la realidad. Respuesta **D**.

Los dos ejemplos anteriores nos dan una idea clara de cómo debemos razonar ante las distintas preguntas de comprensión de lectura formuladas en los exámenes de admisión.

## ESQUEMA DEL MÉTODO PARA LA RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

A los tres aspectos fundamentales que acabamos de explicar le añadimos dos pasos accesorios con los cuales se completan los elementos que dan forma a una estructura interesante que va más allá de un simple recurso nemotécnico, cuya eficacia ha sido comprobada en el mismo campo práctico. Veámoslo gráficamente.



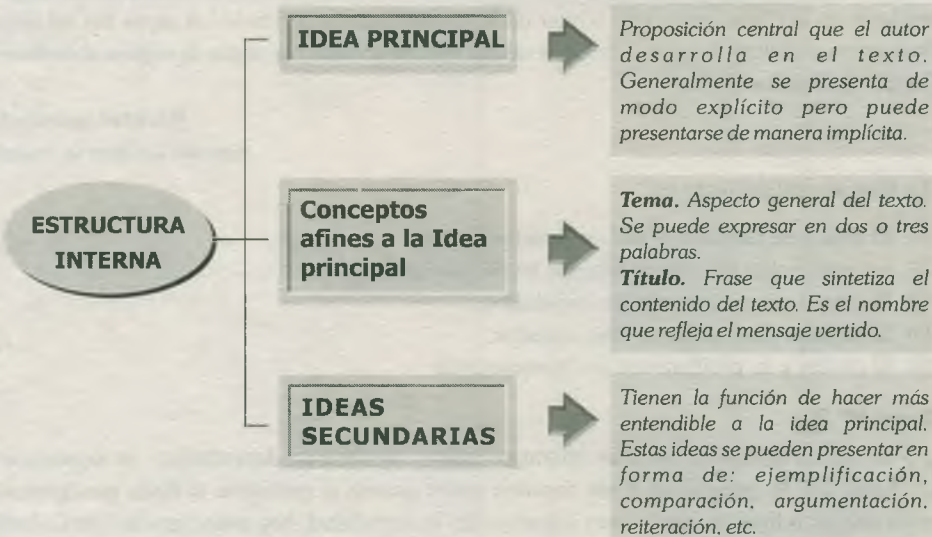
Veamos, de modo resumido, cada una de estas etapas.

- El **Análisis** consiste en leer y analizar el texto por unidades informativas, para determinar la manera en que están organizadas y distinguir lo principal de lo secundario.
- La **Síntesis**, proceso inverso al análisis, consiste en la reunión de los elementos para construir una nueva estructura de ideas de modo que contenga lo sustancial del texto. La síntesis no es la simple suma de las partes del texto, es más bien la expresión concreta y creativa del discurso del autor elaborada por el lector.
- La **Evaluación** consiste en establecer cuál es la intención y el alcance de las preguntas formuladas. Al evaluar, podemos determinar el nivel de razonamiento que exige cada interrogante y además distinguir si se trata de una pregunta de traducción, de interpretación o de extrapolación.

## Síntesis del Capítulo V

### (COMPRENSIÓN DE LECTURA)

**Definición.** Facultad intelectual que permite al lector entender, interpretar y hacer proyecciones a partir de las ideas que el autor ha plasmado en un texto.



#### Tipos de pregunta

- **Traducción.** Cuando se nos pide reconocer una información equivalente al expresado en el texto.
- **Interpretación.** Cuando se nos pide discriminar la idea de mayor jerarquía, la comprensión integral del texto o una idea que se desprende del mismo.
- **Extrapolación.** Cuando se nos pide hacer proyecciones considerando los datos del texto y respetando la lógica del autor.

#### Método de Solución

1. **Prelectura.** Lectura previa, de reconocimiento. Su finalidad no es aún entender la información sino familiarizarnos con el tema y anticiparnos a las preguntas.
2. **Lectura minuciosa.** Lectura acuciosa y detallada. Nos permite asimilar la información en todos sus alcances. Comprende al **análisis** y a la **síntesis**.
3. **Evaluación.** Consiste en determinar el alcance e intención con que se formulan las preguntas para poder reponder con certeza.

# Ejercicios de Comprensión de lectura

## Prueba N° 1

### Texto N° 1

En Estados Unidos hace años se detectaba un solo caso de cáncer a la piel por cada mil quinientos habitantes. Antes, la gente sana relacionada con la piel bronceada y la más elegante, presumía sus andanzas por los balnearios y las playas. Todo esto cambió. En lugar de tenderse en la playa, uno debe buscar un lugar sombreado, a donde los rayos del sol lleguen de manera indirecta. Además, conviene utilizar cremas protectoras, según lo sugiere el Instituto de Cáncer de Estados Unidos.

Revista *Conozca Más*  
Sección *Lo que se investiga*

1. La idea central del texto es
  - A) El índice de cáncer a la piel en Estados Unidos.
  - B) La prevención del cáncer a la piel en Norteamérica.
  - C) El cáncer a la piel un estudio estadístico.
  - D) El carácter dañino de los días soleados.
  - E) El cáncer y su proliferación en Norteamérica.

### Texto N° 2

Cuando un animal no tiene un enemigo natural –es decir un depredador–, se reproduce sin freno. Por lo general, es el ser humano quien genera el problema al llevar ejemplares del reino animal a lugares que les son extraños. En la actualidad, hay preocupación en Colombia porque en la región cafetalera se ha reproducido mucho la rana toro o mugidora. Esta rana es originaria de Estados Unidos, de donde se importó hace trece años. Como en algunos lugares hay demanda de ranas, se le empezó a criar en cautiverio. Pero hace cinco años, ejemplares de este anfibio aparecieron en Caldas, donde se desperdigaron por toda la región.

NEWTON  
Revista de *Divulgación científica*

2. A partir del texto se concluye fundamentalmente que
  - A) los norteamericanos han introducido ranas en una región de Colombia donde la multiplicación ha sido vertiginosa.
  - B) los animales se reproducen de una manera rápida si es que se extinguen sus depredadores o enemigos naturales.
  - C) una especie de rana ha alcanzado niveles alarmantes de reproducción en una región de donde no es originaria.
  - D) el ser humano genera grandes problemas al alterar la forma de vida natural de especies animales silvestres.
  - E) la región cafetalera de Colombia presenta una gran proliferación de anfibios debido a causas desconocidas.



**Texto N° 3**

En la parte superior del cerro del Olimpo se realizaban los festines de los dioses griegos. El manjar era la ambrosía, un fruto amargo de una planta de hojas amarillas, pero que, para el caso, era divino. Hebe, la diosa de la Juventud, servía néctar en copas de oro puro y las Musas, acompañadas por Apolo a la lira, entonaban cánticos. Para proteger la privacidad de tales festines, las puertas eran cuidadas por las Horas. En ese lugar jamás llovía y la temperatura era ideal.

HUMBERT, Juan  
*Mitología griega y romana*

3. Identifique la información incompatible con el contenido textual.
- A) La ambrosía era un alimento divino consumido en una ceremonia realizada en las cumbres del Olimpo.
  - B) Las Horas era personajes míticos que se encargaban de la seguridad en las ceremonias desarrolladas en el Olimpo.
  - C) La diosa de la Juventud vivía en el Olimpo y era quien atendía a los comensales en la fiesta organizada en su honor.
  - D) Los dioses consumían un manjar amargo en ceremonias privadas realizadas en el cerro Olimpo.
  - E) Las Musas, participaban junto con Apolo, en los festines divinos donde se consumían manjares y se escuchaba música.

**Texto N° 4**

El remedio contra el cambio y la extinción es la recurrencia: el pasado es un tiempo que reaparece y que nos espera al fin de cada ciclo. El pasado es una edad venidera. Así, el futuro nos ofrece una doble imagen: es el fin de los tiempos y es su recomienzo, es la degradación del pasado arquetipo y es su resurrección. El fin del ciclo es la restauración del pasado original y el comienzo de la inevitable degradación.

PAZ, Octavio  
*Los hijos del Limo*

4. La tesis que se sustenta en el texto es
- A) El miedo al futuro no es tal, ya que existe la posibilidad de un estado de resurrección.
  - B) Los ciclos temporales se suceden de manera constante a pesar de la presencia humana.
  - C) La vida humana es cíclica y por ende supone un fin necesario para cada periodo.
  - D) La visión cíclica del tiempo permite afrontar el problema del cambio y la extinción.
  - E) El cambio y la extinción son problemas que preocupan debido a la doble imagen.

**Texto N° 5**

El positivismo en América latina no fue la ideología de una burguesía liberal interesada en el progreso industrial y social como en Europa, sino de una oligarquía de grandes terratenientes. En cierto modo, fue una mixtificación, un engaño, más aun, un autoengaño. Al mismo tiempo, fue una crítica radical de la religión y de la ideología tradicional. El positivismo hizo tabla rasa lo mismo de la mitología cristiana que de la filosofía racionalista.

PAZ, Octavio  
*Los hijos del Limo*

5. El mejor resumen del texto es
- A) el progreso social e industrial en Latinoamérica no fue posible debido a la importación del positivismo europeo.
  - B) el positivismo tuvo diferentes tratamientos en los continentes debido al protagonismo de la burguesía liberal.
  - C) a diferencia de Europa, en Latinoamérica, el positivismo sí pudo criticar la mitología cristiana y la filosofía racionalista.
  - D) los grandes terratenientes utilizaron el positivismo para cuestionar la religión y la ideología tradicional.
  - E) el positivismo latinoamericano fue desnaturalizado, a nivel teórico y práctico, debido al sector social que lo adoptó.

**Texto N° 6**

La moral para criadas sirve de punto de encuentro en la blandenguería ideológica y a la vez en el celo tardoinquisitorial a los curas tradicionales, modernos y posmodernos. Seamos éticos, porque si la ética no existe, todo está permitido. La ética en persona se aparece de vez en cuando a sus fieles y les permite descalificar con marcado sarcasmo la supuesta "ética" de sus adversarios. Hay éticos de la liberación de la muerte, éticos de la muerte, éticos negativos. Pero todo viene a ser moral para criadas, no se vayan ustedes a creer.

SAVATER, Fernando  
*Ética para Amador*

6. El texto se centra básicamente en la
- A) blandenguería ideológica de la modernidad.
  - B) imposibilidad de convivir al margen de la ética.
  - C) incoherencia y falta de sustento de la moral de criadas.
  - D) moral de criadas y la ética de sus adversarios ideológicos.
  - E) descalificación de la moral por su carácter insustancial.

**Texto N° 7**

Las mujeres en edad fértil que consumen éxtasis corren un riesgo mayor de morir que otros grupos de personas. La alta concentración de estrógenos en la sangre de las mujeres jóvenes impide que el organismo reaccione eficazmente ante la acumulación de líquido que se produce al tomar la droga. La parafernalia de la llamada droga del amor, se basa, sobre todo, en el baile desinhibido y continuo, lo que eleva la temperatura corporal; se bebe mucho más y las hormonas le indican al cuerpo que retenga líquido y beba más. Es un círculo vicioso cuya explicación se encuentra en el HMMA, un compuesto químico que el cuerpo produce a medida que asimila el éxtasis. El HMMA estimula la liberación de la hormona que nos conduce a beber. El desequilibrio resultante de la concentración de sodio puede resultar fatal.

*Revista Conozca más  
Sección Lo que se investiga*

7. La información incompatible con el texto es
- A) El consumo de éxtasis promueve el baile desinhibido y continuo.
  - B) Las mujeres son más propensas al consumo de drogas como el éxtasis.
  - C) No toda mujer padece por igual los efectos de la droga del amor.
  - D) El HMMA es un compuesto químico que se produce al consumir éxtasis.
  - E) En las mujeres jóvenes la concentración de estrógenos es considerable.

**Texto N° 8**

Podría un videojuego llegar a ser considerado un deporte? En opinión de Marco Conti, médico deportivo, “determinados aspectos de los videojuegos pueden considerarse como deportes. Al igual que en otras disciplinas, también en este caso, es fundamental el entrenamiento para mejorar las prestaciones. Las sinapsis cerebrales de las nuevas generaciones son más reactivas que en las personas adultas, gracias a los videojuegos. De la misma forma que ocurre con la mayoría de deportes, también el videojuego puede resultar nocivo si es utilizado en exceso. Los videojuegos producen un sensible incremento de la tensión. Sin embargo, en contra de algunas informaciones, no pueden provocar la epilepsia por sí mismos. A lo sumo, pueden producir una chispa que la active en individuos ya predispuestos”.

*Discover en español  
Reportajes científicos*

8. A partir de la información brindada en el texto se puede concluir que
- A) las sinapsis cerebrales se ven estimuladas por la difusión de los videojuegos.
  - B) los videojuegos no pueden provocar por sí solos enfermedades como la epilepsia.
  - C) en alguna medida los videojuegos son un deporte, pero deben ser adoptados con prudencia.
  - D) los videojuegos son un deporte pero provocan enfermedades como la epilepsia.
  - E) al igual que otras disciplinas deportivas, los videojuegos no son altamente dañinos.

**Texto N° 9**

La connotación no es otra cosa que la respuesta emocional que las palabras producen en el lector, es decir, el significado que sugieren, por contraste con su valor literal. Quizá el objetivo más importante de una buena comunicación escrita sea para el escritor controlar la reacción que su escrito producirá en el lector. De ahí que al escribir sea tan importante conocer las connotaciones de las palabras que se utilizan. Una cuidadosa selección de voces con determinadas connotaciones puede añadir fuerza a un aspecto del escrito, teñirlo de un determinado matiz, o cargar a la comunicación en general de un efecto emocional.

ORTEGA, Wenceslao  
*Redacción y composición*

9. El objetivo del autor en el presente texto es

- A) contrastar las características de la connotación y denotación.
- B) fundamentar la relación existente entre la connotación y la respuesta emocional.
- C) explicar el significado de la connotación y su importancia en el arte de escribir.
- D) recomendar herramientas de redacción para futuros cultores de la literatura.
- E) aclarar el verdadero objetivo de una buena comunicación entre autor y lector.

**Texto N° 10**

Al empuje de los conquistadores españoles, después de trescientos años de lucha, los araucanos se replegaron hacia aquellas regiones frías. Contra los indios, todas las armas se usaron con generosidad: el disparo de carabina, el incendio de sus chozas, y luego, en forma más paternal, se empleó la ley y el alcohol. El abogado se hizo también especialista en el despojo de sus tierras, el juez los condenó cuando protestaron, el sacerdote los amenazó con el fuego eterno. La venta de aguardiente y las cantinas aumentaron de forma vertiginosa.

NERUDA, Pablo  
*Confieso que he vivido*

10. La expresión que sintetiza el contenido textual es

- A) de no haber sido por jueces y sacerdotes, la conquista de los araucanos hubiese resultado más difícil para España.
- B) el sometimiento político y económico de los araucanos fue una tarea bastante difícil para los conquistadores españoles.
- C) la conquista de los araucanos por los españoles se basó en la aplicación de las leyes y en el consumo exorbitante de alcohol.
- D) los araucanos se dedicaron al alcohol no por iniciativa propia sino por el sometimiento de los conquistadores españoles.
- E) en su afán de someter a los araucanos, los conquistadores utilizaron desde los medios más directos hasta los más sutiles.

## Prueba N° 2

### Texto N° 11

Estas memorias o recuerdos son intermitentes y a ratos olvidadizos porque así precisamente es la vida. La intermitencia del sueño nos permite sostener los días de trabajo. Muchos de mis recuerdos se han desdibujado al evocarlos, han devenido en polvo como un cristal irremediamente herido. Las memorias del memorialista no son las memorias del poeta. Aquél vivió tal vez menos, pero fotografió mucho más y nos recrea con la pulcritud de los detalles. Éste nos entrega una galería de fantasmas sacudidos por el fuego y la sombra de su época.

NERUDA, Pablo

*Confieso que he vivido*

11. El mejor título para el texto sería

- A) Diferencias entre el memorialista y el poeta.
- B) Semejanza entre los recuerdos poéticos y la vida.
- C) Carácter evanescente de los recuerdos del poeta.
- D) Esencia y objetivos de las creaciones poéticas.
- E) Memorias y recuerdos saltantes de los poetas.

### Texto N° 12

Jodos cuando favorecen a otros, se favorecen a sí mismos; y no me refiero al hecho de que el socorrido querrá socorrer y el defendido proteger, o que el buen ejemplo retorna, describiendo un círculo, hacía el que lo da, sino a que el valor de toda virtud radica en ella misma, ya que no se practica en orden al premio: la recompensa de la acción virtuosa es haberla realizado.

SAVATER, Fernando

*El valor de educar*

12. La razón de ser de toda virtud radica en

- A) el favorecer a los demás.
- B) el rechazo al premio.
- C) la propia realización.
- D) la acción solidaria.
- E) la descripción del círculo.

**Texto N° 13**

La democracia moderna ha intentado a lo largo de los dos últimos siglos establecer (primero en la teoría y poco en la práctica) esas exigencias mínimas que debe cumplir la sociedad política: son los llamados derechos humanos, cuya lista todavía es hoy, para nuestra vergüenza colectiva, un catálogo de buenos propósitos más que de logros efectivos. Insistir en reivindicarlos por completo, en todas partes y para todos, sigue siendo una empresa ética impostergable.

GALEANO, Eduardo

*Entrevista al autor*

13. El contenido del texto tendría por finalidad persuadirnos sobre

- A) la indiferencia de la democracia moderna ante los derechos humanos.
- B) la desproporción teórico-práctica en la existencia de los derechos humanos.
- C) el deber de apoyar la democracia moderna a partir de los derechos humanos.
- D) la necesidad de aportar en la materialización práctica de los derechos humanos.
- E) los éxitos de una campaña ética a favor de los objetivos de la democracia actual.

**Texto N° 14**

El examen combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar. Establecer sobre los individuos una visibilidad a través de la cual se los diferencia y se los sanciona. A esto se debe que, en todos los dispositivos de disciplina, el examen se halle altamente ritualizado. En él vienen a unirse la ceremonia del poder y la forma de la experiencia, el despliegue de la fuerza y el establecimiento de la verdad propios del proceso educativo.

ROUSSEAU

*Antología de Filosofía*

14. De acuerdo a los razonamientos del autor, se puede concluir que

- A) a través del examen, los maestros califican, clasifican y castigan.
- B) el desarrollo de los exámenes se halla altamente ritualizado.
- C) el examen no evalúa realmente el nivel académico del estudiante.
- D) el examen sintetiza el verticalismo propio del sistema educativo.
- E) el proceso educativo se vale de técnicas para ritualizar el examen.

**Texto N° 15**

Jerusalén es un importante centro religioso para judíos, cristianos y musulmanes, lo cual nos dice algo sobre las bases históricas comunes de estas tres religiones. Precisamente por eso resulta tan trágico que justamente Jerusalén se haya convertido en una manzana de la discordia, en el sentido de que la gente se mata a millares porque no es capaz de ponerse de acuerdo sobre quién debe ostentar la soberanía en la “Ciudad Eterna”.

VARGAS LLOSA

*El lenguaje de la pasión*

15. La afirmación incompatible con el contenido textual es

- A) Existen religiones con ciertas bases históricas comunes.
- B) Jerusalén se ha convertido en una manzana de la discordia.
- C) La historia ampara el derecho de judíos, cristianos y musulmanes.
- D) La soberanía de la “Ciudad Eterna” debe pertenecer a una religión.
- E) Los problemas religiosos pueden convertirse en problemas políticos.

**Texto N° 16**

Platón le interesaba mucho las matemáticas, porque las relaciones matemáticas jamás cambian. La suma de los ángulos de un triángulo es  $180^\circ$  siempre. Por lo tanto, es algo sobre lo que debemos tener conocimientos ciertos. Sostenía Platón que sólo podemos tener ideas vagas sobre lo que sentimos, pero sí podemos conseguir conocimientos ciertos sobre aquello que reconocemos con la razón.

RUSELL

*Diccionario de Filosofía*

16. El mejor resumen del texto es

- A) El ser humano debe preocuparse por buscar conocimientos ciertos.
- B) Platón sostenía que la matemática se sustenta en relaciones invariables.
- C) La matemática no puede estar constituida por conceptos imprecisos.
- D) El racionalismo de Platón lo llevó a destacar la importancia de la matemática.
- E) El conocimiento de la matemática permite que nuestra razón supere la vaguedad.

**Texto Nº 17**

Freud desarrolló lo que él llamó la técnica de las asociaciones libres. Consistía en que dejaba que el paciente se tumbara en una postura cómoda y que luego hablara de lo que le ocurriera, independientemente de lo insustancial, casual, desagradable o embarazoso que pudiera parecer. Se trataba de intentar destruir aquella “tapadera” o “control” que se había colocado encima de los traumas. Porque son precisamente los traumas los que tienen interés para el paciente. Están constantemente en acción, pero no en la conciencia.

GARDNER, Howard  
*Mentes creativas*

17. De lo explicado, se entiende que las asociaciones libres constituían

- A) un aporte trascendente de Freud a la ciencia psicológica.
- B) una técnica psicológica para conocer lo insustancial y desagradable.
- C) un mecanismo psicológico orientado a superar los traumas.
- D) una teoría ideada por Freud para explicar el tema de la conciencia.
- E) una terapia psicológica desarrollada y aplicada por Sigmund Freud.

**Texto Nº 18**

Mi formación se caracteriza por una fuerte huella católica hasta (por señalar un momento de fractura) los dieciocho años. La perspectiva laica no ha sido para mí una herencia absorbida pasivamente, sino el fruto, bastante sufrido, de un largo y lento cambio, de modo que me queda siempre la duda de si alguna de mis convicciones morales no dependen todavía de esa huella religiosa que ha marcado mis orígenes.

ECO, Umberto  
*¿En qué creen los que no creen?*

18. Sobre el autor personaje, podemos afirmar principalmente que

- A) su condición actual de hombre laico no lo ha librado totalmente de las huellas del catolicismo.
- B) experimentó un tránsito de una ideología idealista hacia una interpretación materialista de la realidad.
- C) acepta su condición laica, pero deja en claro que la religiosidad es importante para el ser humano.
- D) absorbió pasivamente el pensamiento católico pero no sucedió lo mismo con la conversión al laicismo.
- E) aún considera que la actitud laica debe estar complementada por ciertos conceptos del catolicismo.



**Texto N° 19**

Los hechos se desarrollan con precisión tan uniforme que para escribir hoy la historia de mañana bastaría narrar lo acontecido ayer, dejando en blanco nombres y fechas: a la revolución o el cuartelazo siguen las elecciones fraudulentas; a las elecciones fraudulentas, el gobierno malversador, rapaz y tiránico, para volver a la misma revolución o al mismo cuartelazo, a las mismas elecciones y al mismo gobierno. La vida nacional queda simbolizada en una correa sin fin, dividida en tres pedazos: el rojo, el negro y el amarillo, es decir, la sangre, el fraude y el derroche.

PRADA, Gonzales

*Bajo el aprobio*

19. El autor busca explicar con el texto

- A) la imposición de cuartelazos y elecciones.
- B) los símbolos propios de nuestra vida social.
- C) la nefasta lógica de la política nacional.
- D) la uniformidad de la sociedad peruana.
- E) la corrupción de militares y revolucionarios.

**Texto N° 20**

El ensayo es un escrito breve que expone sin gran rigor sistemático, aunque con hondura, la interpretación personal del autor sobre un tema. Ortega y Gasset lo definió como “disertación científica sin prueba explícita”, y Lapesa considera que la misión del ensayo es “plantear cuestiones y señalar caminos, más que asentar soluciones firmes, por eso toma aspecto de amena divagación”.

ORTEGA, Wenceslao

*Redacción y Composición*

20. A partir de las tesis señaladas, no es una característica del ensayo

- A) la concisión.
- B) la profundidad.
- C) la problematización.
- D) la plena objetividad.
- E) cierto rigor sistemático.

## Prueba Nº 3

### Texto Nº 21

Lain Estralgo, ex director de la Real Academia, señalaba: “el neologismo es ineludible, pero se debe tener en cuenta la necesidad, la adecuación y el buen linaje, o lo que es lo mismo, las raíces del griego, el latín, y el buen castellano”. Feijoo sostenía: “para introducir una voz nueva, a falta absoluta de otra que signifique lo mismo, basta que la nueva tenga o más propiedad, o más hermosura, o más gracia”.

ORTEGA, Wenceslao  
*Redacción y composición*

21. Tanto Lain Estralgo como Feijoo se pronuncian sobre

- A) la importancia del neologismo en la estética del lenguaje.
- B) las raíces griegas y latinas de todos los neologismos.
- C) la gran variedad de neologismos propios del castellano.
- D) los factores que determinan la aceptación del neologismo.
- E) el neologismo y sus diferentes utilidades para los artistas.

### Texto Nº 22

La lógica ha sido a menudo definida como la ciencia de las leyes del pensamiento. Pero esta definición, aunque ofrece un indicio acerca de la naturaleza de la lógica, no es exacta. Si “pensamiento” es cualquier proceso mental que se produce en la mente de las personas, no todo pensamiento es un objeto de estudio para el lógico. Todo razonamiento es pensamiento, pero no todo pensamiento es razonamiento. Es posible “pensar” en un número entre uno y diez sin elaborar ningún razonamiento acerca de él.

COPI, Irving  
*Introducción a la lógica*

22. El mejor resumen del texto es

- A) La definición de la lógica parte del esclarecimiento de los procesos mentales como pensamiento y razonamiento.
- B) Las leyes generales del pensamiento no se pueden comparar a las leyes particulares del razonamiento humano.
- C) La lógica no puede ser definida tomando como referencia las leyes del pensamiento y del razonamiento.
- D) La definición de la lógica debe considerar el concepto de razonamiento ya que es más preciso que el de pensamiento.
- E) El pensamiento posee una carga de significado mucho más amplia que el razonamiento; así, no todo pensamiento es razonamiento.

**Texto N° 23**

¿Por qué solemos admitir que nos influye una película o una conversación y no, en cambio, un anuncio? ¿Acaso porque estamos en guardia permanente? Si, claro, pero eso el publicitario también lo sabe y, precisamente por ello, juega con ventaja: el publicitario sabe que el consumidor cree estar preparado contra los anuncios, pero le consta que no lo está. Y en ese creer-estar-pero-no-estar reside su oportunidad; esa oportunidad que casi siempre aprovecha.

LÁINEZ, Miguel. *Lengua y comentario de texto*

23. La afirmación principal del texto es

- A) El anuncio publicitario genera en el receptor una situación de alerta permanente a fin de evitar el influjo.
- B) Tanto publicitario como receptor creen estar asumiendo con responsabilidad su rol en el intercambio de mensajes.
- C) Generalmente, el publicitario sabe sortear la pretendida invulnerabilidad de los receptores sociales.
- D) El consumidor percibe de manera diferente un anuncio publicitario, una película o una conversación.
- E) El publicitario, a diferencia del consumidor, tiene mayores recursos para lograr la efectividad de sus mensajes.

**Texto N° 24**

La cansada mirada pesimista, la desconfianza respecto al enigma de la vida, el glacial no de la náusea sentida ante la vida -estos no son los signos distintivos de las épocas de "mayor maldad" del género humano: antes bien, puesto que son plantas cenagosas, aparecen tan solo cuando existe la ciénaga a la que pertenecen, -me refiero a la moralización y al reblandecimiento enfermizos, gracias a los cuales el animal hombre acaba por aprender a avergonzarse de todos sus instintos.

NIETZSCHE, Friedrich. *La genealogía de la moral*

24. Identifique la información incompatible con el texto.

- A) El reencuentro con nuestros instintos permite asumir una actitud optimista frente a la vida.
- B) La moralización y el reblandecimiento no fomentan un mejor conocimiento de la existencia.
- C) Avergonzarse de nuestros propios instintos constituye un signo afín al pesimismo y la desconfianza.
- D) En las épocas de "mayor maldad" se produce un sinceramiento del hombre con sus verdaderos instintos.
- E) Si el hombre se avergüenza de sus propios instintos estará fomentando épocas de "mayor maldad".

**Texto N° 25**

Pienso que (banalidades consumistas aparte), la novela no ha agotado todas sus posibilidades porque todavía existen realidades y situaciones humanas- "esa oscuridad rayada de voces"- que sólo el arte de la novela puede traducir. Y es dentro de las potencialidades de la novela como género que me gusta pensar en el desarrollo particular y concreto de la novela peruana. Considero urgente un nuevo realismo que sin perspectivas consoladoras de un futuro ilusorio, sea capaz de revelar las nuevas y duras formas de vida, de conducta y existencia que han surgido.

GUTIERREZ, Miguel

*Celebración de la novela*

25. El tema del texto se refiere

- A) a la riqueza vivencial y su coordinación con las potencialidades de la novela como género literario
- B) al desarrollo de la novela y la abundancia de situaciones o realidades humanas por explorar.
- C) al tradicional y perjudicial hábito de las perspectivas consoladoras e ilusorias de nuestra novela.
- D) a la necesidad de reorientar el tratamiento de los problemas cotidianos en las novelas peruanas.
- E) a la posibilidad de expresar objetivamente nuestra realidad a partir del potencial de la novela.

**Texto N° 26**

La narración se elabora con elementos que ofrece la realidad de la experiencia humana, es decir, con vivencias personales a las que da una ordenación, una configuración y una estructura, así como una significación o sentido. Pero el hecho de que la narración saque su interés del recuerdo de unos hechos directamente observados no significa que el relato deba ser una reproducción lo más fiel posible a la realidad. Ficción no es sinónimo de falso y antónimo de verdadero, ficción es lo contrario de historia y equivalente a imaginario.

ORTEGA, Wenceslao

*Redacción y composición*

26. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no resulta concordante con el texto?

- A) La materia prima de la narración está dada por la experiencia humana o las vivencias personales.
- B) Gracias a la ficción es posible brindar a la experiencia humana una configuración y un sentido nuevo.
- C) Entre los elementos narrativos, la ficción cumple un rol protagónico en la misma estructuración de los hechos.
- D) Los relatos no deben ser una reproducción fiel de la realidad, pues la objetividad resulta irrelevante.
- E) Equivocadamente, se piensa que recurrir a las ficciones significa dejar de lado las experiencias humanas.

**Texto N° 27**

No máspreciado que posee el hombre es la vida. Se le otorga una sola vez, y hay que vivirla de forma que no se sienta un dolor torturante por los años pasados en vano, para que no queame la vergüenza por el ayer vil y mezquino, y para que al morir se pueda exclamar: toda la vida y todas las fuerzas han sido entregadas a lo más hermoso del mundo, a la lucha por la liberación de la humanidad. Y hay que apresurarse a vivir. Pues una enfermedad estúpida o cualquier casualidad trágica pueden cortar el hilo de la existencia.

OSTROVSKI, Nikolai

*Así se templó el acero*

27. La afirmación central del texto es

- A) La calidad de la vida depende del sentido que cada quien le otorgue.
- B) La muerte no debe ser considerada como un estorbo para vivir.
- C) La fugacidad obliga a una vida intensa y a la vez noble.
- D) El valor de la vida no significa que hay que apresurarse a vivir.
- E) La vida es vulnerable a la maldad y a las distintas enfermedades.

**Texto N° 28**

La política entró a golpes en el Liceo. Nos partimos en grupos de liberales y conservadores, y por primera vez supimos de qué lado estaba cada quien. Surgió una militancia interna, cordial y un tanto académica al principio, que degeneró en el mismo estado de ánimo que empezaba a pudrir al país. Las primeras tensiones del liceo eran apenas perceptibles, pero nadie dudaba de la buena influencia de Carlos Martín al frente de un cuerpo de profesores que nunca habían ocultado sus ideologías. Las noticias políticas prevalecieron desde entonces sobre la música para bailar.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel

*Vivir para contarla*

28. La afirmación incompatible con el texto es

- A) El contexto social en que se enmarca la historia es bastante conflictivo.
- B) Carlos Martín era un líder que mostraba una actitud política clara.
- C) La situación del Liceo era una expresión de la política nacional.
- D) Los estudiantes empezaron a prescindir de actividades como la música.
- E) Tanto alumnos como profesores mostraban su postura política liberal.

**Texto N° 29**

Quiero explicarme la conducta de Morel. Faustine evitaba su compañía; él entonces, tramó la semana, la muerte de todos sus amigos, para lograr la inmortalidad con Faustine. Con eso compensaba la renuncia a posibilidades que hay en la vida. Entendió que para los otros, la muerte no sería una evolución perjudicial; al cabo de un plazo de vida incierto, les daría la inmortalidad con sus amigos preferidos. También dispuso de la vida de Faustine. Pero la misma indignación que siento, me pone en guardia: quizá atribuya a Morel un infierno que es mío. Yo soy el enamorado de Faustine; el capaz de matar y de matarse; yo soy el monstruo.

BIOY CASARES, Adolfo

*La invención de Morel*

29. ¿Qué busca el autor con el texto?

- A) Sustentar la idea de inmortalidad presente en la lógica de Morel.
- B) Explicar la conducta de Morel ante la negativa de Faustine.
- C) Aclarar su actitud a partir del análisis de la conducta fatal de Morel.
- D) Dilucidar los motivos reales de su indignación ante el suicidio de Morel.
- E) Analizar la decisión fatal de Morel y explicar sus angustias sentimentales.

**Texto N° 30**

Aquí no se trata del “fin de la historia”, como se ha pretendido persuadirnos, sino por el contrario, de un comienzo de ésta, agitada como nunca, manipulada como nunca, determinada y dirigida en un sentido único hacia un “pensamiento único”, estructurado, a pesar de la eficacia elegante con que se lo disimula, en torno a las ganancias. ¿Qué análisis, críticas o incluso alternativas se oponen a esta realidad? Ninguna, sólo se escuchan ecos. Hay un estallido de sorderas, de cegueras endémicas, estamos atrapados en aceleraciones vertiginosas, en una fuga hacia una concepción desértica del mundo.

FORRESTER, Viviana

*El horror económico*

30. El texto argumenta en favor de

- A) la fragilidad de la pretendida teoría del “fin de la historia”.
- B) el estudio no de un pensamiento único, sino de una ideología pluralista.
- C) el surgimiento de una postura objetiva y crítica frente al sistema actual.
- D) la inoperancia de la sociedad consumista para resolver la crisis actual.
- E) la reforma de las cegueras endémicas y las aceleraciones vertiginosas.

## Prueba N° 4

### Texto N° 31

Mi crítica renuncia a ser imparcial o agnóstica, si la verdadera crítica puede serlo, cosa que no creo absolutamente. Toda crítica obedece a preocupaciones de filósofo, de político, o de moralista. Declaro, sin escrúpulo, que traigo a la exégesis literaria todas mis pasiones o ideas políticas. Pero esto no quiere decir que considere el fenómeno literario o artístico desde puntos de vista extraestéticos, sino que mi concepción estética se unimisma, en la intimidad de mi conciencia, con mis concepciones morales, políticas y religiosas.

MARIÁTEGUI, José Carlos

*7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*

31. El mejor resumen del texto es

- A) El oficio literario no puede ser entendido como un proceso imparcial o agnóstico.
- B) La crítica en general expresa la concepción filosófica, política y moralista.
- C) La crítica literaria se fundamenta básicamente en elementos extraestéticos.
- D) La valoración de las obras literarias no está al margen de la ideología del crítico.
- E) La imparcialidad de la literatura significa dejar de lado la concepción del autor

### Texto N° 32

Los mejores sistemas morales deben basarse en causas y consecuencias conocidas y verificables, y no en especulaciones sobre los pensamientos de un ser que no se puede conocer con ningún método. Por ejemplo, nuestra sociedad debe prohibir el asesinato de personas, no porque haya un dios que supuestamente haya dictado tal cosa, sino porque la consecuencia de tal regla es que nos protegería a todos nosotros. Es seguro que la mayoría de nosotros no deseáramos vivir en una sociedad donde nuestra propia vida puede ser vulnerada en cualquier momento.

*Revista Peruana de Filosofía Aplicada*  
*Sección ética y moral*

32. La expresión que sintetiza el contenido del texto es

- A) La valoración de la vida debe basarse en criterios demostrados, mas no en especulaciones.
- B) La especulación no permite concebir una visión realista de los sistemas morales.
- C) Los pensamientos sobre la existencia de Dios no admiten la existencia de la moral.
- D) Los sistemas morales consideran que Dios protege con sus reglas a todos los hombres.
- E) La fundamentación de los sistemas morales debe estar constituida por una base objetiva.

**Texto N° 33**

Durante esos tres días se estuvo revolviendo en aquel saco negro en que lo metía una fuerza invisible e insuperable. Se debatía como se debate en manos del verdugo el condenado a muerte sabiendo que no había salvación; y a cada minuto se daba cuenta de que, a pesar de todos sus esfuerzos para oponerse, se acercaba más a aquello que le horrorizaba. Le atormentaba acercarse a aquel agujero negro y no poder entrar en él. Se oponía a ello la aceptación de que su vida había sido buena. Esta justificación de su vida que se aferraba sin dejarle ir adelante, era lo que más le atormentaba.

TOLSTOI, León

*La muerte de Ivan Ilich*

33. Si el personaje hubiera tenido una vida sin mérito alguno, entonces

- A) hubiese tomado conciencia sobre la existencia de la salvación.
- B) no se sentiría como el verdugo que debe aplicar la pena de muerte.
- C) no padecería los dolores físicos originados por su enfermedad.
- D) se generaría un conflicto mayor entre dos deseos contrapuestos.
- E) la etapa final de su vida no estaría marcada por el tormento.

**Texto N° 34**

No creo que nunca un jefe de instituto haya ejercitado su cargo con un sadismo igual al del señor Creakle. Pegar a los muchachos era para él una necesidad, un deseo que no podía dejar insatisfecho. No podía resistir el placer de cachetear a un niño mofletudo; dos mejillas rosadas ejercían sobre él una verdadera fascinación, las miraba desde la mañana con una especie de deseo inquieto, y el día no terminaba sin que hubiese encontrado el pretexto para hacerlas colorear más aún con el revés de su mano. Y como yo mismo era bastante mofletudo, puedo hablar de esto con conocimiento de causa.

DICKENS, Charles

*David Copperfield*

34. Identifique la información incompatible con el texto.

- A) El texto se estructura a partir de vivencias personales.
- B) El señor Creakle no podía controlar su sadismo.
- C) El sadismo se caracteriza por una obsesión enfermiza.
- D) El autor fue víctima del sadismo del señor Creakle.
- E) Los alumnos del señor Creakle no eran disciplinados.



**Texto N° 35**

Por encima y más allá del interés y apoyo cultural por y para un campo, un prodigio siempre representa una coincidencia de factores. Es decir, uno necesita no meramente un niño “preparado” y una “cultura receptiva”, sino también una gran cantidad de apoyo social: buenos profesores, padres atentos, amplias oportunidades para la realización y la exhibición, descargo de responsabilidades concurrentes, y una serie de obstáculos que son admitidos en el campo y sobre los que el niño tiene una oportunidad de saltar.

GARDNER, Howard

*Mentes creativas*

35. El mejor resumen del texto es

- A) La preparación, la cultura, el apoyo y hasta los obstáculos son determinantes para el forjamiento de un niño prodigio.
- B) Los niños prodigio no pueden prescindir de buenos profesores, padres atentos y amplias oportunidades de realización.
- C) La preparación, la responsabilidad concurrente, los obstáculos, el interés y el apoyo son esenciales para el niño prodigio.
- D) Los niños prodigio asumen los retos como un mecanismo para demostrar a sus padres el interés y el apoyo recibido.
- E) El apoyo social constituye el ingrediente básico para que los niños logren la condición de personas prodigiosas.

**Texto N° 36**

El descubrimiento de la antimateria nos da lugar a reflexiones interesantes. Por una parte nos podemos preguntar por qué en nuestro planeta sólo hay uno de los tipos de materia. La respuesta que dieron algunos científicos fue que de la misma forma que aquí nuestra materia está compuesta de electrones y protones, en otra parte del universo deberá haber sistemas estelares compuestos de antimateria. Se han propuesto otras respuestas, pero la imaginación ha sido encendida por la perspectiva de una colisión de nuestro planeta con otro semejante compuesto de antimateria.

*Los premios Nobel*

*Sección El premio Nobel de Física*

36. ¿Cuál de las afirmaciones no concuerda con el texto?

- A) No es imposible la existencia de sistemas estelares compuestos por antimateria.
- B) Sí existen sistemas estelares que están constituidos por protones y electrones.
- C) El descubrimiento de la antimateria ha generado debates científicos.
- D) La tesis de la colisión explica por qué la Tierra no posee antimateria.
- E) La antimateria y la materia no poseen los mismos componentes.

**Texto N° 37**

Cada año se genera una cantidad considerable de residuos informáticos. Sólo en productos IBM la cifra se mueve entre 60 000 y 70 000 toneladas. A pesar de ello, en Europa todavía la basura informática no supone más de un 5% de los residuos totales generados. No es un problema medioambiental de primer orden. Además, un ordenador es un equipo tan complejo que su reciclado requiere de mucha inversión, y los beneficios que puede generar parece que todavía no son considerables.

*Revista científica Newton*  
*Sección actualidad*

37. La afirmación central del texto es

- A) La proliferación de los residuos informáticos no genera impacto ecológico alguno.
- B) La contaminación con residuos informáticos aún no llega a niveles alarmantes.
- C) La escasa gravedad del problema no amerita mayor preocupación por los daños actuales a la ecología.
- D) El escaso impacto ecológico y la poca rentabilidad del reciclaje no fomentan una política agresiva contra los residuos informáticos.
- E) Los residuos informáticos no son exorbitantes, sin embargo, causan preocupación por el descuido de las autoridades.

**Texto N° 38**

La asimilación en la lectura implica discernir las ideas expresadas en el escrito leído, seleccionarlas e integrarlas en nuestros propios esquemas mentales. Tanto el discernimiento como la selección de ideas, se verán facilitados en gran medida si practicamos la lectura activa; es decir, la lectura con un propósito definido, aunque sólo sea el de comprender adecuadamente lo esencial del pensamiento del autor. El lector activo piensa previamente en lo que podrá decir el autor, llega al punto de imaginar que tendrá que escribir él mismo sobre esa misma materia.

*SIERRA BRAVO*  
*Tesis y trabajos de investigación científica*

38. El texto busca persuadirnos fundamentalmente sobre

- A) la relevancia metodológica de la llamada lectura activa.
- B) los beneficios obtenidos a partir de la asimilación de un texto.
- C) la integración de conceptos y el discernimiento en la lectura activa.
- D) el rol de la lectura activa para la mejor asimilación de los contenidos.
- E) el mejoramiento progresivo tanto de la asimilación como de la lectura activa.

**Texto N° 39**

Con cada día que pasaba, y desde ambos lados de mi inteligencia, el moral y el intelectual, me iba acercando cada vez más a esa verdad, cuyo descubrimiento parcial me ha condenado a una baja tan terrible: que el hombre en verdad no es uno, sino dos. Digo dos, porque el estado de mi propio conocimiento no va más allá de ese punto. Seguirán otros que me superarán siguiendo el mismo camino y aventuro la suposición de que el hombre será finalmente conocido como una mera conjunción de personalidades, incongruentes e independientes.

STEVENSON, R.L.

*Dr. Jekyll y Mr. Hyde*

39. La afirmación principal del texto es

- a) aparentemente, el hombre es una unidad indivisible; sin embargo, está integrado por dos personalidades autónomas e incongruentes.
- b) la mayor baja del ser humano es reconocer que en él conviven dos personalidades incongruentes e independientes.
- c) el autoexamen impide reconocer que en nuestro ser coexisten dos personalidades diferentes e independientes.
- d) en el futuro se demostrará que las personalidades que integran el ser humano no son congruentes y dependientes.
- e) si el ser humano estuviera formado por dos personalidades, éstas tendrían que ser irremediablemente incongruentes e independientes.

**Texto N° 40**

Preguntaron a un proletario en el tribunal qué fórmula elegía para su juzgamiento: la religiosa o la laica. "No tengo trabajo", contestó. -No fue aquello simple distracción- comentó el señor K-. Con su respuesta, aquel hombre quiso dar a entender que se hallaba en una situación en que ese tipo de preguntas, y tal vez incluso el mismo proceso, carecía de sentido.

BRECHT, Bertolt

*Historias de Almanaque*

40. ¿Cuál es el mensaje que el texto transmite?

- A) La impertinencia de la actitud religiosa o laica.
- B) La necesidad de definir prioridades en la vida.
- C) La vida no tiene por qué carecer de sentido.
- D) Las preguntas precipitadas son metafísicas.
- E) La condición humana vale más que la justicia.

## Prueba N° 5

### Texto N° 41

La idea que Santo Tomás, resumiendo la tradición griega, nos da del amor es, evidentemente, errónea. Para él, amor y odio son dos formas del deseo, del apetito o lo concupiscible. El amor es el deseo de algo bueno en cuanto bueno; el odio, un deseo negativo. Se acusa aquí la confusión entre los apetitos o deseos y los sentimientos, que ha padecido todo el pasado de la psicología hasta el siglo XVIII; confusión que volveremos a encontrar en el Renacimiento, si bien transportada al orden estético.

ORTEGA Y GASSET, José

*Estudios sobre el amor*

41. La afirmación compatible con el texto es

- A) La concepción renacentista sobre el amor no resulta objetiva.
- B) Santo Tomás no conceptualiza el amor como lo hicieron los griegos.
- C) El tema del amor se define al margen de apetitos, deseos o sentimientos.
- D) La religiosidad no puede brindar una idea clara sobre el tema del amor.
- E) La psicología de siglo XVIII distinguió el amor de los apetitos o deseos.

### Texto N° 42

Cuando yo era niño, hablaba, pensaba y razonaba como niño; pero cuando ya fui hombre, dejé atrás las cosas de niño. De la misma manera, ahora vemos las cosas en forma confusa, como reflejos borrosos en un espejo; pero entonces, las veremos con toda claridad. Ahora sólo conozco en parte, pero entonces voy a conocer completamente. Así, pues, la fe, la esperanza y el amor duran para siempre; pero el mayor de estos tres es el amor.

ARGUEDAS, José María

*El zorro de arriba y el zorro de abajo*

42. La afirmación contraria a la idea central del texto es

- A) El amor no posee mayor valor social en relación a la fe y a la esperanza.
- B) El conocimiento objetivo de la realidad es inmediato y no progresivo.
- C) Las cosas no son confusas si es que nos proponemos tomar conciencia.
- D) Para conocer completamente no se requiere de fe, amor y esperanza.
- E) La maduración de las personas significa retomar las cosas de la infancia.

**Texto N° 43**

La frase por quién doblan las campanas procede de una meditación del poeta inglés Jhon Donne: “La muerte de un hombre me disminuye, porque estoy involucrado con la humanidad, por eso no preguntes por quién doblan las campanas, doblan por ti”. En tal sentido, la frase expresa la relación que existe entre el hombre y su entorno, y el compromiso moral que ha de haber en el género humano. El tañido de las campanas que anuncian la muerte de cualquier persona también anuncia, en cierta forma, que ha muerto una parte de mí.

Revista científica *Conozca Más*

Sección *Pódium*

43. La expresión más asociada a la idea central del texto es

- A) La vida de todo ser humano resulta fugaz.
- B) No siempre se sabe por quién doblan las campanas.
- C) La solidaridad es una expresión del humanismo.
- D) La muerte de las personas no tiene mayor relevancia.
- E) Las meditaciones sobre la muerte son interesantes.

**Texto N° 44**

La aparición de una discordancia entre el organismo y el medio que lo rodea, debido a una modificación de este último, constituye una de las fuentes más importantes del ulterior desarrollo de los organismos vivos. “La teoría de la evolución –indicó Engels– demuestra que, a partir de la simple célula, todo progreso hasta llegar, por una parte, a la planta más complicada y, por otra, al hombre, se realiza a través de una lucha constante entre la herencia y la adaptación”.

STOLIAROV, V.

*La ciencia del desarrollo*

44. De no existir cambios en el medio físico, hubiese sido imposible

- A) la discordancia entre los organismos y la naturaleza.
- B) la evolución de las distintas especies biológicas.
- C) el desarrollo progresivo de las diversas plantas.
- D) la vinculación entre la herencia y la adaptación.
- E) los trabajos biológicos desarrollados por Engels.

**Texto N° 45**

El hombre no es más que una caña, la más débil de la naturaleza, pero una caña pensante. No hace falta que el Universo entero se arme para aplastarlo: un poco de vapor, una gota de agua bastan para matarlo. Pero aun cuando el Universo le aplastara, el hombre sería todavía más noble que lo que le mata, porque sabe que muere y lo que el universo tiene de ventaja sobre él, el universo lo ignora.

PASCAL, Blaise

*Pensamientos*

45. La afirmación central del texto es

- A) El ser humano es como una caña débil.
- B) Realmente el hombre no es una caña débil.
- C) Hombre y Universo compiten intensamente.
- D) La razón es un arma fundamental para el hombre.
- E) La nobleza del hombre impide su sometimiento.

**Texto N° 46**

El mundo era de los poetas. Sus novedades eran más importantes para mi generación que las noticias políticas cada vez más deprimentes. La poesía colombiana había salido del siglo XIX iluminada por la estrella solitaria de José Asunción Silva, el romántico sublime que a los treinta y un años se disparó un tiro de pistola en el círculo que su médico había pintado con un isopo de yodo en el sitio del corazón.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel

*Vivir para contarla*

46. Es posible afirmar que José Asunción Silva fue un

- A) símbolo de la poesía admirada por la generación del autor.
- B) poeta colombiano que desarrollaba un arte individualista.
- C) artista contemporáneo al autor pero de otra tendencia poética.
- D) desconsolado poeta que acabó con su vida de manera cruel.
- E) aplicado compañero de oficio y admirador del autor personaje.

**Texto N° 47**

¿Por qué cuando se habla de religión se enseñan y se dan cursos exclusivamente de la Iglesia Católica? Si admitimos la libertad como principio y como objetivo de la educación, deberíamos reconocer que hay una libertad de creer y una libertad de no creer. Es más, los alumnos deberían tener acceso a una información suficiente sobre cada uno de los sistemas religiosos o no, que existen en el país. No hay dioses superiores ni únicos ni verdaderos, como fue la ideología dominante del siglo XVI, traída y vivida por los españoles.

MONTOYA, Rodrigo

*¿Hacia dónde va la educación en el Perú?*

47. La tesis del autor sostiene que

- A) en nuestro país se prefieren ciertas religiones.
- B) la religiosidad está bastante arraigada en nuestro país.
- C) falta mayor información sobre las prédicas religiosas.
- D) los ciudadanos deben tener libertad para elegir un credo.
- E) la libertad de creencia estuvo al margen de la conquista.

**Texto N° 48**

Cuando por la calle veo tantos negocios cerrados, o vecinos del barrio me detienen para decirme que no podrán seguir manteniendo su tallercito, pienso en la corrupción y en la impunidad, en el grosero despilfarro y en la opulencia amoral de unos cuantos individuos. Mientras los más desafortunados sucumben en la profundidad de las aguas, en algún rincón ajeno a la catástrofe, en medio de una fiesta de disfraces, siguen bailando los hombres del poder, ensordecidos en sus bufonadas.

SÁBATO, Ernesto

*Antes del fin*

48. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no concuerda con el texto?

- A) La sociedad actual padece de una falta de sensibilidad.
- B) Las oportunidades económicas resultan desiguales.
- C) Los desafortunados sucumben por su irresponsabilidad.
- D) La pobreza actual se va extendiendo de forma preocupante.
- E) La sociedad atraviesa un relajamiento de los valores morales.

**Texto N° 49**

En la nueva generación se advierte mucho menos dispersión y mucho menos egotismo. Los jóvenes tienden a agruparse, tienden a entenderse. La obra del intelectual de vanguardia no quiere ser un monólogo. Se propaga, poco a poco, la convicción de que los hombres nuevos del Perú deben articular y asociar sus esfuerzos. Y de que la obra individual debe convertirse, voluntaria y concientemente, en obra colectiva. La exploración de la realidad profunda del Perú no es posible sin cooperación intelectual. El nombre es lo de menos. Lo que a todos nos importa es el fin.

MARIÁTEGUI, José Carlos

*Peruanicemos al Perú*

49. Si el intelectual de vanguardia tuviera una forma de proceder contraria a la que el autor propone:
- A) las nuevas generaciones mostrarían mucha más dispersión y menos egotismo.
  - B) el conocimiento y la solución de los problemas nacionales no sería factible.
  - C) la individualidad se convertiría en una actitud más voluntaria y conciente.
  - D) las producciones bibliográficas de los intelectuales no resultarían monólogos.
  - E) los gobernantes tendrían que hacer serias reformas del sistema educativo.

**Texto N° 50**

Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada. Las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra. No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, detiene a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos por su emancipación.

MARTÍ, José

*Páginas Escogidas*

50. Con sus argumentos, el autor del texto busca resaltar
- A) la prudencia y el sacrificio que deben orientar toda lucha social.
  - B) el simbolismo social que tienen las llamadas trincheras de ideas.
  - C) la importancia de la ideología y la integración para lograr la libertad.
  - D) la esencia de los movimientos que luchan por lograr una vida mejor.
  - E) los objetivos que persiguen los pueblos sometidos por la fuerza.



## Prueba N° 6

### Texto N° 51

No soy un hombre que sabe. He sido un hombre que busca y lo soy aún, pero no busco ya en las estrellas ni en los libros: comienzo a escuchar las enseñanzas que mi sangre murmura en mí. Mi historia no es agradable, no es suave ni agradable como las historias inventadas; sabe a insensatez y a confusión, a locura y a sueño, como la vida de todos los hombres que no quieren mentirse a sí mismos.

La vida de todo hombre es un camino hacia sí mismo, la tentativa de un camino, la huella de un sendero. Ningún hombre ha sido nunca por completo él mismo; pero todos aspiran llegar a serlo, oscuramente unos, más claramente otros, cada uno como puede. Todos llevan consigo, hasta el fin, viscosidades y cáscaras de huevo de un mundo primordial.

Alguno no llega jamás a ser hombre, y sigue siendo rana, hormiga o ardilla. Otro es hombre de medio cuerpo arriba, y el resto, pez. Pero cada uno es un impulso de la Naturaleza hacia el hombre. Todos tenemos orígenes comunes: las madres; todos venimos de la misma sima, pero cada uno –tentativa e impulso desde lo hondo– tiende a su propio fin. Podemos comprendernos unos a otros, pero sólo a sí mismo puede interpretarse cada uno.

HESSE, Hermann. *Demión*

1. ¿Qué significado tiene para el autor personaje las historias inventadas?
  - A) expresan la esencia del mundo interior
  - B) no muestran sinceramiento
  - C) son creaciones artísticas
  - D) se centran solo en individuos
  - E) expresan locuras y sueños
2. En la lógica del autor, la vida constituye
  - A) una desgracia pues no brinda oportunidades.
  - B) el impulso permanente de la naturaleza.
  - C) una historia contada llena de insensatez.
  - D) un medio para encontrarse con uno mismo.
  - E) una prueba del origen común de los hombres.
3. Los conceptos oscuro y claro son utilizados por el autor con el propósito de
  - A) mostrar el absurdo de la existencia humana.
  - B) demostrar la máxima aspiración del hombre.
  - C) explicar que hay hombres que son como peces.
  - D) diferenciar la intensidad de los fracasos.
  - E) explicar el nivel con que nos interpretamos.
4. A partir de la tesis del autor se puede concluir que
  - A) la naturaleza presenta obstáculos al ser humano.
  - B) los hombres tenemos orígenes comunes.
  - C) el ser humano es un ser perfectible.
  - D) la inmoralidad es parte de la humanidad.
  - E) los hombres no son sinceros consigo mismos.
5. La rana, la ardilla y la hormiga simbolizan
  - A) un tránsito hacia el autoconocimiento y condición humana.
  - B) impedimentos para poder vivir historias llenas de insensateces.
  - C) tres alternativas de quienes se conocen a sí mismos.
  - D) ciertas maneras de cuestionar la esencia de la vida humana.
  - E) una vida llena de oportunidades y de felicidad asegurada.

**Texto N° 52**

Cuando un orden económico ya viejo, supuestamente eficaz, se agrieta, se tambalea y amenaza con desplomarse, genera indefectiblemente una nebulosa de signos en el campo sociocultural que refleja la angustia, la turbación y los temores de los beneficiarios de ese orden. Dada su confusión y su extravío, los ricos, como ignoran la autocrítica, suelen olvidarse de impugnar la lógica y los principios de su sistema. Prefieren buscar razones ajenas (siempre “imprevisibles”) que les expliquen sus dificultades y la calamidad que les aqueja. Sienten entonces la gran tentación de especular con fuerzas oscuras, con potencias ocultas, con la magia o la irracionalidad.

A favor del “choc petrolero” de inicios de 1970, florece en todos los campos esta tendencia a la explicación mágica; y de este crujido interminable que no dejan de producir casi todas las economías occidentales nos llega hoy un eco dislocado, perturbado, sobre todo a través del cine, cine que procede en particular de EE. UU.

RAMONET, Ignacio

*Propagandas silenciosas*

6. Si los ricos fueran realmente autocríticos, entonces
- A) no habría necesidad de elaborar películas.
  - B) no estarían confundidos y extraviados.
  - C) asumirían las causas reales de las crisis.
  - D) cuestionarían la actitud de los pobres.
  - E) cuestionarían las películas norteamericanas.
7. De acuerdo al contexto señalado, los signos socioculturales son utilizados para
- A) programar y difundir películas norteamericanas.
  - B) generar los temores tanto de ricos como de pobres.
  - C) distorsionar la interpretación de la realidad.
  - D) mejorar el orden económico tambaleante.
  - E) explicar las razones del fracaso económico.
8. La expresión y razones ajenas se interpreta como
- A) teorías científicas.
  - B) propuestas ilusas.
  - C) causas no auténticas.
  - D) motivos políticos.
  - E) sustento artístico.
9. A partir del manejo que se hace del cine, se deduce que
- A) el arte puede ser utilizado con fines políticos.
  - B) los políticos están interesados por el arte.
  - C) las películas despiertan el espíritu crítico.
  - D) los ricos no disfrutaban realmente del cine.
  - E) los pobres aprecian el cine de gran nivel.
10. La información incompatible con el texto es
- A) El cine es un medio de control social.
  - B) Toda calamidad tiene una causa objetiva.
  - C) Las películas están al margen de intereses económicos.
  - D) La angustia y la turbación reflejan la crisis económica.
  - E) Las explicaciones mágicas no son científicas.

**Texto N° 53**

La lectura es una confrontación crítica con el material y con las ideas del autor. Los libros –más aún los buenos libros– no contienen un mensaje unidireccional, sino que producen significaciones múltiples. Planteo esta cuestión porque la primera fase es biológica, la escuela enseña a leer, a comprender un contenido expresado en signos gráficos, y el niño se siente poderoso.

¿Qué suele pasar después?. Llega, nefasta, la lectura obligatoria, la que “conviene”, la impuesta por la formación y la información. Se le pide al niño que entienda y explique un tipo de lectura que no desea explicar, en lugar de compartir con él la lectura obligatoria que si entiende y disfruta, la que expande lo imaginario. Se le obliga a destripar el texto, antes de que lo vivencie en su conjunto; en lugar de abordarlo como un territorio atractivo, se le convierte en un artefacto para practicar la gramática o la ortografía; en lugar de guiarlo para entrar en él, se le ofrecen formas de salir del texto. En este nivel, el profesor no debería ser un trasmisor de saberes, sino un impulsor.

KOHAN, Silvia Adela  
*Disfrutar De La Lectura*

11. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es
- A) ¿Qué importancia tiene la lectura?
  - B) ¿Cómo se capta el mensaje de un texto?
  - B) ¿De qué manera se fomenta la lectura?
  - D) ¿Qué significa transmitir saberes?
  - E) ¿Cómo relacionan lectura y gramática?
12. En el texto se señala que la lectura escolar obligatoria
- A) sólo permite entender gramática y ortografía.
  - B) no cumple un rol estimulante sino disuasivo.
  - C) convierte al profesor en un impulsor.
  - D) discrimina sobre todo los buenos libros.
  - E) se preocupa por la formación del alumno.
13. ¿Qué elemento debe considerar un auténtico docente?
- A) disciplina
  - B) locuacidad
  - C) inteligencia
  - D) motivación
  - E) perseverancia
14. Si partimos asumiendo que el maestro es un trasmisor de saberes, entonces
- A) los estudiantes adquirirían el hábito de lectura.
  - B) no estaríamos estimulando la práctica de la lectura.
  - C) sólo se podría interpretar un texto de modo parcial.
  - D) se estaría descuidando la función formativa.
  - E) el estudiante sólo aprendería ortografía y gramática.
15. La expresión expande lo imaginario tiene estrecha relación con
- A) la mejora de la memoria.
  - B) el aprendizaje de la gramática.
  - C) la estimulación de la creatividad.
  - D) la ampliación del análisis crítico.
  - E) la difusión de las novelas y cuentos.

**Texto N° 54**

El divorcio entre la obra universitaria y la realidad nacional, constatado melancólicamente por Victor Andrés Belaúnde, -pero que no lo había embarazado para gratificar a la universidad con el título de encarnación única y sagrada de la continuidad histórica patria-, ha dependido exclusivamente del divorcio, no menos cierto aunque menos reconocido, entre la vieja clase dirigente y el pueblo peruano. Belaúnde escribía lo que sigue: “Un triste destino se ha cernido sobre nuestra Universidad y ha determinado que llene finalmente un fin profesional y tal vez de snobismo científico; pero no un fin educativo y mucho menos un fin de afirmación de la conciencia nacional. Al recorrer rápidamente la historia de la universidad se destaca este rasgo desagradable y funesto: su falta de vinculación con la realidad nacional, con la vida de nuestro medio, con las necesidades y aspiraciones del país”.

La investigación de Belaúnde no podía ir más allá. Vinculado por su educación y su temperamento a la casta feudal, adherente al partido que acaudillaba uno de sus más grandes representantes, Belaúnde tenía que detenerse en la constatación del desacuerdo, sin buscar sus razones profundas. Más aun, tenía que contentarse con explicárselo como la consecuencia de un “triste destino”.

MARIÁTEGUI, José Carlos

*7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*

16. La tesis que el autor desarrolla en el texto es
- La Universidad peruana atraviesa un triste destino.
  - Belaúnde no es realmente un intelectual calificado.
  - La problemática universitaria parte de la clase dirigente.
  - La clase dirigente no ha permitido el bienestar de la sociedad.
  - Podría darse un divorcio entre la Universidad y la realidad social.
17. A decir del autor los planteamientos de Belaúnde
- tratan sobre el divorcio entre la universidad y nuestra realidad.
  - ratifican la inclinación profesionalista de nuestra universidad.
  - constituyen un diagnóstico elemental que no apunta a la raíz.
  - resultan limitado debido a la marginación de que es objeto.
  - sostienen el triste destino del proceso educativo peruano.
18. En el contexto, el término gratificar hace alusión a
- una expresión sarcástica.
  - un mensaje de elogio.
  - un enaltecimiento infundado.
  - una calificación polémica.
  - un planteamiento ingenuo.
19. Se deduce que la interpretación de determinado fenómeno social está influenciada por
- la formación profesional.
  - la posición social.
  - el nivel de documentación.
  - los niveles de sinceridad.
  - las aspiraciones personales.
20. Por la manera con que se trata el tema, el texto trasluce un enfoque
- economicista.
  - sociológico-político.
  - filosófico-político.
  - étnico cultural.
  - antropológico.

## Prueba N° 7

### Texto N° 55

El observador occidental de las culturas amazónicas y mexicanas, no siempre es capaz de acercarse a ellas con suficiencia, sin los prejuicios propios de quien no necesita saber las costumbres de los animales para sobrevivir, ni atribuir a las enfermedades un carácter mágico porque conoce la etiología de casi todas, ni adivinar el futuro o ponerse en comunicación con lo sobrenatural.

Como contrapartida, el ciudadano moderno acepta sin vacilación otros condicionantes que a un indio hichole o mazateca le parecerían absurdos. Para muchas culturas, los alucinógenos naturales eran precisamente el vehículo de acercamiento hacia lo desconocido. Desempeñaban un papel social importante, pero siempre desde una expectativa de uso litúrgico-mágico explicable por las creencias, actitudes y valores que se les atribuían. El acercamiento a los alucinógenos requería un aprendizaje ritual, dirigido por el chamán como máximo iniciado y como interpretador de las sensaciones. Así, los efectos químicos quedaban unificados en una misma ceremonia integradora y desprovista, como dato fundamental de cualquier interés económico-mercantil.

*El fenómeno droga  
Colección Salvat*

1. El tema del texto es
  - A) la tradición de las drogas.
  - B) la interpretación social.
  - C) los prejuicios sociales.
  - D) el observador occidental.
  - E) la magia y la liturgia.
2. El error del observador occidental reside en
  - A) analizar una cultura ajena con patrones culturales propios.
  - B) acercarse sin suficiencia a la cultura amazónica y mexicana.
  - C) sobrevalorar los aportes culturales de las etnias americanas.
  - D) desconocer los efectos orgánicos de los alucinógenos.
  - E) atribuir a las enfermedades comunes un carácter mágico.
3. Dentro de las etnias mencionadas, los alucinógenos naturales
  - A) entraban en conflicto con la integración social.
  - B) ponían en peligro el bienestar de la población.
  - C) cumplían un rol social por su carácter místico.
  - D) eran utilizadas de manera continua y progresiva.
  - E) constituían una bendición de los propios dioses.
4. En la óptica del observador occidental, lo sobrenatural
  - A) está realmente integrado con experiencias mágicas.
  - B) guarda estrecha relación con las drogas naturales.
  - C) es una expresión asociada a las etnias americanas.
  - D) no tiene la trascendencia que tiene para ciertas etnias.
  - E) cobra valor siempre que esté referida a las enfermedades.
5. El concepto **condicionantes** hace clara referencia a
  - A) costumbres antiguas.
  - B) análisis profundos.
  - C) patrones culturales.
  - D) visiones místicas.
  - E) culturas homogéneas.

### Texto N° 56

La aptitud para iniciar el aprendizaje de la lectura se caracteriza por una madurez suficiente –mental, física y emotiva–, experiencias apropiadas y un vocabulario idóneo, todo lo cual permite al niño reconocer las palabras en letras de imprenta, pronunciarlas con corrección y asignarles un significado.

La primera fase consiste en leer, pero entendiendo, ciertos materiales impresos como los que figuran en las cartillas o en tarjetas con dos o tres renglones. Nótese que esto se refiere a lectura para principiantes, que corresponde por lo común a los comienzos del primer grado. Conseguir que los alumnos sepan leer una selección particular o un libro supone una tarea importante no sólo en el ámbito de la escuela primaria sino también de la secundaria. En cualquier grado un alumno puede reclamar ayuda para entender el significado de un párrafo, cuando el maestro procura que domine la estructura de oraciones complejas y los modismos capte los conceptos que exige una interpretación adecuada, y comprenda los motivos que llevaron a su autor a escribirlo.

Quando prepara a sus discípulos para la lectura, el docente necesita evaluar sus características en cuanto a la madurez y experiencia y organizar las actividades de aprendizaje de tal modo que, a través de ellas la mayoría logre: captar el significado exacto de palabras, elaborar un vocabulario oral adecuado desarrollar las capacidades básicas de un buen oyente, adquirir la discriminación auditiva y perfeccionar la discriminación visual.

KLAUSMEIER, Herbert

*La enseñanza en la escuela primaria*

6. La idea central del texto es
  - A) Capacidad humana para la lectura.
  - B) Madurez y experiencia en la lectura.
  - C) Criterios para la enseñanza de la lectura.
  - D) Lectura y aprendizaje de los contenidos.
  - E) Selección de materiales para la lectura.
7. El grado de madurez y experiencia de los estudiantes es esencial ya que
  - A) ratifica los éxitos logrados en el proceso de enseñanza.
  - B) permite al profesor planificar mejor las actividades de aprendizaje.
  - C) facilita el conocimiento de dominio progresivo del vocabulario.
  - D) permite que los niños se habitúen a un ritmo dinámico de lectura.
  - E) exige que el estudiante reclame ayuda sobre las técnicas de lectura.
8. A partir de la labor que desempeña, se deduce que es deber de todo maestro
  - A) perfeccionar la discriminación visual de sus alumnos.
  - B) prepararse y lograr ser un lector experimentado.
  - C) complementar el trabajo de los padres de familia.
  - D) conocer las técnicas para aprender palabras.
  - E) estudiar la carrera profesional de psicología.
9. ¿Qué información es incompatible con el texto?
  - A) La enseñanza de la lectura exige gran preparación.
  - B) La psicología y la pedagogía se complementan.
  - C) Todo niño desarrolla por igual su experiencia lectora.
  - D) La clave de la lectura es poseer un buen vocabulario.
  - E) El maestro debe orientar el aprendizaje de la lectura.
10. Por el contenido, el texto corresponde al ámbito de la
 

A) sociología.	B) psicología.
C) pedagogía.	
D) epistemología.	E) metodología.

**Texto N° 57**

Mientras Arguedas ofrece la posibilidad de fundar la conciencia de toda la sociedad peruana ofreciéndole una imagen de su organización, sus conflictos y sus posibilidades históricas, Ribeyro elabora la vivencia del intelectual desarraigado que ha perdido sus raíces y se ha sentido expulsado de su propia clase decadente, identifica su situación con el “destino humano” y se siente incapaz de trascenderla imaginando nuevas relaciones y otras opciones distintas de las que ha experimentado.

Vargas Llosa, signado por la ambigüedad del intelectual neutral que sueña con mantener la imparcialidad del observador y colaborador con el proceso histórico colocándose “sobre la contienda”, por un lado pone a luz zonas muertas de la vida social arraigadas en el pasado y consagra esos atavismos como la situación fundamental que domina al hombre peruano y, por otro lado actualiza el gusto por la visión regionalista y costumbrista que se interesa por el color local. La dificultad que implica su lectura lo hace dirigirse a lectores profesionales de la cultura pero, al mismo tiempo, utiliza los recursos de la literatura frívola, de aventuras y entretenimientos, donde se desvaloriza al hombre y se evita reflexionar sobre los conflictos de las clases sociales sobre sus relaciones predominantes y sus posibilidades históricas, volcándose hacia lo exótico, lo patológico, lo morboso y lo marginal que tiene el Perú.

LOSADA GUIDO, Alejandro

*La producción literaria como praxis social*

11. La idea central del texto es
- A) Trascendencia literaria en Arguedas, Ribeyro y Vargas Llosa.
  - B) Diferencias estilísticas y temáticas en tres literatos peruanos.
  - C) Carácter y propósito de la literatura en Arguedas, Ribeyro y Vargas Llosa.
  - D) Misión social de la literatura de Arguedas y Julio Ramón Ribeyro.
  - E) Postura de los artistas ante el tema del desarraigo cultural peruano.
12. A partir de la evaluación que el autor hace de Vargas Llosa se concluye que
- A) el literato debe estar comprometido con los problemas sociales.
  - B) la literatura es un arte y no es una expresión sociológica.
  - C) la literatura siempre ha estado desligada de nuestra realidad.
  - D) a los literatos les atrae lo exótico y lo marginal de un país.
  - E) las novelas que más se comercializan versan sobre la realidad.
13. Antes que circunscribirse al color local, el literato debe
- A) conocer los problemas de una región.
  - B) conocer muy bien las técnicas narrativas.
  - C) asumir una visión integral de la sociedad.
  - D) prestar atención a la neutralidad.
  - E) tocar el tema del desarraigo.
14. La limitación que el autor observa en Ribeyro es su
- A) pertenencia a la clase aristocrática.
  - B) imitación del estilo de Vargas Llosa.
  - C) pesimismo de carácter existencial.
  - D) afán de conocer demasiado nuestro mundo.
  - E) preferencia por el tema del desarraigo.
15. La afirmación falsa de acuerdo a lo sustentado es
- A) Arguedas traduce la problemática social.
  - B) Los propósitos literarios son homogéneos.
  - C) Existen expresiones literarias decadentes.
  - D) Llosa y Arguedas tienen enfoques diferentes.
  - E) La literatura peruana no resulta decadente.

**Texto N° 58**

Es imposible que un artista creativo escriba un libro o artículo sin dejar huella en él y sin proyectar, a la vez, sus complejos y problemas más íntimos. Claro que al tratarse de libros objetivos o científicos, los rasgos personales son menos intensos o menos significativos, reflejándose quizá en detalles tan pequeños como el número de veces que aparece el pronombre “yo”, una marcada preferencia por ciertas palabras, el predominio de verbos sobre adjetivos y viceversa, los temas escogidos, etc.

Pero en el caso de la novela, las posibilidades de encontrar signos psicológicos, concientes o inconscientes, son infinitas. Incluso existe una prueba caracterológica llamada TAT, en la que se pide al sujeto que escriba cuentos con el fin de conocer así su personalidad; si de este modo usted y yo nos descubrimos, indudablemente que el autor creativo hace lo mismo, desnudándose mejor en su obra que en su biografía.

Como ejemplo de análisis psicológico tenemos una obra de Allan Poe, *Blackwood*, uno de los famosos “Cuentos del Club Folio” que habla de un hombre que perdió el aliento. Si consideramos la falta de aliento como pérdida de potencia, el héroe del cuento es una proyección inconsciente de su creador, quien en la vida real era sexualmente impotente.

TRILLAS, Julian  
*Tradicón literaria*

16. La tesis que el autor sustenta es
- Allan Poe es un notable escritor que busca expresar en sus obras su personalidad.
  - La personalidad de un autor está proyectada en el contenido de sus obras literarias.
  - El elemento psicológico siempre ha interesado a los novelistas como Allan Poe.
  - Toda obra artística está integrada por una serie de personajes con un perfil psicológico.
  - Existen huellas o indicios de la formación artística del autor en cada una de sus obras.
17. A diferencia de una obra creativa, en las obras científicas
- se utiliza un lenguaje y un contenido mucho más complejo.
  - es imposible que se proyecten aspectos personales del artista.
  - la expresión de la personalidad no resulta tan evidente.
  - existe mayor preocupación por explorar los personajes.
  - el análisis psicológico se puede realizar con mayor rapidez.
18. La mencionada prueba tales utilizada para
- formarse un perfil psicológico de la persona.
  - entender mejor a los novelistas y científicos.
  - entender la importancia de la creación literaria.
  - mejorar los contenidos de la psicología.
  - eliminar los problemas que tenía Poe.
19. El autor considera que en el cuento *Blackwood*
- se muestra la maestría de Allan Poe.
  - no existen elementos psicológicos.
  - se presenta un caso atípico de obra artística.
  - el aliento está simbolizando la potencia sexual.
  - Allan Poe pudo expresar toda su habilidad artística.
20. En el contexto, desnudándose se entiende como
- sintiéndose.
  - revelándose.
  - publicitándose.
  - conociéndose.
  - analizándose.



## Prueba N° 8

### Texto N° 59

Hay un tipo de periodismo que tiende a ser melodramático, convirtiendo los eventos prosaicos en temas de novelas vulgares cuyo lenguaje es tan exagerado como sus argumentos. No pocas veces hemos encontrado joyas como la siguiente: “Sin imaginar que en las entrañas de su mujer se había desarrollado un odio mortal, el marido continuaba todos los días con la misma ronda de siempre”. Otra reprobable costumbre es la de construir interminables cadenas de frases que no tienen por qué unirse; pensando que mientras más se prolonga una oración, mayor es su elegancia, el periodista se explaya a su gusto y se olvida de que existen los puntos, dejando tan exhausto al pobre lector que, cuando termine, con un suspiro de alivio éste se preguntará: ¿Qué es lo que dijo?

A través de los años, muchos miembros de la profesión han ido fabricando un vocabulario propio, tan poco relacionado con el cotidiano como el que usan los abogados para sus asuntos legales. Aunque estos tienen la excusa de que la redacción de sus documentos exige palabras muy exactas, ¿qué motivos tendrán los reporteros para desconectar al pueblo, si su meta es precisamente comunicarse con él?

LOZADA, Eduardo  
*El periodismo*

1. El texto podría titularse
  - A) Limitaciones del periodismo.
  - B) Crítica al Derecho y al Periodismo.
  - C) Problemas de la redacción periodística.
  - D) Polémica en torno a la objetividad.
  - E) El periodismo y el interés por el lenguaje.
2. Los abogados consideran que
  - A) el lenguaje periodístico no está a la altura de los lectores.
  - B) el uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos.
  - C) el periodismo ha imitado erróneamente el estilo de las publicaciones jurídicas.
  - D) toda profesión debe tener un vocabulario melodramático similar al periodístico.
  - E) las obras jurídicas están escritas en un lenguaje accesible para el gran público.
3. Las interminables cadenas de frases no permiten
  - A) el uso adecuado de los puntos.
  - B) un estilo mucho más elegante.
  - C) elaborar un vocabulario especializado.
  - D) la comprensión por parte del lector.
  - E) entender obras jurídicas y periodísticas.
4. El autor lamenta que ciertos periodistas
  - A) traten de dar sentido literario a eventos comunes y corrientes.
  - B) cuestionen el lenguaje especializado de los abogados.
  - C) estén preocupados por lograr una estilo elegante y conciso.
  - D) distorsionen la información al utilizar frases extensas.
  - E) utilicen reiteradamente los signos de puntuación.
5. Con el término joyas, el autor hace alusión a
  - A) fragmentos llenos de elegancia y concisión.
  - B) textos periodísticos de contenido rescatable.
  - C) párrafos marcados por un estilo ampuloso.
  - D) artículos integrados por frases muy largas.
  - E) obras que integran literatura y periodismo.

**Texto N° 60**

El Destino es un Dios ciego, hijo del Caos y de la Noche. Tiene bajo sus pies al globo terráqueo, y, en sus manos, la caja fatal que encierra la suerte de los mortales. Sus decisiones son definitivas y su poder alcanza a los mismos dioses. Las Parcas, hijas de Temis, son las encargadas de ejecutar sus órdenes.

Las Parcas eran tres: Cloto, Laquesis y Atropos, y vivían en el reino de Plutón. Las representan bajo la figura de unas mujeres pálidas y demacradas que tejen o hilan en silencio, a la débil luz de una lámpara. Cloto, la más joven, tiene en su mano una rueca en la que lleva prendidos hilos de todos los colores y de todas las calidades: de seda y de oro para los hombres cuya vida ha de ser feliz; de lana y cáñamo para todos aquellos que están destinados a ser pobres y desgraciados. Laquesis da vueltas al huso al que se van arrollando los hilos que le presenta su hermana. Atropos, que es la de más edad, aparece con la mirada atenta y melancólica, inspecciona su trabajo, y valiéndose de unas tijeras muy largas corta de improviso y cuando le place el hilo fatal.

*Mitología griega*

6. La función principal de las Parcas es
  - A) inspeccionar el trabajo de hilado que desarrolla el dios Destino.
  - B) elaborar tejidos de diferentes colores y de distintas calidades.
  - C) ejecutar las diversas órdenes dadas por el dios Destino.
  - D) tejer o hilar constantemente a la luz de una débil lámpara.
  - E) evitar que las decisiones del dios Destino alcancen a los dioses.
7. Las decisiones dadas por el dios Destino
  - A) sólo las ejecutan dos de las tres Parcas.
  - B) pueden alcanzar a los hombres y a los dioses.
  - C) son tomadas por mandato de las tres Parcas.
  - D) se pueden cambiar si las Parcas lo desean.
  - E) recaen sólo sobre los hombres desdichados.
8. De acuerdo al contenido del texto
  - A) las tres Parcas son hijas del dios Destino.
  - B) el dios Destino perdió la visión por malvado.
  - C) el destino de los hombres está definido por un Dios.
  - D) los hombres pueden rebelarse ante la decisión divina.
  - E) todos los hombres cumplen la función de las Parcas.
9. La función que cumple Atropos se debe a que
  - A) a veces el dios Destino se equivoca en sus decisiones.
  - B) el dios Destino ha perdido la visión de tanto trabajar.
  - C) tiene mayor experiencia en relación a sus dos hermanas.
  - D) es la más joven de las tres diosas mencionadas por el autor.
  - E) utiliza grandes tijeras que le regaló su padre, el dios Temis.
10. Identifique la información falsa.
  - A) Laquesis tiene mayor edad que Cloto, pero menor edad que Atropos.
  - B) De no ser por las Parcas no habría forma que se cumpla la decisión de Destino.
  - C) Las decisiones tomadas por Destino no se pueden cambiar ni por los dioses.
  - D) Las Parcas son mujeres pálidas y demacradas que hilan por mandato de Temis.
  - E) Atropos es una Parca que utiliza unas tijeras largas para cortar el hilo fatal.

**Texto N° 61**

Yo tomo como personaje a los jóvenes porque creo que la juventud es un momento esencial en la vida del hombre. Considero que en la vida de todo ser humano hay dos momentos trascendentes: la juventud y el momento cuando una persona entra a los sesenta años. De los dieciséis a los dieciocho se entra en la vida, y eso es una gran aventura. No se conoce nada de la vida y se llega a situaciones límites. Porque tanto el organismo como el psiquismo no han experimentado una serie de cambios. Además, es el momento donde el ser humano tiene que escoger su futuro, su carrera, su novia, todo su proyecto de vida.

La otra etapa terrible en la vida de un hombre es cuando sale de la vida, cuando se pasa de los sesenta años y se dice "Yo qué he hecho" Mientras el joven se enfrenta a la vida, el viejo se enfrenta a la muerte. Mientras el joven quiere tener la experiencia del viejo como para poder desenvolverse, madurar y desarrollarse perfectamente; el anciano quiere tener la vitalidad del joven, la perspectiva de vida, para en lo posible poder arreglar lo que fue su vida. Claro que en el momento en que escribo "Los inocentes" todavía no tenía una visión tan clara, pero considero, por mi propia experiencia, que en la juventud el ser humano se pone al borde del abismo. Por eso mis personajes siempre están al borde del abismo, por su condición de jóvenes.

REYNOSO, Oswaldo

*Entrevista al autor*

11. El texto trata esencialmente sobre
- A) las ventajas y desventajas de dos etapas extremas de la vida humana.
  - B) la preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles.
  - C) las etapas más terribles de la vida de todo literato.
  - D) el significado de la juventud y la ancianidad para el autor personaje.
  - E) la fundamentación en torno a las experiencias vitales del autor.
12. El propósito del autor con el texto puede sintetizarse con la palabra
- A) nostalgia.
  - B) concientización.
  - C) justificación.
  - D) ejemplificación.
  - E) experimentación.
13. La tesis antagónica a la expresión se pone al borde del abismo es
- A) los ancianos desarrollan su vida con suficiente vitalidad.
  - B) la juventud y la ancianidad guardan un gran parecido.
  - C) los jóvenes no deben ser personajes literarios.
  - D) la vida del joven discurre en función de la moderación.
  - E) Es difícil percibir en los jóvenes la voluntad de ser ancianos.
14. Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran
- A) que la vitalidad puede conducir a condiciones límites.
  - B) que los ancianos no tienen que afrontar los desafíos de la vida.
  - C) que la juventud debe complementarse con rasgos de la senilidad.
  - D) que la experiencia es elemental para poder conducirse en la vida.
  - E) que los años permiten a la personas escapar de situaciones límites.
15. La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es
- A) No todos los literatos le brindan igual importancia a la juventud.
  - B) Jóvenes y ancianos están dedicados a la actividad literaria.
  - C) La vida está llena de momentos alegres y de situaciones tristes.
  - D) Los ancianos tienen la experiencia mas no la vitalidad del joven.
  - E) Las obras del autor no pueden expresar la personalidad de los jóvenes.

**Texto N° 62**

¿Es posible llevar una vida auténtica sin religiosidad? Los humanistas deploran el hecho de que los sistemas religiosos ortodoxos persistan a pesar de las masivas críticas levantadas contra ellos a través del tiempo por los filósofos y científicos escépticos. Están consternados: cuando viejas formas religiosas son abandonadas, nuevos cultos de la sin razón con frecuencia se levantan para tomar su lugar. ¿Son los humanos por naturaleza animales religiosos? La tentación trascendental: una crítica de la religión y lo paranormal, he tratado sobremano con estas interrogantes, apuntando a una necesidad más profunda para lo trascendental dentro del corazón del hombre, manifestándose a través de la historia en varias formas religiosas. Las religiones son proyecciones de fantasías deseadas; los sistemas de creencias que persisten, aparentemente satisfacen algunas necesidades profundamente humanas.

¿Pueden sustituir los equivalentes morales a las religiones tradicionales? ¿Pueden dar significado a la vida? Respondo: Sí. Sostengo que hay decencias morales comunes que gobiernan las relaciones sociales. Es posible llevar vidas de excelencia y respetar los derechos ajenos sin pretensiones o sanciones teístas.

Revista peruana de *Filosofía aplicada*

16. Esencialmente el texto gira en torno a
- A) la alta carga fantástica de los sistemas religiosos clásicos.
  - B) una interpretación religiosa de la existencia humana.
  - C) una alternativa frente a los sistemas religiosos ortodoxos.
  - D) una refutación a la teoría religiosa de los humanistas.
  - E) una religión capaz de satisfacer a todo tipo de hombre.
17. Se deduce que las pretensiones o sanciones teístas son censuradas ya que
- A) el humanismo no comprende su verdadera significación.
  - B) no favorecen una vida realmente auténtica.
  - C) no se sustentan en La tentación Trascendental.
  - D) no constituyen proyecciones de fantasías deseadas.
  - E) los humanos son por naturaleza animales religiosos.
18. La consternación de los humanistas se debe a
- A) la incompreensión del auténtico sustento moral religioso.
  - B) el estudio histórico de diversas manifestaciones religiosas.
  - C) la persistencia de los hombres por la religiosidad.
  - D) las limitaciones de los nuevos sistemas éticos.
  - E) el absurdo de buscar la autenticidad a la vida.
19. Si el hombre no tuviera la noción de lo trascendente, entonces
- A) el humanismo no podría aplicar su teoría.
  - B) la propuesta ética del autor sería polémica.
  - C) la creencia en la religión sería secundaria.
  - D) las reglas éticas de los hombres se denegarían.
20. En el contexto, el término **decencias** se entiende como
- A) bases.
  - B) normas.
  - C) reservas.
  - D) situaciones.
  - E) sistemas.

**Texto N° 63**

La obra de José María Arguedas se inscribe en la corriente indigenista, pero sus características propias la alejan de la expresión tradicional. De un lado, se aparta de los esquemas; del otro, en lugar de predicar la integración del indio, afirma los valores de la sociedad aborígen. Arguedas, que habló primero el quechua, parte de la cuna misma de esta cultura, a diferencia de los indigenistas que abordaron el problema con simpatía pero desde fuera.

Arguedas utiliza a menudo los elementos de la cultura aborígen: la significación profunda del bordoneo de un arpa, el valor mítico de un río, la importancia ritual de la danza o el canto, los presagios contenidos en el grito de un animal de la selva, el símbolo escondido en el vuelo de un pájaro. Estos elementos son utilizados desde el interior, y en función de la narración, y no son agregados decorativos o pintorescos. Resulta una literatura rica, de múltiples facetas que a través de alusiones poéticas o por testimonios directos crea o recrea el universo espiritual del indio, el medio cultural y humano, los valores esenciales de la cultura. De esta manera, José María Arguedas confiere una proyección universal a una literatura que penetra hasta las raíces mismas de una cultura rica aunque eclipsada por siglos de dominación.

ESCAJADILLO, Tomas  
*Narradores peruanos del siglo XX*

1. La afirmación central del texto es
  - A) características de las obras de Arguedas.
  - B) visión sociológica de la obra de Arguedas.
  - C) peculiaridades del indigenismo de Arguedas.
  - D) el indigenismo tradicional y la obra de Arguedas.
  - E) significación de la literatura para Arguedas.
2. El término eclipsada se entiende como
  - A) atenuada.
  - B) disimulada.
  - C) destruida.
  - D) relegada.
  - E) alterada.
3. Las obras indigenistas consideraban al indio como
  - A) un personaje histórico mas no como un elemento estilístico.
  - B) un elemento decorativo, que no expresa su idiosincrasia.
  - C) un protagonista imbuido de sentimientos encontrados.
  - D) un ser desterrado por la cultura de la dominación.
  - E) una expresión de la propia condición social peruana.
4. Identifique la afirmación incompatible con el texto.
  - A) La propuesta literaria de Arguedas tiene una raíz sociológica.
  - B) El indigenismo ha tratado de manera diferente la situación del indio.
  - C) Arguedas permite la universalización de la literatura peruana.
  - D) El mundo andino se rige por la objetividad y no por la superstición.
  - E) La idiosincracia de un país puede ser materia prima de la literatura.
5. El elemento clave para la creación del nuevo indigenismo fue
  - A) la decadencia de la propuesta decorativa del indigenismo tradicional.
  - B) la agudización del sometimiento del indio por los explotadores.
  - C) el conocimiento de Arguedas de la realidad cultural indígena.
  - D) la multiplicación de facetas que presenta el indigenismo.
  - E) la identificación de Arguedas con la música de los Andes.

**Texto N° 64**

Con el transcurrir del tiempo, la preocupación sobre el origen del arte se traslada de los aspectos mágicos y divinos a interrogantes sobre la vida de los artistas. El autor concita el interés de los estudiosos, pues se supone que mucho de lo plasmado en sus obras depende o tiene su origen en la biografía del artista. Así, determinar conflictos o vivencias en lo biográfico del productor echaba luces sobre el producto artístico y ofrecía un camino a la explicación de la naturaleza del arte.

Con el auge del pensamiento positivista y materialista, las ideas en torno al origen del arte se vinculan con el conocimiento de la sociedad, con el desarrollo de los conceptos y teorías sobre la evolución de la colectividad humana. Así, para el pensamiento materialista histórico, el individuo sólo expresa la acción de poderosas fuerzas sociales, de manera que el lugar del individuo y su biografía se ve ocupado por las diferentes clases sociales. En la base de esta perspectiva hay la consideración del origen del arte como consecuencia y producto de la actividad productiva humana. Para este pensamiento, el arte es una forma de trabajo.

HUAMAN, Miguel Ángel

*Literatura y cultura*

6. La idea central del texto es
- A) la evolución del arte.
  - B) el arte y sus exponentes.
  - C) el origen y la esencia del arte.
  - D) la explicación mágico-divina del arte.
  - E) el nacimiento del arte contemporáneo.
7. Un crítico materialista desarrollará su estudio considerando en primer lugar
- A) el gran nivel estilístico de la obra artística.
  - B) la irrelevancia de los factores mágicos religiosos.
  - C) la influencia del contexto social en el artista.
  - D) el conocimiento, los conceptos y las teorías.
  - E) la relación obra-vivencias personales del autor.
8. En la explicación del arte se ha observado un tránsito orientado del
- A) individualismo al colectivismo.
  - B) realismo al romanticismo.
  - C) primitivismo a la modernidad.
  - D) idealismo al materialismo.
  - E) biografismo al idealismo.
9. Centrarse en la biografía del autor significó
- A) considerar el gran sacrificio del artista.
  - B) discrepar con la postura positivista.
  - C) desestimar el enfoque individualista.
  - D) resaltar más la belleza de la obra.
  - E) brindar mucha importancia al individuo.
10. De acuerdo a la postura que considera al arte como trabajo, se puede afirmar que
- A) existen múltiples y variadas formas de arte.
  - B) el producto artístico tiene carácter clasista.
  - C) los gobiernos son intolerantes con el arte.
  - D) todo arte busca cambiar la realidad social.
  - E) la obra y el autor tienen una inspiración mágica.

**Texto Nº 65**

Con qué propósito leemos los textos de los filósofos, recomendamos su lectura a los alumnos y los utilizamos en los cursos regulares de filosofía? ¿Y en qué se distingue una lectura filosófica de las de otra clase? Hay la lectura informativa y la lectura recreativa. La primera nos proporciona datos sobre el mundo, sobre los hechos, sus causas, sus relaciones o cualidades. La segunda nos proporciona un goce y es un medio de lograr distracción y reposo. La primera nos instruye, la segunda nos impresiona. La lectura filosófica no pertenece a uno ni a otro género; su finalidad y sus efectos son distintos.

Leemos y hacemos leer libros filosóficos con tres propósitos principales: comprender lo que dice y piensa el autor en sí mismo, penetrar el sentido de lo que ha querido comunicar, reviviendo sus motivaciones, sus dudas, sus certezas; adquirir la disciplina de la reflexión filosófica siguiendo el modelo de una alta inteligencia, o dicho de modo diferente, aprender a ver críticamente el mundo poniéndose en el lugar de quien posee la madurez del pensar filosófico, empapándose en este pensar; y finalmente adiestrarse en la técnica intelectual de análisis de los conceptos y los hechos y de la formulación de las razones y evidencias, esto es, aprender a razonar aprendiendo a leer racionalmente.

SALAZAR BONDY, Augusto  
*Antología Filosófica*

11. El autor busca explicar básicamente
  - A) las motivaciones que tienen los filósofos cuando leen libros sobre su materia.
  - B) la importancia de indagar por las causas de la lectura de textos filosóficos.
  - C) las razones por las cuales es importante leer libros de contenido filosófico.
  - D) la estrecha relación entre la lectura y la reflexión en torno a la filosofía.
  - E) los motivos por los cuales la lectura reflexiva permite adentrarnos en la filosofía.
12. A diferencia de los textos informativos y recreativos, la obra de filosofía
  - A) tiene escaso fomento por parte de los profesores.
  - B) no tiene la preferencia del público mayoritario.
  - C) invita a la reflexión en torno a problemas trascendentes.
  - D) no demanda mayor tiempo para poder captar información.
  - E) está escrita en un lenguaje distinto al utilizado por la mayoría.
13. En el texto, el autor utiliza el término empapándose para indicar
  - A) la decisiva influencia de la filosofía en nuestras vidas.
  - B) la manera cómo el alumno utiliza el método filosófico.
  - C) la familiaridad que logramos con el pensar filosófico.
  - D) el aprendizaje previo de filosofía que debemos tener.
  - E) el gran influjo del saber filosófico en el desarrollo social.
14. Al leer una obra filosófica podemos lograr varios propósitos, excepto
  - A) solvencia en el nivel de argumentación.
  - B) madurez para entender el desenvolvimiento filosófico.
  - C) conocimiento de las motivaciones de los filósofos.
  - D) goce esencial al enterarnos sobre hechos actuales.
  - E) capacidad en el manejo de una metodología sólida.
15. Si se excluyera el sentido reflexivo de las obras filosóficas, entonces
  - A) la gente tendría más preferencia por las obras de entretenimiento.
  - B) los lectores sólo asimilarían datos sobre el mundo o información para recrearse.
  - C) los maestros no fomentarían en sus clases la lectura de obras informativas.
  - D) el nivel de interpretación de la población no sufriría una merma considerable.
  - E) no habría modo alguno de informar a las personas sobre fenómenos sociales.

**Texto N° 66**

Desde la óptica de la literatura, que se asocia muy directamente con la escritura y que provocó que toda la mitología romántica de la literatura se traslade a la escritura; habitualmente pensamos que los textos escritos tienen un autor, de la misma manera que las novelas tienen un autor y los poemas son escritos por una persona. Entonces atribuímos a la escritura también este concepto de autoría. Pero si nosotros nos situamos en la realidad, en lo cotidiano, resulta que la mayor parte de los textos son anónimos. La mayor parte de lo que leemos: los rótulos de la calle, los avisos, la publicidad, los periódicos, son anónimos. Y eso significa que detrás tienen un autor o muchos autores que trabajan juntos.

Si adoptamos una perspectiva global de lo que es escribir, una perspectiva de entender que escribir no es solo redactar, sino también planificar, revisar, generar ideas, organizarlas, imaginar al lector, etc, entonces es muy claro que el resultado de lo que hace esa única persona que redacta el producto escrito, es de algún modo la síntesis de las aportaciones de muchas otras personas con las que ha interactuado antes. Entonces lo que es corriente y habitual en la escritura, es que la autoría, el origen de las ideas, de las tradiciones, sea colectivo. Lo es porque todos tomamos ideas de otros, utilizamos géneros discursivos que han sido elaborados en nuestra comunidad históricamente por personas que nos han precedido. Las palabras están cargadas con todas las connotaciones y significados que han tenido y han adquirido a lo largo de su historia, en toda comunidad lingüística que las usa.

CASSANY, Daniel  
*Entrevista*

16. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es
- ¿Cómo influye lo colectivo en una novela?
  - ¿Qué significado tiene el término autoría?
  - ¿Por qué los textos no tienen autoría?
  - ¿Existe autoría en una obra literaria?
  - ¿Qué peculiaridades tiene el escribir?
17. La utilización del concepto autoría para los textos escritos tiene como antecedente
- el movimiento romántico.
  - la tradición literaria.
  - la historia de los pueblos.
  - el carácter colectivo.
  - la evolución de las palabras.
18. Una manera de demostrar que el concepto autoría no tiene sustento es
- la creatividad que los autores muestran en sus obras.
  - el complejo proceso para obtener un producto escrito.
  - desconocer la presencia de elementos lingüísticos.
  - la intrascendencia de las obras literarias modernas.
  - la ambigüedad que genera la utilización del término.
19. A partir de las referencias dadas por el autor se puede concluir que el lenguaje es
- un elemento indispensable para redactar.
  - un fenómeno netamente del ser humano.
  - un concepto tan valedero como el de autoría.
  - una cualidad humana de carácter histórico.
  - una herramienta para crear obras literarias.
20. Identifique la información incompatible con el contenido del texto.
- Sólo en la vida cotidiana está excluido el concepto autoría.
  - El producto artístico es una síntesis del aporte social.
  - Realmente el verdadero autor sería la sociedad.
  - Un escritor no puede mostrar una plena originalidad.
  - Los códigos discursivos varían de acuerdo a la sociedad.



## Prueba N° 10

### Texto N° 67

La historia y la teoría en su conjunto -la historia es parte de la teoría- son instrumentos de lucha social, siempre. La ciencia en su conjunto es instrumento de lucha social; lo fue desde su creación y lo sigue siendo. Es usada por cada clase social en función de sus intereses, en los que cada clase social tiene la defensa de su destino histórico. En consecuencia, la historia es un instrumento que tiene un contenido mucho más directo que las otras ciencias en el proceso de consolidación de la conciencia, que es la que finalmente pone a las armas un destino y una dirección.

La conciencia es la parte hacia donde se dirige la teoría con el objeto de crear condiciones para que la lucha social tenga una dirección determinada. En este sentido, definitivamente, no hay manipulación, simple y llanamente existe una concepción.

O sea son maneras de ver la historia que orientan, en una u otra dirección, el análisis de los procesos. El no entender categorías como el de modo de producción o entenderlas de manera distorsionada es probablemente un defecto de concepción, un defecto ideológico, un defecto teórico. Eso afecta, en última instancia, el aspecto científico, la rigurosidad con la cual se maneja el dato histórico.

*Entrevista de Lora Cam a Guillermo Lumberras*

1. El texto busca destacar esencialmente que
  - A) la metodología científica reviste gran importancia.
  - B) las clases sociales tienen intereses antagónicos.
  - C) la ciencia histórica tiene un carácter clasista.
  - D) la historia no puede ser totalmente manipulada.
  - E) la conciencia resulta gravitante para los pueblos.
2. El rol de la conciencia reside en que
  - A) permite que los pueblos conozcan su historia.
  - B) orienta el camino que debe seguir la lucha social.
  - C) ilumina a los historiadores en sus investigaciones.
  - D) garantiza una sociedad más justa y humana.
  - E) colabora para que se mejoren las teorías sociales.
3. La concepción que tenga determinado historiador demuestra su
  - A) vasto conocimiento sobre la historia.
  - B) deseo de mejorar la situación social.
  - C) posición ante ciertos intereses sociales.
  - D) negativa a favor de generar conciencia.
  - E) desencanto sobre el carácter de la historia.
4. Si los conocimientos históricos no tuvieran contenido político, entonces
  - A) serían irrelevantes en la formación de la conciencia.
  - B) no habría forma de transformar las sociedades.
  - C) el saber científico carecería de fundamentación.
  - D) los historiadores disminuirían considerablemente.
  - E) se incrementarían las luchas por la emancipación.
5. El concepto rigurosidad que emplea el autor se refiere a la
  - A) cantidad de datos históricos de que dispone el investigador.
  - B) objetividad y preparación que debe tener el historiador.
  - C) severidad de la crítica que tienen los historiadores.
  - D) inflexibilidad de los planteamientos históricos.
  - E) manera cómo las personas entienden a la historia.

**Texto N° 68**

Fue durante los años veinte, mientras España atravesaba una profunda crisis ideológica, que se fundó el Opus Dei. Un 2 de octubre de 1928, día en el que, según el propio Escrivá, “fue iluminado y recibió las palabras del cielo sobre lo que tenía que ser la Obra”, la única agrupación dentro de la Iglesia católica que cree haber sido creada por Dios.

La idea original era que la perfección cristiana no debía ser patrimonio exclusivo de sacerdotes, monjas o frailes. Cualquier persona podía alcanzar la santidad sin usar sotana y viviendo en medio del mundo secular. Se puede ser santo a través del trabajo diario. De ahí que el Opus Dei en teoría se dirige a todos, pero en la práctica se concentra en reclutar a estudiantes y profesionales de las clases altas bajo el supuesto de que ellos están en mejores condiciones para comprender el mensaje de “la obra”. Al respecto, Federico Prieto Celi, conocido periodista y primer peruano convertido al Opus Dei, declaró hace algún tiempo que “Dios no es democrático y por eso, la cristiandad debe ser elitista, pues la élite es la levadura que hará fermentar toda la masa. La gente que manda y que influye es la gente que piensa, y por eso, es lógico que el mensaje del Opus Dei se dirija a los intelectuales, a los líderes”.

Como todo grupo elitista, se afana por alcanzar el poder. Por eso ejerce influencia en las esferas políticas, empresariales y en los medios de información. Sus miembros piensan que, cuando más poderosa sea “la Obra”, tanto más católico será el mundo.

VERA, Guillermo  
*Revista el túnel*

6. El contenido del texto gira en torno a
- A) la difusión progresiva del Opus Dei.
  - B) la historia de un grupo cristiano.
  - C) los principios del Opus Dei.
  - D) las jerarquías en el Opus Dei.
  - E) el elitismo del cristianismo.
7. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei
- A) es parte del sistema religioso cristiano.
  - B) se dirige principalmente a los intelectuales.
  - C) margina a los sectores de estrato popular.
  - D) excluye a los que no alcanzan la perfección.
  - E) está logrando un gran éxito social.
8. La manera como Escrivá explica la formación del Opus Dei obedece a
- A) una ingenuidad de un partidario del cristianismo.
  - B) un mecanismo orientado a generar la compasión.
  - C) una forma de amedrentamiento a los no creyentes.
  - D) una estrategia para afianzar la adhesión de los fieles.
  - E) una asombrosa iluminación que recibió de Jesucristo.
9. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que
- A) estaría al margen de los profesionales.
  - B) compatibiliza con regímenes aristocráticos.
  - C) rechaza toda forma de elitismo social.
  - D) surge dentro de una crisis ideológica.
  - E) fue resultado de la inspiración de la divinidad.
10. El Opus Dei considera que el trabajo es importante ya que
- A) asegura la dignidad del ser humano.
  - B) permite el desarrollo de la sociedad.
  - C) mantiene las relaciones elitistas.
  - D) permite alcanzar la santidad.
  - E) nos acerca a los demás religiosos.

**Texto N° 69**

En la Edad Media, generaciones de alquimistas habían tratado inútilmente de transformar los elementos naturales. Con la llegada de los primeros instrumentos de experimentación, que permitieron a los físicos bombardear los núcleos con partículas cargadas de energía, el viejo sueño de los alquimistas se hizo por fin realidad. En 1919, Rutherford observó, mientras bombardeaba con rayos alfa (núcleos de helio) el hidrógeno contenido en un cilindro, que la colisión de los núcleos con el hidrógeno liberaba protones transformando este elemento en oxígeno. Por primera vez en la historia se había logrado la transformación artificial de un elemento en otro.

Aunque se había demostrado la posibilidad de producir una transformación nuclear de forma artificial, el objetivo que realmente perseguían los físicos eran dividir literalmente el núcleo atómico y obtener así dos nuevos núcleos distintos del original. Esto es lo que se proponían conseguir Cockcroft y Walton. Ambos sabían que en determinadas condiciones, los protones eran capaces de penetrar en el núcleo atómico y desintegrarlo y diseñaron un dispositivo capaz de extraer los protones del hidrógeno y de lanzarlos a gran velocidad contra átomos de litio. El experimento fue un éxito.

Por primera vez se había logrado la desintegración de un núcleo atómico en dos átomos de otro elemento con partículas subatómicas aceleradas artificialmente.

*Revista científica Newton*

11. La idea central del texto es
- A) El viejo sueño de los alquimistas.
  - B) El aporte sustancial de la física nuclear.
  - C) La división artificial del núcleo atómico.
  - D) Los estudios físicos sobre el núcleo.
  - E) La física y la experimentación nuclear.
12. El proyecto de los alquimistas no fue posible ya que
- A) se desconocían los aportes de científicos como el de Watson.
  - B) se desconocían los instrumentos de experimentación.
  - C) se había marginado la experimentación por causas religiosas.
  - D) se dudaba de los aportes que podría brindar la experimentación.
  - E) la experimentación era utilizada en otros ámbitos científicos.
13. El experimento de Cockcroft y Walton consistió en
- A) la desintegración del núcleo atómico del litio.
  - B) el estudio de la posibilidad de la desintegración atómica.
  - C) transformar elementos naturales en artificiales.
  - D) la variación de las leyes de la física moderna.
  - E) lanzar a gran velocidad los protones de hidrógeno.
14. De la exposición textual se concluye que los estudios físicos son
- A) inestables.
  - B) polémicos.
  - C) progresivos.
  - D) inciertos.
  - E) incuestionables.
15. De no haber sido por los aportes de Rutherford
- A) actualmente no se conocería la composición de los átomos.
  - B) el progreso de la física sería significativamente menor.
  - C) la división artificial del núcleo atómico hubiese demorado.
  - D) Walton nunca hubiese podido aportar a la ciencia moderna.
  - E) Los instrumentos de experimentación no serían tan desarrollados.

**Texto N° 70**

*La Peste* es una fábula en forma de novela, donde Camus resume el sentido de sus reflexiones acerca de los acontecimientos de la reciente historia de Francia: la ocupación alemana, la Resistencia, y los rencores y venganzas que siguieron a la guerra, “al odio de los verdugos”, escribía refiriéndose a esos ajustes de cuentas. “ha respondido el odio de las víctimas. Una vez más, damos la victoria al enemigo. Hay que sanar esos corazones envenenados, transformar las ansias de odio en un anhelo de justicia”.

¿Cómo reaccionar ante el Mal sin caer en otra forma del mismo Mal? Ésta es la gran pregunta de Camus. ¿Cómo combatir el mal oponiéndole la justicia, el amor, la solidaridad humana, sin recurrir a ninguna esperanza trascendente, sin apoyarse más que en la misma condición humana que parece tan débil y tan frágil? La alegoría de *La Peste*, donde un mal insidioso se apodera de toda la ciudad, presenta las diversas actitudes de los hombres ante el hecho de la muerte cotidiana e inexorable, y extrae de la historia un mensaje de humanismo.

*Los premios Nobel de Literatura*  
Análisis de la obra de Albert Camus

16. La idea central del texto es
- A) El simbolismo de la obra *La Peste*.
  - B) Camus y su concepción de la realidad social.
  - C) *La Peste* y las técnicas argumentativas empleadas.
  - D) El mensaje humanista de Camus en *La Peste*.
  - E) Las reflexiones de Camus sobre la condición humana.
17. Con la frase esperanza trascendente el autor quiere indicar
- A) un objetivo irrelevante.
  - B) una finalidad fundamental.
  - C) un anhelo basado en la divinidad.
  - D) un deseo de superación social.
  - E) una pasión por el humanismo.
18. En la lógica de Camus el humanismo era entendido como
- A) una excusa para hacer prevalecer nuestros resentimientos.
  - B) una alternativa segura para superar los odios y rencores.
  - C) una posibilidad para que se logren metas trascendentes.
  - D) una respuesta a la muerte cotidiana e inexorable.
  - E) un planteamiento para enfrentar nuevos conflictos.
19. A partir de las reflexiones contenidas en *La Peste* es posible afirmar que
- A) Camus no estaba muy interesado en desafiar a sus enemigos.
  - B) la fraternidad entre los hombres no se logra con la literatura.
  - C) la literatura es sensible a problemas sociales y políticos.
  - D) el amor y el odio pueden convivir en la obra artística.
  - E) Camus fue una víctima más de la discriminación social.
20. ¿Cuál es la información incompatible con el texto?
- A) El mensaje de *La Peste* se transmite de forma alegórica.
  - B) Las guerras engendran odios y rencores arraigados.
  - C) La sensibilidad social debe predominar ante la belleza.
  - D) Las novelas tienen relación con los problemas sociales.
  - E) No se puede combatir el mal con actitudes insensatas.

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 1

1. La idea central del texto es **la prevención del cáncer a la piel en Norteamérica**. El autor hace una especie de reseña en el texto, primero el poco porcentaje de afectados de cáncer a la piel que se reflejaba en la presunción del bronceado en las playas. Luego, para estos tiempos, el autor plantea su recomendación: uno debe protegerse de los rayos solares, bien en la sombra o bien utilizando cremas protectoras, siguiendo las instrucciones del Instituto de Cáncer de EE. UU.

Respuesta **B**

2. A partir del texto, se concluye que **el ser humano genera grandes problemas al alterar la forma de vida natural de especies animales silvestres**. La conclusión es finalmente la tesis del autor. Para él es innegable la culpabilidad del ser humano en el proceso de desadaptación de los animales en hábitats que les son totalmente ajenos. Para sustentar dicha tesis, el autor recurre al ejemplo de la rana toro que afecta las regiones cafetaleras colombianas.

Respuesta **D**

3. La información incompatible con el contenido textual es **la diosa de la Juventud vivía en el Olimpo y era quien atendía a los comensales en la fiesta organizada en su honor**. Es cierto que la diosa Hebe vivía en el Olimpo y que también se encargaba de servir el néctar en copas de oro puro, pero en ninguna parte del texto se menciona que las fiestas hayan sido organizadas en su honor, de allí que sea la información incompatible.

Respuesta **C**

4. La tesis que se sustenta en el texto es **la visión cíclica del tiempo permite afrontar el problema del cambio y la extinción**. Para el autor, todo es recurrente, aprendemos del pasado y lo proyectamos al futuro. Al afirmar el autor que el futuro ofrece doble imagen, se refiere a que primero, éste marca el final de una etapa (pasado) y, a la vez, la reinicia (reciclaje del pasado). Obviamente, al volver a traer el pasado, el autor alude a lo rescatable y a las lecciones que aprendemos de él.

Respuesta **D**

5. El mejor resumen del texto es **el positivismo latinoamericano fue desnaturalizado, a nivel teórico y práctico, debido al sector social que lo adoptó**. Para el autor, el positivismo en Latinoamérica fue tergiversado, principalmente porque estuvo en manos de una oligarquía de terratenientes, es decir, no de burgueses liberales como el acontecer histórico plantea, sino en manos de feudales, por lo cual sólo se utilizó en función de sus intereses. Así, hechó por la borda tanto el pensamiento cristiano como el racionalismo.

Respuesta **E**

6. El texto se centra básicamente en **la incoherencia y falta de sustento de la moral de criadas**. Moral de criadas es en otras palabras moral de sumisos. Es decir, ética que sólo sirve para camuflar un estado de vasallaje. El autor plantea que existen éticas para todos los gustos, sobre todo los relacionados con la religión; pero, en el fondo, es una ética esclavizante y no liberadora como debería ser.

Respuesta **C**

7. La información incompatible con el texto es **las mujeres son más propensas al consumo de drogas como el éxtasis**. Lo que el autor plantea en el texto es que son las mujeres en edad fértil las que tienen un riesgo mayor de morir si se dedican al consumo de éxtasis. En ningún momento el autor menciona que la mujer tenga mayor inclinación al consumo, sino más bien que ésta corre mayor riesgo cuando consume droga.

Respuesta **B**

8. A partir de la información brindada en el texto, se puede concluir que **en alguna medida los videojuegos son un deporte pero deben ser adoptados con prudencia**. Son en alguna medida deporte porque requieren de entrenamiento para mejorar la habilidad en el juego. Además, estimulan ciertas funciones cerebrales. Ahora, deben ser adoptados con prudencia, pues su exceso, al igual que de cualquier deporte, puede generar daños o complicaciones en el organismo.

Respuesta **C**

9. El objetivo del autor con el presente texto es **explicar el significado de la connotación y su importancia en el arte de escribir**. En la primera parte del texto el autor define el significado de connotación como respuesta emocional que las palabras producen en el lector. Luego, destaca la importancia de la misma en todo escrito, ya que a través de ella se le da fuerza, la particulariza y el efecto producido en el lector prioriza el lado emocional.

Respuesta **C**

10. La expresión que sintetiza el contenido textual es **en su afán de someter a los araucanos, los conquistadores utilizaron desde los medios más directos hasta los más sutiles**. El autor ha centrado su análisis en cómo los conquistadores españoles se las ingeniaron para someter al indómito pueblo araucano. Los medios directos han sido las armas, el fuego y la violencia; los más sutiles, las leyes, la religión y el consumo de alcohol. Con este último sobre todo, el español llega a tener un dominio sobre el araucano al volverlo dependiente de dicha bebida, anulando su capacidad de lucha.

Respuesta **E**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 2

11. El mejor título para el texto sería **carácter evanescente de los recuerdos del poeta**. La principal constante en los argumentos del autor es hablar sobre lo fugaces que son los recuerdos. Al hablar de recuerdos desdibujados, que han devenido en polvo, galería de fantasmas, intermitencia de los mismos, el autor ha querido poner de relieve el carácter evanescente de las reminiscencias, de ahí que sea esa la idea central.

Respuesta **C**

12. La razón de ser de toda virtud radica en **la propia realización**. Para el autor, el valor de una virtud no está en el hecho de favorecer al otro ni tampoco en la espera recíproca del acto realizado, sino el valor de la virtud lo hallamos en el hecho mismo de hacerla: allí está su verdadera esencia, en el hecho de realizarla.

Respuesta **C**

13. El contenido del texto tendría por finalidad persuadirnos sobre **la necesidad de aportar en la materialización práctica de los derechos humanos**. Muy poco en la práctica se ha concretizado la plasmación de los derechos humanos, se ha hecho mucho en la teoría convirtiéndolo en catálogo de buenos propósitos pero sin cristalizarlos. De ahí la necesidad de llevarlos a la práctica.

Respuesta **D**

14. De acuerdo a los razonamientos del autor, se puede concluir que **el examen sintetiza el verticalismo propio del sistema educativo**. El autor plantea que la forma como se estructura el examen y todo el proceso que lleva consigo es reflejo del despliegue de fuerza, y del establecimiento de la verdad del proceso educativo. Es decir, que el sistema por sí mismo impone sus categorías y verdades y el reflejo se encuentra en el examen.

Respuesta **D**

15. La información incompatible con el contenido textual es la **soberanía de la “Ciudad Eterna” debe pertenecer a una religión**. En el texto, se plantea el origen común que tienen tres grandes religiones en el mundo. Ellas tienen bases históricas en Jerusalén; producto de ello se originan los grandes conflictos que subsisten hasta hoy. Pero en ningún momento el autor toma partido por alguna religión, ni plantea la determinación de que una ostente el poder.

Respuesta **D**

16. El mejor resumen del texto es **el racionalismo de Platón lo llevó a destacar la importancia de la matemática**. De acuerdo al texto, Platón dice que sólo obtenemos conocimiento cierto de la razón. De ahí que la matemática, al basarse en conocimiento racional, sea una importante disciplina debido a la precisión en los datos obtenidos y su carácter inmutable (que no cambia) de acuerdo con la creencia platónica.

Respuesta **D**

17. De lo explicado se entiende que las asociaciones libres constituían **un mecanismo psicológico orientado a superar los traumas**. La técnica de las asociaciones libres debían motivar al paciente a manifestar todos los traumas, para ello se debía destruir lo que Freud llamaba “tapadera”; es decir, lo que no deja aflorar el problema psicológico. El objetivo era precisamente empezar a superar dicha problemática.

Respuesta **C**

18. Sobre el autor personaje, podemos afirmar principalmente que **su condición actual de hombre laico, no lo ha librado totalmente de las huellas del catolicismo**. Para llegar al estado laico, es decir, condición de separación de la religión, el autor-personaje ha tenido que pasar por un largo proceso de cambio y adaptación, pero algunas convicciones morales que maneja, según deducimos, presentan rezagos de su pasado católico.

Respuesta **A**

19. El autor busca explicar con el texto **la nefasta lógica de la política nacional**. Para el autor, la historia tiene un ciclo funesto. De la revolución o el cuartelazo siguen el fraude electoral y de ahí el gobierno malversador que origina una nueva revolución. Es decir, un círculo vicioso que no tiene cuando acabar. De ahí que sea la historia política nacional una secuencia de injusticias, fraude y derroche.

Respuesta **C**

20. A partir de los autores señalados, no es una característica del ensayo **la plena objetividad**. Al decir Ortega y Gasset que el ensayo no tiene prueba explícita, se deduce que existe una carga subjetiva en los argumentos, pues se basa en datos no probados eficazmente. Al plantear Lapesa que el ensayo es una amena divagación, reafirma el carácter poco objetivo del mismo. La definición inicial del ensayo lo confirma al plantearlo como interpretación personal del autor.

Respuesta **D**



## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 3

21. Tanto Laín Estralgo como Feijoo se pronuncian sobre **los factores que determinan la aceptación del neologismo**. Lain Estralgo plantea que los neologismos son inevitables, pero se debe tener muy presente la etimología griega y latina, es decir se debe priorizar el uso de estas palabras. Para Feijoo la condición que determina la aceptación del neologismo es su propiedad, hermosura o gracia.

Respuesta **D**

22. El mejor resumen del texto es **la definición de la lógica debe considerar el concepto razonamiento ya que es más preciso que el de pensamiento**. El autor critica la definición general de lógica, pues le parece inexacto utilizar la palabra pensamiento debido a su amplitud. Más preciso sería hablar del estudio del razonamiento, forma de pensamiento afín a la naturaleza de la lógica.

Respuesta **D**

23. La afirmación principal del texto es **generalmente el publicitario sabe sortear la pretendida invulnerabilidad de los receptores sociales**. El estudioso de la publicidad tiene como parte de su disciplina el público receptor-consumidor. Sabe las desventajas y ventajas que tiene. Una de las desventajas es que el receptor cree estar preparado para el bombardeo de mensajes, pero en realidad no lo está y es allí donde atacará con más fuerza el publicista.

Respuesta **C**

24. La afirmación incompatible con el texto es **si el hombre se avergüenza de sus propios instintos estará fomentando épocas de “mayor maldad”**. Para el autor, la época en la cual el hombre se avergüenza de sus instintos es aquella del reblandecimiento y el pesimismo ante la vida. Las épocas de “mayor maldad” harán referencia a la total libertad del hombre respecto a sus instintos. Para Nietzsche, el hombre se realiza en la medida que asume sus propias actitudes.

Respuesta **E**

25. El tema del texto se refiere a **la posibilidad de expresar objetivamente nuestra realidad particular a partir del potencial de la novela**. El autor plantea una necesidad de reflejar la realidad peruana sin llegar a sensiblerías, ni visiones optimistas. Más bien debe ser reflejo exacto de las duras condiciones que hoy en día vivimos. Y este debe ser el nuevo desafío de la novela que aún no ha agotado esa capacidad de reproducción.

Respuesta **E**

26. La afirmación no concordante con el texto es **los relatos no deben ser una reproducción fiel de la realidad pues la objetividad resulta irrelevante**. Es cierto que los relatos no deben ser una copia de la realidad, pues para ello se tiene un elemento complementario que es la ficción, pero en ningún momento se plantea la falta de objetividad. Ella está presente en todo acto que expresa la realidad humana. Incluso cuando utilizamos la ficción, ya que ésta a su vez, parte de lo concreto.

Respuesta **D**

27. La afirmación central del texto es **la fugacidad obliga a una vida intensa y a la vez noble**. Según el autor, lo más preciado que se tiene es la vida y ésta a la vez, es efímera. Por tanto, estamos obligados a vivirla plenamente y a contribuir a la liberación de la humanidad; de allí que se plantee en la respuesta la palabra noble.

Respuesta **C**

28. La afirmación incompatible con el texto es: **tanto alumnos como profesores mostraban su postura política liberal**. El autor plantea que en el Liceo los grupos se dividieron en liberales y conservadores; que cada alumno tomó una posición. También plantea que un grupo de profesores se parcializó con Carlos Martín, pero en ningún momento se plantea que alumnos y profesores mostraran una postura liberal.

Respuesta **C**

29. El autor busca con el texto **aclearar su actitud a partir del análisis de la conducta fatal de Morel**. El autor explica la actitud de Morel con respecto a Faustine. Él, nos dice, es capaz de matar a los amigos e incluso a ella misma sólo para tenerla. De esta misma acción es capaz el autor, coincide con Morel en el hecho de que ama también a Faustine, por tanto el autor se proyecta a través del personaje.

Respuesta **C**

30. El texto argumenta en favor del **surgimiento de una postura objetiva y crítica frente al sistema actual**. Desde el inicio del texto se plantea que no se trata del "fin de la historia", sino del comienzo de ésta cuyo principal problema es el hecho de estar sujetos a gran manipulación. Esto origina una visión sesgada y acrítica de la realidad que es lo que buscan ciertos grupos de poder. A partir de ello el autor argumenta en defensa de una visión crítica de la realidad.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 4

31. El mejor resumen del texto es **la valoración de las obras literarias no está al margen de la ideología del crítico**. El propio autor del texto señala: “Declaro, sin escrúpulo, que traigo a la exégesis (interpretación) literaria todas mis pasiones o ideas políticas”. De ahí que lo central en el texto es que toda opinión sobre la creación literaria debe emanar, al menos en gran parte, de la sensibilidad del hombre.

Respuesta **D**

32. La expresión que sintetiza el contenido del texto es **la fundamentación de los sistemas morales debe estar constituida por una base objetiva**. La lectura nos plantea fundamentalmente que los sistemas morales deben basarse en causas y consecuencias conocidas y verificables, esto implica excluir toda especulación. De esta forma, si se prohíbe el asesinato, se debe a que tal regla tendrá como consecuencia la protección de todos.

Respuesta **E**

33. Si el personaje hubiera tenido una vida sin mérito alguno, entonces **la etapa final de su vida no estaría marcada por el tormento**. Las ideas vertidas nos comentan que al personaje le atormentaba acercarse al agujero negro y no poder entrar en él, ¿por qué? Porque aceptaba que su vida había sido buena, su vida estaba justificada. Entonces, si su vida no hubiese sido buena o no hubiese tenido mérito, el tormento estaría ausente y hubiese penetrado fácilmente en el agujero negro o la muerte.

Respuesta **E**

34. La información incompatible es **los alumnos del señor Creakle no eran disciplinados**. Según lo leído, el señor Creakle, jefe de instituto, ejercía su cargo con un sadismo singular, necesitaba bofetear a los muchachos para ver sonrosarse sus mejillas que desde la mañana ya le inquietaban. Resulta discordante decir que los alumnos eran indisciplinados, pues éstos no le daban motivo justificable para ser castigados.

Respuesta **F**

35. El mejor resumen del texto es **la preparación, la cultura, el apoyo y hasta los obstáculos son determinantes para el forjamiento de un niño prodigio**. El texto nos comenta sobre la coincidencia de factores que siempre se presentan en la formación de un prodigio, como son: preparación, apoyo social, buenos padres y profesores, oportunidades de realización y obstáculos que el niño tendrá que superar.

Respuesta **A**

36. La afirmación discordante es **la tesis de la colisión explica por qué la Tierra no posee antimateria**. Se nos plantea que el descubrimiento de la antimateria ha producido reflexiones como la de por qué en la Tierra sólo hay uno de los tipos de materia. A partir de ahí, se conjetura deben existir otros sistemas compuestos por antimateria o que la Tierra colisionó con otro constituido por antimateria, pero no se afirma jamás que la existencia de antimateria en nuestro planeta, se deba a una colisión con otro planeta.

Respuesta **D**

37. La afirmación central es **el escaso impacto ecológico y la poca rentabilidad del reciclaje no fomentan una política agresiva contra los residuos informáticos**. El autor nos quiere decir principalmente que, en Europa, los residuos informáticos no suponen más de un 5% de los residuos totales generales, por lo que representa un problema medioambiental de primer orden, además que el reciclado de computadoras demandaría de mucha inversión, lo cual no motiva a deshacerse aún del porcentaje existente de residuos.

Respuesta **D**

38. El texto busca persuadirnos fundamentalmente sobre **el rol de la lectura activa para la mejor asimilación de los contenidos**. Las ideas plasmadas afirman que tanto el discernimiento como la selección de ideas se verían facilitados si practicamos la lectura activa, es decir, la lectura con un propósito definido. Entonces, la comprensión y asimilación eficiente se darán gracias a la lectura activa.

Respuesta **D**

39. La afirmación principal del texto es **aparentemente el hombre es una unidad indivisible, sin embargo, está integrado por dos personalidades autónomas e incongruentes**. El autor nos explica que ha llegado a una verdad: el hombre en verdad es dos, es una mera conjunción de personalidades incongruentes y carentes de dependencia. Esta verdad sobre el hombre es resultado de haber encontrado en él mismo estas personalidades desde su inteligencia moral e intelectual.

Respuesta **A**

40. El mensaje que transmite el autor es **la necesidad de definir prioridades en la vida**. Las ideas vertidas nos quieren explicar la trivialidad que significó para el proletario la pregunta hecha por el juez. Su respuesta aparentemente incongruente –“no tengo trabajo”– refleja la prioridad que tiene en su vida: sobrevivir. Por tanto, en la vida es necesario definir prioridades como la de trabajar, para el proletario; la de investigar, para un intelectual, etc.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA Nº 5

41. La afirmación compatible con el texto es **la concepción renacentista sobre el amor no resulta objetiva**. Ortega y Gasset establece que es errónea la concepción de amor que tiene Santo Tomás, confunde los deseos y sentimientos, problema que desde la tradición griega se va a mantener hasta el siglo XVIII, incluso en el Renacimiento, si bien en el orden estético. Por eso, también es subjetiva y errónea la concepción en esa etapa.

Respuesta **A**

42. La afirmación contraria a la idea central es **el conocimiento objetivo de la realidad es inmediato y no progresivo**. El autor trata de demostrar que a medida que vamos madurando en la vida, nuestro entendimiento de la realidad es más claro. Por tanto, para él, conocer supone un proceso gradual. Es contrario a esta tesis decir que el conocimiento es inmediato.

Respuesta **C**

43. La expresión más asociada a la idea central es **la solidaridad es una expresión del Humanismo**. En la meditación “La muerte de un hombre me disminuye porque estoy involucrado en la humanidad”, se demuestra que el hombre tiene un compromiso moral con los demás hombres, no puede ser indiferente ante la muerte de cualquier persona que sea anunciada por el tañido de las campanas. Entonces, probamos este compromiso moral en la solidaridad.

Respuesta **C**

44. De no existir el medio físico, hubiese sido imposible **la evolución de las distintas especies biológicas**. De acuerdo a lo vertido, todo progreso se realiza a través de una lucha constante entre herencia y adaptación. Ahora bien, esta adaptación implica que el organismo vivo “logre acomodarse” a su medio cambiante y a veces hostil, dando como producto la evolución de las especies.

Respuesta **B**

45. La afirmación central del texto, es **la razón es un arma fundamental para el hombre**. Según Pascal, el hombre sería más noble que el universo que lo mata, pues sabe que muere, es consciente de su ser y por tanto es un ser que se sobrepone a su situación. El universo tiene la ventaja sobre él, pero lo ignora, porque el único que piensa es el hombre en tanto que la naturaleza ignora su propia condición.

Respuesta **D**

46. Es posible afirmar que José Asunción Silva fue **un símbolo de la poesía admirada por la generación del autor**. García Márquez nos comenta que en el siglo XIX en Colombia la poesía se vio iluminada por la estrella solitaria de Asunción Silva; además, ya que su generación se veía interesada sólo por el arte poético, podemos afirmar que esta estrella fue admirada por el autor y sus contemporáneos.

Respuesta **A**

47. La tesis del autor sostiene que **los ciudadanos deben tener libertad para elegir un credo**. Se nos plantea que la educación tiene como objetivo y principio la libertad, entonces, ¿por qué en el Perú se habla de la religión Católica y no de libertad para creer y no creer? Debería existir un acceso a todas las ideologías para poder contrastarlas con ideas correctas.

Respuesta **D**

48. La información que no concuerda con el texto es **los desafortunados sucumben por su irresponsabilidad**. Sábato establece que, en el mundo, hay un grupo minoritario corrupto, impune y despilfarrador que mientras goza, otro grupo desafortunado sucumbe debido al sistema arbitrario que impera, faltos de trabajo para poder sobrevivir. Pero, resulta erróneo decir que sucumbe por irresponsabilidad; el motivo corresponde al mismo sistema.

Respuesta **C**

49. Si el intelectual de vanguardia tuviera una forma de proceder contraria a lo que el autor propone, **el conocimiento y la solución de los problemas nacionales no sería factible**. Entendemos que la obra del intelectual de la nueva generación ha renunciado a la dispersión y el egotismo; se propaga la convicción de asociar esfuerzos para poder explorar la realidad profunda del Perú. Sólo así nuestros problemas tendrán solución, mas no con la obra individual y egotista.

Respuesta **B**

50. El autor busca resaltar con argumentos **la importancia de la ideología y la integración para lograr la libertad**. Según lo leído, las trincheras de ideas, las armas del juicio, es decir, la ideología, vale más que las armas materiales. Los pueblos deben conocerse e integrarse para poder así pelear juntos por su emancipación, para obtener su libertad auténtica. La armonía de ideas bien dirigidas los liberará.

Respuesta **C**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 6

### Texto N° 51

1. El significado que tiene para el autor-personaje las historias inventadas es que **No muestran sinceramiento**. Según el planteamiento del autor, los hombres que inventan historias se mienten a sí mismos, contando su vida con suavidad y agrado, y no con matices de insensatez y confusión, como suelen hacerlo los hombres que se sinceran.

Respuesta **B**

2. En la lógica del autor, la vida constituye: **un medio para encontrarse con uno mismo**. Para el autor, la vida es una búsqueda de sí mismo, no siempre lograda, pero emprendida con afán. Algunos buscan en lo infinito, en lo remoto “las estrellas”, otros en el conocimiento o en la cultura, pero siempre, la vida acaba siendo un camino hacia sí mismo.

Respuesta **D**

3. Los conceptos oscuro y claro son utilizados por el autor con el propósito de: **explicar el nivel con que nos interpretamos**. Al buscarse a sí mismos, los hombres hallan, a veces, una imagen clara y otras, una imagen oscura. Es decir, en ocasiones logran comprenderse ellos mismos y en otras no pueden descifrar su esencia. Cada concepto refleja, pues, el grado en que podemos interpretar nuestra propia existencia.

Respuesta **E**

4. A partir de la tesis del autor, se puede concluir que: **el ser humano es un ser perfectible**. Cada uno busca ser él mismo, y aunque no lo consiga totalmente, siempre aspira a dejar de ser “rana”, “hormiga” o “ardilla”. Es decir, siempre se aspira a ser mejor que antes, superando diversas etapas hasta conseguir la autorrealización.

Respuesta **C**

5. La rana, la ardilla y la hormiga simbolizan: **un tránsito hacia el autoconocimiento y condición humana**. Ser rana, ardilla, hormiga significa que la persona se halla en ese impulso por llegar a interpretarse mejor y poder realizarse como ser humano. Por tanto, los tres son estadios conducentes hacia la autoconciencia y la autorrealización.

Respuesta **A**

## Texto N° 52

6. Si los ricos fueran realmente autocríticos, entonces: **asumirían las causas reales de la crisis**. La falta de autocrítica en los ricos hace que busquen explicaciones oscuras o imprevisibles para las grandes crisis, en vez de asumir las causas verdaderas y radicales.

Respuesta **C**

7. De acuerdo al contexto señalado, los signos socioculturales son utilizados para: **distorsionar la interpretación de la realidad**. Los signos socioculturales, según se entiende, son todas aquellas manifestaciones que revelan la desesperación de los ricos ante la crisis. Una de ellas es el cine norteamericano, cuya distorsión de los hechos «eco dislocado» comprueba la ansiedad de los capitalistas.

Respuesta **C**

8. La expresión **razones ajenas** se interpreta como: **causas no auténticas**. La crisis económica tiene causas propias, las cuales no son admitidas por los ricos. Por el contrario, ellos pretenden dar a entender que el declive tiene su origen en lo misterioso o en lo irracional, lo cual es falso. Dichas son las razones ajenas que ellos alegan.

Respuesta **C**

9. A partir del manejo que se hace del cine, se concluye que: **el arte puede ser utilizado con fines políticos**. Se deduce que los ricos no tienen la capacidad para asumir la responsabilidad de la crisis. En otras palabras, no tienen recursos eficaces para enfrentarla. Por eso, en aras de salvar su sistema político, se ven obligados a manipular los signos socioculturales, en especial el arte, cuyo alcance es masivo, tergiversando así la realidad.

Respuesta **A**

10. La información incompatible con el texto es: **las películas están al margen de intereses económicos**. La manipulación del cine por el sector dominante demuestra que su uso no sólo favorece a intereses políticos, sino también permite que se mantenga la hegemonía económica de los poderosos. Pero si asume una visión objetiva, el cine tendría una óptica crítica y veraz del momento social.

Respuesta **C**



## Texto N° 53

11. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es: **¿De qué manera se fomenta la lectura?** El mensaje del autor está centrado en explicar cómo se enseña a leer, específicamente durante la etapa escolar. Se empieza con la fase biológica, en la que el niño aprende a leer. Pero después se le obliga a interpretar cierta lectura que no es de su preferencia, lo que acaba por desanimarlo. De ahí la importancia de guiar al alumno hacia una lectura que fomente la creatividad.

Respuesta **C**

12. En el texto se señala que la lectura escolar obligatoria: **no cumple un rol estimulante sino disuasivo**. Según lo señalado por el autor, obligar al niño a desmenuzar una lectura sin apelar a su imaginación es forzarlo a hacer algo que no desea y, en definitiva, se desanima de la actividad lectora. Por ello el maestro debe impulsar en el alumno la capacidad para idear y descubrir nuevas cosas.

Respuesta **B**

13. El elemento que debe considerar un auténtico docente es **la motivación**. La tarea más importante del maestro es fomentar el interés por la lectura. Para ello, debe valerse de ciertos contenidos creativos que no sólo hagan pensar sino también imaginar al alumno motivándolo a descubrir siempre algo nuevo en el texto.

Respuesta **D**

14. Si partimos asumiendo que el maestro es un transmisor de saberes, entonces: **no estaríamos estimulando la práctica de la lectura**. Considerar al maestro un transmisor de conocimientos es fomentar en la escuela una labor meramente informativa, en la cual el alumno está obligado a asimilar lo que el docente le impone. En otras palabras, es impedir que el alumno se sienta estimulado a recrear su imaginación y por consiguiente leer.

Respuesta **B**

15. La expresión **expande lo imaginario** tiene estrecha relación con **la estimulación de la creatividad**. El niño es por naturaleza un ser creativo. Así, es muy fácil que entienda y disfrute cuando el texto estimula su fantasía, proyectándolo a situaciones novedosas.

La expansión de lo imaginario es el impulso a descubrir nuevas ideas y nuevos conocimientos.

Respuesta **C**

## Texto N° 54

16. La tesis que el autor desarrolla en el texto es: **la problemática universitaria parte de la clase dirigente**. El conjunto de ideas que conforman el texto giran en torno al divorcio entre la universidad y la realidad nacional. Este aislamiento es denunciado por Víctor Andrés Belaúnde, pero no halla en sus investigaciones una explicación profunda de sus verdaderas causas, las cuales tienen como punto de partida la escisión de la clase dirigente y del pueblo peruano.

Respuesta C

17. A decir del autor, los planteamientos de Belaúnde: **constituyen un diagnóstico elemental que no apunta a la raíz**. Belaúnde pone al descubierto la distancia que marca la universidad de la realidad social, pero la filiación de este intelectual a la clase dirigente, le impide ir al fondo de la cuestión en sí y lo detienen la mera constatación del “triste destino” y no llega a denunciar el individualismo de la vieja clase dirigente.

Respuesta C

18. En el contexto, el término gratificar hace alusión a: **un enaltecimiento infundado**. Belaúnde reconoce que la obra universitaria no va hacia el pueblo. Sin embargo, esto no le impide catalogar a dicha institución como “encarnación única y sagrada de la continuidad histórica patria”. Al gratificar de ese modo a la universidad, por tanto, Belaúnde está expresando un elogio que no tiene asidero en la realidad del país.

Respuesta C

19. Se deduce que la interpretación de determinado fenómeno social está influenciada por: **la posición social**. Si Belaúnde no avanzó a una explicación objetiva del problema universitario es precisamente porque él estaba ligado al pensamiento y accionar de la clase dirigente. De ello podemos deducir que ningún estudio de la realidad está desligado de la posición social del investigador.

Respuesta B

20. Por la manera con que se trata el tema, el texto trasluce un enfoque: **sociológico-político**. La relación más importante que podemos reconocer en el texto es la que se da entre el papel de la universidad y la decadencia de la clase dirigente. Dicha relación se establece en el campo de la sociología, pero al hablar en sí de clase dirigente también nos estamos remitiendo al ámbito de la política.

Respuesta B

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 7

### Texto N° 55

1. El tema del texto es: **los prejuicios sociales**. El autor se ocupa en el texto de explicar las diversas maneras como los prejuicios sociales determinan la forma de interpretar el comportamiento de ciertas culturas. Así, el autor cita el ejemplo del observador occidental y los ritos de algunas culturas amazónicas y mexicanas.

Respuesta **C**

2. El error del observador occidental reside en: **analizar una cultura ajena con patrones culturales propios**. En el texto se señala que el observador occidental no puede acercarse lo suficiente a ciertas culturas puesto que su concepción sobre la vida y los hábitos está regida por patrones modernos que se derivan de la ciencia. Así, el observador se equivoca cuando trata de analizar los ritos mágicos de ciertos pueblos de América recurriendo a sus prejuicios occidentales.

Respuesta **A**

3. Dentro de las etnias mencionadas, los alucinógenos naturales **cumplían un rol social por su carácter místico**. A diferencia de otras culturas, donde los alucinógenos cumplen un papel mercantil, en ciertos pueblos antiguos, estas sustancias se utilizaban para acompañar los ritos litúrgicos o mágicos con el objetivo de integrar a los miembros de la etnia en torno a sus creencias. Incluso, el consumo de alucinógenos requería de toda una orientación espiritual para iniciarse en el culto, dirigida por el chamán.

Respuesta **C**

4. En la óptica del observador occidental, lo sobrenatural: **no tiene la trascendencia que tiene para ciertas etnias**. Lo sobrenatural, según se puede entender del texto, es parte fundamental que identifica al espíritu de muchos pueblos antiguos de América, ya que sus hábitos y creencias giran en torno a lo místico. Sin embargo, no tienen esa importancia para el observador occidental, que parte de su estudio de la sociedad y la naturaleza a partir de premisas científicas.

Respuesta **D**

5. El concepto condicionantes hace clara referencia a: **patrones culturales**. Se menciona en el texto que el ciudadano moderno acepta sin vacilación “otros condicionantes”, en alusión a los prejuicios que el autor mencionaba un párrafo antes. Por tanto, el término condicionantes equivale a los patrones que guían la conducta de las personas.

Respuesta **C**

## Texto N° 56

6. La idea central del texto: **criterios para la enseñanza de la lectura**. Las ideas del autor giran en torno a un conjunto de pautas que siguen los maestros para enseñar a leer a los alumnos. El autor señala que el aprendizaje de la lectura implica cierto grado de madurez y la puesta en práctica de un conjunto de experiencias y aptitudes adquiridas por el estudiante durante su desarrollo.

Respuesta **C**

7. El grado de madurez y experiencia de los estudiantes es esencial ya que: **permite al profesor planificar mejor las actividades de aprendizaje**. La enseñanza de la lectura no es un procedimiento inmediato, sino gradual, acorde al nivel de desarrollo emocional y psíquico del estudiante. En ese sentido, el maestro deberá evaluar un conjunto de capacidades en el alumno para así poder organizar mejor las actividades del aprendizaje.

Respuesta **B**

8. A partir de la labor que desempeña, se deduce que es deber de todo maestro: **prepararse y lograr ser un lector experimentado**. Ya que el papel del maestro es forjar lectores eficientes, midiendo las capacidades de sus alumnos, es imprescindible que él mismo posea la madurez y la aptitud idónea de un lector hábil y experimentado. De otra forma, ¿cómo podría conducir el delicado proceso de aprendizaje de la lectura en los estudiantes? Sólo a través de la práctica asidua, podrá inculcar el hábito eficaz en los jóvenes lectores.

Respuesta **B**

9. La información incompatible con el texto es **Todo niño desarrolla por igual su experiencia lectora**. Partiendo del hecho de que los niños van madurando sus aptitudes y demás condiciones para la lectura, no es correcto afirmar que el aprendizaje se dé por igual en todos. Más bien es todo lo contrario, en dicho proceso, habrá alumnos que no logren entender ciertas cosas y requerirán la asesoría del maestro. Otros, en tanto, lograrán avanzar a otras fases. La labor del docente es, en ese sentido, garantizar que todos o al menos la mayoría de ellos desarrollen una lectura eficaz.

Respuesta **C**

10. Por el contenido, el texto corresponde al ámbito de la: **pedagogía**. En la exposición del tema, el autor ha recurrido a pautas y categorías que se enmarcan en el proceso de la enseñanza-aprendizaje. Por ende, se deduce que el autor es un especialista en pedagogía. Se descarta la opción B, ya que la psicología es un campo de estudio general que no se circunscribe a la labor específica del maestro.

Respuesta **C**

## Texto N° 57

11. La idea central del texto es: **Carácter y propósito de la literatura en Arguedas, Ribeyro y Vargas Llosa**. El texto constituye un análisis de la propuesta literaria de los tres autores mencionados, evaluando básicamente la intención y la naturaleza de sus obras, las cuales enfocan aspectos sociales y humanos desde ópticas diferentes.

Respuesta C

12. A partir de la evaluación que el autor hace de Vargas Llosa se concluye que: **El literato debe estar comprometido con los problemas sociales**. El autor menciona dentro de los rasgos de la obra de Llosa su preferencia por el color local, su cultismo y su inclinación por los aspectos frívolos de nuestra sociedad. Todo ello contrasta notoriamente con aquella literatura comprometida con la revaloración del Perú y de sus posibilidades. Por ende, podemos concluir que la literatura es valiosa, no cuando muestra zonas muertas o insignificantes de la vida social, sino generando una auténtica conciencia.

Respuesta A

13. Antes que circunscribirse al color local, el literato debe **asumir una visión integral de la sociedad**. Es incorrecto circunscribirse a una visión regionalista, parcializada y sesgada de la realidad. Antes bien, el autor sugiere reflexionar sobre los conflictos de las clases sociales y sus posibilidades históricas. En otras palabras, se debe asumir una visión integradora de la sociedad para que así la literatura asuma un papel de compromiso social.

Respuesta C

14. La limitación que el autor observa en Ribeyro es: **su pesimismo de carácter existencial**. Si Llosa se enmarca en lo frívolo, Ribeyro muestra en sus obras al intelectual desarraigado, “que ha perdido sus raíces”, incapaz de superar esa honda crisis existencial. En suma, se trata de un argumento pesimista con relación al hombre.

Respuesta C

15. La afirmación falsa de acuerdo a lo sustentado es: **los propósitos literarios son homogéneos**. Es evidente que cada autor citado en el texto un ejemplo de la gran diversidad de enfoques existentes en la literatura con relación a la sociedad y al hombre. Por ende, es incorrecto sostener la similaridad de todos los enfoques, cuando la postura de cada escritor es única.

Respuesta b

## Texto N° 58

16. La tesis que el autor sustenta es: **La personalidad de un autor está proyectada en el contenido de sus obras literarias**. A lo largo del texto, el autor explica cómo, dentro del contenido de la obra literaria, es posible percibir la presencia psicológica del autor. En tal sentido, los pensamientos, las aspiraciones, los traumas y hasta las frustraciones del mismo se ven entrelazados con las historias que desarrolla en una novela, un cuento u otro tipo de creación literaria.

Respuesta **B**

17. A diferencia de una obra creativa, en las obras científicas: **la expresión de la personalidad no resulta evidente**. En verdad, tanto en las obras artísticas como en las científicas es posible apreciar la presencia de elementos que definen la personalidad del autor. Sin embargo, en la obra científica, como por ejemplo un ensayo o una teoría científica, resulta más sutil la presencia de elementos psicológicos debido al propio rigor y objetividad que exigen dichas publicaciones.

Respuesta **C**

18. La mencionada prueba TAT es utilizada para: **formarse un perfil psicológico de la persona**. En principio, el autor considera que las personas expresamos nuestra manera de ser en nuestros escritos. Por tus escritos te conoceré, parece decirnos el autor. Bajo esta premisa, los especialistas en psicología utilizan la famosa prueba TAT para poder determinar el perfil psicológico de un paciente y poder así establecer la orientación debida de acuerdo a un diagnóstico concreto.

Respuesta **A**

19. El autor considera que en el cuento Blackwood: **el aliento está simbolizando la potencia sexual**. A fin de sustentar su tesis, el autor refiere una publicación de Alan Poe. Del análisis de la obra Blackwood se concluye que hay evidencias de la personalidad del literato. Así, el tema de la falta de aliento resulta ser una metáfora que estaría evidenciando el problema de impotencia, a nivel sexual, del cuentista norteamericano.

Respuesta **D**

20. En el contexto, desnudándose se entiende como: **revelándose**. En relación al autor creativo, el texto señala, “desnudándose mejor en su obra que en su biografía”. De la frase se entiende que si bien las biografías permiten entender la vida y personalidad de un artista, son las propias obras las que mejor muestran o revelan -desnudan- los fenómenos psicológicos presentes en él.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 8

### Texto N° 59

1. El texto podría titularse: **Problemas de la redacción periodística**. El texto no cuestiona la objetividad o la actividad periodística en general. Lo que preocupa y resulta reprobable para el autor son las limitaciones -de algunos periodistas- al momento de plasmar por escrito el contenido informativo. Por ejemplo, olvidan que antes que la ampulosidad está la sencillez, antes que la prolijidad en la expresión están la brevedad y precisión del mensaje.

Respuesta **C**

2. Los abogados consideran que: **el uso de un lenguaje especializado se justifica por el rigor de los conceptos**. En la parte última del texto, se señala una semejanza entre la actitud de algunos periodistas y la de ciertos abogados. Así, estos profesionales están más preocupados en el tecnicismo de las expresiones que en la sencillez y el entendimiento del receptor. Sin embargo, el autor considera que dentro del derecho, sí es justificable el uso de términos técnicos por la propia naturaleza de los mensajes.

Respuesta **B**

3. Las interminables cadenas de frases no permiten: **la comprensión parte del lector**. Uno de los defectos que se evidencia en la redacción periodística es la extensión acentuada de las expresiones. Los periodistas confunden la elegancia con la prolijidad. Para transmitir un mensaje concreto exageran en el uso de las palabras. De esta manera, el receptor es quien se ve finalmente perjudicado ya que la captación del mensaje le resulta más engorroso.

Respuesta **D**

4. El autor lamenta que ciertos periodistas: **traten de dar sentido literario a cuentos comunes y corrientes**. Del contenido del texto se desprende que debe existir una correspondencia entre el tipo de hecho y el lenguaje utilizado para comunicarlo. Así, una situación comente o habitual requiere de un lenguaje sencillo. Sin embargo, la falta de criterio lleva a que determinados periodistas recurran a un estilo elevado -corte literario- para expresar acontecimientos comunes y corrientes

Respuesta **A**

5. Con el término joyas el autor hace alusión a: **párrafos marcados por un estilo ampuloso**. El texto inicia con el desacuerdo del autor ante el estilo melodramático o sensacionalista de cierto tipo de periodismo. Para sustentar su apreciación, señala una joya. Pero, al utilizar esta palabra, dicho de paso de manera irónica, lo que busca es ejemplificar utilizando una frase donde se aprecia cómo se abusa de los adornos para expresar un contenido de carácter sencillo.

Respuesta **C**

## Texto N° 60

6. La función principal de las parcas es: **ejecutar las diversas órdenes dadas por el dios Destino.** Dentro de la mitología, era el dios Destino quien se encargaba de decidir la felicidad o desdicha de los seres. Pero, para ello, requería del apoyo de las llamadas Parcas, quienes trabajaban de manera organizada para que las órdenes del Dios mencionado se cumplan de manera inexorable.

Respuesta **C**

7. Las decisiones dadas por el dios Destino: **Pueden alcanzar a los hombres y a los dioses.** Dentro del esquema lógico del texto, se señala que las órdenes del dios Destino no sólo se restringían a determinar la suerte de los hombres. Además de ello, las decisiones que tomaba Destino y que eran ejecutadas por las Parcas, también recaían en los propios dioses.

Respuesta **B**

8. De acuerdo al contenido del texto: **El destino de los hombres está definido por un Dios.** La única información sustentada a partir del texto es la que refiere que el destino de los seres está determinado por un Dios, que en este caso sería el dios Destino. Bajo esta premisa, el hombre no conduce su propia vida, sino que ésta ya está predestinada por el plan o las órdenes de un ser supremo.

Respuesta **C**

9. La función que cumple Atropos se debe a que: **tiene mayor experiencia en relación a sus dos hermanas.** Si bien las tres Parcas participan en la ejecución de las órdenes del dios Destino, las funciones que cada una de ellas cumple son diferentes. Así, Cloto y Laquesis desarrollan un trabajo más asociado, pues se encargan de enrollar el hilo del destino, mientras que Atropos se encarga de la vigilancia, se entiende, por tener mayor experiencia en este tipo de labores.

Respuesta **C**

10. Identifique la información falsa: **Las parcas son mujeres pálidas y demacradas que hilan por mandato de Temis.** La pregunta sugiere evaluar la veracidad o falsedad de ciertas afirmaciones del texto. Una de ellas señala que las Parcas se dedican a hilar por mandato de Temis. Esta información contradice lo señalado por el autor ya que la labor de las Parcas está asociada con las órdenes que surgen del Dios Destino.

Respuesta **D**



## Texto N° 61

11. El texto trata esencialmente sobre: **la preferencia de temas juveniles en relación a los temas seniles**. Es verdad que a lo largo del texto, se hace una reflexión sobre dos etapas cruciales en la vida de un ser humano: la juventud y la ancianidad. Sin embargo, el autor recurre a esta reflexión como un preámbulo para concluir que en sus obras la presencia juvenil es prioritaria debido a que está asociada a la idea de vitalidad, de riesgo, de aventura.

Respuesta **B**

12. El propósito del autor con el texto puede sintetizarse con la palabra: **justificación**. Todo texto constituye una respuesta a un pregunta previamente formulada. En la interpretación del texto, se deduce que la pregunta fue ¿por qué en sus obras existe una marcada presencia de los jóvenes? Ante ello, el autor plantea una serie de argumentos para fundamentar o justificar el motivo que le llevó a dar preferencia a la juventud.

Respuesta **C**

13. La tesis antagónica a la expresión se pone al borde del abismo es: **La vida del joven discurre en función de la moderación**. Señalar que la juventud se pone al borde del abismo significa que los jóvenes, por las propias condiciones de la edad, enfrentan la vida de manera más decidida e incluso asumen diversos riesgos debido a su falta de experiencia. Por ello, la juventud está vinculada a los conceptos de riesgo, exceso, desmesura, pero no de moderación.

Respuesta **D**

14. Los jóvenes quieren ser como los ancianos ya que consideran: **que la experiencia es elemental para poder conducirse en la vida**. La vitalidad, las ambiciones y los proyectos son típicos en todo joven. No obstante, saber conducirse en la vida exige una cualidad fundamental: la experiencia. Es precisamente un rasgo que los jóvenes aprecian de los ancianos y quisieran tenerla como atributo para poder encarar de mejor manera los desafíos que la vida presenta.

Respuesta **D**

15. La paradoja que está presente en la explicación que hace el autor es: **los ancianos tienen la experiencia, mas no la vitalidad del joven**. La vida presenta para el autor una situación contradictoria. Cuando entramos en ella contamos con la vitalidad suficiente, pero nos falta la orientación y el equilibrio de la experiencia. De otro lado, cuando salimos de ella, hemos ganado la suficiente experiencia, mas nos hace falta la vitalidad o energía que hemos ido perdiendo con los años.

Respuesta **D**

## Texto N° 62

16. Esencialmente el texto gira en torno a: **una alternativa frente a los sistemas religiosos ortodoxos**. Existe una tesis según la cual el hombre es por naturaleza un ser religioso. Así, el autor llega a señalar que al parecer los sistemas de creencias satisfacen cierta necesidad humana. Sin embargo, tal necesidad no significa que el hombre debe estar subordinado a las religiones tradicionales u ortodoxas. Existe la alternativa de un sistema ético consistente y útil para la vida social.

Respuesta **C**

17. Se deduce que las pretensiones o sanciones teístas son censuradas, ya que: **no favorecen una vida realmente auténtica**. Las sanciones teístas o religiosas son propias de los sistemas religiosos tradicionales. Se entiende que estos sistemas regulan las relaciones de vida social recurriendo a la amenaza o al miedo, esto no permite un adecuado desarrollo individual y social. Precisamente por ello, el autor sostiene una nueva propuesta a fin de que la ética esté a favor de una vida auténtica.

Respuesta **B**

18. La consternación de los humanistas se debe a: **la persistencia de los hombres por la religiosidad**. Los humanistas, a decir del texto, están preocupados por la plena realización social del hombre. Sin embargo, consideran que los sistemas religiosos tradicionales frenan tal logro humanista. Por ello, muestran su indignación ante la vigencia de un fenómeno que no contribuye sino impide una vida auténtica.

Respuesta **C**

19. Si el hombre no tuviera la noción de lo trascendente, entonces: **la creencia en la religión sería secundaria**. Es la consigna de lo trascendente; es decir, de una visión que supone lo puramente físico o vivencial, lo que impulsa a los humanos a creer en sistemas religiosos. En tal sentido, si no hubiera preocupación por lo trascendente, entonces no habría mayor necesidad de aferrarse a las doctrinas religiosas tradicionales.

Respuesta **B**

20. En el contexto, el término decencias se entiende como: **normas**. En el texto se señala que hay decencias morales comunes que regulan las relaciones sociales. Analizando el contexto, a partir del término regulan se deduce que el vocablo decencia está referido al concepto regla, norma o precepto. Esto se respalda por el hecho de que la ética funciona como un conjunto de reglas que orientan la conducta y facilitan la convivencia.

Respuesta **B**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 9

### Texto N° 63

1. La afirmación central del texto es: **peculiaridades del indigenismo de Arguedas**. El indigenismo es una corriente literaria que da preferencia al indio. Sin embargo, el indigenismo tradicional asumía al indio de una manera superficial, de manera decorativa, para utilizar palabras del autor, Arguedas rebasa este esquema ya que en él, el tratamiento del indio es visto con ojos cómplices, ojos que conocen realmente su situación de manera profunda.

Respuesta **C**

2. El término eclipsada se entiende como: **relegada**. Nuestra sociedad es culturalmente rica, pero eclipsada por años de dominación. Interpretando esta expresión se entiende que a nivel de nuestra música, pintura, y arte en general nuestra cultura ha tenido mucho que expresar al mundo; sin embargo, con la dominación española esta riqueza cultural se vio un tanto eclipsada o dejada de lado.

Respuesta

3. Las obras indigenistas tradicionales consideraban al indio como: **un elemento decorativo, que no expresaba su idiosincrasia**. Uno de los cuestionamientos que el autor realiza es contra el indigenismo tradicional. Sólo lo consideró en la medida que hace más atractiva la novela o el cuento indigenista, descuidando sus sentimientos profundos, sus costumbres auténticas, en fin, su idiosincrasia.

Respuesta **B**

4. La información incompatible con el texto es: **El mundo andino se rige por la objetividad y no por la superstición**. De las frases **valor mítico de un río o presagio contenidos en el grito de un animal** se concluye que en el mundo andino existían elementos subjetivos. Los prejuicios, las leyendas y los mitos eran parte de su cultura o idiosincrasia, de una idiosincrasia que precisamente Arguedas asimila y expresa de manera directa y natural en cada una de sus obras.

Respuesta **D**

5. El elemento clave para la creación del nuevo indigenismo fue: **el conocimiento de Arguedas de la realidad cultural indígena**. En el texto se señala que la realidad del indio puede ser vista desde dentro o desde fuera; es decir de manera correcta o de forma incorrecta. Cuando Arguedas logra expresar en sus obras la real situación del indígena es porque ha conocido vivencialmente esta realidad. Es decir, conoce las penas y alegrías, los éxitos y los fracasos, la propia realidad y condición del poblador andino.

Respuesta **C**

#### Texto N° 64

6. La idea central del texto es **el origen y la esencia del arte**. El texto desarrolla de manera concreta tres etapas que se han sucedido en torno al origen y esencia del arte. Así, en un primer momento, el arte era explicado en función a elementos mágicos religiosos, en un segundo momento se toma como referencia la biografía del autor y, finalmente, se consideran las condiciones sociales en que se desenvuelve el artista.

Respuesta **C**

7. Un crítico materialista desarrollará su estudio considerando **la influencia del contexto social del artista**. Si un crítico materialista evalúa una obra artística, como por ejemplo una novela, consideraba en primer lugar las condiciones socioeconómicas en que se desarrolla su creador. Se preocupaba por determinar la clase social a la que pertenece, la situación y la concepción del mundo que posee y a partir de allí definir mejor el carácter de la obra.

Respuesta **C**

8. En la explicación del arte se ha observado un tránsito orientado **del idealismo al materialismo**. En la estructura del texto se percibe una evolución respecto del tratamiento que se le ha dado al arte. En un primer momento, primaba una explicación subjetiva e idealista. El arte era expresión de elementos mágico religiosos. Con el avance de la cultura, esta visión ha cambiado. Así, el contexto social se convierte en la base para explicar la obra artística, es decir, arribamos a una explicación más objetiva o materialista.

Respuesta **D**

9. Centrarse en la biografía del autor significó **brindar mucha importancia al individuo**. Una segunda etapa en la explicación del origen y esencia del arte tomó como base la biografía del artista. Esta perspectiva era equivocada ya que se limitaba a explorar aspectos personales del artista –condiciones familiares, relaciones afectivas, etc–, se resaltaba demasiado al individuo, dejando de lado el análisis de las condiciones sociales en que el artista se desenvolvía.

Respuesta **E**

10. De acuerdo a la postura que considera el arte como trabajo, se puede afirmar que **el producto artístico tiene carácter clasista**. En la tercera etapa de la explicación del arte, la teoría materialista se preocupa por consideraciones sociales. Por ello concibe al arte como un trabajo. Entonces como todo trabajo debe expresar las condiciones de cierta clase social, debe ser clasista. Por ejemplo, un cuadro tendrá un estilo y un contenido que exprese la concepción de determinado sector social.

Respuesta **B**

### Texto N° 65

11. El autor busca explicar básicamente **las razones por las cuales es importante leer libros de contenido filosófico**. El texto tiene un carácter argumentativo. Se exponen tres motivos que sustentan la necesidad de leer libros de contenido filosófico. Leer filosofía no constituye una pérdida de tiempo, es trascendente para comprender el mensaje del autor, entender el carácter de la reflexión filosófica y, finalmente, para habituarnos en la técnica intelectual racional.

Respuesta **C**

12. A diferencia de los textos informativos y recreativos, la obra de filosofía **invita a la reflexión en torno a problemas trascendentes**. Transmitirnos una noticia o deleitar el ánimo con una historia entretenida son los objetivos de un texto informativo y recreativo, respectivamente. En cambio, la lectura de textos sobre filosofía va más allá. Aspira a que el lector interprete teorías que explican problemas trascendentes en relación a su mundo natural y social: de allí la necesidad de fomentar este tipo de práctica intelectual.

Respuesta **C**

13. En el texto, el autor utiliza el término empapándose para indicar **la familiaridad que logramos con el pensar filosófico**. En relación al lector de obras de contenido filosófico, el autor señala: “aprende a ver críticamente el mundo empapándose de este pensar”. De esta frase se desprende que el término empapándose hace alusión al hábito o familiaridad que logra el lector. Temas y razonamientos que en un principio le parecían difíciles e intrascendentes, van cobrando luego claridad e importancia para explicarse su realidad.

Respuesta **C**

14. Al leer una obra filosófica, podemos lograr varios propósitos, excepto **goce esencial al enterarnos sobre hechos actuales**. Al ingresar al mundo de la investigación filosófica, vamos logrando algunos frutos como; un razonamiento más agudo y crítico, una metodología de análisis acertada y un nivel de argumentación elevado. Sin embargo, el goce esencial al enterarnos sobre hechos actuales no es propio de la lectura sobre textos filosóficos sino de las obras informativas o recreativas.

Respuesta **D**

15. Si se excluyera el sentido reflexivo de las obras filosóficas, entonces **los lectores sólo asimilarían datos sobre el mundo o información para recrearse**. Una de las razones para acercarse a la filosofía es que del contacto con ella aprendemos a pensar de manera profunda y panorámica. Si la obra filosófica no tuviera el sentido reflexivo que es propio de su esencia, entonces perdería tal carácter. Sólo estaríamos asimilando textos cuyo contenido se limitara a informarnos sobre los hechos o, en todo caso, estaríamos leyendo solo para recrearnos.

Respuesta **B**

### Texto N° 66

16. La pregunta que sintetiza el contenido del texto es **¿por qué los textos no tienen autoría?** Existe, señala el autor, la costumbre de atribuir a un texto la autoría de determinada persona. Sin embargo, dicha autoría no existe en realidad. Atribuir una autoría significaría que una persona es totalmente original al momento de plasmar sus ideas por escrito. A juicio del autor, ello no es posible ya que los seres humanos aprendemos procedimientos y contenidos de otras personas.

Respuesta **C**

17. La utilización del concepto autoría para los textos escritos, tiene como antecedente **la tradición literaria**. Al inicio del texto se aclara de donde surge la costumbre de atribuir autoría aun texto escrito. De acuerdo con la lógica del texto, es en el ámbito de la literatura donde se acostumbra utilizar el término autoría. Así, es claro que en la tradición literaria se vincule directamente una novela o un poema a determinado literato o poeta.

Respuesta **B**

18. Una manera de demostrar que el concepto autoría no tiene sustento es **el complejo proceso para obtener un producto escrito**. La tesis que el autor sostiene en el texto señala que no existe realmente autoría para los textos escritos. Para demostrar esta tesis sostiene que el proceso de elaboración de un texto no es una actividad sencilla. Por el contrario, se requiere de un conjunto de pasos y habilidades que sólo puede ser resultado de una confluencia de esfuerzos o aportes de las generaciones precedentes.

Respuesta **B**

19. A partir de las referencias dadas por el autor se puede concluir que el lenguaje es **una cualidad humana de carácter histórico**. Cuando el autor hace referencia a un texto escrito señala que es fruto de un aporte social enriquecido por el transcurrir del tiempo. Entonces, si un texto es un producto social e histórico resulta lógico afirmar que el lenguaje, cuyo uso es indelible de la comunicación, también constituye un producto social e histórico. Es gracias al desarrollo social e histórico como el lenguaje se ha ido perfeccionando.

Respuesta **D**

20. La información incompatible con el contenido del texto es, **sólo en la vida cotidiana está excluido el concepto autoría**. La pregunta sugiere identificar la información falsa. Considerando que el texto escrito es resultado no del esfuerzo individual sino social, entonces podemos sostener que los contenidos y el estilo de un texto no es totalmente innovado. En todo escrito existe la presencia de modos de escribir y temas que ya han sido utilizados con anterioridad, por tanto no existe plena originalidad.

Respuesta **A**

## SOLUCIÓN – PRUEBA N° 10

### Texto N° 67

1. El texto busca destacar esencialmente que **la ciencia histórica tiene carácter clasista**. Para el autor, la ciencia no puede estar aislada de las condiciones sociales de vida. Así, la ciencia histórica tendrá un contenido y una orientación directamente asociados al grupo social que tenga el poder. Ahora bien, cada clase social utiliza a la ciencia de acuerdo a los objetivos que se ha planteado. Por ello se sostiene que la historia es clasista ya que responde a los intereses de una clase determinada.

Respuesta **C**

2. El rol de la conciencia reside en que **orienta el camino que debe seguir la lucha social**. Un pueblo que desconoce su historia no estará en la posibilidad de entender el desarrollo de su sociedad. Desconocer la historia significa estar desorientado en el contexto social. Por el contrario, conocer la historia es generar conciencia social. De esté manera se logra generar un medio para entender con mayor claridad el porqué de ciertos hechos y actitudes sociales, la conciencia es una suerte de luz que ilumina el camino de la lucha social.

Respuesta **B**

3. La concepción que tenga determinado historiador demuestra **su posición ante ciertos intereses sociales**. Sabemos, a partir del contenido textual, que la historia responde a determinados intereses de clase. De allí se desprende que cada sector social asume una postura sobre los fenómenos y hechos históricos. De igual manera, habrán historiadores que defenderán determinada visión de la historia y otros cuya enfoque resultará totalmente opuesto. A partir de la concepción que se tenga, se explicarán y analizarán los hechos históricos.

Respuesta **C**

4. Si los conocimientos históricos no tuvieran contenido político, entonces **serían irrelevantes en la formación de la conciencia**. La política está asociada al poder y a la manera de organizar una sociedad. En el análisis del autor, la ciencia histórica no está al margen del contenido social y político. Quienes manejan el poder sostienen además una forma de entender la historia. Por ello, si los conocimientos sobre historia estuvieran al margen de lo político, entonces no existiría un medio eficaz para generar conciencia sobre la manera cómo debemos actuar en la sociedad.

Respuesta **A**



5. El concepto rigurosidad, que emplea el autor, se refiere a **la objetividad y preparación que debe tener el historiador**. Al término del texto se hace notar la distorsión de la que es objeto el conocimiento histórico. Dicha distorsión, sostiene el autor, afecta la rigurosidad con se maneja el dato histórico. Como sabemos un historiador debe conocer las categorías y el método apropiado de investigación. Sin embargo, cuando se produce la distorsión de la ciencia, se pierde realismo y profundidad en la investigación histórica.

Respuesta **B**

### Texto N° 68

6. El contenido del texto gira en torno a **los principios del Opus Dei**. El contenido del texto se centra en una organización religiosa llamada el Opus Dei. Pero, ¿qué aspecto del Opus Dei interesa al autor? El autor explica los principios o fundamentos de esta institución católica, principios como la búsqueda de la santidad a través del trabajo diario y la selectividad de sus miembros, la búsqueda del poder como un medio para controlar la Iglesia Católica.

Respuesta **C**

7. Desde el punto de vista sociológico, el Opus Dei **margin a los sectores del estrato popular**. Uno de los principios, el menos teóricos, del Opus Dei es apostar por la democracia. Es decir señala que todos tienen la posibilidad de acceder a la condición de santidad. Sin embargo, en la práctica el Opus Dei ha hecho un examen social y ha identificado al sector, que a su parecer, es el más idóneo para favorecer sus propósitos, este sector es la élite intelectual o política, adoptando así una actitud discriminatoria.

Respuesta **C**

8. La manera como Escribá explica la formación del Opus Dei obedece a **una estrategia para afianzar la adhesión de los fieles**. Según la opinión de Escribá de Balaguer, el Opus Dei fue creado a partir de una inspiración divina. Con ello estaría sosteniendo que esta organización surgió por voluntad de dios para que los hombres puedan congraciarse con él a través de su trabajo. Obviamente, ésta explicación sobre el origen del grupo católico genera una situación de respeto y fervor sobre su misión supuestamente noble.

Respuesta **D**

9. De acuerdo a la lógica de la organización descrita, se podría afirmar que **compatibiliza con regímenes aristocráticos**. El autor deja en claro que si bien el Opus Dei se presenta como una institución democrática, en realidad asume una actitud radical y discriminatoria en cuanto a la selección de sus integrantes. De allí se deduce que el escenario social propicio para el Opus Dei no sería un régimen democrático sino una dictadura, como quedó demostrado durante la dictadura española de Franco.

Respuesta **B**

10. El Opus Dei considera que el trabajo diario es importante, ya que **permite alcanzar la santidad**. Como toda organización, el Opus tiene sus fundamentos o lineamientos que deben seguir sus integrantes. Así, por ejemplo, sostiene que la santidad no es cualidad exclusiva de un sacerdote o un religioso, sino pertenece a cualquier persona. Pero para alcanzar la santidad debemos mostrar una actitud práctica expresada en las obras personales, es decir en nuestro trabajo diario.

Respuesta **D****Texto N° 69**

11. La idea central del texto es **la división artificial del núcleo atómico**. La idea central es la información que sintetiza el contenido del texto. En la presente lectura el autor explica la manera como han avanzado los estudios físicos orientados a la división artificial del núcleo atómico. Para que tal división fuera posible se dieron diversos experimentos hasta llegar al desarrollado por Cockcroft y Walton.

Respuesta **C**

12. El proyecto de los alquimistas no fue posible ya que **se desconocían los instrumentos de experimentación**. Es indudable el aporte de la tecnología para la investigación científica. En la Edad Media, los alquimistas ya tenían como una de sus metas transformar los elementos naturales. Sin embargo, tal objetivo, en el momento histórico en que vivieron, resultó una utopía ya que no se habían inventado aún instrumentos sofisticados para la experimentación.

Respuesta **B**

13. El experimento de Cockcroft y Walton consistió en **la desintegración del núcleo atómico del litio**. Como Cockcroft y Walton, a diferencia de los alquimistas, ya disponían de herramientas tecnológicas modernas pudieron utilizar protones de hidrógeno con la finalidad de desintegrar el núcleo atómico del litio. Entonces, como su experimento fue todo un éxito marcaron un hito dentro de la historia de la ciencia.

Respuesta **A**

14. De la exposición del texto se concluye que los estudios físicos son **progresivos**. El texto demuestra que lograr desintegrar de manera artificial el núcleo atómico no fue tarea sencilla. Por el contrario, se tuvo que esperar varias décadas para que, a partir de experimentos y nuevas tecnologías sea posible tal propósito. Ello demuestra que los estudios físicos, y la ciencia en general, no son estáticos, sino que varían de acuerdo al desarrollo histórico.

Respuesta **C**

15. De no haber sido por los aportes de Rutherford, **el progreso de la física moderna sería significativamente menor**. Los experimentos de Rutherford demostraron que sí era posible transformar un elemento en otro. A partir de estos estudios los científicos se trazaron nuevas metas. Entre ellas, dividir un elemento de manera artificial. Objetivo que con el tiempo fue logrado permitiendo en el avance de la física. Entonces, sin los aportes de Rutherford los avances actuales en física no serían tan significativos.

Respuesta **B**

### Texto N° 70

16. La idea central del texto es el mensaje humanista de Camus en la peste. El texto explica el trasfondo de una obra literaria. Así, se señala que Camus escribe la Peste con la intención de sintetizar una nueva propuesta para la civilización. Ante el odio, Camus opone el amor; ante el egoísmo, la solidaridad; ante el salvajismo y la venganza opone la actitud humanista ajustada a la justicia social.

Respuesta **D**

17. Con la frase esperanza trascendente, el autor quiere indicar **anhelo basado en la divinidad**. A juicio de Camus los problemas de odio, egoísmo e injusticia que afronta el mundo deben ser resueltos por el propio hombre. Entonces, la solución parte de un ser concreto y una realidad inmediata. Es decir, si queremos verdaderamente enfrentar el mal no debemos basarnos en una esperanza trascendente o celestial sino en la propia condición humana.

Respuesta **C**

18. En la lógica de Camus, el humanismo era entendido como **una alternativa segura para superar los odios y rencores**. La resistencia ante la ocupación alemana deja una secuela de odios y rencores. Odio y rencor parecen ser los escudos y las armas para defenderse del enemigo. Camus juzga que aquello es incorrecto. Por el contrario, señala que basándonos en sentimientos y valores propiamente humanos, como el amor y la solidaridad, vamos a superar el mal.

Respuesta **B**

19. A partir de las reflexiones contenidas en La Peste, es posible afirmar que **la literatura es sensible a problemas sociales y políticos**. La Peste, señala el texto, es una novela que refleja la manera como se actúa normalmente y la manera como se debe actuar. Entonces el término Peste es una metáfora para simbolizar el mal del egoísmo y la venganza que existen socialmente. De esto se deduce que una obra literaria puede expresar los problemas sociales y además puede brindar alternativas de solución.

Respuesta **C**

20. La información incompatible con el texto es: **la sensibilidad social debe predominar ante la belleza**. En el análisis de La Peste se señala que la obra propone una actitud social sensata. El humanismo es el remedio para los odios y rencores. Sin embargo, en ningún lugar se afirma que la actitud sensible del novelista debe predominar o tener mayor jerarquía que lo estético. De nada valdría expresar con sensibilidad un problema sino se utilizan los medios estéticos adecuados.

Respuesta **C**

- ALARCÓN LLORACH, Emilio  
1999 *Gramática de la Lengua Española*. Madrid: Editorial Espasa Calpe.
- BALMERS ZÚÑIGA, Zoila y otros  
1990 *Taller de Lectura y redacción*. México: Editorial Trillas S.A.
- BLOOM, Benjamín y colaboradores  
1990 *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- FINK, Darley  
1998 *Técnicas de Lectura rápida*. Madrid: Ediciones Deusto.
- ECO, Umberto  
1992 *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- HERNÁN RAMÍREZ, Luis  
1996 *Estructura y funcionamiento del lenguaje*. Lima - Perú: Editorial Derrama Magisterial.
- La Rousse  
1998 *Gramática de la Lengua Española*. México.
- LURIA, Alexander  
1989 *Lenguaje y conciencia*. Moscú: Editorial Progreso.
- MIER, Raymundo  
1990 *Introducción al análisis de textos*. México: Editorial Trillas.
- MOLINER, María  
1998 *Diccionario de uso del español*. Madrid: Editorial Gredos.
- MOREIRAS, Alberto  
1991 *Interpretación y diferencia*. Madrid: Editorial Visor S.A.
- NUÑEZ, Rafael y Deltasó  
1996 *Semántica y pragmática del texto común*. Madrid: Editorial Cátedra.
- OLIVE, Pedro María  
1993 *Diccionario de Sinonimia razonada de la lengua castellana*. Madrid: Editorial D.I. Boix.
- ORTEGA  
1998 *Redacción y Composición*. México: Editorial Mc Graw Hill.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

---

PALOLI, Pedro Angel

1997 *Redacción: leer, escribir, investigar*. México: PHH Editorial.

Real Academia Española

1999 *Gramática de la Lengua Española*. Madrid.

Real Academia Española

2001 *Diccionario de la Lengua Española*. Vigésima segunda edición. Madrid.

SAAD, Antonio Miguel

2000 *Redacción*. México: Editorial Continental S.A.

SANCHEZ, Margarita A.

1991 *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: Creatividad, intelecto, cognición*. México: Editorial Trillas.

SANCHEZ, Margarita A.

1992 *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: Razonamiento Verbal y solución de problemas*. México: Editorial Trillas.

SANCHEZ, Margarita A.

1994 *Desarrollo de las habilidades del pensamiento: Procesos básicos del pensamiento. Guía del instructor*. México: Editorial Trillas.

SECO, Rafael

1990 *Gramática esencial del español: La vida de las palabras*. Madrid: Editorial Aguilar.

SMITH, Franc

1997 *Comprensión de textos: Análisis psicolingüístico*. México: Editorial Trillas.

SOL, Ramón

2001 *Diccionario de dudas*. España: Editorial Planeta.

VIVALDI, Martín

1985 *Curso de redacción*. Madrid: Editorial Paraninfo.

VARGAS HAYA, Hector

2002 *Dislates*. Lima.

**Propedéutica de Razonamiento Verbal** tomo II es un libro necesario para el cultivo de las humanidades en el ámbito académico y en especial a nivel universitario, el cual resulta fundamental en la formación del intelectual y profesional. Una de las bases para su aprendizaje está dada por el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como las capacidades referidas a la interpretación y producción de textos. Precisamente, el marco conceptual y los diversos ejercicios que comprende el Razonamiento Verbal, ofrece al estudiante la posibilidad de adquirir las destrezas comunicativas que le serán de gran utilidad en su vida universitaria.

El presente texto Propedéutica de Razonamiento Verbal tomo II tiene por objetivo que el estudiante domine, de modo accesible, las bases teóricas y los ejercicios de esta disciplina tan vasta y estimulante como es el Razonamiento Verbal.

ISBN: 978-603-4018-46-4

